

GENIUS

People Magazine

03

SI SCRIVE CORTINAMETRAGGIO, SI LEGGE FESTIVAL PER ECCELLENZA DELLA CINEMATOGRAFIA BREVE (E NON SOLO) ITALIANA.

YOU WRITE IT "CORTINAMETRAGGIO",
YOU READ IT "FESTIVAL PAR EXCELLENCE
OF ITALIAN SHORT
(AND NOT ONLY) CINEMA".

Con il boom di eventi culturali in una Cortina D'Ampezzo che si prepara al 2021, ritorna in grande stile uno degli appuntamenti annuali con il cinema del corto. Ricca di premi e novità, la XV edizione sarà uno degli eventi clou ad affollare la città. Al loro debutto le "Cortiadi", una gara tra corti girati interamente a Cortina e con un richiamo agli sport invernali, in tema con le prossime manifestazioni sportive mondiali che si disputeranno nella "Regina delle Dolomiti". Gli ampezzani pronti ad accogliere registi e avventori della mondanità post-festival.

With the boom in cultural events in a Cortina d'Ampezzo getting ready for 2021, it makes a big return one of the short-films annual events. Full of awards and news, the 15th edition will be one of the main events to crowd the city. Making their debut the "Cortiadi", a competition between short films entirely filmed in Cortina and with a reference to winter sports, in theme with the next world sporting events that will be held in the "Queen of the Dolomites". People of Cortina are ready to host directors and patrons of the post-festival mundanity.



MADDALENA MAYNERI, triestina di nascita è ormai diventata ampezzana, almeno di adozione. Con una lunga carriera alle spalle nell'ambito dell'organizzazione di eventi musicali e cinematografici e delle relazioni pubbliche, nel 2003 fonda a Trieste la Reef Comunicazione e da 15 anni dirige con passione Cortinametraggio, di cui è al contempo ideatrice e presidentessa.

MADDALENA MAYNERI, born in Trieste, adopted by Ampezzo, at least by choice. With a long career behind her in the organization of music and cinema events and public relations, in 2003 she founded Reef Comunicazione in Trieste and for 15 years she has run with passion Cortinametraggio, of which she is both the creator and president.

Maddalena, cosa ci riserva il prossimo appuntamento con Cortinametraggio di fine marzo?

Innanzitutto, rispetto alle precedenti edizioni abbiamo previsto una doppia proiezione dei corti e dei videoclip in concorso (la prima si terrà alle 18.45 e la seconda alle 21.15) per permettere a tutti di andare al cinema e vedere i progetti che concorrono, soprattutto nei giorni di maggiore affluenza come giovedì e venerdì. Ci sarà, per il terzo anno, un workshop dedicato al "Branded entertainment" organizzato insieme all'agenzia pubblicitaria milanese H2H e i giovani registi potranno godere di un'occasione straordinaria: quella di incontrare i maggiori produttori italiani - Medusa, Lucky red, Pepito Produzioni, Vision Distribution, Indigo film, Lotus Production, Ku-

bla Khan, Zenit, Viva Productions - in una sorta di tavola rotonda *ad hoc* per raccontare questo mondo e dare loro consigli. Inoltre, grazie alla collaborazione che abbiamo stretto, a Cortinametraggio sarà presente anche RaiPlay che valuterà e potrà acquisire i diritti di diversi corti in concorso per renderli disponibili sulla piattaforma. Non ultime, debutteranno le Cortiadi - Winter Sport Short, una vera e propria gara tra i tre "cortisti" in finale - Lorenzo Marinelli, Federica D'Ignoti e Matteo Nicoletta, - che è nata insieme a Vincenzo Scuccimarra in collaborazione con la Veneto Film Commission e con il patrocinio della FICTS (Federation Internationale Cinema Television Sportifs), sotto l'ombrello del Comitato Internazionale Olimpico. I corti verranno girati durante

Maddalena, what does the next appointment with Cortinametraggio at the end of March have in store for us?

First of all, compared to previous editions, we have planned a double screening of short films and video clips taking part in the competition (the first will be held at 6.45 pm and the second at 9.15 pm) to allow everyone to go to the cinema and see the projects competing, especially during the days of high attendance, as Thursday and Friday. For the third year there will be a workshop dedicated to "Branded entertainment" organized together with the Milan-based advertising company H2H, and the young directors will be able to enjoy an extraordinary occasion: to meet the major Italian movie producers - Medusa, Lucky red, Pepito Produzioni, Vision Distribution, Indigo film, Lotus

Production, Kubla Khan, Zenit, Viva Productions - in a sort of *ad hoc* round table to talk about this world and to give them advice. Moreover, thanks to the established partnerships, RaiPlay will also attend Cortinametraggio to evaluate and acquire the rights of various short films in the competition in order to make them available on its platform. Last but not least, the Cortiadi will make their debut - Winter Sport Short, a real contest between the three "short filmmakers" in the final - Lorenzo Marinelli, Federica D'Ignoti and Matteo Nicoletta, - which was born together with Vincenzo Scuccimarra in collaboration with Veneto Film Commission and with the sponsorship of the FICTS (Federation Internationale Cinema Television Sportifs), under the umbrella of the International Olympic Committee. The short films will be shot during the festival and viewed during the awards ceremony where the winner will be announced. The winners are expected to be circulated in the 16 Festivals of the "World FICTS Challenge 2020", i.e. the World Championship of television, cinema, culture and sports communication in the 5 continents of FICTS.

Which awards can be envisaged for the participants?

This edition will be really full of awards: starting from the best short-film and the best video clip, passing through the awards to the best actor and the best actress, dialogues, the best screenplay and the best soundtrack, up to the prizes of Rai Cinema Channel and the Lotus production, for a

il festival e visionati durante la serata delle premiazioni dove verrà decretato il vincitore. Per i vincitori è prevista la circuitazione nei 16 Festival del "World FICTS Challenge 2020", ovvero del Campionato mondiale della televisione, del cinema, della cultura e della comunicazione sportiva nei 5 Continenti della FICTS.

Per i partecipanti quali premi sono previsti?

Questa edizione sarà davvero ricca di premi: a partire dal miglior corto e dal miglior videoclip, passando per i premi al miglior attore e la migliore attrice, dialoghi, la miglior sceneggiatura e la miglior colonna sonora, fino ai premi di Rai Cinema Channel e della Lotus production, per un totale di quasi 15.000 euro che verranno distribuiti tra vari registi. Sono davvero entusiasta! Infine, all'attrice Ester Pantano - che ha recitato nella serie TV dedicata al Commissario Montalbano - verrà consegnato il premio debuttante intitolato a Camilleri, che racconta il percorso dal romanzo alla fiction televisiva.

Come descriveresti il binomio Cortina D'Ampezzo-Cortinametraggio?

È un rapporto bellissimo costruito nel tempo. Possiamo contare sul supporto e su un'attiva collaborazione da parte del Comune e su quella portata avanti da molti anni con il Grand Hotel Savoia e l'Hotel De la Poste, dove si concentreranno gli eventi principali del festival. E poi saremo ospitati in molti ristoranti di Cortina che hanno



Tosca d'Aquino, credits Jacopo Marchini

voluto omaggiare gli ospiti del festival. Insomma, Cortina e i cortinesi aprono davvero le loro porte per accoglierci!

Il festival è diventato un evento di riferimento per gli appassionati della cinematografia breve ma anche per i giovani autori. Come sono cambiate le partecipazioni in questi anni?

"Quest'anno sono arrivati 900 corti. Se consideriamo che i finalisti sono 25, si tratta di numeri impressionanti che negli anni sono cresciuti in maniera significativa. Oltretutto è sempre molto difficile scegliere perché i lavori sono tutti molto validi.

I finalisti possono poi partecipare a ulteriori concorsi e questo mi riempie di orgoglio perché dimostra quanto Cortinametraggio sia diventato un festival riconosciuto e ambito dai partecipanti.

total of almost 15,000 euros that will be distributed among various directors. I'm really excited! Finally, the actress Ester Pantano - who starred in the TV series dedicated to Inspector Montalbano - will be awarded the novice prize dedicated to Camilleri, which describes the journey from the novel to the television series.

How would you describe the Cortina D'Ampezzo-Cortinametraggio combination?

It is a beautiful relationship built over time. We can count on the support and active collaboration of the Municipality, and on that carried out for many years with the Grand Hotel Savoia and Hotel De la Poste, where the main events of the festival will be concentrated. And then we will be hosted in many restaurants in Cortina that wanted to pay tribute to the festival guests. In

short, Cortina and its people really open their doors to welcome us!

The festival has become a reference event for short-film enthusiasts but also for young authors. How has participation changed over the years?

So far, more than 750 short-films have arrived and there is time until February 5th to sign up. If we consider that the finalists are usually around 25, these are impressive numbers that have grown significantly over the years. Moreover, it is always very difficult to choose because the works are all very good.

The finalists can then take part in further competitions and this makes me very proud because it shows how much Cortinametraggio has become a festival recognized and coveted by the participants.

Crescentini, D'Aquino, Bouchet, Mayneri, De Nucci, credits Jacopo Marchini





① Isabel Russinova, Maddalena Mayneri
credits Leonardo Puccini

② Martina Colombari
credits Jacopo Marchini

③ Andrea Bosca, Pierfrancesco Favino
credits Matteo Mignani

④ Nicola Guaglianone, Daniele Luchetti
credits Jacopo Marchini

⑤ Paola Minaccioni
credits Leonardo Puccini



Ma anche un palcoscenico per il debutto di giovani registi che oggi sono molto noti...

Sì, sono orgogliosa di poter dire che Cortinametraggio è diventato fucina di talenti e ha lanciato personaggi come Paolo Genovese vincitore di Cortinametraggio nel 1999 e dei premi David di Donatello e i Nastri d'Argento, Giuseppe Marco Albano e Alessandro Capitani anche loro vincitori di Cortinametraggio ed entrambi del David di Donatello. E ancora Christian Marazziti, Matteo Nicoletta, Pilar Fogliati, Luca Miniero e Cosimo Alemà, che è il responsabile della sezione videoclip del festival.

Cortinametraggio è giunto alla sua XV edizione, quali sono gli ingredienti di lunga vita del festival?

Innanzitutto, che i ragazzi ci credano sempre, che il Comune di Cortina ci creda perché senza il suo supporto il festival non avrebbe ragione d'essere, ne verrebbe snaturato il nome e sarebbe un festival come tanti altri. Un altro ingrediente è la possibilità che diamo a tutti di poter partecipare ed entrare direttamente in contatto con i più grandi produttori italiani sia durante gli eventi del laboratorio organizzato con il Centro sperimentale di cinematografia. Cortinametraggio è stato classificato come il primo festival italiano in termini di *scouting* e questo è possibile perché i convegni sono aperti a tutti, anche ai giovani autori che non sono riusciti a classificarsi tra i finalisti: un'occasione più unica che rara.

Guardandoti indietro, qual è la soddisfazione più grande che hai ricevuto da questo festival che tu stessa hai ideato e che continui a curare e dirigere con tanta passione ed entusiasmo?

Senza dubbio la fiducia e il supporto delle persone. Sono tantissimi gli attori e i registi che mi dicono di andare avanti e gli ampezzani che mi ripetono "Mai zède!", ovvero "Non mollare mai! Questo mi ha sempre dato una grande carica.

Cortina si sta preparando per affrontare i campionati mondiali dello sci. Un bel ritorno di immagine per la perla delle Dolomiti

Eventi di questa portata rappresentano indubbiamente un significativo ritorno economico per la città, ma sono anche importanti per dare visibilità e lustro alla meravigliosa Cortina.

But also a stage for the debut of young directors who are very well known today ...

Yes, I am proud to say that Cortinametraggio has become breeding ground for talents and has launched people such as Paolo Genovese, winner of Cortinametraggio in 1999 and the David di Donatello and Nastro d'Argento Awards, Giuseppe Marco Albano and Alessandro Capitani, also both winners of Cortinametraggio and the David di Donatello Awards. And again Christian Marazziti, Matteo Nicoletta, Pilar Fogliati, Luca Miniero and Cosimo Alemà, who is responsible for the festival's video clip section.

Cortinametraggio is now in its 15th edition, what are the ingredients for the longevity of the festival?

First of all, that young people always believe in it, that the Municipality of Cortina believes in it because without its

support the festival would not have reason to exist, its name would be distorted and it would become a festival like many others. Another ingredient is the opportunity we give to everyone to be able to participate and get directly in contact with the biggest Italian producers both during the events of the festival and during the workshop organized with the Experimental Film Centre. Cortinametraggio was ranked as the first Italian festival with regard to *scouting* and this is possible because the conferences are open to everyone, even to young authors who did not rank among the finalists: a rare and unique opportunity.

Looking back, what is the greatest satisfaction that you have obtained from this festival, which you created on your own, continue to take care of and run with such passion and enthusiasm?

Without a doubt the trust and support of people. There are many actors and directors who tell me to keep going and the people of Cortina who keep telling me "Mai zède!", which means "Never give up!" This has always given me a powerful energy.

Cortina is getting ready to deal with the World Ski Championships. A nice return of image for the pearl of the Dolomites.

Events of this magnitude undoubtedly represent a significant economic return for the city, but they are also important for giving visibility and prestige to the wonderful Cortina.

