

Dalla home page



The screenshot shows the Cinecittà News website interface. At the top, there is a navigation bar with a red 'HOME' button and links for NEWS, INTERVISTE, ARTICOLI, BOX OFFICE, FOCUS, and VIDEO. Below the navigation bar, there are three main content sections: 'CORTINAMETRAGGIO', 'SALE', and 'LUTTI'. Each section features a representative image and a short text snippet. Under 'CORTINAMETRAGGIO', there is an image of a film strip and text about the 2.0 festival. Under 'SALE', there is an image of a person in a panda costume and text about cinema reopening in China. Under 'LUTTI', there is an image of a woman in a car and text about a film adaptation of a novel.

Cortinametraggio 2.0, il primo Festival italiano ad approdare alla Rete aderendo alla campagna **#iorestoacasa**, attende la sua terza giornata. Il **25 marzo** dalle 18.30, online sul sito del festival **www.cortinametraggio.it**, e in contemporanea su **Canale 100 di Canale Europa**, <https://canaleeuropa.tv/it/cortinametraggio-tv.html>, piattaforma televisiva online, **Anna Ferzetti** e **Roberto Ciufoli** introducono la serata.

Il Concorso dei **Cortometraggi** presenta *Maria – a chent’annos* di Giovanni Battista Origo. Settembre 1943: i due soldati Sante Bacci e Nicola Caputo vengono dimenticati dall’esercito italiano in un luogo remoto sulle coste della Sardegna a causa delle difficoltà di comunicazione radio. L’intervento di una giovane donna del luogo riaccende le speranze dei due uomini. Poi, *Anne* di Stefano Malchiodi ispirato alla vera storia di James Leininger, un bambino americano che, fin dalla tenera età, mostrava di avere ricordi di una vita passata. *L’occasione* di Rita di Francesco Barozzi: la quotidianità di un’anziana e della sua badante, fra litigi vizi e dispetti, scandita dal suono di una misteriosa chat, un "terzo incomodo" che scombina gli equilibri e conduce la storia verso un imprevedibile svolta. Nel cast **Elena Cotta**. Ancora la visione de *La Consegn*a di Paolo Porchi, ambientato nell’estate del 2018. I Mondiali di calcio sono in corso ma l’Italia non riesce a qualificarsi. Orfeo e Pietro sono due pigri fattorini. In ritardo come sempre faranno un incontro inaspettato. *A Cup of Coffee With Marilyn* di Alessandra Gonnella. Nel 1956, una giovane Oriana Fallaci viene mandata in America per un’inchiesta su Hollywood e vuole intervistare **Marilyn Monroe** con tutta la tenacia e l’irriverenza che la contraddistinguono. Nel cast **Miriam Leone**, con la colonna sonora di **Francesca Michielin**.

Per i **Corti in Sala**, la presentazione de *L’Amica Del Cuore* di Sara Donatella Cardillo, in Concorso anche nella sezione Cortometraggi. *Durante l’orario di visita*: in un ospizio, due anziane signore parlano tra di loro, Piera e Gemma, che ha poco tempo davanti a sé ma la sua amica la incoraggia a vivere appieno il presente realizzando le proprie fantasie, anche le più assurde.

Nella sezione **Videoclip Musicali Mainstream**, *Scusate se non Piango* di Daniele Silvestri diretto da Giorgio Testi e **Valerio Mastandrea**. La macchina da presa segue la giornata di un giovane innamorato incapace di smettere di sorridere, anche nelle situazioni più inopportune. Tra gli interpreti Maya Sansa, Pietro Sermonti, Claudia Pandolfi, Sabrina Impacciatore, Paolo Calabresi, Andrea Bosca, Rolando Ravello, Daphne Scoccia, Elettra Mallaby, Lele Vannoli. S'affianca *La Tua Futura Ex Moglie* di Willie Peyote (pseudonimo di Guglielmo Bruno), diretto da **Libero De Rienzo**, ispirato al film della Nouvelle Vague *Fino all'ultimo respiro* di **Jean-Luc Godard**.

Chiudono la serata i **Videoclip Musicali Underground**: *Cosa Faremo Da Grandi?* di Lucio Corsi per la regia di Tommaso Ottomano. Contenuto nell'ultimo capitolo di un mediometraggio interamente ambientato in Maremma e girato a Porto Ercole, sul peschereccio Freccia del capitano Carlo Mazzella, racconta di tre pescatori alla ricerca di una chitarra forziere di canzoni, chitarra che nel video prende il nome di Surprise, la vela dell'avventuriero Ambrogio Fogar, che compì il giro del mondo in solitaria. *Nacchere* di Clavdio diretto da Zavvo Nicolosi racconta un'improbabile storia d'amore e tradimenti tra un messicano e una spagnola, tra nacchere, peperoncini piccanti avvelenati e spasimanti inattesi. Infine, *Tuta Black* di Paky feat. Shiva diretto da Davide Vicari, un'esaltazione ideologica della tuta, segno distintivo degli appartenenti allo stesso filone musicale ma dal background culturale diverso, più votato alla ricchezza, allo sfarzo ostentato.

<https://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/81490/cortinametraggio-2-0-25-marzo-terza-giornata-con-monroe-e-godard.aspx>