



FINALISTI SEZIONE ITALIANA

L'ACQUARIO

di Gianluca Zonta

Una storia che vuole affrontare i rischi e le possibili derive dell'uso dell'intelligenza artificiale, attraverso un cortometraggio sull'amore.

HO BALLATO DI TUTTO

di Sarah Narducci

Lea sta per affrontare l'ultima cosa che avrebbe voluto: Mara, la sua migliore amica, ha deciso di trasferirsi. La storia della loro separazione si dipana nella notte di un compleanno pieno di sigarette Marlboro e bicchieri di gin e tonic. Nel frattempo, una lavatrice inizia a sputare schiuma.

IL COMPLEANNO DI ENRICO

di Francesco Sossai

Dicembre 1999. Ricordo che, in mezzo all'ansia del Millenium Bug, andai al compleanno di Enrico, un ragazzo che viveva con la sua famiglia in un vecchio e isolato casale.

WASTED

di Tobia Passigato

Un giovane naufrago si trova su un'isola di rifiuti in mezzo all'Oceano. C'è un naufrago più vecchio che abita l'isola non si sa da quanto. I due fanno amicizia, e l'abitante dell'isola gli spiega che lì finisce tutto quello che il mondo considera inutile. Cominciano una convivenza dove il più anziano insegna al più giovane come adattarsi sfruttando una forma di pensiero vicina alla magia.

DE L'AMOUR PERDU

di Lorenzo Quagliozzi

Nella Francia occupata dai nazisti, il cuore di una giovane monaca è diviso tra Dio e l'Amore.

Z.O

di Loris G. Nese

Bambolina trascorre le sue giornate con Cookie e Banana in un club di tifosi di calcio. La scoperta di una scatola piena di petardi li porta a una bravata, dietro la quale si cela un ordine dall'alto: la criminalità organizzata alla quale sono legate le famiglie dei tre ragazzi. Tuttavia, questo evento crea l'opportunità per uno scontro tra Bambolina e Cookie, divisi da un conflitto che risale alle discordie dei loro genitori.

FELICITÀ CANNIBALE

di Daniel Baldotto

Quando Antonella scopre il contenuto del testamento di suo padre, rimane senza parole: se vuole l'ingente eredità che lui le ha lasciato, dovrà mangiare un cucchiaino delle sue ceneri. Ma il notaio, una donna inflessibile dedicata al suo ruolo, non sembra così sorpresa, lei che ha visto anche di peggio nella sua carriera. In una giornata molto lunga in cui le coordinate della realtà sembrano essersi spostate, Antonella dovrà prendere una decisione difficile: accettare la richiesta di suo padre o rifiutarla, perdendo così la sua unica possibilità di ricominciare? Dopotutto, la felicità non è altro che un sistema di compromessi.

WE SHOULD ALL BE FUTURISTS

di Angela Norelli

Tra gli anni '10 e '20 del Novecento, in un allusivo carteggio, Rosa confida all'amica Giorgina un segreto: l'uomo-macchina di cui parla Marinetti non è un futuro prossimo per gli uomini, come dicono i futuristi. È un presente per le donne, che Giorgina può ricevere per posta.

UN LAVORETTO FACILE FACILE

di Giovanni Boscolo

Nelle strade di Ostia, un furgone, due uomini e una vittima. Quello che sembrava essere un lavoro di routine si trasformerà in un dilemma incredibilmente complesso.

STANZA 5

di Rosario Capozzolo

Ispirato a una storia vera. All'interno di una stanza di ospedale, Ilde, una donna anziana che ha sopravvissuto al Covid, si sta lasciando morire perché non ha più nessuno al di fuori. L'arrivo di una giovane coinquilina, Simona, mette in discussione ciò che ora è dato per scontato dai medici.

FAKE SHOT

di Francesco Castellaneta

Emily e Breazy sono due fratelli che sognano di sfondare nella scena trap. Cantare però non basta, presto dovranno dimostrare di essere dei criminali degni dei loro testi

ELDORADO

di Mathieu Volpe

Originaria del Camerun, Awa lavora come conducente di un rattrac sulle piste da sci di La Thuile, l'ultima città italiana prima della Francia. Durante il suo turno, incrocia il cammino di Souleymane, un giovane migrante che cerca disperatamente di attraversare il confine. Aiutare Souleymane a superare la montagna potrebbe essere l'unico modo per Awa di silenziare una colpa sorda e costante.

FOTO DI GRUPPO

di Tommaso Frangini

Federico festeggia il suo compleanno in montagna con il suo gruppo di amici stretti. Nonostante i ricordi e gli anni trascorsi insieme, la mente di Federico è bloccata da alcuni dubbi e incertezze sul futuro che lo porteranno a riflettere sulle sue relazioni e su se stesso.

TILIPIRCHE

di Francesco Piras

In un paesino nel cuore della Sardegna, durante una terribile invasione di cavallette che divora ogni cosa, un allevatore deve affrontare il passaggio di testimone, da padre a figlio, per la gestione dell'ovile.

IGNOTI

di Giuseppe Brigante

Non c'è stata una sera che Zena e suo figlio Maurizio non abbiano acceso il televisore per seguire quel popolare quiz show in cui i concorrenti danno prova di abilità nel riconoscere somiglianze e parentele. Quando lei manifesta il desiderio di partecipare, lui cerca di dissuaderla in tutti i modi, ma solo perché nasconde un segreto...

DIVE

di Aldo Iuliano

Due adolescenti arrivano su una spiaggia isolata per dimenticare il mondo che li circonda e passare del tempo insieme. Una storia di amicizia, forse di amore, certamente di sfida, di coraggio. Un tuffo in un futuro incerto.

FRAMMENTI

di Andrea Casadio

In un'Italia devastata da una emergenza sanitaria, Daniela, una tirocinante di medicina alla prima esperienza lavorativa, deve comunicare la morte dei pazienti ai rispettivi familiari in pieno lockdown. Un paziente deceduto sembra essere senza nessun contatto, ma in fin di vita ha lasciato un messaggio per una donna. Daniela, diversamente dal solito, si lascia prendere dalla vicenda e dedica corpo e anima alla ricerca del destinatario del messaggio, per poi trovarsi in dubbio sul da farsi una volta recuperato il numero telefonico della donna misteriosa: avrà il coraggio di chiamarla?

ANEMOS

di Vera Munzi e Caterina Savadori

Ispirato a una storia vera. Anna è una cantante che, dopo una delusione professionale, è stata convinta dal suo fidanzato Pietro a prendersi un periodo di pausa e trasferirsi con lui in una casa in campagna e adesso lavora in un maneggio. La sua vita gira intorno a Pietro, un uomo geloso e manipolatore, con cui intrattiene una relazione passionale quanto distruttiva. Durante il lavoro nel maneggio Anna si trova ad addestrare un cavallo pericoloso e, nonostante l'animale la ferisca, non si dà per vinta e lo salva dall'abbattimento. Attraverso il lavoro con questo animale impositivo, Anna impara a difendere i suoi spazi, la sua individualità e recupera la sua voce. Ed è proprio attraverso la sua voce e la musica, che riesce a instaurare una relazione con questo cavallo, per poi capire che, in realtà, a calmarlo è il suo respiro, di nuovo libero e tranquillo. Il cavallo infatti reagisce ai suoi stati d'animo e Anna, ritrovando un profondo contatto con se stessa, è riuscita a trasmettere serenità all'animale, che nel tempo ha imparato a fidarsi di lei. Ma soprattutto, nel percorso per addestrarlo, Anna acquisisce una nuova consapevolezza di sé, riuscendo a spezzare le catene che la rendono schiava del rapporto tossico con Pietro.

LO ZIO DI VENEZIA

di Alessandro Parrello

Il giovane attore Vittorio si trova a Venezia per girare un film come protagonista per la prima volta nella sua vita. Ha tutto ciò che desiderava, ma non l'amore. Suo zio Cesare arriva a Venezia per motivi lavorativi e i due si incontrano casualmente nella sala colazione del più lussuoso hotel. Parlando delle vecchie buone maniere a tavola, lo zio decide di aiutare suo nipote a conquistare la bellissima cameriera Sara, come regalo prima di andare a lavorare al tramonto. Trascorreranno una giornata indimenticabile a Venezia e Vittorio imparerà la lezione più importante della sua vita, diventando un uomo migliore ed elegante, ma le cose alla fine della giornata potrebbero essere completamente diverse per entrambi.

A MOSCA CIECA

di Mino Capuano

Un giovane uomo si introduce nell'abitazione di una anziana cieca per rubarle dei soldi. Tuttavia, mentre esplora l'abitazione, sviluppa un legame silenzioso con lei, come se la conoscesse da sempre. È una storia di una relazione silenziosa in cui le azioni contano di più delle parole.