



Icona del CINEMA ITALIANO

Autore C.M.

La XIV edizione di Cortinametraggio, festival diretto da Maddalena Mayneri e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si svolgerà a Cortina dal 18 al 24 marzo, sarà inaugurato da un ospite donore del cinema italiano, nonché giurata del festival, Barbara Bouchet. Nata in Cecoslovacchia, ma di origine tedesca, è cresciuta negli Stati Uniti dove ha esordito poco più che ventenne diretta da Otto Preminger in *Prima vittoria* (*In Harm's Way*) del 1965.

Direttore di *Incanto* e corteggiato da Scorsese, che l'ha voluta in *Group of Seven* film, tra i best regista con cui ha lavorato in Italia ricordiamo Pasquale Festa Campanile, Lucio Fulco, Luciano Salce, Mauro Bolognini, Sergio Mattiazi, Silvio Amadio, solo per citarne alcuni. "Giustamente abbiamo ricevuto 450 cortometraggi, non ne sono mai arrivati così tanti. I venturo in concorso affrontano con humor, originalità, stile e immediatezza i grandi temi dell'attualità: precarietà, società e relazioni, paura del futuro, integrazione ed emarginazione. "Sebbene nella maggior parte dei casi si tratti di commedia, non vogliamo essere costretti a scegliere guardando in faccia la realtà", afferma Vincenzo Savastano. La giuria Cortinametraggio, diretta dallo stesso Savastano, riguarda, come sempre con narroti italiani che spaziano tra i generi e le tecniche affrontate. 21 i Cortinametraggi in concorso che si muovono tra commedia intelligente che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati ai temi

Icona of Italian Cinema

The 14th edition of Cortinametraggio, a festival directed by Maddalena Mayneri dedicated to the best of Italian short film, is being held in Cortina from March 18 to 24 and is being inaugurated by Barbara Bouchet, the guest of honor from Italian cinema, as well as a festival juror. Born in Czechoslovakia but of German descent, she grew up in the United States where she made her debut in 1965, directed by Otto Preminger. *Wanted by Rome* and directed by Scorsese for *Group of Seven*, she has also worked with many directors in Italy including Pasquale Festa Campanile, Lucio Fulco, Luciano Salce, Mauro Bolognini, Sergio Mattiazi, Silvio Amadio, just to name a few. The Cortinametraggio selection is divided by Vincenzo Savastano (juror) - the always - short Italian narratives that range between serious genres and address many themes. Regarding the 2019 contest selection, Vincenzo Savastano comments: "This year we have received 450 short films, we had never received so many before."





CORTINAMETRAGGIO

Appuntamento, nella cornice della suggestiva (e nuova) rappresentanza della Società Anonima, il dal 18 al 24 marzo. Una settimana ricca di eventi per quello che ormai è diventato un evento balneare e affettuoso. Cortinametro.

La rassegna, ideata e curata da Maddalena Magagnoli, prepara il meglio della cinematografia "italiana" italiana, attraverso il pubblico e alla critica, premiando autori e opere che hanno una novità importante.

Tra i premi si segnalano i migliori debutti del 2018, il miglior film di animazione del 2018 e il miglior film di corti del 2018.

La sezione Cortinametro, diretta come tradizione da Vincenzo Scattolone, riguarda i corti di fiction, di animazione e di corti di autori giovani che rappresentano l'horror al limite, della fantascienza e del politico, del genere documentario e della commedia. Si trattava di corti della durata non superiore ai 20 minuti realizzati nel corso del 2018-2019.

La sezione Videoclip musicali, diretta da Giacomo Alessi, è aperta a tutti i ge-

stici musicali di estrazione italiana di qualunque genere musicale (predati a film track, politicamente o Internet stuff) 1 gennaio 2018 al 31 febbraio 2019.

La sezione Documentari, inaugurata nel 2016, è un'interessante apertura del festival verso la cinematografia di autori italiani. Si tratta di un'apertura verso il mondo della autorevolezza e la soluzione di parti narrative, web, video, videoclip, o più in generale corti di animazione.

La sezione Corti di animazione italiana, realizzata nel corso del 2018 e all'inizio del 2019, della durata non superiore ai 20 minuti, premiati o coprodotti da un festival.

È da segnalare come conosciuti le collaborazioni con Anac-Pic per la distribuzione di un corti a 450 mila euro di valore.

Anche per l'edizione 2019 ci sarà il premio al Miglior Corto Animato, assegnato dalla giuria del festival, o una serie di premi per le diverse sezioni. Per le sezioni Cortinametro italiani di animazione e il premio al pubblico al Miglior Corto, il premio al Miglior Animato e al Miglior Video.

Dolcini e alla Miglior Corto in Cinema. Per la sezione Videoclip musicali sarà assegnato il premio al Miglior Videoclip, per la sezione Documentari e animazioni, sarà assegnato il riconoscimento al miglior Corto Animato e al miglior soggetto per la produzione.

Il festival sarà arricchito da una serie di eventi: "Corti in Sala" - spiega Maddalena Magagnoli - «il frutto di una selezione di cortinametro della durata massima di 5 minuti che saranno distribuiti nelle sale cinematografiche private, a Vision Distribution».

«Inoltre, il festival si terrà in base ad una serie di film di non fiction, competitivamente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiscono all'operazione».

Il festival di Video sul cinema italiano comprende le sezioni di autori italiani e di autori stranieri di corti italiani.

Il festival di Video sul cinema italiano comprende le sezioni di autori italiani e di autori stranieri di corti italiani. Il festival di Video sul cinema italiano comprende le sezioni di autori italiani e di autori stranieri di corti italiani.

Il festival di Video sul cinema italiano comprende le sezioni di autori italiani e di autori stranieri di corti italiani. Il festival di Video sul cinema italiano comprende le sezioni di autori italiani e di autori stranieri di corti italiani.

Il festival di Video sul cinema italiano comprende le sezioni di autori italiani e di autori stranieri di corti italiani. Il festival di Video sul cinema italiano comprende le sezioni di autori italiani e di autori stranieri di corti italiani.

Il festival di Video sul cinema italiano comprende le sezioni di autori italiani e di autori stranieri di corti italiani. Il festival di Video sul cinema italiano comprende le sezioni di autori italiani e di autori stranieri di corti italiani.



premio del Pubblico al Miglior Corto e al Miglior Videoclip.

«Cortinametro è un festival in Italia che oltre ad essere il più significativo evento di festival, una selezione di filmati che si sposta tra i generi - spiega ancora Maddalena Magagnoli - «tra cui sono stati i cortinametro».

«Corti in Sala» è il risultato di una selezione di cortinametro della durata massima di 5 minuti che saranno distribuiti nelle sale cinematografiche private, a Vision Distribution». «Inoltre, il festival si terrà in base ad una serie di film di non fiction, competitivamente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiscono all'operazione».

Il festival di Video sul cinema italiano comprende le sezioni di autori italiani e di autori stranieri di corti italiani. Il festival di Video sul cinema italiano comprende le sezioni di autori italiani e di autori stranieri di corti italiani.

Il festival di Video sul cinema italiano comprende le sezioni di autori italiani e di autori stranieri di corti italiani. Il festival di Video sul cinema italiano comprende le sezioni di autori italiani e di autori stranieri di corti italiani.

Il festival di Video sul cinema italiano comprende le sezioni di autori italiani e di autori stranieri di corti italiani. Il festival di Video sul cinema italiano comprende le sezioni di autori italiani e di autori stranieri di corti italiani.

Il festival di Video sul cinema italiano comprende le sezioni di autori italiani e di autori stranieri di corti italiani. Il festival di Video sul cinema italiano comprende le sezioni di autori italiani e di autori stranieri di corti italiani.

to e luglio e 2019 in questo senso, il pubblico potrà immergersi nei meravigliosi paesaggi di Cortina d'Ampezzo e vivere in prima persona, godendosi con un'esperienza unica.

Tra i partners istituzionali della 14 ma edizione di Cortinametro, il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI, il Festival ha la Partecipazione della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo e il supporto di Cortina Marketing Solutions. Con loro le Rete Corti Culturali, l'Amic, la Fico, il CICC - Centro Spettacolo di Cortinametro.

Ma i sponsor del festival? Musica Film, Vision Distribution, Sonoma Music Publishing Group, Dharma, Pasticcini, i Corti di Don, Mare Motta Parfon Rocco Montecarlo, Bentley's. Ma i sponsor principali? Grand Hotel Cortina di Cortina d'Ampezzo, Hotel de la Pierre.

L'approfondimento, nella cornice della suggestiva (e nuova) rappresentanza della Società Anonima, il dal 18 al 24 marzo. Una settimana ricca di eventi per quello che ormai è diventato un evento balneare e affettuoso. Cortinametro.

La rassegna, ideata e curata da Maddalena Magagnoli, prepara il meglio della cinematografia "italiana" italiana, attraverso il pubblico e alla critica, premiando autori e opere che hanno una novità importante.

Tra i premi si segnalano i migliori debutti del 2018, il miglior film di animazione del 2018 e il miglior film di corti del 2018.

La sezione Cortinametro, diretta come tradizione da Vincenzo Scattolone, riguarda i corti di fiction, di animazione e di corti di autori giovani che rappresentano l'horror al limite, della fantascienza e del politico, del genere documentario e della commedia. Si trattava di corti della durata non superiore ai 20 minuti realizzati nel corso del 2018-2019.



premio del Pubblico al Miglior Corto e al Miglior Videoclip.

«Cortinametro è un festival in Italia che oltre ad essere il più significativo evento di festival, una selezione di filmati che si sposta tra i generi - spiega ancora Maddalena Magagnoli - «tra cui sono stati i cortinametro».

«Corti in Sala» è il risultato di una selezione di cortinametro della durata massima di 5 minuti che saranno distribuiti nelle sale cinematografiche private, a Vision Distribution». «Inoltre, il festival si terrà in base ad una serie di film di non fiction, competitivamente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiscono all'operazione».

Il festival di Video sul cinema italiano comprende le sezioni di autori italiani e di autori stranieri di corti italiani. Il festival di Video sul cinema italiano comprende le sezioni di autori italiani e di autori stranieri di corti italiani.

Il festival di Video sul cinema italiano comprende le sezioni di autori italiani e di autori stranieri di corti italiani. Il festival di Video sul cinema italiano comprende le sezioni di autori italiani e di autori stranieri di corti italiani.

Il festival di Video sul cinema italiano comprende le sezioni di autori italiani e di autori stranieri di corti italiani. Il festival di Video sul cinema italiano comprende le sezioni di autori italiani e di autori stranieri di corti italiani.

Il festival di Video sul cinema italiano comprende le sezioni di autori italiani e di autori stranieri di corti italiani. Il festival di Video sul cinema italiano comprende le sezioni di autori italiani e di autori stranieri di corti italiani.



Cortinametro, ideata e curata da Maddalena Magagnoli, prepara il meglio della cinematografia "italiana" italiana, attraverso il pubblico e alla critica, premiando autori e opere che hanno una novità importante.

Tra i premi si segnalano i migliori debutti del 2018, il miglior film di animazione del 2018 e il miglior film di corti del 2018.

La sezione Cortinametro, diretta come tradizione da Vincenzo Scattolone, riguarda i corti di fiction, di animazione e di corti di autori giovani che rappresentano l'horror al limite, della fantascienza e del politico, del genere documentario e della commedia. Si trattava di corti della durata non superiore ai 20 minuti realizzati nel corso del 2018-2019.

La sezione Videoclip musicali, diretta da Giacomo Alessi, è aperta a tutti i ge-

sti Christian Amazzotti, Christian Cacciani, Maddalena Magagnoli, Niccolò Ghisla, Anna Ferencsik, Nihil, Christian Coricchio. Photo: Christin Amazzotti Magagnoli.

Di Laura Delli Colli and Maddalena Magagnoli. Photo: Christin Amazzotti Magagnoli.

Di Laura Delli Colli and Maddalena Magagnoli. Photo: Christin Amazzotti Magagnoli.

Di Laura Delli Colli and Maddalena Magagnoli. Photo: Christin Amazzotti Magagnoli.

Di Laura Delli Colli and Maddalena Magagnoli. Photo: Christin Amazzotti Magagnoli.

Di Laura Delli Colli and Maddalena Magagnoli. Photo: Christin Amazzotti Magagnoli.

Di Laura Delli Colli and Maddalena Magagnoli. Photo: Christin Amazzotti Magagnoli.

Di Laura Delli Colli and Maddalena Magagnoli. Photo: Christin Amazzotti Magagnoli.

Di Laura Delli Colli and Maddalena Magagnoli. Photo: Christin Amazzotti Magagnoli.

Di Laura Delli Colli and Maddalena Magagnoli. Photo: Christin Amazzotti Magagnoli.

Di Laura Delli Colli and Maddalena Magagnoli. Photo: Christin Amazzotti Magagnoli.

Di Laura Delli Colli and Maddalena Magagnoli. Photo: Christin Amazzotti Magagnoli.

CIAC D'AUTORE

Di Luca Rossi

Giunto alla sua 14a edizione, il Festival di Cortinametraggio si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019. A presentarlo a Venezia lo scorso 3 settembre presso l'Hotel Excelsior, nello spazio allestito dalla Regione del Veneto, Maddalena Mayerer, ideatrice e coordinatrice dell'ormai storica manifestazione dedicata al meglio della cinematografia "breve" italiana, ci svela i segreti di questo festival nell'intervista che segue.

Chi è Maddalena Mayerer e come nasce l'idea di Cortinametraggio?

Maddalena Mayerer, laureata in storia del cinema all'Università di Trieste e da qui nasce il suo amore per il cortometraggio ed il cinema breve. Negli anni '80/90 incrocia Cortina nei suoi viaggi e trova sempre più affascinato questo paesino nel 1997 la genesi del Cortinametraggio. Nel 2000 si allarga con Trieste e così il Festival Metrometraggio che prosegue fino al 2011. In contemporanea nel 2013 nasce Cortinametraggio a Cortina e da qui il festival è diventato uno tra i più importanti eventi in Italia dedicato al cinema breve.

Che cosa è cambiato dal 1997 ad oggi?

Sono cambiati i mezzi di lavorazione, la tecnologia, è arrivato il digitale e il VR. Cambiamenti tecnici che però hanno aumentato la visibilità del cortometraggio e lo crescita dei registi che, ogni anno, fanno tantissimo di festival per poter crescere e soprattutto farsi conoscere da chi il cinema lo fa da molti più anni. La posizione è cresciuta di anno in anno.

Quanto conta per la futura carriera di un "nuovo volto" del cinema o di un giovane regista essere presenti a "Cortinametraggio"? Come vengono selezionate le opere in concorso?

È importantissimo partecipare ad un festival per un regista di cortometraggi, soprattutto è importante venire a Cortina perché è forse uno dei pochi festival che dà le possibilità reali di confrontarsi e colloquiare con i protagonisti, i giurati, lo stampa etc. etc. Cortinametraggio da sempre è uno scuola di ascolto e di relazione, se non rafforzato e supportato ad andare avanti magari realizzando il proprio primo lungometraggio. Le opere vengono rigorosamente selezionate dai tre diversi comitati - Venezia, Sorbusonno per il cortometraggio, Cortina, Alena per il videoclip e Radio Torino per il Standard Entertainment.

■ INTERVISTA

Auteur Action

Now in its 14th edition, the Cortinametraggio Festival will be held in Cortina from March 18 to 24, 2019. Maddalena Mayerer presented it last September 3, at the Hotel Excelsior in Venice in a space set up by the Veneto Region. Mayerer, creator and coordinator of the now historic event dedicated to the best of Italian "short" cinematography, reveals more secrets in the following interview.

Who is Maddalena Mayerer and how did the idea for Cortinametraggio come about?

Maddalena Mayerer graduated in film history from the University of Trieste and here her love for short film and Italian cinema was born. In the '80s and '90s she met several film makers in Cortina and was increasingly fascinated with the genre until the first edition of Cortinametraggio was inaugurated in 1997. In 2000, it doubled with Trieste, creating the Metrometraggio festival that would persist until 2011. At the same time, in 2013, Cortinametraggio returned to Cortina and since then the festival has become one of the most important events dedicated to short film in Italy.

Whether changed from 1997 to today?

Increasing methods and technology have changed, digital and VR arrived. Technical changes that however have increased the visibility of short film, and for the director that have made steps in order to grow and show all those filmmakers known to those who have been in cinema much longer. The position has increased from year to year.

How important is it to be present at "Cortinametraggio" for the future career of a "new face" in cinema or a young director? How are the works selected for the competition?

It is very important for a short film director to participate in a festival, and it is especially important to come to Cortina because it is one of only a few festivals that give real opportunities to encounter and talk with stars, juries, the press, etc. Cortinametraggio has always been a meeting school, and for those who come out of it, they come out stronger and more driven to move forward, perhaps accomplishing the dream of making their feature film. Works are rigorously selected by three artistic directors - Venezia, Sorbusonno for the Short Film category, Cortina Alena for Videoclip and Radio Torino for Standard Entertainment.

C

Continometraggio da sempre è una scuola di scouting e chi ne esce, ne esce rafforzato e spronato ad andare avanti magari realizzando il sogno del primo lungometraggio.

Qual è stato l'impatto che il festival ha prodotto in tutti questi anni su Cortina d'Ampezzo?

Cortina e Continometraggio ormai sono una cosa unica. L'evento culturale cinematografico ha una forte vocazione e riesce a far arrivare a Cortina un pubblico che spazia in tutte le fasce d'età e gusti cinematografici. Riusciamo in un periodo di bassa stagione a riempire molti alberghi e soprattutto facciamo a capire l'evento con un forte impatto mediatico di livello nazionale.

Anticipazione dell'edizione 2019?

L'anticipazione principale che al momento posso dare sulla nuova edizione è la partnership con Vision Distribution che ci ha permesso di creare la nuova sezione "Cut in Solo" dedicata ai corti brevissimi, di non più di 5 minuti, in scadenza il 5 febbraio, che Vision realizzerà in tutto ad una del film del proprio listino, compatibilmente con la disponibilità delle sale che ospiteranno. È una partnership che mi rende orgoglioso e testimonia ancora una volta l'apertura ai giovani di Continometraggio, così come la conferma per la seconda edizione del Premio Medusa, rivolto ai soggetti di lungometraggio in collaborazione con Medusa Film, in scadenza il 15 gennaio.

Un aneddoto particolare sugli ospiti e gli autori delle passate edizioni che ricorda con particolare affetto?

Ogni anno a Continometraggio ci sono degli speciali balli, sfegai e indimenticabili. Nel 1996 per esempio Mario Meriselli insieme a Paolo Vilaggio e Ciro Maselli si sono persi nei bicchi durante una gita e, dopo qualche momento di panico sono riusciti a tornare a fare arrivare in tempo alle proiezioni, tanto passo per un nulla perché erano uomini di montagna, capaci di risolvere qualsiasi problema anche da soli. Nel 1999 Paolo Genovese e Luca Miniero erano il festival con il cortometraggio "Piccola casa di vetro non quantificabile" e da quell'anno la nostra amicizia è diventata parte integrante della mia vita. Nel 2017 Gabriele senza altri nulla ha girato durante il festival un suo bellissimo video clip, noi siamo stati tutti protagonisti, il nostro completo supporto ed è venuto fuori un super videoclip. Nel 2018 sempre durante il festival Nicola Genelli ha girato una puntata della web serie Andora coinvolgendo il pubblico, le istituzioni ampiegare e tutti i nostri ospiti, lo abbiamo prodotto lo stesso di produzione, raccontando un romanzo graduale da parte del pubblico.



Arabella Magari

What impact has the festival had on Cortina d'Ampezzo itself these years?

Cortina and Continometraggio are by now one and the same. The cultural film event has found a strong echo, and manages to bring audiences from all age groups and film tastes to Cortina. During the low season, we manage to fill many hotels, and above all we are able to cover the event with a strong media impact also nationwide.

Could you give us a preview of the 2019 edition?

The main preview for the new edition that I can give at the moment is the partnership with Vision Distribution that has allowed us to create a new section "Cut in Solo" dedicated to very short film, no longer than 5 minutes, opening on February 5th that Vision will put before one of the libraries in the pending availability from cinema that participate. It is a partnership that makes me proud, and once again supports opening Continometraggio to younger, as well as confirmation for the Medusa Award's second edition, directed to feature film in collaboration with Medusa Film, opening on January 15th.

Tell us a particular anecdote about guests and artists from past editions that you fondly remember?

Every year of Continometraggio there are beautiful, happy and unforgettable events. In 1996 for example, Mario Meriselli got lost in the woods during a trip together with Paolo Vilaggio and Ciro Maselli, and after a few moments of panic, we were able to find them and get them to the showing in time, we did so much fear by rushing because all were outdoorners, able to solve any problem on their own. In 1999 Paolo Genovese and Luca Miniero won the festival with the short film "Piccola casa di vetro non quantificabile" and from that year our friendship has become an integral part of my life. In 2017, Gabriele without anything, captured during the festival, we were the protagonists, without any knowledge, and a super videoclip came from that. In 2018 during the festival, Nicola Genelli shot an episode of the Andora web series involving the public, institutions in Ampezzo and all our guests. We turned it into overnight and it was widely shared.

continometraggio.it

Per la selezione 2019
del concorso *Vincento*
Scuccimarra commenta:
“Quest’anno abbiamo ricevuto
450 cortometraggi, non ne
erano mai arrivati così tanti. I
veritimo in concorso affrontano
con humor, originalità, stile e
immediatezza i grandi temi
dell’attualità: precarietà sociali
e relazionali, paura del futuro,
emarginazione ed integrazione.
Sebbene nella maggior parte
dei casi si tratti di commedie,
non vogliono essere corti
d’evazione, vogliono guardare
in faccia la realtà”



Scuccimarra

dell’integrazione come espressione di una società che sempre più è pluriculturali. A volume i cortometraggi sono stati divisi in giurì i registi Riccardo Antonacci e Matteo Nicodetti, vincitori lo scorso anno a Cortina con *Cani di razza*, Ricky Tognazzi, Luca D’Aquino e Roberta Beto. Tra gli appuntamenti da non perdere a Cortinometraggi 2019 l’arrivo di Daniele Luchetti che terrà il workshop organizzato dal Festival in collaborazione con il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, nell’ambito del proprio CSC lab. Il laboratorio interattivo di Recitazione a Regia “Deigo Gli Attori” si terrà il 21 e 22 marzo a Cortina d’Assopo ed è rivolto ad attori, attrici e registi che vogliono approfondire la propria preparazione nell’ambito del linguaggio cinematografico. Il seminario è aperto anche ad aspiranti registi che vogliono iniziare a lavorare quali sono le potenzialità del rapporto tra regista e interprete. L’occasione di laboratorio consente la possibilità di partecipare a tutte le attività dello III edizione. Per l’occasione il nuovo film di Luchetti “Nemico di Incredibile Felice” sarà proiettato il 19 marzo nel corso della biennale. Tra i Partner istituzionali di Cortinometraggi il Sindacato Nazionale Condattori Cinematografici Italiani, SNCCI, Ita, MIAC Direzione Generale per il Cinema. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d’Assopo, il supporto di Cortina Marketing So.Am., con loro la Rete Event Culture, l’Acea, la Fica, il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia. Main sponsor del festival Market Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Bocchi S.r.l., Dekama, Transmedia, I Santi di Dio, Audi - Main Media Partner Radio Montebelluna, Warty Fox, Cook. Main sponsor Hospitality Grand Hotel Savoie di Cortina D’Assopo, Hotel de la Pina. Gold sponsor Triste Caffè, Iva’s, Ivo.

the festival participants in the competition deal with important themes in current affairs, tackling them with humor, originality, style and spontaneity - social and relational aspects that are of the living imagination, and integration. Although in most cases they are comedies, they are not evasive about, they want to face reality.” 27 short films in competition will be shown in parallel sessions during the week on weekdays, evenings and weekends, and short films related to the theme of integration as an expression of a society that becoming more and more multicultural. The short film will be judged by a jury which includes director Riccardo Antonacci and Matteo Nicodetti, who won last year in Cortina with *Cani di razza*, Ricky Tognazzi, Luca D’Aquino and Roberta Beto. Among the events that can’t be missed at Cortinometraggi 2019 is the arrival of Daniele Luchetti who is holding a workshop organized by the Festival in collaboration with the CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia (Experimental Cinematography Centre), as part of a CSC lab project: the interactive Actors and Director Workshop “Deigo Gli Attori” is on March 21 and 22 in Cortina d’Assopo, and is geared towards actors, actresses, and directors who want to enhance their knowledge in the field of cinematographic language. The seminar is also open to aspiring directors who want to start learning about the roleplay in a relationship between director and actor. Registration for the workshop includes participation in all activities of the 18th edition of Cortinometraggi which is taking place from March 18 to 24, 2019 in Cortina d’Assopo. Luchetti new film *Nemico di Incredibile Felice* is going to be screened on March 19th for the festival. The 18th edition of Cortinometraggi’s official institutional partners include the Italian National Film Guild of Directors (SNCCI, Ita), MIAC Direzione Generale per il Cinema; the festival is sponsored by the Veneto Region, the Italian Minister, the Municipality of Cortina d’Assopo, with the support of Cortina Marketing So.Am., with their Cultural Event Network, ANCC National Cinema Producers Association, FIC Italian Actors/Guests Cinema Federation and the CSC (Experimental Cinematography Centre). The festival’s main partners include Market Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Bocchi S.r.l., Dekama, Transmedia, I Santi di Dio, Audi - Main Media Partner Radio Montebelluna, Warty Fox, Cook. Main sponsor Hospitality Grand Hotel Savoie di Cortina D’Assopo, Hotel de la Pina. Gold sponsor Triste Caffè, Iva’s, Ivo.

cortinometraggi.it