

MINISTERO
DELLA
CULTURA



Provincia
belluno
dolomiti



Slitta al cinema
e immergiti nella magia!



CORTINA METRAGGIO

IL CINEMA ITALIANO
A CORTINA D'AMPEZZO
23 / 29 MARZO 2026

www.cortinametraggio.it

FRECCIADAYS

Alcuni giorni sono Fatti per viaggiare

martedì, mercoledì, giovedì e sabato
viaggi con sconti fino al 60%

Scopri tutte le destinazioni e acquista
il tuo biglietto su [trenitalia.com](https://www.trenitalia.com)

FRECCIAROSSA

L'offerta FrecciaDAYS, acquistabile presso tutti i canali di vendita Trenitalia, è a posti limitati e variabili in base al giorno, al treno e alla classe o livello di servizio. È valida per viaggi sui servizi Frecciarossa e Frecciargento, nei livelli di servizio Business, Premium e Standard e in 1° e 2° classe. Lo sconto si applica rispetto al prezzo del biglietto Base e non è cumulabile con altre riduzioni, ad eccezione di quella prevista a favore dei ragazzi. Le operazioni di cambio prenotazione/biglietto e il rimborso non sono consentite. Maggiori informazioni su [trenitalia.com](https://www.trenitalia.com)



**LE TUE ESIGENZE,
LE NOSTRE SOLUZIONI.**



**IL TUO FUTURO,
IL NOSTRO IMPEGNO.**



enel

CORTINA METRAGGIO

IL CINEMA ITALIANO A CORTINA D'AMPEZZO



PRESIDENTE CORTINAMETRAGGIO
Maddalena Mayneri



DIRETTORE ARTISTICO CORTOMETRAGGI
Niccolò Gentili



DIRETTORE ARTISTICO CORTI RUMENI
Nicu Dragan



RESPONSABILE TEAM CORTOMETRAGGI
Aldo Iuliano



SEGRETERIA ORGANIZZATIVA
Ludovica de Vargas
Email: info@cortinametraggio.it



REGIA
Andrea Gris



TECNICO VIDEO E PROIEZIONI
Giovanni D'Alessio / Videonew

VIDEOMAKERS / FOTOGRAFI



Matteo Mignani / Videomaker, Fotografo



Anna D'Agostino / Fotografa



Leonardo Puccini / Fotografo



RESPONSABILE WEB E TV
Roberto Salvini



UFFICIO STAMPA
Licia Gargiulo



SOCIAL MEDIA MANAGER
Sara Sollazzo



RESPONSABILE VIAGGI / OSPITALITÀ
Roberta Bampa / Agenzia Ivdr
Cell. +39 348 4534637
Email: roberta@ivdr.it



CERIMONIALE
Susanna Maurandi / Suma Events
Email: susanna@susannamaurandi.it



MARKETING & COMUNICAZIONE NUOVERETI
Fabiana Macri



CONSULENTE WEB
Giulio Borghese



RESPONSABILE MARKETING
Nicoletta Santi



GRAFICA
Andrea Zaccone - Grafico / Zaccone Guerra
Luca Guerra - Grafico / Zaccone Guerra

TIPOGRAFIA
Utilgraph

GRAZIE A:
Cristina Brera Brand Specialist



CORTINAMETRAGGIO

CORTINA METRAGGIO

IL CINEMA ITALIANO A CORTINA D'AMPEZZO

PROGRAMMA 2026

PROGRAMMA 2026

LUNEDÌ 23 MARZO

HOTEL DE LA POSTE

20:30

CENA presso il VIP Club / su invito

MARTEDÌ 24 MARZO

CASA ESSELUNGA

10:30 / 12:00

INCONTRO RISERVATO REGISTI E GIURATI

13:00 / 14:30

PRANZO su invito / Hotel Ancora Cortina

CASA ESSELUNGA

15:30 / 17:00

Il Presidente **Andrea Agostini** della **Fondazione Marche e Cultura** assieme alla **Marche Film Commission** incontrano i registi

CASA ESSELUNGA

18:30

CERIMONIA DI APERTURA

Proiezioni:

Corti sezione Italia

La casa di papà / Maria Rosaria Russo, 19:56'

Camsex, Chemsex e una serie di umiliazioni / Saverio Cappiello, 19:59'

La notte della luna fertile /

Agostino Gambino, 19:00'

Ten to Six / Alessio Rupalti, 14:00'

Corto sezione Romania

French Textbook / Sebastian Voinea, 14:00'

Corto sezione branded shorts

La Storia di un'impresa Formidabile /

Giovanni Stella, 7:00'

HOTEL DE LA POSTE

21:00

CENA MARCHE / su invito

MERCOLEDÌ 25 MARZO

CASA ESSELUNGA

10:30 / 12:00

**CALL MY AGENT & PRESS OFFICE
A CORTINAMETRAGGIO**

panel dedicato ai registi, con la partecipazione di agenti, casting directors e uffici stampa

13:00 / 15:00

PRANZO su invito / Golf Club Cortina

CASA ESSELUNGA

16:30 / 17:30

Paolo Genovese incontra i registi

CASA ESSELUNGA

18:30

Proiezioni:

Corti sezione Italia

Fick Mich! / Fabiana Russo, 17:45'

Everblind / Camillo Sancisi, 15:00'

Il mio amico Karl / Nikola Brunelli, 9:36'

Niente di speciale / Giovanni Conte, 19:33'

Corto sezione Romania

Milk and Cookies / Andrei Tache-Codreanu, 20:00'

Corto sezione branded shorts

Thanks For Your Service / Jonathan Elia, 20:00'

HOTEL DE LA POSTE

21:00

CENA / su invito

GIOVEDÌ 26 MARZO

CASA ESSELUNGA

10:00 / 11:00

INCONTRO ESPERIENZA PARALIMPIADI

intervento Presidente Comitato Italiano

Paralimpico Veneto **Davide Giorgi**

11:30 / 12:30

INCONTRO WRITERS GUILD ITALIA

intervento di **Francesca Massaro** e **Marianna Cappi**

13:30 / 14:30

BRUNCH presso The Roof Terrazza

La Cooperativa di Cortina / su invito

CASA ESSELUNGA

15:30 / 17:00

INCONTRO OSSERVATORIO BRANDED

ENTERTAINMENT intervento del Direttore

Scientifico **Anna Vitiello**

16:30 / 17:30

INCONTRO APT BASILICATA

Agenzia di Promozione Territoriale
della Basilicata

intervento del Presidente **Margherita Sarli**

HOTEL DE LA POSTE / Sala Archi

17:00 / 18:00

INCONTRO ANPIT ITALIA / OLIMPIADI 2026:

bilancio e impatti su imprese, lavoro e territori

Un confronto tra **Roberto Parodi** e il presidente

nazionale Anpit **Federico Iadicicco**, moderato da

Laura Squizzato

CASA ESSELUNGA

18:30

Proiezioni:

Corti sezione Italia

Bratiska / Gregorio Mattiocco, 16:00'

Goodbye Pig / Roberta Palmieri, 5:39'

Astronauta / Giorgio Giampà, 16:00'

Tamago / Orso, Peter e Benjamin Miyakawa, 18:00'

Corto sezione Romania

Alişveriş / Vasile Todincă, 15:00'

Corto sezione branded shorts

Disruption / Henry Rose, 10:13'

Evento Speciale

Io che non vivo / Cristina Puccinelli, 19:24'

HOTEL DE LA POSTE

21:00

CENA BASILICATA / su invito

VENERDÌ 27 MARZO

HOTEL DE LA POSTE / Lounge

10:00 / 11:00

INCONTRO NUOVO IMAIE

intervento del presidente **Andrea Miccichè**

HOTEL DE LA POSTE / Sala Archi

10:00 / 12:30

SESSIONE DI 'PITCH' AI PRODUTTORI

riservato ai registi in concorso

13:00 / 15:00

PRANZO SU INVITO

ristorante Pigal Cortina Hotel Mirage

CASA ESSELUNGA

16:30 / 17:30

Film Commission Regione Campania

incontra i registi, intervento della

presidente **Titta Fiore**

17:30 / 18:30

INCONTRO CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

intervento del Presidente

Gabriella Buontempo

CASA ESSELUNGA

18:30

Proiezioni:

Corti sezione Italia

Arca / Lorenzo Quagliozzi, 20:00'

32 Carati / Ryan William Harris, 20:00'

Il gatto di Monica / Letizia Zatti, 13:00'

Napoli 2500 / Alessandro Rak, 8:38'

Corto sezione Romania

Auntie Lica The Hunchback /

Paul-Razvan Macovei, 15:26'

Corto sezione branded shorts

The story of Henry Roberts /

Xavier Mairesse, 3:41'

Evento Speciale

Grandi Giochi / Daniele Gobbin, 15:00'

HOTEL DE LA POSTE

21:00

CENA CAMPANA / su invito

SABATO 28 MARZO

CHALET FRANZ KRALER CLUB MORITZINO

10:30 / 12:30

CONFERENZA STAMPA

13:00 / 15:30

PRANZO / su invito

HOTEL DE LA POSTE

19:30

CERIMONIA DI PREMIAZIONE

a seguire

SERATA DI GALA

a cura dello chef **Emanuele Lai** / su invito



Alberto Stefani

Presidente della Regione del Veneto

Per la prima volta ho il piacere di salutare la XXI edizione di Cortinametraggio, un appuntamento ormai tradizionale con la forza creativa ed evocativa della settimana arte. Cortina, che quest'anno ha avuto l'onore di essere protagonista delle Olimpiadi e Paralimpiadi Invernali 2026, si conferma una città dove la creatività trova spazio fertile per esprimersi.

Oggi più che mai sentiamo l'esigenza di riscoprirci comunità e di affidare il dialogo tra culture anche attraverso il linguaggio universale del cinema, capace di emozionare, educare e riflettere la complessità umana. Il Festival agisce, quindi, come un efficace mezzo di divulgazione e comunicazione che parla direttamente al mondo giovanile, diventando nel contempo un'occasione preziosa di confronto e discussione intergenerazionale sulle tematiche contemporanee.

Il ricco programma, che include proiezioni, incontri, mostre e workshop, prevede anche un CSC Lab di recitazione, organizzato dal Centro Sperimentale di Cinematografia. E' un'esperienza formativa di alto livello per i partecipanti che desiderano avvicinarsi alla complessa genesi artistica che anima il lavoro dell'attore.

Cortinametraggio contribuisce, pertanto, alla crescita culturale della nostra Regione, oltre a promuovere l'immagine di Cortina e delle nostre magnifiche Dolomiti.

Concludo esprimendo il mio apprezzamento agli organizzatori e a quanti collaborano con passione alla riuscita di questo evento, che sono certo otterrà il miglior successo.

Buona visione a tutti.



Roberto Padrin

Presidente della Provincia di Belluno

A ventun anni un uomo ha l'energia della giovinezza, la spensieratezza dei giorni migliori e la frizzantezza per "spaccare il mondo". A ventun anni, Cortinametraggio entra in una nuova fase della sua maturità, forte di una ventunesima edizione che consolida il suo ruolo di fucina privilegiata per i giovani talenti e di uno dei più importanti festival italiani dedicati al cortometraggio.

Questo festival sa essere contemporaneamente trampolino e palcoscenico, vetrina e scuola. Lo dimostra la conferma di una formula di successo che, dal 23 al 29 marzo 2026, trasformerà nuovamente Cortina d'Ampezzo nel centro nevralgico del cinema emergente. Con 24 cortometraggi in concorso — suddivisi tra le sezioni Italiani, Branded Entertainment e il focus internazionale sulla Romania — la manifestazione continua a scovare perle rare e a dialogare con i nuovi linguaggi audiovisivi.

Quest'anno il legame con il territorio si fa ancora più simbolico. A ridosso dei Giochi Olimpici e Paralimpici Invernali 2026, il Festival abiterà spazi iconici come Casa Italia Esselunga, la struttura polifunzionale realizzata proprio in vista delle Olimpiadi. È la dimostrazione tangibile di come Cortinametraggio viva in simbiosi con la sua terra, portando il nome delle Dolomiti Bellunesi nel mondo.

Grazie quindi all'Associazione Cortinametraggio per aver scelto, ancora una volta, di investire sulla nostra montagna. Questo appuntamento ci offre l'occasione di mostrare la capacità organizzativa e la bellezza dei nostri paesaggi, lasciandoci ispirare dalla "decima musa" che qui, tra le vette, trova la sua casa ideale.

Buon Cortinametraggio 2026 a tutti:
ai registi, agli addetti ai lavori e a tutto il pubblico.



Oscar De Pellegrin

Sindaco di Belluno

Negli ultimi anni la provincia di Belluno sta vivendo una stagione di grande attenzione e di rinnovata vitalità, che riguarda il cinema, lo sport, la cultura e più in generale la capacità del territorio di essere protagonista. In questo contesto, Cortinametraggio assume un valore ancora più significativo. Non è soltanto un festival cinematografico, ma uno spazio di incontro, di sperimentazione e di crescita, capace di intercettare nuove energie creative e di offrire visibilità a giovani registi, attori e maestranze che rappresentano il futuro del cinema italiano.

Le Dolomiti, patrimonio UNESCO, continuano a essere un set naturale straordinario, ma sempre più diventano anche un laboratorio di idee, di progetti e di dialogo tra tradizione e innovazione. È questa la direzione che vogliamo sostenere: un territorio che non si limita a essere cornice, ma che partecipa attivamente alla costruzione di contenuti, relazioni e opportunità.

Cortinametraggio contribuisce a rafforzare questa visione, portando fermento culturale, stimolando il confronto, creando reti tra professionisti e valorizzando la nostra capacità di ospitare eventi di qualità, in un momento storico in cui il Bellunese è chiamato a giocare un ruolo sempre più centrale.

Un sentito ringraziamento va agli organizzatori, ai partner, ai volontari e a tutti coloro che rendono possibile questa manifestazione, per la passione e la continuità con cui, anno dopo anno, alimentano un progetto che fa bene al cinema e al nostro territorio.

A tutti l'augurio di vivere un festival ricco di emozioni, incontri e nuove prospettive.



Gianluca Lorenzi

Sindaco di Cortina d'Ampezzo

Cari amici di Cortinametraggio, è con grande piacere che porgo il mio saluto in occasione della nuova edizione di Cortinametraggio, in programma a Cortina d'Ampezzo dal 23 al 29 marzo. Quest'anno il festival arriva in un momento speciale: si sono appena conclusi i Giochi Olimpici e Paralimpici in cui Cortina è stata sotto gli occhi del mondo. In questa nuova fase, la nostra comunità guarda avanti valorizzando un'eredità fatta non solo di opere e organizzazione ma soprattutto di relazioni, visioni e capacità di accogliere. Cortinametraggio si inserisce perfettamente in questo percorso: il cinema breve è un laboratorio di idee, uno spazio in cui il talento si misura in pochi minuti ma lascia tracce durature.

Cortina ha un legame storico con il grande schermo e continua a essere un luogo che ispira: per la bellezza delle Dolomiti, per la sua identità, per l'equilibrio tra natura e cultura. Il festival, con proiezioni e incontri aperti al pubblico, rinnova questa vocazione e offre un'occasione preziosa per vivere il nostro territorio anche attraverso nuove storie e nuovi sguardi.

Un sentito ringraziamento va a Maddalena Mayneri e a tutto il team di Cortinametraggio per la passione, la competenza e la continuità con cui rendono possibile questo appuntamento, diventato negli anni un riferimento nazionale per il cortometraggio. Auguro a partecipanti, ospiti e spettatori una settimana capace di unire creatività, confronto e bellezza. Benvenuti a Cortina d'Ampezzo e buon festival!



Andrea Micciché

Presidente NUOVO IMAIE

Cortinametraggio rappresenta un punto di riferimento per il cinema breve e per i talenti del nostro Paese.

È per questo che il NUOVO IMAIE sostiene con convinzione questo Festival, riconoscendone il valore culturale e professionale. I cortometraggi sono uno spazio prezioso di sperimentazione e creatività; un terreno fertile in cui idee, linguaggi e visioni trovano la libertà di esprimersi e di crescere.

Sostenere Cortinametraggio significa investire nel futuro dell'Audiovisivo, offrendo opportunità concrete agli artisti e a tutti i lavoratori del settore che con passione contribuiscono a rinnovare il panorama culturale italiano. Significa anche ribadire l'importanza della tutela dei diritti e della valorizzazione del lavoro artistico, principi fondanti della nostra missione.

Auguro a tutti i partecipanti che questa edizione sia occasione di incontro, dialogo e nuove collaborazioni, e che ogni opera trovi il pubblico e l'attenzione che merita.

Buon Festival!



Gabriela Dancau

Ambasciatrice di Romania

La Romania a Cortinametraggio: Un dialogo cinematografico tra identità e visione.

La partecipazione della Romania come Paese Ospite d'Onore alla XXI edizione di Cortinametraggio rappresenta una tappa di straordinario rilievo nel quadro dell'Anno Culturale Romania-Italia 2026. Posta sotto l'Alto Patronato del Presidente della Romania, S.E. Nicușor Dan, e del Presidente della Repubblica Italiana, S.E. Sergio Mattarella, questa iniziativa celebra il profondo legame che unisce le nostre Nazioni, anche attraverso il linguaggio universale della settima arte.

Cortina d'Ampezzo, con la sua maestosa cornice dolomitica, diventa quest'anno il palcoscenico di un viaggio non convenzionale nel cuore della creatività romena contemporanea. Attraverso una selezione di quattro cortometraggi d'eccezione, invitiamo il pubblico a scoprire una Romania vibrante e profonda, raccontata attraverso lo sguardo di registi e attori che, nel dialogo diretto con la platea, trasformeranno la visione in un autentico incontro tra culture e sensibilità artistiche.

In questo incrocio di sguardi, il cinema si fa specchio di un'amicizia senza tempo, capace di tradurre la nostra diversità in un'armonia condivisa.

Un sentito ringraziamento va alla Presidente Maddalena Mayneri e all'organizzazione di Cortinametraggio per aver accolto con entusiasmo questa sinergia. Desidero inoltre esprimere la mia profonda gratitudine a DACIN SARA: il loro costante sostegno è fondamentale per dare risonanza internazionale al talento dei nostri autori, portando nel mondo la voce di una Romania vibrante e confermando come la creatività rappresenti il più nobile strumento di vicinanza tra i popoli.

Auguro a ogni spettatore di lasciarsi ispirare da queste storie, nella certezza che il cinema continuerà a farsi ponte di luce tra le nostre comuni radici latine e il nostro comune futuro europeo.



Aldo Iuliano

Responsabile team selezione Cortometraggi

Il cinema breve è specchio del contemporaneo, come mai prima d'ora. Azioni, reazioni veloci, contemplazione che genera riflessione nella mancanza di tempo. Mentre l'Intelligenza Artificiale compete con la Natura e le guerre ci catapultano in relazioni sociali sempre meno empatiche, i cineasti del domani hanno l'arduo compito di affrontare la sfida dell'invenzione narrativa in un'epoca che brucia velocemente ogni novità.

Cortinametraggio è terreno fertile per la libera espressione dei nuovi talenti e rituale meraviglioso per un pubblico di appassionati, critici, produttori e giornalisti. I giovani discutono le loro idee ed il confronto col passato suggerisce ad ognuno di osare nel presente, ricordando le intuizioni di autori coraggiosi che hanno piegato la tecnologia al loro estro creativo e viceversa. L'imprevedibile scossa di cuori e coscienze è necessaria per il rinnovamento: come regista me lo ripeto ogni volta che decido di affrontare una storia che mi emoziona, e condivido questo pensiero ancor di più oggi che ho il privilegio di offrire supporto nella direzione artistica di uno dei festival di settore più prestigiosi d'Italia.

Mi auguro che le opere proiettate uniscano pubblico e critica in discussioni costruttive, perché ogni edizione di Cortinametraggio è da ricordare come mai uguale alla precedente. Parafrasando un autore gigantesco che amava la brevità, Federico Fellini, la vera invenzione nasce spesso dalla necessità di dire molto in poco tempo: il cinema breve è il mezzo narrativo più diretto, visionario e libero per farlo, e dunque viva il futuro dei cortometraggi, viva Cortinametraggio!



Niccolò Gentili

Direttore Artistico sezione Cortometraggi

Questa è una edizione per me molto particolare. Purtroppo non potrò essere presente perché sono alle prese con il grande sogno di ogni regista di corti: girare il primo lungo. Cortinametraggio ha portato tanta fortuna a me e sono certo ne porterà altrettanta alle giovani e i giovani autori che ospiteremo.

A questo proposito, da questa edizione, abbiamo inaugurato gli short-pitch, una possibilità per i registi di incontrare produttori e presentargli le loro storie. Sono certo che vivrete una stupenda ventunesima edizione, ci vediamo l'anno prossimo!



Maddalena Mayneri

Presidente Festival Cortinametraggio

Siamo giunti alla ventunesima edizione di Cortinametraggio.

Ogni edizione è una storia nuova che comincia, ma questa ha un'energia particolare. Arriva subito dopo un momento storico per Cortina d'Ampezzo, che ha appena salutato il mondo intero con le Olimpiadi e le Paralimpiadi invernali. La città ha respirato sogni, fatica, traguardi, emozioni. E noi, una settimana dopo, torniamo ad accendere un'altra fiamma: quella del cinema.

Cortinametraggio è da sempre questo: un luogo dove le storie nascono, dove i sogni trovano uno schermo, dove i talenti muovono i primi passi verso il futuro. Dal 1997 non abbiamo mai smesso di credere che il cortometraggio sia il cuore pulsante del cinema italiano, il laboratorio dove si forma la nuova generazione di autori.

Quest'anno sono arrivati oltre 400 corti. Dietro ognuno di essi c'è una visione, una notte insonne, una speranza. Ne abbiamo selezionati 16 per il concorso ufficiale, 4 Brand Entertainment e 4 cortometraggi della sezione rumena, Paese protagonista di questa edizione.

Una selezione che racconta un panorama creativo vivace, coraggioso, contemporaneo. Sono certa che anche da qui nascerà uno dei grandi talenti italiani di domani.

Questa edizione esiste grazie a una sinergia forte e concreta. Grazie a Esselunga, che attraverso Casa Esselunga ci accoglie nei suoi spazi permettendoci di realizzare il Festival in un momento così significativo per il territorio. E grazie a tutti i partner istituzionali e privati che continuano a credere nella nostra visione e a sostenerla con fiducia e responsabilità.

Ma il mio grazie più profondo va ai registi. A chi sceglie Cortinametraggio come casa per il proprio racconto. A chi continua a credere nella forza di questo Festival, nella sua identità, nella sua capacità di scoprire e valorizzare il talento.

Sono orgogliosa del team che mi accompagna: professionisti e giovani collaboratori che arrivano da Roma, Milano, Cortina, Trieste, Udine. Siamo una squadra unita dall'entusiasmo, dalla competenza e da una convinzione semplice ma potentissima: il cinema è futuro.

Guardando indietro, penso al cammino fatto. Guardando avanti, vedo nuove storie pronte a sorprendere. È questa la magia che ogni anno si rinnova.

Avanti tutta, come sempre. Come dicono i giovani :dajeeeeee

Buon Festival a tutti. E soprattutto, buon cinema.



CORTINAMETRAGGIO

CORTINA METRAGGIO

IL CINEMA ITALIANO A CORTINA D'AMPEZZO

PREMI

**PREMIO CORTINAMETRAGGIO
IN COLLABORAZIONE CON ENEL**
Premio Miglior Corto Assoluto

FRECCIAROSSA
Premio Young

Premio **DELLA STAMPA**

Premio **MIGLIOR REGIA**

Premio **ANEC E FICE**

Premio Speciale **MIGLIOR CORTO ROMANIA**

Premio **GIURIA DEL PUBBLICO ESSELUNGA**

Premio **MINISTERO DEL TURISMO
ITALIA.IT – WELCOME TO MERAVIGLIA**

Premio **OBE SEZIONE BRANDED ENTERTAINMENT**

Premio **MIGLIOR COMMEDIA AERMEC**

Premio **WGI – MIGLIOR SCENEGGIATURA**

Premio **NATURALMENTE**

Premio **ANPIT ITALIA**

Premio **FEDERAPPALTI**

Premio **RAI CINEMA CHANNEL**

Premio **CENTRO SPERIMENTALE
DI CINEMATOGRAFIA**

Premio **SPECIALE SAN BENEDETTO**



CORTINAMETRAGGIO

CORTINA METRAGGIO

IL CINEMA ITALIANO A CORTINA D'AMPEZZO

GIURIE

GIURIA CORTINAMETRAGGIO

Donatella Finocchiaro
Emanuele Vicorito
Paola Minaccioni
Claudio Falconi
Ricky Memphis

GIURIA YOUNG PREMIO FRECCIAROSSA

Aurora Giovino
Carolina Sala
Damiano Gavino
Roberto Proia

GIURIA COMMEDIA

Simona Izzo
Ricky Tognazzi
Jerry Calà
Christian Marazziti

GIURIA BRANDED SHORT

Anna Vitiello

GIURIA STAMPA

Alessandra Magliaro
Cristiana Allievi
Titta Fiore

GIURIA CORTINAMETRAGGIO



Donatella Finocchiaro

Dopo il liceo classico frequenta la Facoltà di Giurisprudenza dell'università di Catania. Inizia a frequentare corsi di canto, danza e recitazione, scoprendo la sua passione per il teatro che la porta a Roma, dove continuerà a frequentare altri corsi fino al suo debutto nel 1996 al Teatro dell'Orologio: una parentesi che dura solo 6 mesi. Ritorna a Catania per finire gli esami e laurearsi in Giurisprudenza nell'ottobre dello stesso anno. Durante la preparazione della tesi partecipa ai provini per la scuola di recitazione del Teatro Stabile di Catania, dove viene ammessa poco dopo. Dividendosi tra la pratica di avvocato e le lezioni di dizione, comincia a lavorare nel teatro e ad allontanarsi sempre più dalle aule giudiziarie. Nel 2001 si presenta ad un casting per il nuovo film di Roberta Torre, viene scelta e diventa la protagonista di Angela. Il film, dopo la partecipazione al Festival di Cannes, viene proiettato in numerosi festival internazionali, dove Donatella vince vari premi come miglior attrice.

La sua carriera prosegue lavorando al cinema con registi come Roberto Andò, Giuseppe Tornatore, Franco Battiato, Marco Bellocchio, Mimmo Calopresti, Edoardo Winspeare e ancora Roberta Torre, Emanuele Crialese e Pupi Avati, Marco Risi, Mario Martone, Emma Dante. In teatro è diretta, tra gli altri, da Luca Ronconi, Gigi Dall'Aglio, Mario Missiroli, Roberto Andò, Mario Martone. Esordisce alla regia nel 2011 con il documentario **Andata e Ritorno**, presentato alla 68ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia nella sezione Controcampo Italiano. In teatro, sempre nel 2011, interpreta per la Rai il ruolo di Maria in **Questi fantasmi!** di Eduardo De Filippo.

Esordisce in televisione, nel 2013, nella trasmissione di Rai 1 **Riusciranno i nostri eroi**, al fianco di Max Giusti, Laura Chiatti.

Nel 2023 sarà protagonista con il ruolo di Giuseppina della serie **I Leoni di Sicilia** tratta dall'omonimo romanzo di Stefania Auci con la regia di Paolo Genovese.



Emanuele Vicorito

Emanuele Vicorito, nato a Napoli nel 1989, è un attore e regista italiano. Si forma alla Scuola Elementare del Teatro di Napoli, diretta da Davide Iodice, avviando il proprio percorso artistico tra teatro classico e contemporaneo, dove sviluppa una forte versatilità interpretativa.

Approda presto al cinema e alla televisione, partecipando come protagonista a soli tredici anni al film **All the invisible children**, diretto da vari registi mondiali. Subito dopo, prende parte a varie fiction italiane, più avanti arriva **Gomorra - La serie** e **L'oro di Scampia**. È anche protagonista del cortometraggio **Bellissima** di Alessandro Capitani, vincitore del David di Donatello.

Parallelamente alla recitazione, intraprende la carriera di regista, scrivendo e dirigendo i cortometraggi **Tre volte alla settimana** e **A domani**, quest'ultimo premiato al Cortinametraggio e con un Nastro d'Argento. Nei suoi lavori affronta temi contemporanei e di forte impatto sociale, con uno sguardo attento alle nuove generazioni.

La sua ricerca artistica unisce autenticità, sensibilità narrativa e un linguaggio diretto, capace di emozionare e stimolare una riflessione profonda sul presente.



Paola Minaccioni

Paola Minaccioni è nata a Roma. È un'attrice e autrice italiana. La sua carriera si distingue sia per l'alternanza dei mezzi di espressione (radio, cinema, tv, teatro), che per la varietà del genere (comico, drammatico, popolare e d'autore).

Diplomata al Csc (Scuola Nazionale di Cinema) si specializza al Gitis di Mosca sul metodo Mejerchol'd, studia anche con Ivana Chubbuck. Debutta a teatro con la Compagnia Attori e Tecnici di Roma e passa dai classici **-Il Giardino dei Ciliegi, Tre Sorelle** di A. Cecov- alla prosa contemporanea: **Due partite** di Cristina Comencini, **A Testa in Giù** di Florian Zeller, **Mine Vaganti** di Ferzan Ozpetek; **L'Attesa** di Remo Binosi. A giugno 2024 ha interpretato **Il Miles Gloriosus** di Plauto nel ruolo del Miles in una versione di sole donne portata in scena dal regista d'opera Leo Muscato nel prestigioso teatro Greco di Siracusa. Nel 2025 ha portato in scena con incredibile successo il monologo **Elena, La Matta**. Il suo monologo di stand up **Dal Vivo Sono Molto Meglio** di cui è anche autrice, dopo aver girato in tutta Italia è approdato anche a Ny nel 2022 alla Casa Italiana Zerilli Marimò e a LA presso Hudson Theatre con grande successo. È conduttrice, attrice, imitatrice radiofonica (610; Il ruggito del Coniglio – Rai Radio 2) e televisiva (Parla con lei; Mai Dire Martedì; The Show Must Go Off; Comedy match nel 2023).

In tv è stata inoltre nel cast fisso di alcune serie tv molto popolari come **Un medico in famiglia** e **Una Pallottola Nel Cuore** e nella prossima stagione di **L'avvocato malinconico** e ora nella nuova serie **Una finestra vista lago** regia Marco Pontecorvo. Al cinema ha lavorato con i grandi registi della commedia contemporanea (Carlo Vanzina, Massimiliano Bruno, Fausto Brizzi, Vincenzo Salemme, Carlo Verdone, Alessandro Pondi, Riccardo Milani, Marco Pontecorvo) e ha collaborato con alcuni dei più importanti autori cinematografici come Matteo Garrone e Ferzan Ozpetek. Con quest'ultimo, ha all'attivo ben quattro film che le hanno portato riconoscimenti come il Nastro D'argento, Il Cine Ciak D'oro, Globo d'Oro. Ha vinto Il premio Anna Magnani nel 2021 e nel 2023 il premio Nino Manfredi.

In primavera 2022 sulla piattaforma Disney è uscita la serie **Le fate ignoranti**, tratta dall'omonimo film di Ozpetek, di cui è protagonista.



Claudio Falconi

Claudio Falconi (1984) è Produttore e Head of Local Content di Wildside, società del gruppo Fremantle. In questo ruolo guida lo sviluppo e la produzione di progetti originali per il mercato italiano, lavorando a stretto contatto con autori, registi e partner creativi per dare forma a storie capaci di parlare al pubblico contemporaneo. Seguendo l'intero processo creativo e produttivo e contribuendo alla definizione della linea editoriale della società e allo sviluppo di un'offerta che rafforza la presenza di Wildside nel panorama audiovisivo.

Nel corso della sua esperienza ha seguito, fra gli altri, titoli di rilievo come **The Good Mothers** (2023), serie dal respiro internazionale diretta da Julian Jarrold ed Elisa Amoruso vincitrice del Series Awards al Festival di Berlino, **Piedone** (2024) diretta da Alessio Maria Federici e il film **La Città Proibita** (2024) di Gabriele Mainetti, **Un Altro Giro Di Giostra** (2026) di Chiara Malta, **La Casa In Fiamme** (2026), di Giancarlo Fontana e Giuseppe Stasi.

Il suo percorso si caratterizza per una particolare attenzione alla qualità editoriale e alla costruzione di progetti che coniughino identità locale e ambizione globale.



Ricky Memphis

Nato a Roma il 29 agosto del 1968. Nel gennaio del 1990 inizia con le prime apparizioni televisive come "Poeta metropolitano", ospite sul palco del Maurizio Costanzo Show, e in alcune puntate di DeeJay Television. Il suo cognome d'arte, Memphis, nasce dalla sua passione per Elvis Presley, originario di Memphis.

Esordisce come attore cinematografico, nel 1991, con il film **Ultrà** di Ricky Tognazzi, per il quale vince il premio come miglior attore non protagonista alla 4ª edizione dell'European Film Awards. Sul grande schermo ha poi interpretato film d'autore come **Pugni di rabbia** (1991), **La scorta** (1993), **Il branco** (1994). Lo stesso anno ha poi preso parte al cast de I mitici - **Colpo gobbo a Milano**. Nel 1995 è stata la volta di **Palermo Milano - Solo andata, Vite strozzate**, con Luca Zingaretti e Vincent Lindon.

Nel 1996 Memphis è stato uno dei protagonisti del film **Palermo Milano - Solo andata** di Claudio Fragasso, nel ruolo del poliziotto scelto Remo Matteotti, amico e compagno di Tarcisio Proietti, interpretato da Valerio Mastandrea e nel 1997 di **Altri uomini**. Nel 1999 partecipa a **Ultimo - La sfida e Il morso del serpente**. Ricky Memphis è stato tra i protagonisti della serie TV nata nel 2000 **Distretto di Polizia**, nella quale ha interpretato l'ispettore Mauro Belli nelle prime sei stagioni

Nel 2002 è nel cast di **Paz!**, il film tratto dai fumetti di Andrea Pazienza di Renato De Maria, mentre nel 2007 partecipa al fortunato sequel **Milano Palermo - Il ritorno**.

Nell'autunno 2008 è stato protagonista insieme a Daniele Pecci nella serie TV **Crimini bianchi**, per la regia di Alberto Ferrari. Nell'estate 2009, preannuncia la sua partecipazione in una nuova serie televisiva della Rai di genere poliziesco, nella quale interpreta il ruolo di uno spacciatore. La serie, il cui titolo definitivo sarà **La narcotici**, viene trasmessa da Rai 1 a partire dal gennaio 2011. Nello stesso periodo è tra i protagonisti del film commedia **Immaturo**, con la regia di Paolo Genovese.

Nel film, uscito nelle sale il 21 gennaio 2011, Memphis interpreta il ruolo di Lorenzo, un giovane agente immobiliare che, alla soglia dei quarant'anni, si ostina a rimanere a casa con i genitori. Sempre nel 2011 lavora di nuovo con Raoul Bova nella miniserie televisiva **Come un delfino**.

A maggio è protagonista sul set di **Ex - Amici come prima!**, sequel di **Ex**. A luglio, invece, ha girato il sequel di **Immaturo** dal titolo **Immaturo - Il viaggio**, nelle sale dal 4 gennaio 2012. Da febbraio 2011 lavora sul set di **Tutti pazzi per amore 3**, in onda dal 6 novembre 2011 su Rai 1.

Tra maggio e giugno 2012 ha concluso le riprese sul set di **Come un delfino** (la serie), secondo capitolo dell'omonima mini-fiction andata in onda nella primavera 2011, in cui si ricorda una scena drammatica in cui ripeteva ossessivamente "Non sono io l'ammasso, è Meggiorin".

La seconda stagione si è svolta in quattro puntate ed è andata in onda su Canale 5 nel maggio 2013. Inoltre l'attore romano è stato protagonista in **Mai Stati Uniti**, dei fratelli Vanzina, uscito nelle sale il 3 gennaio 2013.

Ha girato **L'ultima ruota del carro** del regista Giovanni Veronesi, uscito il 14 novembre 2013. Nel 2013 ha lavorato anche nel film di Claudio Amendola, per la prima volta regista, **La mossa del pinguino**, uscito nel 2014. Nel 2018 prende parte a **Immaturo - La serie**, ispirata all'omonimo già citato film di Paolo Genovese al quale aveva preso parte 7 anni prima. Con il regista Volfrango De Biasi ha partecipato al film **Un matrimonio mostruoso**, uscito nel 2023.

Lo vedremo tra poco nei nuovi episodi di **I Cesaroni** e in una nuova serie targata Rai dal titolo **Estranei**.



Aurora Giovinazzo

Aurora Giovinazzo nasce a Roma nel 2002 e inizia a recitare fin da tenera età prendendo parte a diverse produzioni televisive per Rai e Mediaset.

Nel 2020 viene scelta da Gabriele Mainetti per il film **Freaks Out**, uscito nelle sale nel 2021, che segna una svolta decisiva nel suo percorso professionale. Per l'interpretazione di **Matilde** ottiene numerosi riconoscimenti, tra cui il Nuovo IMAIE Talent Award, il Premio RB Casting, la Pellicola d'Oro e il Premio ANEC "Claudio Zanchi" come miglior talento emergente. Nello stesso anno riceve inoltre la candidatura ai David di Donatello 2022 come Migliore Attrice Protagonista e una candidatura ai Nastri d'Argento.

Sempre nel 2021 è protagonista del film **Anni da cane** di Fabio Mollo, distribuito su Amazon Prime Video, nel quale interpreta il ruolo di Stella.

Nel 2022 viene presentato alla Festa del Cinema di Roma il thriller **L'uomo sulla strada**, diretto da Gianluca Mangiaciutti, che la vede protagonista accanto a Lorenzo Richelmy. Nel settembre 2022 prende parte alla Settimana Internazionale della Critica della Mostra del Cinema di Venezia con il cortometraggio **Nostos** di Mauro Zingarelli, per il quale vince nel 2023 il Nastro d'Argento come Migliore Interpretazione Femminile ai Corti d'Argento.

Nel 2023 è presente alla Festa del Cinema di Roma con tre film da protagonista.

Presenta **The Cage**, diretto da Massimiliano Zanin, nel quale interpreta Giulia, una lottatrice di MMA determinata a tornare sul ring; **Una Madre**, film d'autore diretto da Stefano Chiantini e **Nuovo Olimpo**, il nuovo film di Ferzan Ozpetek, distribuito su Netflix, una storia d'amore che attraversa oltre trent'anni, dagli anni Settanta ai giorni nostri. Nel 2024 esce nelle sale **Eterno visionario**, diretto da Michele Placido, che racconta una parte della vita di Luigi Pirandello e in cui interpreta Lietta, unica figlia femmina del grande scrittore.

Tra i più recenti figurano inoltre **Diamanti** di Ferzan Ozpetek, **Il falsario** di Stefano Lodovichi accanto a Pietro Castellitto e **Prendiamoci una pausa** di Christian Marazziti.



Carolina Sala

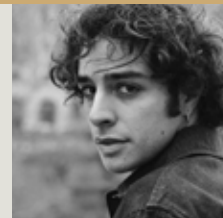
Carolina Sala, nata nel 1999 in provincia di Treviso, si è trasferita a Roma alcuni anni fa. Ha debuttato sotto la regia di Cinzia TH Torrini nella serie Rai 1 **Pezzi Unici**, ed è tornata poi su Rai 1 con **La guerra è finita**, diretta da Michele Soavi e recitando accanto a Michele Riondino, con cui si sarebbe ritrovata in un ruolo completamente diverso nella serie Netflix **Fedeltà**, diretta da Andrea Molaioli e Stefano Cipani.

Per il cinema ha recitato in **Vetro**, **Perfetta illusione** di Pappi Corsicato, **Noi anni luce** diretto da Tiziano Russo, e ha partecipato a **Infinito**, esordio alla regia di Umberto Contarello.

Nel 2026 tornerà nella terza stagione della serie **Cuori**, diretta da Riccardo Donna, oltre che in **Città di vita** diretto da Fabio Mollo (attualmente in produzione) e nella serie greca **The Great Chimera** di Vardis Marinakis.

È inoltre apparsa nel bellissimo videoclip **Niente di particolare** di Fulminacci.

Nonostante la sua carriera cinematografica in piena espansione, Carolina non ha mai abbandonato il suo primo amore, il teatro, e ha fondato una propria compagnia teatrale insieme ad altri attori.



Damiano Gavino

Ha esordito giovanissimo nella serie **Un professore per la regia** di Alesandro D'alatri.

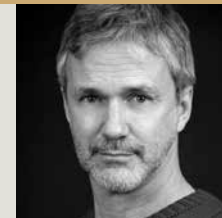
Progetto di successo Rai che gli ha portato la popolarità.

A soli 21 anni è il protagonista di **Nuovo Olimpo** per la regia di Ferzan Ozpetek, disponibile su Netflix, per il quale è stato premiato con il Ciak d'Oro come rivelazione dell'anno.

Lo abbiamo visto nella serie **Shake** su Raiplay, una reinterpretazione moderna di Otello.

Il bisogno di confrontarsi con ruoli sempre diversi tra loro gli farà incontrare un nuovo personaggio **Paperboy in Prophecy**, ispirato al celebre manga giapponese di Tetsuya Tsutsui, uscito nelle sale all'inizio del 2025 disponibile anche su Disney Plus.

Nel 2024 si è aggiudicato il premio Menzione speciale Francesco Nuti e nel 2025 il premio Marateale come rivelazione. Attualmente si sta preparando per affrontare nuove avventure professionali.



Roberto Proia

Dopo aver contribuito a lanciare MTV come Responsabile Ufficio Stampa, nel 2001 Roberto Proia è passato all'industria cinematografica come Marketing Assistant presso Nexo, poi Marketing Manager presso Moviemax.

Nel 2012 ha co-fondato Notorious Pictures dove è stato Responsabile della Distribuzione. Ruolo che dal 2015 ricopre presso Eagle Pictures dove da gennaio 2019 è anche Responsabile delle Produzioni, con all'attivo diversi progetti come la trilogia di **Sul più bello**, **Backstage – Dietro le quinte** e **Hotspot – Amore senza rete**, film di cui è anche sceneggiatore.

È produttore e sceneggiatore de **Il ragazzo dai pantaloni rosa**, per cui è stato candidato ai David di Donatello 2025 come Migliore sceneggiatura non originale.



Simona Izzo

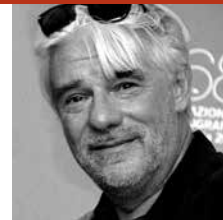
Nasce a Roma il 22 aprile 1953 dal doppiatore e direttore del doppiaggio Renato Izzo (1929-2009), nativo di Campobasso, ma di origini campane, e da Liliana D'Amico (1931-2024), gemella di Rossella Izzo e sorella maggiore di Fiamma e Giuppy Izzo, comincia la carriera nel mondo dello spettacolo come doppiatrice sin dalla tenera età, arrivando a vincere il Nastro d'argento nel 1990 per il doppiaggio di Jacqueline Bisset nel film **Scene di lotta di classe a Beverly Hills**. Tra il 1977 e il 1982 la Izzo fu una signorina buonasera della Rai, attiva dagli studi di Roma, conducendo anche la rubrica Prossimamente - Programmi per sette sere. Dopo aver presentato in televisione Giochi senza frontiere (1982) insieme a Michele Gammino, anch'egli doppiatore, recita nei film **In camera mia** (1992) di Luciano Martino, **Prestazione straordinaria** (1994) di Sergio Rubini e **Simpatici & antipatici** (1998) di Christian De Sica e cura la sceneggiatura di tutti i titoli diretti da Ricky Tognazzi.

L'esordio nella regia avviene nel 1986, dirigendo insieme alla gemella Rossella il film televisivo **Parole e baci**.

Nel 1994 esordisce come regista cinematografica dirigendo **Maniaci sentimentali**, commedia sul matrimonio che le vale il David di Donatello come miglior regista esordiente. Del 1997 è **Camere da letto**, che la vede anche attrice al fianco dei protagonisti Diego Abatantuono e Maria Grazia Cucinotta. Nel 2003 realizza **Io no**, firmato insieme a Ricky Tognazzi, e nel 2007 **Tutte le donne della mia vita**. Nel 2017, a dieci anni dall'ultima prova dietro la macchina da presa, dirige il film **Lasciami per sempre**, mentre con Ricky Tognazzi dirige le fiction TV **L'amore strappato** (2019), **Svegliati amore mio** (2021), **Se potessi dirti addio** (2024) e **Colpa dei sensi** (2026) ed il film **Francesca e Giovanni** - Una storia d'amore e di mafia (2025), destinato invece al circuito cinematografico ed incentrato sulla storia d'amore tra Giovanni Falcone e Francesca Morvillo.

Simona Izzo è anche autrice di alcune opere letterarie, tra le quali si ricordano: **Diario di una donna che ha tradito** (2001), **Sms: sesso, matrimonio, sofferenza** (2004), **L'amore delle donne** (2007), **Mascalzoni latini - Come ci amano gli uomini** (2009), **Quando l'amore non aspetta**: storie di uomini e passione - Come ritrovare il controllo del piacere (2010) e **Baciami per sempre**.

Diario di una famiglia allargata (2012). Nello stesso anno partecipa in coppia con il figlio Francesco alla prima edizione del reality show di Rai 2 Pechino Express, mentre nel 2016 esordisce come drammaturga teatrale con lo spettacolo **Figli, mariti, amanti. Il maschio superfluo** al Teatro dell'Aquila di Fermo: lo spettacolo, realizzato e commissionato dal produttore Angelo Tumminelli e diretto da Ricky Tognazzi, riscuoterà un enorme successo di pubblico e critica. Nel 2022 pubblica insieme alle sorelle, con l'editore Fabbri, l'autobiografico **4 sorelle, 8 matrimoni, 9 divorzi**.

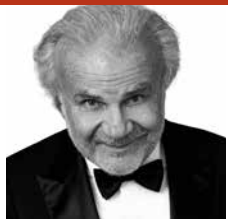


Ricky Tognazzi

Nato a Milano il 1° maggio 1955, è il primo figlio dell'attore Ugo Tognazzi; sua madre, Pat O'Hara, fu ballerina di teatro (1933-2018). Ha tre fratellastre, nati dai due successivi matrimoni del padre: Thomas Robsahm, Gianmarco e Maria Sole Tognazzi. Dopo aver frequentato sin da piccolo molti set cinematografici grazie al padre (che poi lo vorrà per qualche comparsata in alcuni suoi film), studia in Inghilterra e poi al DAMS dell'Università di Bologna, e si diploma nel 1975 presso l'Istituto di Stato per la Cinematografia e Televisione "Roberto Rossellini" di Roma. Inizia a lavorare come aiuto regista per Luigi Comencini, Pupi Avati e Maurizio Ponzi.

Nel 1987 debutta come regista con **Fernanda**, episodio della serie TV Piazza Navona progettata da Ettore Scola, per poi confermare tra gli autori cinematografici italiani della sua generazione con **Piccoli equivoci** (1989), **Ultrà** (1990), **La scorta** (1993), **Vite strozzate** (1996), **Canone inverso - Making Love** (2000), **Il padre e lo straniero** (2010), **Tutta colpa della musica** (2011) e, insieme a Simona Izzo, **Io no** (2003). Successivamente torna a girare per il piccolo schermo le fiction I giudici - **Excellent Cadavers** (1998), **Il papa buono** (2003), **L'isola dei segreti - Korè** (2009), **Mia madre** (2010), **Il caso Enzo Tortora - Dove eravamo rimasti?** (2012), **L'assalto** (2014), **Pietro Mennea - La freccia del Sud** (2015), **Boris Giuliano - Un poliziotto a Palermo** (2016), **La vita promessa** (2018-2020) e, nuovamente insieme a Simona Izzo le miniserie TV **L'amore strappato** (2019), **Svegliati amore mio** (2021), **Se potessi dirti addio** (2024) e **Colpa dei sensi** (2026) ed il film **Francesca e Giovanni** - Una storia d'amore e di mafia (2025), destinato invece al cinema ed incentrato sulla storia d'amore tra Francesca Morvillo e Giovanni Falcone.

Tra le sue interpretazioni si ricordano invece **Il petomane** (1983) di Pasquale Festa Campanile; **La famiglia** (1987) dello stesso Scola; **Una storia semplice** (1991) di Emidio Greco; **Maniaci sentimentali** (1994) e **Tutte le donne della mia vita** (2007) di Simona Izzo; **Il cielo in una stanza** (1999) e **In questo mondo di ladri** (2004) di Carlo Vanzina; **Commedia sexy** (2001) di Claudio Bigagli; **I giorni dell'amore e dell'odio** (2001) di Claver Salizzato. Tifoso del Milan, come il padre, nel 1997 è la voce narrante nel brano **Ieri**, prima traccia del CD Ulisse della Premiata Forneria Marconi, dal 2007 al 2011 è stato testimonial del marchio Ponti, mentre nel 2016 mette in scena lo spettacolo teatrale **Figli, mariti, amanti...** (il maschio superfluo), scritto da Simona Izzo e realizzato dal produttore Angelo Tumminelli.



Jerry Calà

Calogero Calà, in arte Jerry Calà, nasce a Catania il 28 giugno 1951. Inizia la sua carriera nel cabaret con il gruppo comico "I Gatti di Vicolo Miracoli", insieme a Umberto Smaila, Franco Oppini e Nini Salerno, ottenendo grande successo tra teatro, televisione e musica.

All'inizio degli anni '80 intraprende la carriera cinematografica da solista e raggiunge la popolarità con **I fichissimi** (1981). Nel 1982 è protagonista del film cult **Vado a vivere da solo**, che lo consacra come uno dei volti simbolo della commedia italiana.

Negli anni successivi recita in numerosi successi cinematografici come **Sapore di mare**, **Vacanze di Natale**, **Un ragazzo e una ragazza**, **Domani mi sposo** e **Vacanze in America**, collaborando spesso con i fratelli Vanzina.

Nel 1986 torna al grande successo con **Yuppies – I giovani di successo** e con il seguito **Yuppies 2**, oltre al film **Il ragazzo del Pony Express**, tra i più amati dal pubblico. In televisione è protagonista della serie di grande popolarità **Professione Vacanze**.

Negli anni '90 continua a lavorare tra cinema e televisione con film come **Fratelli d'Italia**, **Abbronzatissimi** e **Saint Tropez – Saint Tropez**, dimostrando anche una vena più drammatica nel film **Diario di un vizio** diretto da Marco Ferreri.

Successivamente intraprende anche la carriera di regista, firmando film come **Chicken Park**, **I ragazzi della notte**, **Gli inaffidabili** e **Vita Smeralda**.

Nel corso degli anni torna spesso anche al teatro e agli spettacoli live, affermandosi come showman completo.

Nel 2016 pubblica la sua autobiografia "Una vita da libidine".

Oggi Jerry Calà continua a esibirsi nei teatri, nelle piazze e nei live club di tutta Italia con spettacoli musicali e di cabaret, rimanendo uno dei protagonisti più amati della commedia italiana.



Christian Marazziti

Christian Marazziti nasce come attore nei primi anni '90 nei teatri off romani e poi si ritrova a fare il coprotagonista al Festival di Berlino in **Italiani**, a 22 anni, accanto a Maria Grazia Cucinotta e Giuliana De Sio. Successivamente interpreta Anthony Quinn da giovane, lavorando accanto a registi come Pupi Avati, Alessandro D'Alatri, Carlo Vanzina, Paolo Genovese, ecc., e con attori come Christian De Sica, Lino Banfi, Giancarlo Giannini, Virna Lisi, Raoul Bova, Marco Bocci, Alessandro Borghi e tanti altri.

Più tardi scopre la passione per la scrittura, prima come sceneggiatore e poi come regista, realizzando diversi cortometraggi, tra cui: **Quando di no è no**, vincitore del Cortina-metraggio e di tantissimi altri festival; **Pollicino**, candidato al Globo d'Oro; e infine **No Limits**, pluripremiato e finalista al Los Angeles Short Film Fest, valido per gli Oscar.

Debutta nella regia di lungometraggi con il docu-film **E-Bola**, ottenendo riconoscimenti all'Ischia Film Fest, alla rassegna Capri-Hollywood del 2015 e al Festival cinematografico di Cape Town, Johannesburg e Pretoria. Infine, alla Festa del Cinema di Roma 2015 ottiene il riconoscimento per **E-Bola** come miglior film di interesse e critica sociale.

Nel 2018 ottiene prima un grande successo a livello nazionale con **Sconnessi**, che risulta essere l'opera prima di maggior incasso dell'anno. Il film viene poi presentato in 15 città europee e venduto in diversi Paesi del mondo, tra cui la Cina.

A seguire realizza una serie web intitolata **In famiglia all'improvviso**, che totalizza complessivamente 50 milioni di visualizzazioni. Nel 2020 si cimenta nel suo ultimo docu-fiction **Covid-19**, attualmente disponibile su Infinity.

Nel 2026 torna al cinema con **Prendiamoci una pausa**, con un cast stellare, classificandosi al terzo posto per presenze e al quarto posto nel box office italiano.



Anna Vitiello

Anna Vitiello è Direttrice Scientifica di OBE e Direttrice di OBE Academy, dove contribuisce alla diffusione e valorizzazione della cultura del branded entertainment e allo sviluppo delle competenze legate ai nuovi modelli di comunicazione e contenuto.

Laureata presso l'Università Bocconi, avvia la propria carriera nel marketing collaborando con aziende come Lego, Aversa e Vodafone. Appassionata di startup e innovazione, nel 2003 è protagonista del lancio del canale televisivo Sportitalia e, nel 2005, progetta e gestisce per tre anni MotoLive, l'area eventi di EICMA.

Dopo un'importante esperienza come Senior Consultant in Focus Management, nel 2012 entra in Omnicom Media Group, dove, dopo tre anni come Content Strategy Manager, avvia e dirige il dipartimento Insight, supportando i clienti del gruppo nella definizione delle strategie di comunicazione e, dal 2018, ricopre il ruolo di Chief Experience Officer di Fuse, la Business Unit di Omnicom Media Group dedicata a Content Marketing e Branded Entertainment.

Partecipa alla giuria portando una consolidata esperienza e una profonda conoscenza del branded entertainment dell'evoluzione delle strategie di contenuto.



Alessandra Magliaro

Alessandra Magliaro, giornalista professionista dall'aprile 1992. Nata a Roma, classe 1965, caposervizio alla redazione cultura dell'agenzia ANSA dal 2009, segue con particolare attenzione il cinema. Inviata da decenni al festival di Cannes e da oltre 30 anni alla Mostra del cinema di Venezia, si occupa anche di altri settori culturali. Dal 2013 cura il portale Lifestyle di ANSA.IT ed ha una rubrica di podcast su La tendenza della settimana.

Ha cominciato nella seconda metà degli anni '80 occupandosi di spettacoli a La Sicilia di Catania, collaborando inoltre anche a Il Giornale allora diretto da Indro Montanelli e a Il Mattino di Napoli, seguendo a lungo la televisione. In quegli anni ha collaborato anche a Prima Comunicazione. Ha curato, prima di entrare all'ANSA, una serie di interviste ai grandi del cinema per La Domenica del Corriere.



Cristina Allievi

A 11 anni un suo tema viene pubblicato su Amica, e forse segna una strada. Studia teatro con Nicoletta Ramorino, poi entra alla DeAgostini Rizzoli Periodici iniziando a scrivere per i mensili Dove, Gulliver e Carnet quindi si laurea in Lettere alla Cattolica di Milano con lode.

Da lì poi lavora nelle redazioni di Oggi, Amica, Io Donna, scrivendo di attualità e costume, a Cosmopolitan ricopre il ruolo di Caposervizio Responsabile iniziative speciali: per questo ruolo realizza interi allegati, dall'ideazione ai testi fino ai video di backstage dei servizi fotografici. Libera professionista dal 2006, inizia a occuparsi di cinema come inviata e a coprire i principali festival del mondo, da Venezia a Cannes, da Toronto a New York, da Mumbai a Berlino.

Si specializza in interviste che negli anni vengono pubblicate sulle principali testate italiane, da Style a Sette Corriere della Sera, da GQ a Vogue, L'Uomo Vogue e Vanity Fair, da Donna Moderna a U e D La Repubblica, passando per Il sole 24 Ore.it, Flair, Sportweek (La Gazzetta dello Sport), First, Icon e Panorama.

Incontri con donne straordinarie edito da Il sole 24 ore è il libro che evidenzia la sua innata capacità di illuminare l'animo umano, in questo caso quello di otto eccellenze italiane come Gianna Nannini, Elisabetta Sgarbi, Alessandra Galloni, Andrée Ruth Shammah, Victoria Cabello, Deborah Compagnoni, Marta Donà e Tinny Andreatta.

Nel blog www.cristianaallievi.com sono raccolte (alcune di) quelle che sono state ribattezzate "interviste illuminanti".



Titta Fiore

Titta Fiore è giornalista e Presidente della Film Commission Regione Campania. Napoletana, è laureata con lode in Lettere classiche all'Università Federico II e giornalista professionista dal 1983. Già Redattore capo e responsabile delle redazioni Cultura e Spettacoli de "Il Mattino", è editorialista e curatrice dei libri di settore editi dallo stesso giornale.

Giornalista cinematografica ed esperta di cinema, ha seguito da inviato e continua a seguire i principali festival internazionali e i premi più rilevanti. È in giuria ai David di Donatello, ai Nastri d'Argento e in numerosi festival. È inoltre presidente del Premio cinematografico Fausto Rossano e nel comitato artistico del Pianeta Mare Film Festival.

Per la Fondazione Film Commission Regione Campania è ideatrice di mostre ed eventi speciali per la promozione cinematografica e culturale del territorio e autrice di saggi nei relativi cataloghi. Da Presidente della Fcrc, e in collaborazione con il Sngci, ha portato a Napoli i Nastri d'argento Grandi Serie. Da ricercatrice ha scritto e coordinato saggi sul sistema socioculturale nel Mezzogiorno e per "Il Mattino" ha coordinato e cura il Premio Letterario Internazionale Matilde Serao. È relatrice e coordinatrice di numerosi convegni.

Per la rassegna nazionale di editoria Campania Libri Festival ha curato più volte la sezione dedicata al rapporto tra letteratura e audiovisivo. All'attività giornalistica e di manager culturale unisce l'insegnamento universitario come Professore a contratto dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli.

Tra i riconoscimenti ricevuti, il premio Europeo di Giornalismo al femminile Matilde Serao, il premio Domenico Rea, il Premio Personalità Europea per il Giornalismo, il Premio Domenico Meccoli Scrivere il cinema.



ROBERTO CIUFOLI

IL PRESENTATORE DI

CORTINA METRAGGIO 2026

Roberto Ciufoli è un attore, comico e regista italiano nato a Roma il 1° marzo 1960, giorno di martedì grasso. Dopo il diploma all'ISEF di Roma, oggi Università "Foro Italico" di Scienze Motorie, inizia a dedicarsi al mondo dello spettacolo. Nel 1981 fonda insieme a Pino Insegno e Francesca Draghetti la compagnia teatrale Allegra Brigata, che porta una piccola rivoluzione nel teatro comico. Il loro primo spettacolo è "Giulio Cesare è... ma non lo dite a Shakespeare".

Nel 1985 la compagnia debutta in televisione nel "G.B. Show" con Gino Bramieri. L'anno successivo Ciufoli, insieme a Francesca Draghetti, Tiziana Foschi e Pino Insegno, crea il gruppo comico La Premiata Ditta. Questo gruppo ottiene grande successo sia in teatro sia in televisione per oltre vent'anni, partecipando a programmi come "Buona Domenica" e "Premiata Teleditta".

Nel cinema Ciufoli partecipa a diversi film, tra cui "Night Club", "I miei più cari amici", "Notte prima degli esami... oggi" e "Un nemico che ti vuole bene". Lavora anche in molte fiction televisive come "Don Matteo", "Incantesimo", "Distretto di Polizia", "Un matrimonio" e "Rocco Schiavone".

Parallelamente continua a lavorare molto in teatro con spettacoli comici, musical e opere classiche. Tra questi ci sono "Se il tempo fosse un gambero", "Vieni avanti cretino", "I 39 scalini" e il musical "Aladin", in cui interpreta il Genio della lampada.

Negli anni continua a recitare, dirigere spettacoli e partecipare a programmi televisivi. Tra le sue esperienze televisive ci sono anche "Tale e quale show" e "Facci ridere". Roberto Ciufoli è quindi un artista molto versatile che ha lavorato con successo in teatro, televisione e cinema.

CORTOMETRAGGI

La Casa di Papà

Maria Rosaria Russo / 20:00'

Camsex, Chemsex e una serie di umiliazioni

Saverio Cappiello / 19:59'

Ten to Six

Alessio Rupalti / 14:00'

32 Carati

Ryan William Harris / 20:00'

Fick Mich!

Fabiana Russo / 17:54'

Everblind

Camillo Sancisi / 15:00'

Il mio amico Karl

Nikola Brunelli / 9:36'

Niente di speciale

Giovanni Conte / 19:33'

CORTINA METRAGGIO

IL CINEMA ITALIANO A CORTINA D'AMPEZZO

Bratiska

Gregorio Mattiocco / 16:00'

Goodbye Pig

Roberta Palmieri / 5:39'

Astronauta

Giorgio Giampà / 16:00'

Tamago

Orso, Peter e Benjamin Miyakawa / 18:00'

Arca

Lorenzo Quagliozzi / 20:00'

Il Gatto di Monica

Letizia Zatti / 13:00'

La notte della luna fertile

Agostino Gambino / 19:00'

Napoli 2500

Alessandro Rak / 8:38'

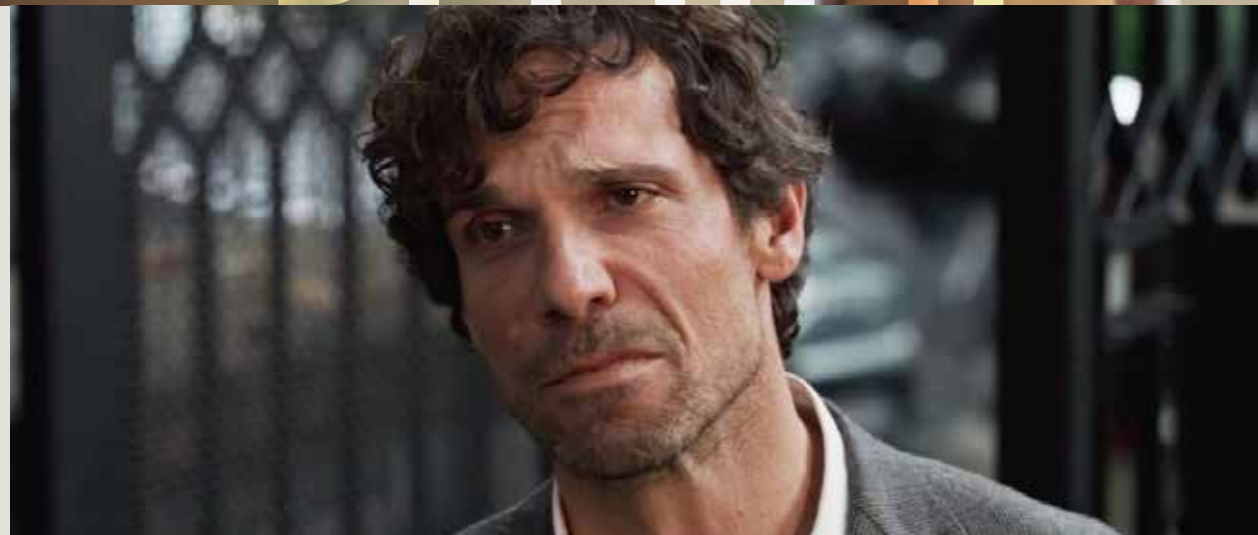
LA CASA DI PAPA'

Maria Rosaria Russo

Francesco, simpatico e rampante papà separato, va a prendere a scuola Mattia, suo figlio, per passare insieme a lui la "loro" giornata. Il padre riesce a rendere divertente, speciale e quasi rocambolesco un pomeriggio assolutamente normale e apparentemente tranquillo. Tutto cambia però quando la sera Francesco accompagna Mattia a casa dalla ex moglie e deve quindi fare ritorno alla sua vita quotidiana, quella vera.



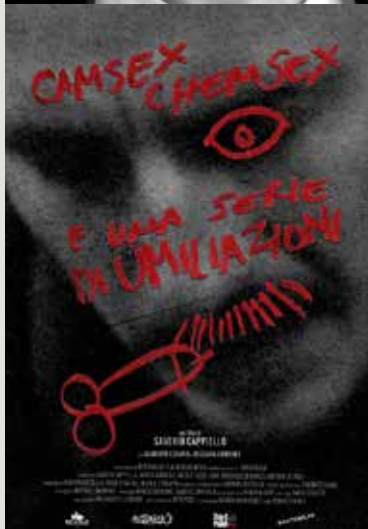
GENERE	Drama
PRODUZIONE	Inthelfilm
SCENEGGIATURA	Federica Alderighi, Valentina Capecci, Maria Rosaria Russo
FOTOGRAFIA	Massimo Intoppa
MONTAGGIO	Mauro Menicocci
COLONNA SONORA	Michele Braga
CAST	Francesco Montanari
ANNO DI PRODUZIONE	2025
DURATA	20:00'



CAMSEX, CHEMSEX E UNA SERIE DI UMILIAZIONI

Saverio Cappiello

La notte di Carnevale, Gianvito riabbraccia Rossana alla stazione. Tra vari scherzi, i due mettono alla prova i confini della loro intimità. Mentre si preparano a incontrare uno sconosciuto, Gianvito si ritrova ad affrontare una serie di imprevisti che, alla fine della notte, rischiano di lasciarlo smascherato.



GENERE	Fiction, Drama
PRODUZIONE	Intervallo Film, Beagle Media
SCENEGGIATURA	Saverio Cappiello
FOTOGRAFIA	Niccolò Natali, Alberto Mocellin, Nikola Lorenzin
MONTAGGIO	Marco Gernone, Saverio Cappiello
CAST	Gianvito Cofano, Rossana Cannone, Denny Petrosillo, Onu Onamika, Samuel Marvulli, Stefano Losacco
ANNO DI PRODUZIONE	2026
DURATA	20:00'



TEN TO SIX

Alessio Rupalti

Un fisico, ormai in pensione e tormentato dal senso di colpa per non essere riuscito a fare abbastanza per salvare la moglie da un tumore al seno, crede di aver finalmente trovato una possibilità di redenzione. Infatti, trentacinque anni dopo la morte della donna, si reca in un piccolo caffè alla periferia di Londra, dove un giovane cameriere che sta per incontrare, apparentemente per caso, si rivelerà non essere affatto uno sconosciuto.



GENERE	Drama
PRODUZIONE	Alessio Rupalti
SCENEGGIATURA	Alessio Rupalti
FOTOGRAFIA	Alessandro Di Rosa
MONTAGGIO	Alessio Rupalti
COLONNA SONORA	Umberto Gaudino
CAST	Gerard Bell / Charlie Wright / Georgia Polly-Taylor
ANNO DI PRODUZIONE	2026
DURATA	14:00'



32 CARATI

Ryan William Harris

Daragh, un venditore ambulante di palloncini, ha dedicato anima e corpo a suo figlio James, costruendogli un mondo fatato in cui farlo crescere al sicuro. L'equilibrio di questo mondo magico vacilla però sotto il peso di una verità scomoda, un'ombra proveniente dal passato.



GENERE	Fiction, Drama, Thriller, Fairytale
PRODUZIONE	Gargoyle Srl
SCENEGGIATURA	Dario Andreani, Ryan William Harris
FOTOGRAFIA	Fabrizio La Palombara
MONTAGGIO	Sarah Mctiegue
COSTUMI	Katarina Vukcevic
CAST	Richard Flood, John Lynch, Astrid Casali, Giorgio Di Biase
ANNO DI PRODUZIONE	2025
DURATA	20:59'



FICK MICH!

Fabiana Russo

Nell'estate più calda di tutte, quella dei suoi sedici anni, Maria imparerà la differenza tra l'amore e il desiderio: il motivo per cui il primo può durare una vita, il secondo, anche solo un'estate.



GENERE	Coming of age / Film di formazione
PRODUZIONE	Martina Viviani
SCENEGGIATURA	Fabiana Russo
FOTOGRAFIA	Giacomo Garampelli
MONTAGGIO	Matteo Boscolo Gioachina
COLONNA SONORA	Stefano Acquaviva
COSTUMI	Fabiana Russo, Gioia Cortellini
CAST	Alida Baldari Calabria, Federica Bonocore, Philip Guënsch
ANNO DI PRODUZIONE	2025
DURATA	19.01'



EVERBLIND

Camillo Isaia Sancisi

Altea appartiene a una società che deve rinunciare alla vista come dono al proprio creatore.

Le è sempre stato detto di non lasciare mai la radura e di non fare domande. Ma quando arriva il giorno in cui deve sacrificare i propri occhi, trova il coraggio di fuggire. Addentrandosi nella foresta, comincia a comprendere il motivo per cui l'umanità è arrivata a questo punto.



GENERE	Animazione - Fantastico - Drammatico
PRODUZIONE	Orca, Kever Film
SCENEGGIATURA	Camillo Isaia Sancisi, Tiziano Sardelli
FOTOGRAFIA	Camillo Isaia Sancisi
MONTAGGIO	Camillo Isaia Sancisi
COLONNA SONORA	Riccardo Belletti
COSTUMI	Ada Varaschini
CAST	Altea: Nastassia Pryce. Father: Beau Marie. Reverend: Lorna Duyn. Eye: Jenn Henry
ANNO DI PRODUZIONE	2026
DURATA	15:00'



IL MIO AMICO KARL

NIKOLA BRUNELLI

In una scuola media, un gruppo di professori esasperati convoca la madre della piccola Lucia nel tentativo di arginare il caos scatenato dalle idee ribelli e rivoluzionarie portate avanti dalla ragazzina su suggerimento del suo improbabile amico immaginario: Karl Marx.



GENERE	Commedia
PRODUZIONE	Nie Wiem, La Locura
SCENEGGIATURA	Emanuele Mochi, Nikola Brunelli
FOTOGRAFIA	Jack Lucas Laugeni
MONTAGGIO	Nikola Brunelli
COLONNA SONORA	Kevin Macleod, Purple Planet
COSTUMI	Boris Cugnoli
CAST	Ettore Budano, Nicole Centomani, Nikola Brunelli, Andrea Salerno, Veronica Naspi, Barbara Coacci, Boris Cugnoli
ANNO DI PRODUZIONE	2026
DURATA	09:36'



NIENTE DI SPECIALE

Giovanni Conte

Uscito di notte dopo essere stato appena lasciato, Giacomo incontra Valentina, una donna seminuda, che gli chiede di essere accompagnata al suo albergo. Seguiranno altri personaggi, una piccola armata Brancaleone, coinvolti loro malgrado in questa strana odissea urbana, fatta di situazioni tragicomiche, fraintendimenti e sincere pene di cuore.



GENERE	Dramedy
PRODUZIONE	MIA Film
SCENEGGIATURA	Giovanni Conte
FOTOGRAFIA	Guido Michelotti
MONTAGGIO	Ginevra luorio
COSTUMI	Cristina Agostinelli
CAST	Filippo Timi, Fabrizia Sacchi, Dino Abbrescia Claudia Potenza, Davide Iacopini
ANNO DI PRODUZIONE	2025
DURATA	19:00'



BRATISKA

Gregorio Mattiocco

Hlib, un ragazzo ucraino rifugiato in Italia, vive con il suo fratellino Vlad, in una condizione economica precaria e senza alcun interesse a integrarsi nella società. Quando un giorno un professore si presenta a casa per parlare della pagella, Vlad finge che si tratti di un assistente sociale, sfruttando il fatto che Hlib non conosca una parola di italiano.



GENERE	Drammatico
PRODUZIONE	Centro Sperimentale Di Cinematografia Roma
SCENEGGIATURA	Alessandro Cedola, Agnese Lama, Gregorio Mattiocco
FOTOGRAFIA	Alessio Zanella
MONTAGGIO	Luca Armocida
COLONNA SONORA	Gabriella Stufano
COSTUMI	Flavia Setaccioli, Vittoria Salomone
CAST	Hlib Tovstoluh, Ruslan Hurak, Edoardo Pesce
ANNO DI PRODUZIONE	2025
DURATA	16:00'



GOODBYE PIG

Roberta Palmieri

Il viaggio dalla Spagna all'Italia è guidato in soggettiva dalla voce di un maiale che, ripercorrendo i propri ricordi, tenta di immaginare il proprio futuro. In molti gli hanno detto che è pericoloso là fuori e non lo attende niente di buono. All'orizzonte non restano che le parole di sua madre, un futuro incerto e una luce dietro la collina.



GENERE	Cortometraggio di finzione
PRODUZIONE	Becoming Maestre
SCENEGGIATURA	Roberta Palmieri
FOTOGRAFIA	Elena Grasso
MONTAGGIO	Elisa Regina D'angeli
COLONNA SONORA	Lillo Morreale
CAST	Ignacio Paurici, Immacolata
ANNO DI PRODUZIONE	2025
DURATA	05:40''



ASTRONAUTA

Giorgio Giampà

Audely, 39, lavora come taglialegna nella giungla del Guatemala. A casa, sua figlia Carol, 11, sogna di entrare in quella stessa foresta. Audely ci pensa, poi va sulla luna.



GENERE	Finzione - Dramma
PRODUZIONE	Zoe Films, Fiasco, Perry Lyndon Films, Salt for Sugar Films, Cineconcepcion
SCENEGGIATURA	Giorgio Giampà
FOTOGRAFIA	Melissa Nocetti
MONTAGGIO	Valeria Sapienza, Francesca Addonizio
COLONNA SONORA	Giorgio Giampà
CAST	Audely Salguero, Carol Salguero, Danessy Reyes
ANNO DI PRODUZIONE	2025
DURATA	16:45'



TAMAGO

Orso, Peter, Benjamin Miyakawa

Tokyo. Kazu e Tatsu sono due impiegati sulla trentina. Una sera, dopo il lavoro, si ubriacano e decidono di confessarsi i loro segreti più profondi in nome della loro amicizia. Tatsu ammette di essere ancora vergine. Kazu rivela che ogni volta che mangia un panino all'uovo si trasforma in una bellissima donna. Tatsu non gli crede e gli chiede di dimostrarlo...



GENERE	Commedia
PRODUZIONE	WISE srl
SCENEGGIATURA	Orso, Peter & Ben Miyakawa
FOTOGRAFIA	Jun Fukumoto
MONTAGGIO	Orso Miyakawa
COLONNA SONORA	Peter Miyakawa
COSTUMI	Yhu Sasaki
CAST	Kazuma Hotta, Rion Takahashi, James Miyakawa Takashi Matsui, Junko Yamagake, Andrea Maviglia, Mikie Hara
ANNO DI PRODUZIONE	2025
DURATA	18:00'



ARCA

Lorenzo Quagliozi

Al culmine della guerra fredda, di fronte alla minaccia dell'annientamento nucleare, un gruppo di registi hollywoodiani reduci dalle atrocità del secondo conflitto mondiale si unisce in un programma segreto denominato ARCA. Un secolo dopo, la loro eredità è la nostra ultima speranza.



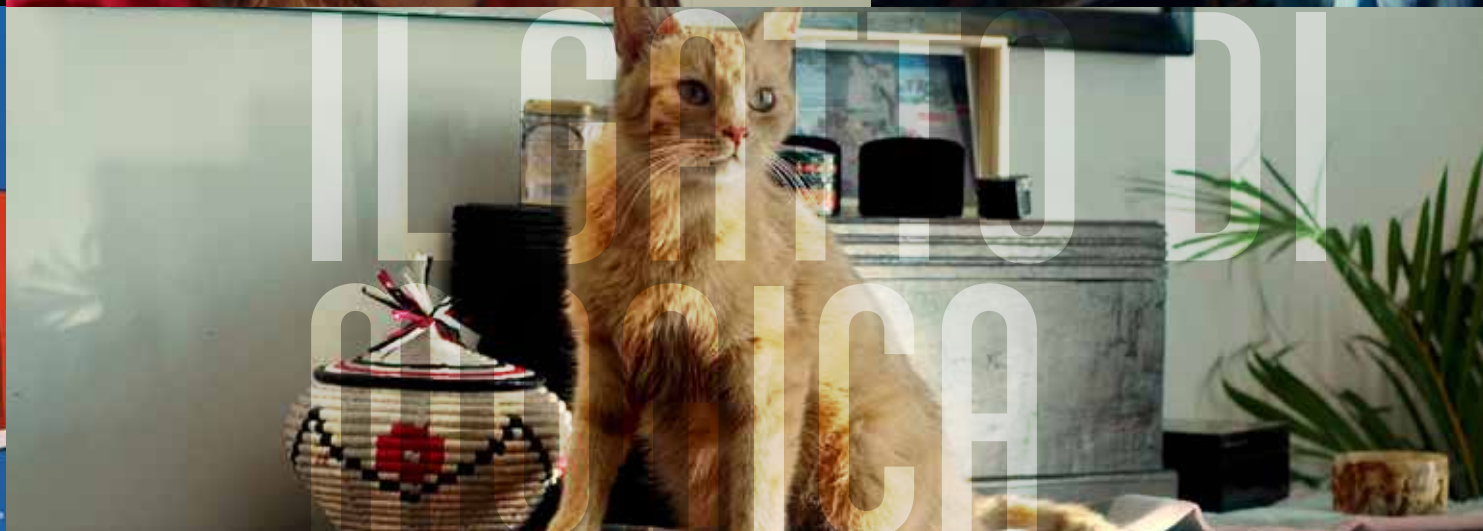
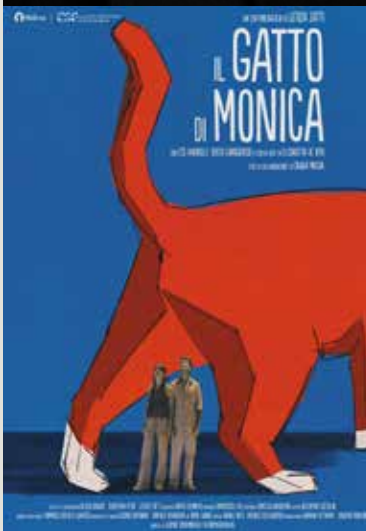
GENERE	Sci-Fi
PRODUZIONE	Eclettica
SCENEGGIATURA	Lorenzo Quagliozi
FOTOGRAFIA	Lorenzo Quagliozi
MONTAGGIO	Lorenzo Quagliozi
COLONNA SONORA	Nico Palermo
CAST	Serena Zini, Andrea Dante Benazzo, Francesca Osso
ANNO DI PRODUZIONE	2025
DURATA	20:00'



IL GATTO DI MONICA

Letizia Zatti

Adele è una catsitter che sfrutta le case altrui per incontrare Pietro, un suo amante. Tanto nessuno si accorgerà di nulla...



GENERE	Commedia
PRODUZIONE	Centro Sperimentale di Cinematografia Roma
SCENEGGIATURA	Giulia Denaro, Sebastian Petri, Letizia Zatti
FOTOGRAFIA	Enrico Licandro
MONTAGGIO	Francesca Livi
COLONNA SONORA	Danilo Abiti, Michèle Schladebach
COSTUMI	Valentina Cozzolini
CAST	Eco Andriolo, Diego Giangrasso
ANNO DI PRODUZIONE	2025
DURATA	13:00'

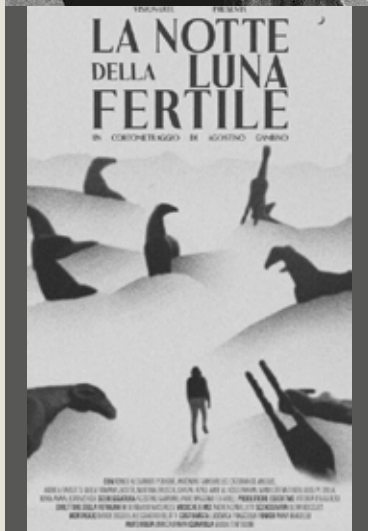


LA NOTTE DELLA LUNA FERTILE

Agostino Gambino

Il protagonista Andrea, un ragazzo che lavora per una rivista d'arte, viene invitato ad una prestigiosa serata in una galleria privata su un attico per intervistare il curatore della mostra, uno tra i più noti del mondo dell'arte. Mentre cerca il curatore, il ragazzo incontra artisti, critici e appassionati, osserva le opere e assiste a performance al limite del disturbante. L'ambiente che lo circonda e la retorica che si respira lo disorientano e lo spingono a straniarsi, fino ad una catarsi inaspettata. La storia indaga sul ruolo dell'arte nella contemporaneità. Che cos'è un'opera d'arte oggi? Un sogno, una provocazione, un'urgenza espressiva, un contatto con una realtà trascendentale o un prodotto da vendere? Questo racconto non intende fornire delle risposte definitive ma si interroga mettendo in scena una crisi.

GENERE	Drama, Exp
PRODUZIONE	Vittoria D'Argenzio
SCENEGGIATURA	Agostino Gambino, Fabio Massimo Tufarelli
FOTOGRAFIA	Bernardo Massacesi
MONTAGGIO	Davide Bissoli
CAST	Romeo Alexander Perrone
ANNO DI PRODUZIONE	2025
DURATA	19:00'



NAPOLI 2500

Alessandro Rak

Nel cuore del mito e del mare nasce Napoli, figlia di canto e pianto, furia ed estasi. Napoli2500 è un viaggio visionario che attraversa 2500 anni di storia, dalla leggenda di Partenope, il cui dolore si fa creazione, alla nascita dei Pulcinella, simboli dell'anima comica e tragica della città. Tra vulcani e rivoluzioni, presepi e catastrofi, il Pulcinella cresce, muta e si riempie di memoria. Dagli ossari alle feste sui tetti, tra fuochi d'artificio, gigli in processione e l'eterna benedizione di San Gennaro, Totò, Maradona e la Loren, Napoli si rivela fragile come un canto, indomita come il mare, eterna come un sogno.



GENERE	Cortometraggio storico, documentario
PRODUZIONE	Mad Entertainment
SCENEGGIATURA	Alessandro Rak
FOTOGRAFIA	Alessandro Rak
MONTAGGIO	Alessandro Rak
COLONNA SONORA	Antonio Fresa
ANNO DI PRODUZIONE	2025
DURATA	08:38'



SEZIONE ROMANIA

FRENCH TEXTBOOKS
Sebastian Voinea / 14:00'

MILK AND COOKIES
Andrei Tache-Codreanu / 10:52'

ALIŞVERİŞ
Vasile Todinca / 15:00'

Auntie Lica The Hunchback
Paul-Razvan Macovei / 15:49

FRENCH TEXTBOOKS

Sebastian Voinea

Basato sul principio dell'educazione del bambino, il film affronta le relazioni tra i membri di una famiglia disgregata, raccontando questo ingresso nel labirinto dei rapporti tra adulti, in cui il bambino sarà il più colpito.



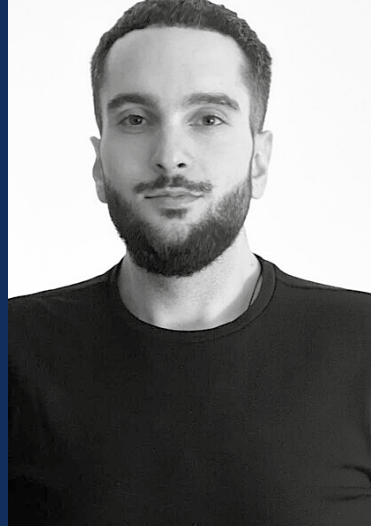
GENERE	Thriller, Drama
PRODUZIONE	Pătratul Roșu
SCENEGGIATURA	Radu Romaniuc & Oana Tudor
FOTOGRAFIA	Marius Iacob
MONTAGGIO	Măria Lăcătuș
MUSICA	Alin Zăbrăuțeanu
COSTUMI	Dana Anghel
CAST	Viorica Capdefier
ANNO DI PRODUZIONE	2026
DURATA	14:00'



MILK AND COOKIES

Andrei Tache-Codreanu

La vigilia di Natale, Sebi trova un messaggio sul telefono di suo padre e lo legge ad alta voce.



GENERE	Comedy
PRODUZIONE	UNATC "I.L. Caragiale"
SCENEGGIATURA	Andrei Tache-Codreanu & Denis Budăi
FOTOGRAFIA	Barbu Niștelea
MONTAGGIO	Alexandra Diaconu
COLONNA SONORA	Meloritm – Copyright by Tralala Studio, Cipri Popescu, Sound Choir
COSTUMI	Maria Pantazi
CAST	Doru Bem, Anca Florescu, Rareș Prisacariu, Liviu Chițu
ANNO DI PRODUZIONE	2025
DURATA	21:00'



ALIŞVERİŞ

Vasile Todinca

Tatiana, una donna disoccupata, trascorre le sue giornate vendendo i propri oggetti personali per sopravvivere. Oggi ha una scadenza importante e potrebbe arrivare a vendere una parte del suo corpo pur di mantenere un tetto sopra la testa.



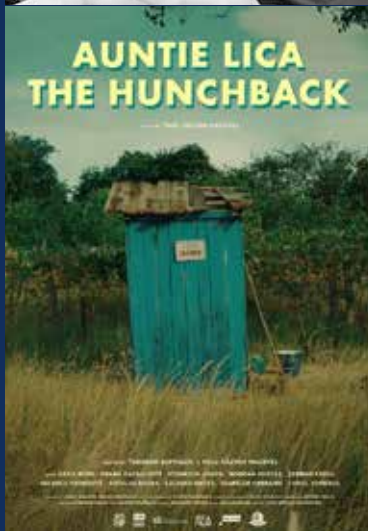
GENERE	Tragi-comedia
PRODUZIONE	JmicroFILM in co-produzione con Avanpost e Hi Film Productions
SCENEGGIATURA	Vasile Todinca
FOTOGRAFIA	Marius Panduru
MONTAGGIO	Marc Solomon
COSTUMI	Simona Alecu
CAST	Florentina Năstase, Ilinca Manolache, Gabriel Spahiu, Cătălina Romanet, Ana Sechereş, Valentino Rudolf, Ada Solomon, Marinela Chelaru, Sabina Rudolf
ANNO DI PRODUZIONE	2025
DURATA	15:00'



AUNTIE LICA, THE HUNCHBACK

Paul-Răzvan Macovei

Eva torna dalla Francia aspettandosi un funerale semplice. Quello che trova invece è una nonna gobba, un prete di paese furioso e una bara che non entra. Con la chiesa che si rifiuta di cedere e il corpo che si rifiuta di raddrizzarsi, Eva è costretta ad affrontare le assurdità di un piccolo paese, le pressioni familiari e una serie di problemi organizzativi che sfidano il buon senso. Mentre la tradizione si scontra con la praticità, deve trovare un modo per dare sepoltura alla nonna senza perdere completamente la testa. Una dark comedy sulla morte, la dignità e i rituali bizzarri a cui ci aggrappiamo in nome del rispetto.



GENERE	Comedy, Tragedy
PRODUZIONE	Idea Film, Tajine Studio
SCENEGGIATURA	Theodor Œoptelea, Paul-Răzvan Macovei
FOTOGRAFIA	Pătru Păunescu
MONTAGGIO	Andrei Bălăşoiu
COLONNA SONORA	Anne-Sophie Versnaeyen
CAST	Oana Rusu, Diana Cavaliotti, Şerban Pavlu, Bogdan Farcaş, Valeriu Andriuşă, Visarion Udatu, Carol Ionescu
ANNO DI PRODUZIONE	2026
DURATA	15:49'



SEZIONE BRANDED SHORTS

THANKS FOR YOUR SERVICE

Jonathan Elia / 20:00'

LA STORIA DI UN'IMPRESA FORMIDABILE

Giovanni Stella / 07:00'

DISRUPTION

Henry Rose / 10:13'

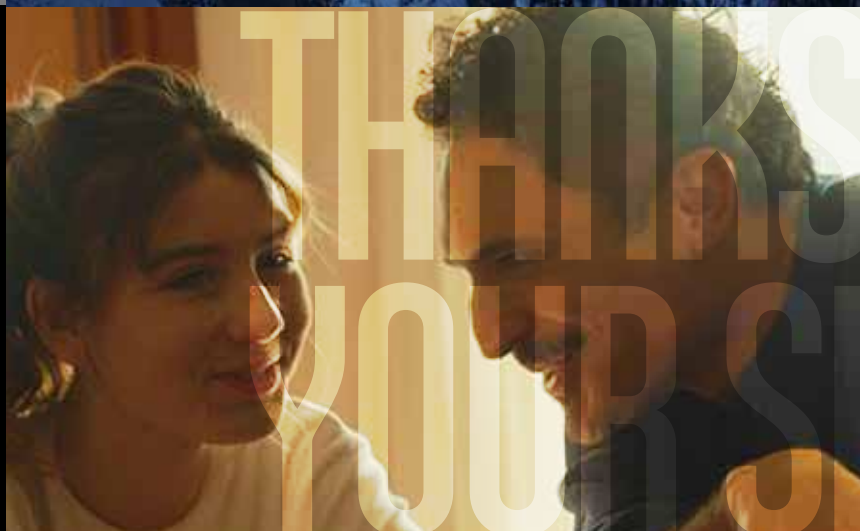
THE STORY OF HENRY ROBERTS

Xavier Mairesse / 03:41'

THANKS FOR YOUR SERVICE

Jonathan Elia

Durante un intervento di soccorso in alta quota, Valentina, un'aerosoccorritrice dell'Aeronautica Militare, si trova a operare in condizioni estreme, tra meteo ostile e scelte operative al limite. Il tentativo di salvare un ragazzo in stato di shock la spinge a superare il protocollo e a esporsi emotivamente più di quanto avrebbe previsto, rievocando un forte trauma personale.



GENERE	Drammatico, Azione
PRODUZIONE	Baluma Productions
SCENEGGIATURA	Jonathan Elia
FOTOGRAFIA	Andrey Ceccarelli
MONTAGGIO	Jonathan Elia
COLONNA SONORA	Riccardo Di Rienzo
CAST	Rosa Diletta Rossi, Alessandro Tersigni, Filippo Librando, Riccardo Russo, Fabrizio Eleuteri, Beatrice Stella Matteo Pasquini
ANNO DI PRODUZIONE	2026
DURATA	20:00'



STORIA DI UN'IMPRESA FORMIDABILE

Giovanni Stella

Il viaggio di un maestro liquorista, Armando Bomba, icona indiscussa della mixology romana, scomparso nel 2023, la sua eredità vive attraverso le idee, le persone e il coraggio romantico che ha guidato il successo di questa straordinaria impresa.



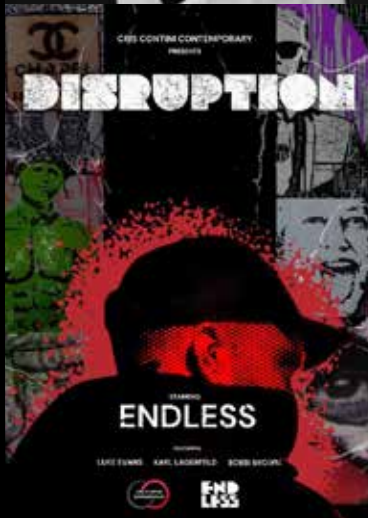
GENERE	Brand Content
PRODUZIONE	Smile Vision Srl per Pallini Spa
SCENEGGIATURA	Giacomo Ciarrapico
FOTOGRAFIA	Giovanni Stella
MONTAGGIO	Mario Russo
CAST	Voce off Francesco Pannofino
ANNO DI PRODUZIONE	2024
DURATA	07:00'



DISRUPTION

Henry Rose

Disruption, presentato da Cris Contini Contemporary, è un cortometraggio che esplora la creatività attraverso diverse discipline. Seguendo lo street artist Endless tra Londra e Amsterdam, il film riflette su identità, libertà creativa e paternità dell'opera. Con contributi dal mondo della moda, del beauty e della performance, il progetto mostra come artisti e creativi possano sfidare i sistemi che cercano di definirli, trasformando la "rottura" in un dialogo culturale che ridefinisce autenticità e visibilità.



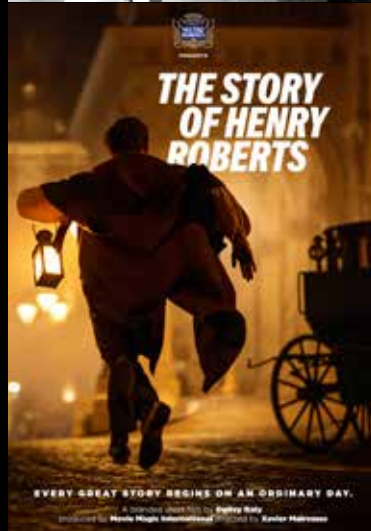
GENERE	Branded Short Film
PRODUZIONE	Presented by: Cris Contini Contemporary. Produced independently by: Bridget Crosby & Giulia Romana Zacutti
SCENEGGIATURA	Henry Rose
FOTOGRAFIA	Jag Concepcion, Daniel Kirwan-Baez (Amsterdam Unit)
MONTAGGIO	Daffa Hartoto Putra
COLONNA SONORA	Harry Block
CAST	Luke Evans, Pier Paolo Righi CEO & Hun Kim Creative Director, Bobbi Brown - Kim Michelle, Costanza Pucci, Nicole Rheeder, Ruby Sweetland, Farokh Talati
ANNO DI PRODUZIONE	2025
DURATA	10:13'



THE STORY OF HENRY ROBERTS

Xavier Mairesse

Firenze, 1843. Per dare visibilità alla sua farmacia, il giovane chimico Henry Roberts commissiona un'insegna a un anziano ebanista. Vedendo le mani logorate dell'artigiano, Henry crea un unguento risolutivo con puro olio di glicerina, che ammorbidisce istantaneamente la pelle. Il successo dell'insegna e del rimedio segna l'inizio di Neutro Roberts e l'affermazione del puro olio di glicerina come ingrediente chiave dei suoi prodotti.



GENERE	Branded Shortfilm
PRODUZIONE	Movie Magic International S.r.l.
SCENEGGIATURA	Ogilvy Italia
FOTOGRAFIA	Carlos Ritter
MONTAGGIO	Lorenzo Colugnati
COLONNA SONORA	Daan Temmink - Discovery
COSTUMI	Diana Marton & Indi Aldo
CAST	Oscar Ripolles, Carles Arquimabu
ANNO DI PRODUZIONE	2024
DURATA	03:41'



EVENTI SPECIALI

GRANDI GIOCHI THE LAND OF BIG DREAMS
Daniele Gobbin / 15:00'

IO CHE NON VIVO
Cristina Puccinelli / 19:24'

GRANDI GIOCHI

THE LAND OF BIG DREAMS

Daniele Gobbin

Il film segue un gruppo di ragazzi e adolescenti che vivono in un quartiere popolare della città. Nardos, Shoay, Roba, Efrem, Bereket, Kamil, che si uniscono per aiutare Sambet' a inseguire il sogno di diventare atleta. In una città sospesa tra modernità e fragilità, tra grattacieli in costruzione e spazi che si sgretolano, il gioco e lo sport diventano un gesto collettivo di resistenza, amicizia e immaginazione del futuro.



GENERE	Riti di passaggio
PRODUZIONE	Redframe Italy - Tinsiss Media PLC Ethiopia
SCENEGGIATURA	Andrea Gris -Daniele Gobbin
FOTOGRAFIA	Eskinder Fasil Desalegn - Giorgia Bellavia
MONTAGGIO	Redframe Studios
COLONNA SONORA	Leo Gira e Gianni Veronesi
COSTUMI	Natna Negash
CAST	SLBr. Endalkachew Bayu
ANNO DI PRODUZIONE	2026
DURATA	15:00'



IO CHE NON VIVO

Cristina Puccinelli

Viviana è una ex sognatrice che non trova pace. La vita a quarant'anni non è quella che sognava da piccola. Da sempre inseguita dal dolore, ha imparato a rifugiarsi nelle vite degli altri; è un'attrice. Ancor meno gli uomini. È sola, e il suo più grande affetto, la madre, inizia a dimenticare cose. È malata, potrà solo peggiorare. Dimenticherà anche lei. Viviana naviga nel buio, ma proprio per quello decide di mettersi a cercare lucciole di felicità.



GENERE	Dramedy
PRODUZIONE	Cinemats S.r.l.
SCENEGGIATURA	Cristna Puccinelli
FOTOGRAFIA	Michele D'Atanasio
MONTAGGIO	Paola Freddi, Antonio Cellini
COLONNA SONORA	Federico De Robertis, Pino Donaggio
COSTUMI	Patrizia Chericoni, Mariavittoria Castegnaro
CAST	Cristna Puccinelli, Bet Pedrazzi, Carlo De Ruggieri, Laura Giannatempo
ANNO DI PRODUZIONE	2025
DURATA	19:24'





CORTINA METRAGGIO

IL CINEMA ITALIANO A CORTINA D'AMPEZZO

UN RINGRAZIAMENTO
PARTICOLARE A TUTTI
I NOSTRI PARTNER

GALLERIE D'ITALIA
MILANO



LA STRADA PER

Cortina

VII GIOCHI OLIMPICI
INVERNALI 1956

6 FEBBRAIO
3 MAGGIO 2026

Gallerie d'Italia - Milano
Piazza della Scala, 6



Atleti italiani in allenamento, 15 gennaio 1956,
Fotografia di Franco Gremignani - Publifoto,
CSAC, Università di Parma

Salto con gli sci, 11-13 febbraio 1955,
Fotografia di Franco Gremignani - Publifoto,
CSAC, Università di Parma

NELL'AMBITO DI



GALLERIEDITALIA.COM



INTESA  SANPAOLO
BANKING PREMIUM PARTNER

AERMEC

Campioni del clima



aermec.com



PREMIO



Cinema Channel



INTELLIGENZA NATURALE

LE RELAZIONI UMANE AL CENTRO DELL'IMPRESA:
LA NOSTRA MISSIONE, L'INNOVAZIONE PIÙ GRANDE



Associazione Nazionale
Per l'Industria e il Terziario



www.anpit.it

MIGLIOR CORTO



CORTINAMETRAGGIO



COMUNICAZIONE AL SERVIZIO DEL CINEMA



MEDIA
PLANNING



MEDIA
BUYING



PRE E POST EVALUATION
CAMPAGNA PUBBLICITARIA



STRATEGIA
CREATIVA



DIGITAL PR & SOCIAL MEDIA
STRATEGY

ELISABETTA CANALIS



San Benedetto Millennium Water,
un'acqua minerale che appartiene ad un mondo lontano ed incontaminato
che la natura protegge da 5.000 anni. **Con meno dello 0,0001% di Nitrati.**

THINK FVG*



CrowdM

Ex Amideria di Ruda

Marche The place To be



Guarda lo shortfilm



filmcommissionmarche.it

*Limitless imagination



More and more production companies choose FVG for its multi-faceted cities, rugged mountains and sparkling sea, all "within a stone's throw" and that's not all we have to offer. Are you looking for a professional team of specialised workers? You will find it here. We can offer you efficient backup and a wide range of services.



IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA

Basilicata. **Un film da vivere**

C'È UNA TERRA CHE IL CINEMA HA SCELTO DA PIÙ DI MEZZO SECOLO.
OLTRE 60 FILM. STORIE VERE, SGUARDI PROFONDI, SCENOGRAFIE MILLENARIE.
STRADE, PIETRE, ORIZZONTI RESI ETERNI E CHE
PUOI FINALMENTE ATTRAVERSARE.



Per saperne di più:
basilicataturistica.it



APT BASILICATA



REGIONE BASILICATA

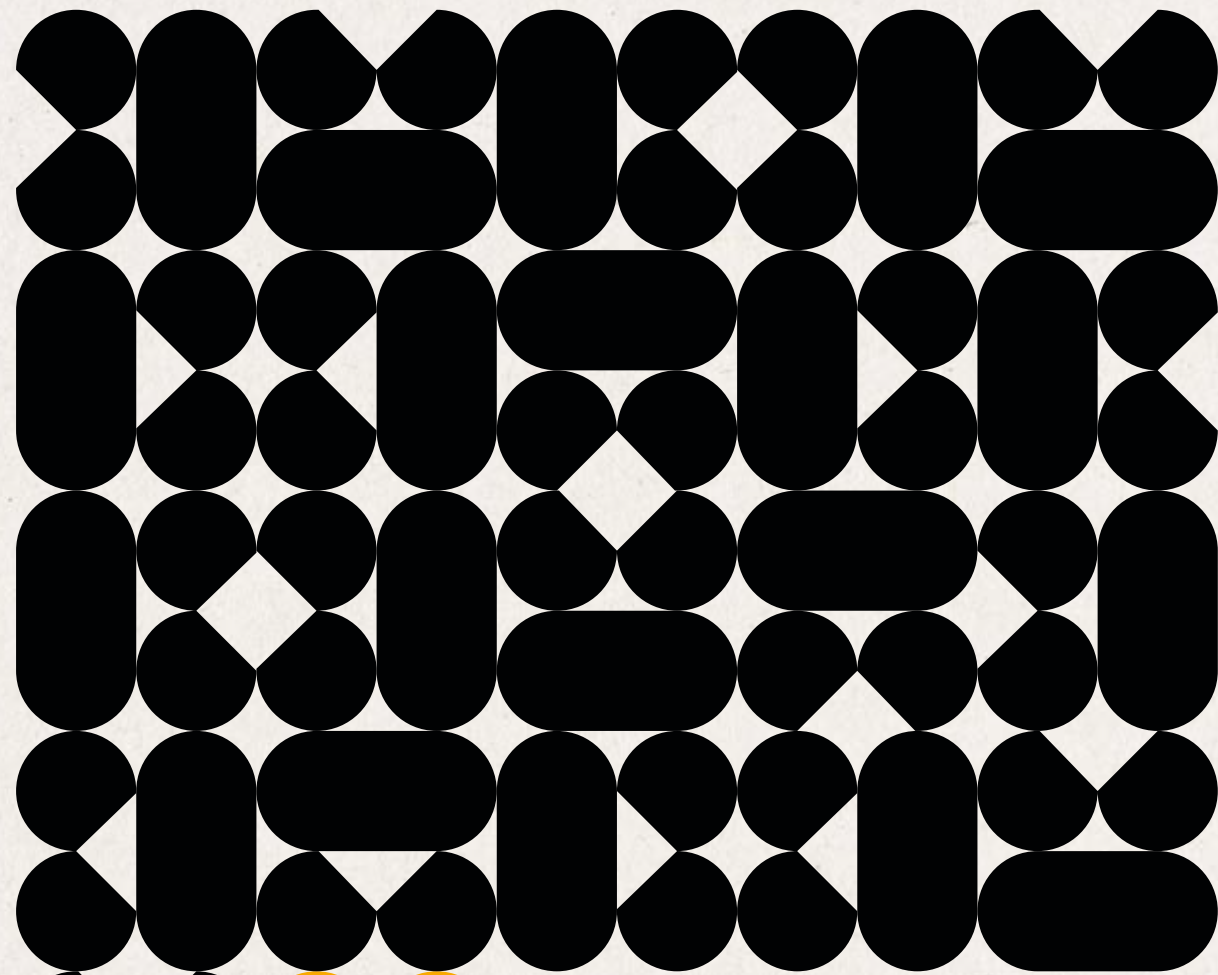
ANDROMEDA

F I L M A



INVIACI IL TUO SCRIPT

andromedafilmsrl@gmail.com



1996__2026

ZACCO | **GUERRA**
NE | **A**

TRENT'ANNI DI GRAFICA

www.zacconeguerra.it

Scena tagliata



Il noleggio, quando serve, dovrebbe essere semplice.

da oltre 40 anni



www.autosystemspa.it

www.autosystem.rent



CORTINABANCA

superare insieme
ogni traguardo



PIÙ VALORE AI NOSTRI VALORI
CORTINA D'AMPEZZO
SAN VITO DI CADORE | PIEVE DI CADORE
ROCCA PIETORE | ALLEGHE | VAL DI ZOLDO
PONTE NELLE ALPI | BELLÙNO | ALPAGO | SEDICO
WWW.CORTINABANCA.IT

 **CORTINABANCA** 
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO



Hôtel de la Poste

Piazza Roma, 14 • 32043
Cortina d'Ampezzo (BL)
Italy

T: +39 0436 4271
F: +39 0436 868435

info@delaposte.it
www.delaposte.it



Audi
Official partner



@MARIO



LA COOPERATIVA DI CORTINA

Darsi appuntamento qui è come entrare in un piccolo mondo, che ti offre calore, ospitalità e soddisfa ogni tuo desiderio: 100 mila articoli, 200 persone al tuo servizio, 130 anni di esperienza, nel grande magazzino più importante delle Dolomiti. Quando sei a Cortina, vieni in Cooperativa.
Corso Italia, 40 - tel. 0436 861245 - info@coopcortina.com - www.coopcortina.com



TRUE NATURE

HAIR CARE BOTANICA.
LA NATURA DIVENTA TRATTAMENTO.



naturalmente.io

naturalmente
PROFESSIONAL HAIR CARE



NUOVOIMAIE

i diritti degli artisti

LA COLLECTING DEGLI
ARTISTI
INTERPRETI
ESECUTORI

Scopri i vantaggi di essere rappresentato
nella tutela dei tuoi diritti, in Italia e nel mondo

Iscriviti online su

www.nuovoimaie.it



DAL REGISTA DI DREAMGIRLS E SCENEGGIATORE DI CHICAGO
DIEGO LUNA TONATIUH E JENNIFER LOPEZ

42TFF
OFFICIAL
SELECTION



UN FILM DI BILL CONDON
**IL BACIO DELLA
DONNA RAGNO**

SCRITTO E DIRETTO DA BILL CONDON

ARTISTS
EQUITY

mohari media

DAL 18 GIUGNO
AL CINEMA

AGC
STUDIOS

WALL TO
WALL

Fremantle

UNA PASSIONE PER L'ITALIA

Fremantle è una società europea, leader nel mercato internazionale delle produzioni cinematografiche e televisive. Nel nostro Paese, con **Fremantle Italia**, **Wildside**, **The Apartment**, **Lux Vide**, **Picomedia** e **Stand By Me**, tra dipendenti e collaboratori garantisce migliaia di posti di lavoro. Dal 2018 ha investito in Italia oltre 1 miliardo di euro.



WILDSIDE
a Fremantle Company

Fremantle

The Apartment
PICTURES
a Fremantle Company

Stand by me
we tell stories

LUX
a Fremantle Company

PICOMEDIA

PIANEGONDA



MVP WARDROBE X PIANEGONDA



Film Commission
FCR
Regione Campania



Film Commission
Regione
Campania

20 ANNI INSIEME



SCAN ME
SCARICA
LA
BROCHURE

info@fcr.it
www.fcr.it
facebook.com/filmcommissionregionecampania
instagram.com/fcr.it



GRUPPO
AUTOTORINO
SPA



Concessionaria Ufficiale di Vendita, Assistenza e Partner



BELLUNO

Via Masi Simonetti 1 – Tel. 0437 355111

BeBeep

L'USATO BY AUTOTORINO

SMETTI DI CERCARE
UN'AUTO USATA
TROVALA!

autotorino.it



Colpa dei LUMIÈRE

UN PROGRAMMA ANCHE DI CINEMA



Scansiona il QR code e scopri tutti gli episodi del nostro podcast.

[Spotify.com/ColpadeiLumiere](https://open.spotify.com/show/ColpadeiLumiere)
[Instagram.com/ColpaDeiLumiere](https://www.instagram.com/ColpaDeiLumiere)
[YouTube.com/Colpa deiLumiere](https://www.youtube.com/channel/UC...)



Emanuele Paglialonga

Jacopo Angelini

PATROCINI



Comune di Belluno



PATROCINO
Comune di
Cortina d'Ampezzo

PARTNER ISTITUZIONALI



PLATINUM PARTNER



MAIN PARTNER



FRECCIAROSSA



GOLD PARTNER



Piano per la Cultura e il Turismo 2024/2025. DGRC 616 del 14/11/2024 e DGRC 217 del 17/04/2025 - Racconti di Campania

GOLD PARTNER



MEDIA PARTNER



PARTNER TECNICI



CANTINE AMICHE



AMICI DEL FESTIVAL



CONTEMPORARY&CO



Endless, King Coin 4, 2025, Mixed media on wood, 60 cm diameter

Galleria Croce Bianca 7 – 32043, Cortina d’Ampezzo (BL) – Italy

T: +39 335 6753315 – info@contemporaryandco.com – www.contemporaryandco.com

indimenticabile
ITALIA

CALABRIA, SARDEGNA, SICILIA:
WELCOME TO MERAVIGLIA



WWW.ITALIA.IT

ITALIA.IT

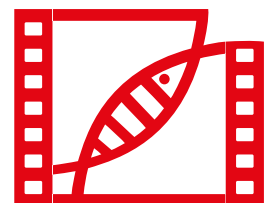


MINISTERO
DEL TURISMO

ENIT
SPA

ESSELUNGA®

MAIN SPONSOR



CORTINAMETRAGGIO

Esselunga è orgogliosa di sostenere
Cortinametraggio, per dare valore
all'**arte** e alla **cultura** del nostro Paese.