

CORTINA

In trentacinquemila davanti allo schermo per Cortinametraggio

CORTINA

Salgono a trentacinquemila visualizzazioni per lo streaming di Cortinametraggio 2.0, la quindicesima edizione del festival ideato e diretto da Madalena Mayneri, il primo in Italia ad andare online, aderendo alla campagna #iorestoacasa.

A introdurre le serate sono sempre Anna Ferzetti e Rober-

to Ciufoli. Per i Cortometraggi in concorso, ieri sera, sono stati mostrati "Maria - a chent'anos" di Giovanni Battista Origo, con Jacopo Cullin, Noemi Medas, Lia Careddu, Maria Grazia Sughì, Francesco Zaccaro, Emma Medas, Enrico Sorgia; "Anne" di Stefano Malchiodi con Filippo Croce, Alberto Paradossi, Rossella Caggia, Nicole Petrelli, Ludovico Succio; "L'occasione di Rita"

di Francesco Barozzi con Elena Cotta, Beatrice Schiros, Giusi Merli; "La consegna" di Paolo Porchi con Orfeo Orlando e Ivan Di Noia; "A cup of coffee with Marilyn" di Alessandra Gonnella con Miriam Leone, Sam Hoare, Marco Gambino, Jamie Wilkes, Giulietta Vainer Levi, Antonio Mancini,

no, Paul Davis.

Per i Corti in sala, in partnership con Vision Distribution, è stato proiettato "L'amica del cuore" di Sara Donatella Cardillo con Grazia Migneco, Nicoletta Ramorino, Diego Diaz. A seguire i Videoclip musicali mainstream: "Scusate se non piango" di Daniele Silvestri diretto da Giorgio Testi e Valerio Mastandrea e "La tua futura ex moglie" di Willie Peyote (pseudonimo di Gu-

glielmo Bruno) diretto da Libero De Rienzo.

Hanno chiuso la serata i Videoclip musicali underground: "Cosa faremo da grandi?" di Lucio Corsi per la regia di Tommaso Ottomano; "Nacchere" di Claudio diretto da Zavvo Nicolosi e "Tuta black" di Paky feat. Shiva diretto da Davide Vicar.

Cortinametraggio prosegue sino al 28 marzo ogni giorno a partire dalle 18.30. Saranno online tutte le cinque serate dei corti in concorso sul sito del festival www.cortinametraggio.it con una finestra dedicata allo streaming, e in contemporanea su Canale 100 di Canale Europa, piattaforma televisiva online partner di Cortinametraggio. —

A.S.