****

**ANNUNCIATI I VINCITORI DELLA XVI EDIZIONE DI CORTINAMETRAGGIO**

**ONLINE SU MYMOVIES E CANALEEUROPA.TV**

**VINCE IL PREMIO CORTINAMETRAGGIO 2021 “*LA TECNICA*” DI CLEMENTE DE MURO E DAVIDE MARDEGAN**

**IL PREMIO RAI CINEMA CHANNEL VA A “*ESTRANEI”* DI FEDERICO MOTTICA**

**IL PREMIO MYMOVIES DALLA PARTE DEL PUBBLICO VA A *“L’ULTIMA HABANERA”* DI CARLO LICHERI**

**IL MIGLIOR CORTO IN SALA IN PARTNERSHIP CON VISION DISTRIBUTION È**

***“SOLA IN DISCESA”* DI CLAUDIA DI LASCIA E MICHELE BIZZI**

**CHE VINCE ANCHE LA MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA E IL PREMIO ANEC-FICE**

**IL PREMIO ANN’AMARE VA A “*COME A MÌCONO”* DI ALESSANDRO PORZIO**

**IL PREMIO CANALEEUROPA.TV VA A ENZO SALVI PER LA SUA INTERPRETAZIONE IN “*SOLAMENTE TU”* DI EMILIANO LOCATELLI E A *“IL GIOCO”* DI ALESSANDRO HABER**

Annunciati i vincitori della **XVI edizione** di **Cortinametraggio**, il festival fondato e diretto da **Maddalena Mayneri** che ha visto la co-direzione artistica di **Niccolò Gentili** e **Enrico Protti** per la sezione **Cortometraggi**. Il festival si è svolto nel pieno rispetto delle normative anti Covid-19, completamente online per il pubblico da casa che ha potuto vedere i corti in concorso in streaming su **MYmovies.it** e le dirette live giornaliere con giurati e ospiti anche su **CanaleEuropa.tv** e sui vari canali social.

Il premio **Cortinametraggio 2021** vaa ***La Tecnica*** di **Clemente De Muro** e **Davide Mardegan** *“per la capacità di raccontare i giovanissimi con naturalezza e autenticità, dirigendoli con mano sicura ma allo stesso tempo delicata, attraverso una purezza dello sguardo che richiama quella della prima adolescenza. Per l’efficacia nel descrivere un’età di passaggio come momento di curiosità e sperimentazione, pudore e reciproco indispensabile sostegno”.*

A ***Estranei*** di **Federico Mottica** va il Premio **Rai Cinema Channel** assegnato dalla giuria della sezione cortometraggi, con la seguente motivazione: *“L'incontro fra due ex coniugi che si sono molto amati diventa l'occasione per rivivere la passione che li aveva uniti attraverso ricordi, parole, gesti che rischiano di andare perduti per sempre. Federico Mottica fotografa il tempo sospeso che precede un addio definitivo, quello fra l'essere stati complici fuggendo insieme e il ritrovarsi appunto estranei, "uno per uno". Con grande economia di parole e di sguardi, il regista fa del suo corto il frattale di una storia più grande: quella di due persone che hanno creduto l'una nell'altra, e oggi non credono più nemmeno in se stessi.”*.

La giuria composta da **Claudia Gerini**, **Milena Vukotic**, **Cinzia Th Torrini**, **Nicola Giuliano**, **Giusy Buscemi** e **Gianluca Guzzo** co-founder e CEO di MYmovies, ha assegnato anche due **menzioni speciali** a: ***I Miei Occhi*** di **Tommaso Acquarone** *“per lo stile coraggioso e originale attraverso cui il regista costringe lo spettatore a osservare la scena da un’insolita prospettiva. Per l’interpretazione vibrante, intensa e tenera, capace di passare in un attimo dalla risata al pianto. Per i protagonisti che nonostante il poco spazio fisico e la breve durata temporale riescono a utilizzare corpo, voce e anima per raccontare efficacemente la propria storia”*.

E a ***Sola in discesa*** di **Claudia Di Lascia** e **Michele Bizzi** *“per l’acuta singolarità e aspra franchezza con cui gli autori ci immergono in un viaggio claustrofobico tutto in discesa. Da sospesi spettatori e inequivocabilmente complici, assistiamo inermi a intollerabili fermate”*.

Il **Premio MYmovies dalla parte del pubblico** va a ***L’ultima Habanera*** di **Carlo Licheri**. Tra le recensioni degli utenti arrivate, perché: *“Bellissimo e simpaticissimo, con un fascino vintage”* (Anna) e *“Per il grande lavoro di recitazione e di organizzazione tecnica. Per la scelta di girare in unica sequenza e conseguente naturalezza e coerenza nella vicenda e nella continuità sonora”* (Anonimo).

Il **Premio Carpenè Malvolti al Miglior Attore** e alla **Miglior Attrice** sono stati assegnati da **Teresa Razzauti.** Per la categoria Miglior Attore Young il Premio va a **Matteo Olivetti** per la sua interpretazione in ***Giusto il tempo di una sigaretta*** di **Valentina Casadei** e per la categoria Miglior Attrice Young va ex aequo a **Petra Valentini** per ***Estranei*** di **Federico Mottica** e a **Enrica Mura** per ***L’ultima Habanera*** di **Carlo Licheri**. Assegnate anche due **menzioni speciali** per la categoria senior a **Enzo Sarcina** per la sua interpretazione in ***Come a Mìcono*** di **Alessandro Porzio** e a **Raffaella Panichi** per quella in ***Slow*** di **Giovanni Boscolo** e **Daniele Nozzi**: “*Enrica Mura, Petra Valentini e Matteo Olivetti ci fanno veramente empatizzare con la loro interpretazione. Hanno portato avanti scelte molto interessanti e coraggiose. Ci hanno messo il cuore e si sono lasciati andare. Nonostante la drammaticità degli argomenti trattati non si vedono “personaggi pensati dagli attori” ma esseri umani che si trovavano a vivere una situazione drammatica e che, come tutti noi in circostanze analoghe, cercano una soluzione per vincere anche al culmine della perdita e dell’abbandono”.*

Novità di quest’anno il **Premio Ann’Amare**, che premia quella particolare attenzione rivolta alle tematiche dei rapporti familiari nelle loro numerose declinazioni. In giuria **Daniele Moretti Petrassi** che ne è l’ideatore, insieme all’attrice **Chiara Baschetti**, alla regista **Luna Gualano**, con loro lo sceneggiatore e giornalista **Jacopo Sonnino** e il CEO di Amanita Media **Duilio Simonelli**. Il corto vincitore si aggiudica un premio in denaro e una scultura realizzata appositamente da **Franco Paletta**, artista del “Vuoto Teorico”. La scultura in palio, nella sua libera interpretazione, rappresenta una pellicola cinematografica stilizzata, la vela di una barca sopra un’onda del mare e il movimento dello swing del golf, ovvero le tre anime del premio.

Il **Premio Ann’Amare** che nasce con il preciso intento di privilegiare corti che affrontino il tema della famiglia che si evolve con l’evolversi della nostra società, consegnato da **Daniele Moretti Petrassi** va a ***Come a Mìcono*** di **Alessandro Porzio** perché “*racconta in modo diverso il conflitto tra generazioni e l’integrazione tra culture diverse. Famiglia è accoglienza, condivisione di valori e amore. Girato in modo divertente con una scenografia di alto livello che trasforma il sogno in realtà”*.

***Come a Mìcono*** vince inoltre la menzione speciale **Carpenè Malvolti al Miglior Attore Senior** a **Enzo Sarcina** consegnato da **Teresa Razzauti** e il **Premio alla Miglior Scenografia** consegnato dal Premio Oscar **Gianni Quaranta** a **Giuseppe Donvito** e **Giuseppe Curione**per il loro lavoro con la seguente motivazione: *“Ritengo che la parte visiva di questo film sia stata di essenziale supporto per la riuscita del progetto, realistica e coerente con la storia che viene raccontata. Non solo la scenografia, ma anche l’arredamento e l’attrezzeria utilizzati sono di buona qualità. Ho apprezzato anche i dettagli di scritte, manifesti mortuari e varie diciture, che hanno contribuito a rafforzare il “verismo” dell’ambientazione. Quattro sono le scene che mi hanno colpito maggiormente e che il direttore della fotografia ha saputo valorizzare con il movimento di macchina: la scena iniziale del cimitero, le inquadrature delle strade del paesino, l’atmosfera che è stata ricreata nell’attesa dell’arrivo della barca e la poetica inquadratura finale”*.

Il **Premio alla Miglior Fotografia** consegnato da **Daniele Ciprì** va a **Teodoro Maniaci** per il suo lavoro in ***500 Calories*** di **Cristina Spina** con la seguente motivazione: *“Raramente nel cinema si riesce a raccontare gli stati d’animo attraverso le immagini. 500 Calories è un riuscitissimo esempio: costumi, attori, regia, e quindi: Teodoro Maniaci con la sua bellissima luce rimanendo in un silenzio sospeso osserva per noi tutto ciò”*. Ricordiamo che ***500 Calories*** ha vinto anche il **Tatatu Award by Andrea Iervolino** e il **Premio Cinecibo**.

Nella Giuria dei Corti in Sala, giunti alla terza edizione, **Alessio Boni**, **Lillo Petrolo**, **Laura Mirabella** DirettoreMarketing di Vision, **Davide Novelli** Direttore della Distribuzione di Vision e **Margherita Amedei** Senior Director di Sky Cinema.

Il **Premio al Miglior Corto in Sala** in partnership con **Vision Distribution**, che metterà il corto in testa a uno dei film del listino di Vision che sarà distribuito nel corso dell’anno successivo, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti cinematografici che aderiranno all’iniziativa, va a ***Sola in discesa*** di **Claudia Di Lascia** e **Michele Bizzi** *“per aver trattato il tema della violenza sulle donne con grande eleganza stilistica e uno sguardo inedito, coraggioso e affatto edulcorato, che mette in luce il ruolo pesantissimo della società e della famiglia nell’educazione alla parità di genere. Un corto che combina forza comunicativa potente e messa in scena raffinata”*.

***Sola in discesa*** vince anche il **Premio Anec-Fice** che darà al corto la distribuzione in 450 sale cinematografiche d’essai consegnato da **Mario Mazzetti** *“per la rappresentazione visionaria e di efficace compattezza stilistica dei pregiudizi di genere e delle vessazioni del quotidiano ai danni dell'universo femminile”*.

Per le **menzioni speciali** del festival, una menzione va a ***Quando ballo, la terra trema*** di **Otto Lazić-Reuschel** *“una grande prova, un difficile esperimento, girato Interamente in piano sequenza, ideato e realizzato con maestria e fantasia. Il corto ci trasporta dentro Berlino e ce ne fa sentire l'essenza regalandoci incontri a volte curiosi a volte grotteschi”* e a ***The Game*** di **Davide Salucci** *“per la capacità di affrontare con delicatezza dei temi molto spinosi come il razzismo e il pregiudizio guidando le sue giovani attrici con mano sicura senza cadere nel buonismo ma facendo emergere l’ipocrisia che spesso accompagna la nostra società”*.

Il **Premio CanaleEuropa.Tv** consegnato da **Roberto Salvini** va a **Enzo Salvi** per la sua interpretazione in ***Solamente Tu*** di **Emiliano Locatelli** e a ***Il Gioco*** di **Alessandro Haber**.

Il **Premio Vibeco**, società leader nel settore ambientale legata allo smaltimento dei rifiuti, va a ***Dormo poco e sogno molto*** degli **España Circo Este** per la regia di **Paolo Santamaria**. *L'opera ha toccato importanti tematiche d’attualità ed ha saputo narrare in modo innovativo il difficile rapporto tra uomo, consumismo e ambiente perchè una natura in salute è la migliore assicurazione per la nostra vita».*

Il **Premio Bagus** va a ***Nikola Tesla - The Man from the Future*** di **Alessandro Parrello** perché *“il messaggio positivo che porta è in linea con Bagus”*.

**Le immagini del Festival Cortinametraggio 2021 possono essere acquistate in licenza sul sito** [**www.gettyimages.com**](http://www.gettyimages.com).

Tra i Partner Istituzionali della XVI edizione di Cortinametraggio il **MiBACT - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali**, la **Regione del Veneto**, la **Provincia di Belluno** con **Rete Eventi Cultura**, il **Comune Cortina d’Ampezzo** con **Cortina Marketing**, **NuovoIMAIE**, **FICTS - Federation Internationale Cinema Television Sportifs**, **Anec-Fice**, il **SNGCI – Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, il **CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia**, **CNA Cinema e Audiovisivo**. Main Media Partner **Ciak** il magazine del cinema italiano. Main Partner **Lux Vide**, **Dolomia**, **Vibeco**, **Dream Film** e **Moretti & Petrassi Holding**, **Vision Distribution**, **Carpené Malvolti**, **Rai Cinema Channel**. Gold Partner **Parc Hotel Victoria**, **Forst**, **Kevin Murphy**, **Tralci di Vita**. Silver Partner **I Volpini**, **Perfidia**, **Pride Eyewear**. Media Partner **MYmovies**, **CanaleEuropa.tv**, **Pathos Magazine**, **Cinecittà News, Art Style**, **Radio Cortina**.

Da ricordare che il ricavato delle quote di iscrizione al concorso sulla piattaforma *Filmfreeway* andrà in parte devoluto all’associazione di beneficenza cortinese **Emma's Children ONLUS**.

[**Scaricate il catalogo qui**](http://www.storyfinders.it/web/wp-content/uploads/2020/12/Cortinametraggio_catalogo_2021.pdf)

Ufficio Stampa Storyfinders - Lionella Bianca Fiorillo – press.agency@storyfinders.it +39.340.7364203 – 06.36006880