



## LA RASSEGNA

## Ecco le quattro pellicole di Cortinametraggio finaliste di “Corti in sala”

CORTINA

Cortinametraggio, il Festival diretto da Maddalena Mayneri in scena dal 22 al 28 marzo, ha annunciato i cinque corti che concorreranno alla terza edizione di Corti in Sala, il premio in partnership con Vision Distribution.

Si comincia con “Casa di famiglia” di Giulia Mello Ceresa e Francesca Sofia. Due cugini,

Andrea e Ludovica, si ritrovano dopo quasi 30 anni nella casa di campagna dei nonni, dove hanno trascorso ogni estate da bambini, per firmarne l'atto di vendita. Questa giornata offre ad Andrea e Ludovica l'occasione per riavvicinarsi, vivere ancora una volta il passato e allo stesso tempo dirgli addio.

“Dormo poco e sogno molto” degli España Circo Este

per la regia di Paolo Santamaria è un viaggio attraverso l'immaginazione, alla ricerca di un posto chiamato casa. Un vero e proprio viaggio dell'anima in cui il piacere della scoperta e l'amore si alternano in una pulsione creativa costante.

“Sola in discesa” di Claudia Di Lascia e Michele Bizzi si svolge in un ascensore simbolico, con una donna che ripercorre la sua vita e incontra tutti gli uomini che hanno abusato di lei fisicamente o psicologicamente. Nel frattempo, l'ascensore scende e la protagonista diventa via via più giova-

ne fino a diventare una bambina.

“The Library” di Geraldine Ottier è la storia di Orlando e Giulietta, due ragazzi che stu-

diano in una biblioteca, o meglio, lei studia, lui finge di leggere e la guarda innamorato. Orlando va in biblioteca tutti i giorni cercando il coraggio di vincere la sua timidezza e riuscire a parlarle, ma come spesso avviene nella vita, l'incapacità nel riuscire a comunicare le proprie emozioni per la paura di soffrire, si dimostra più dolorosa dell'affrontare la situazione ed esporsi.

“The Morse Code” di Daniele Blando (anche interprete) e Barbara Gravelli, è la storia di Mario, un giornalista che vive tranquillo la sua vita, le sue abitudini, la sua routine. Ma quando la vita, il mondo intorno a lui si ferma, per lui ci sarà spazio per l'amore? —

MARINAMENARDI

© RIPRODUZIONE RISERVATA

