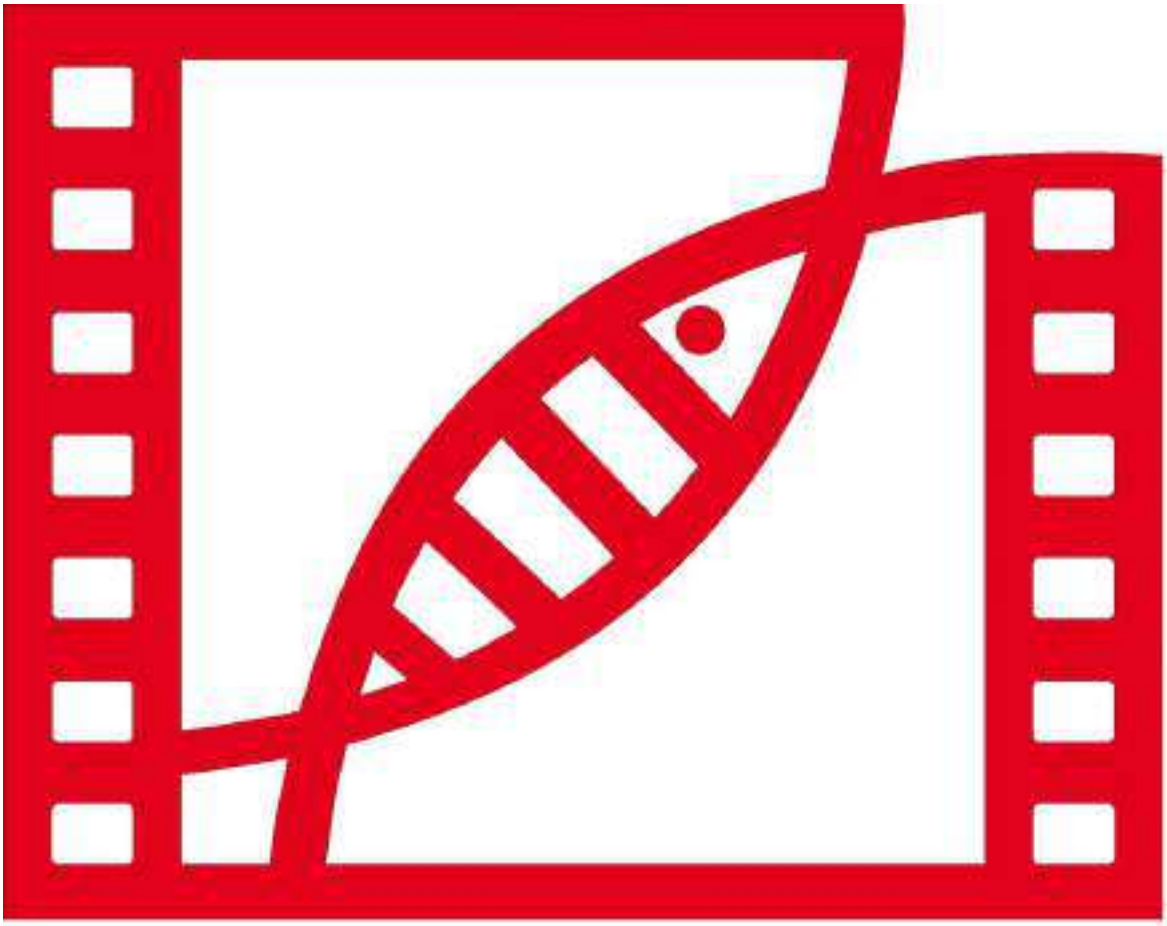
RASSEGNA STAMPA



CORTINAMETRAGGIO

18 - 24 MARZO 2019
CORTINA D'AMPEZZO
WWW.CORTINAMETRAGGIO.IT

Ufficio Stampa – Storyfinders - Lionella Bianca Fiorillo – press.agency@storyfinders.it
+39.340.7364203 – 06.36006880



CARTACEI

VANITY FAIR

13 marzo 2019



LA **DIVA** D'OLTRE **CORTINA**

Partita dall'Est Europa, ha conquistato prima l'America e poi l'Italia, tra commedie e aerobica. Ora **Barbara Bouchet** la ritroviamo sulle Dolomiti, in un festival di «corti» da scoprire

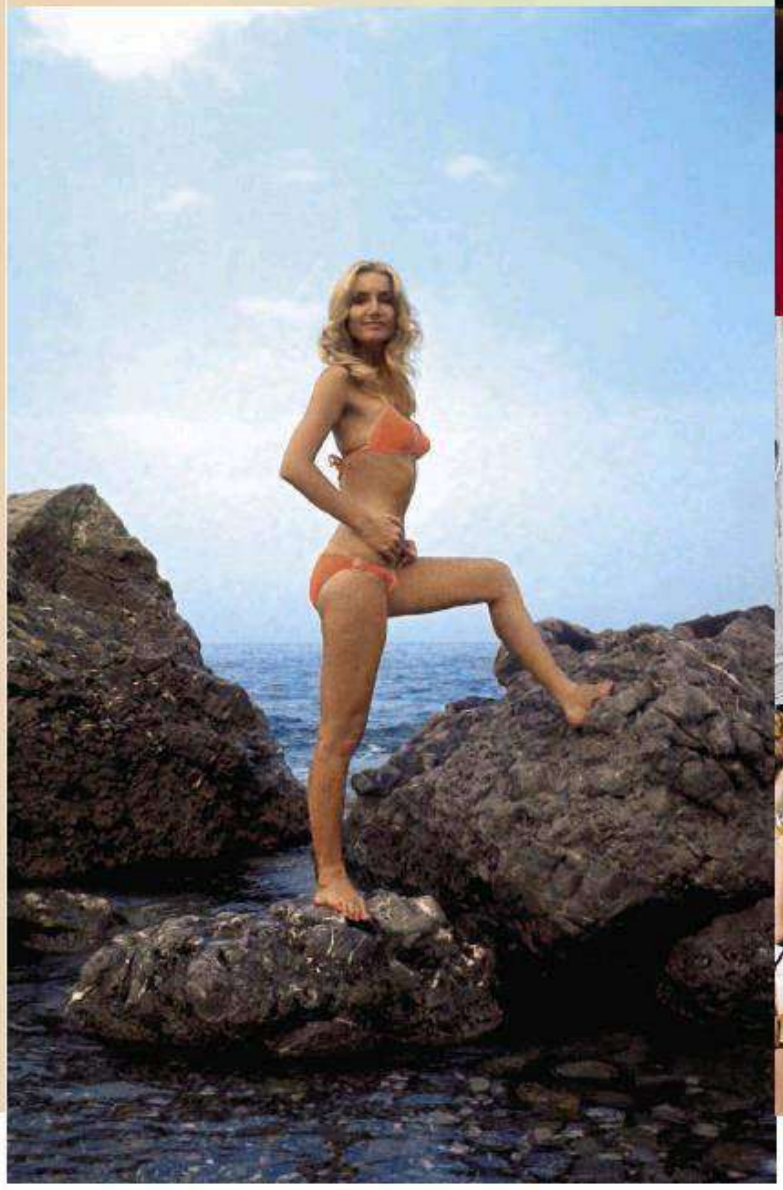
di ENRICA BROCARDO

Siamo in una libreria di Roma, sedute una di fronte all'altra. Non c'è posto per appoggiare il registratore, Barbara Bouchet se ne impossessa e lo usa come un microfono. Sembra di essere su un palcoscenico, solo che il pubblico, invece di star seduto davanti, ci cammina intorno.

Bouchet è stata scelta come ospite d'onore, e giurata, della 14esima edizione di **Cortinametraggio**, il festival dedicato ai corti che si svolge a Cortina d'Ampezzo dal 18 al 24 marzo. «Ho partecipato a tanti cortometraggi. Lo faccio volentieri, spesso si tratta di giovani che hanno bisogno di una piccola spinta».

Nata nel 1944 in quella che allora era la **Cecoslovacchia**, madre tedesca, padre ceco, nel 1956 si trasferisce con la famiglia in **California**. A San Francisco, i primi lavori come modella poi, a 15 anni, a Los Angeles, per fare cinema. Inizia così la sua carriera hollywoodiana, alla quale, negli anni Settanta, segue quella da icona della commedia sexy all'italiana. Quindi il ritiro a 39 anni, l'aerobica sulla scia di Jane Fonda, e un nuovo rientro come attrice, per lo più in tv. «Io ferma non ci so stare. A giugno comincio a girare il sequel di *Milano calibro 9*, del 1972. E mi vedrete anche nel nuovo film di **Checco Zalone**, in uscita a Natale».

VANITY FAIR









Olycom, Getty Images, AGF

SPY, NOIR & COMMEDIA Barbara Bouchet, oggi 74 anni, in alcune immagini degli anni '60 e '70. *Qui sopra*, in posa «sexobica». *A destra, dall'alto*: è la ballerina di night club Nelly di *Milano calibro 9*, film poliziottesco del 1972 ispirato nel titolo alla raccolta di noir di Giorgio Scerbanenco; mora con **JOHNNY DORELLI** in *Come perdere una moglie e trovare un'amante*, commedia del 1978 di Pasquale Festa Campanile; Miss Moneypenny in *James Bond 007 - Casinò Royale* (1967), con **DAVID NIVEN** nei panni dell'agente segreto che si è ritirato in campagna.

VANITY FAIR

Partiamo da Hollywood. Nel giro di pochi anni non solo aveva iniziato a lavorare a film importanti, ma riempiva le rubriche di gossip: fidanzati veri o presunti, flirt, apparizioni in locali e ristoranti.
«Il produttore Martin Melcher, il marito di Doris Day, mi notò in uno spot di parrucche e mi contattò. In un anno feci cinque, sei ruoli, tutte apparizioni ma in film con grandi attori: David Niven, Marlon Brando, Robert Mitchum, Bob Hope, Tony Curtis, Jack Lemmon».

Ricordi di qualcuno di loro?
«Brando usava troppo profumo. Ma posso dirle una cosa? Non sapevo chi fossero».

Mi racconta del suo fidanzato dell'epoca?
«Quale?».

L'attore Gardner McKay.
«Bellissimo. Faceva lo skipper in una serie tv, *Avventure in paradiso*. Abbiamo vissuto insieme per un po'. Lui aveva un leone, io un ghepardo. Il suo leone stava in gabbia, il mio ghepardo, invece, girava libero nel parco. Ogni tanto andava a Parigi e tornava con profumi, foulard di Hermès meravigliosi. Un giorno incontro un'amica: ha addosso esattamente lo stesso profumo e lo stesso foulard. E un'altra lo stesso. Gli ho dato appuntamento: io con le altre due».

E che è successo?
«Che cosa vuole che sia successo? È finita lì».

Party hollywoodiani?
«A una festa mi misero una droga nel drink, non so come riuscii a tornare a casa sana e salva. A un altro party, chiesi a Rock Hudson di farmi da guardia davanti alla porta del bagno – era bello grosso – perché non c'era la chiave. E mi ricordo che a una festa vidi in giro delle manette».

A che cosa servivano?
«Non lo so. Ma quando vidi passare Warren Beatty ne presi un paio e gliele agganciai al polso: "Adesso sei mio"».

Deduco che abbiate avuto quanto meno un flirt. Quanto è durato?
«Molto poco, qualche ora. Si capiva subito che era un farfallone. Con Steve McQueen, invece, è durata un po' di più».

Complimenti.
«Ma anche lui aveva i suoi problemi, pensava che la ex moglie lo stesse spiando, era paranoico. Una volta mi portò nel deserto per farmi ascoltare i grilli e guardare la luna. Ma la macchina s'insabbiò e rimanemmo a piedi. Per fortuna riuscimmo a ritrovare la strada e fermammo un camion che ci diede un passaggio, dietro, in mezzo alla frutta».

Torniamo alla sua carriera.
«Nel 1965 era uscito *Prima vittoria*, diretto da Otto Preminger. Mi aveva messo sotto contratto per sette anni ma di ruoli adatti a me nei suoi film successivi non ce n'erano. Gli chiesi di rescindere senza penali e fortunatamente accettò. A quel punto, un altro produttore mi propose un film. Lo raggiungo a Parigi, saliamo sulla torre Eiffel, mi dice: "Domani vai a comprarti vestiti, gioielli, pellicce". "Ma non è il compito della costumista?", gli chiedo. "No, questo è un regalo per te". Capito?».

Non sarà stata la prima volta.
«E invece sì. C'era stato un agente che mi aveva chiesto di indossare una camicetta bagnata ma con i produttori americani non avevo mai avuto problemi. Comunque da Parigi andai a Cannes. Lì, nella hall dell'hotel, incontro un signore. "Lei è Barbara Bouchet? Sono Carlo Ponti. Può venire a casa da me a Cap Ferrat?". Mi sono detta: "Intanto c'è Sophia". E, invece, Sophia non c'era. Mi chiede: "Com'è il tuo corpo?". Gli rispondo: "Fantastico". E lo gelo lì».



ASPETTANDO ZALONE
L'ultimo film di Bouchet è *Metti la nonna in freezer*, del 2018, a giugno girerà il sequel di *Milano calibro 9*. L'attrice ha due FIGLI, avuti da Luigi Borghese: Massimiliano e Alessandro, lo chef conduttore di *4 Ristoranti*.

Alla Loren ha mai raccontato niente?
«Sta scherzando?».

Facciamo un salto e arriviamo in Italia?
«Dopo *Colpo rovente*, che uscì nel 1970, le offerte arrivavano a valanga. Nel 1972 ho fatto 12 film. La vita a Hollywood era difficile, provini dopo provini. In Italia non dovevo più lottare».

Lo stesso anno ha conosciuto anche quello che, nel 1974, sarebbe diventato suo marito, Luigi Borghese.
«Ogni settimana mi arrivava a casa un mazzo di rose gialle con un biglietto: "Mister X". Chiesi al fioraio come fosse questa persona che mi mandava i fiori: "La mattina arriva con una macchina piccola e fa l'ordine, nel pomeriggio torna in moto e chiede informazioni: 'Che cosa indossava la signora?'. 'A casa c'era qualcuno?'". Poi, un giorno, vado a una festa e c'è questo tizio, me lo presentano: "Principe Borghese". Al party c'erano alcuni giornalisti: "Signora Bouchet, è innamorata?". "No". E lui, da dietro: "Sì, ma non lo sa ancora". Aveva l'umorismo del napoletano, era spiritoso. Usciamo per andare a cena con gli altri. Ha presente la macchina piccola? Era una Ferrari».

E lì ha capito che una chance poteva concedergliela.
«Il fatto è che a me quelle auto non piacciono: per entrarci ti devi abbassare fin laggiù e per uscire ci vuole la gru. E poi il motore è rumoroso. Insomma, è andata che la Ferrari l'ha venduta. "*Che macchina vidite*?". "Una Rolls-Royce". L'ho detto perché Gardner McKay ne aveva una. Ma non era adatta all'Italia, le strade sono troppo piccole, l'hanno tutta graffiata, si sono pure rubati l'angelo».

Getty Images

CORRIERE DELLA SERA
ROMA
14 APRILE 2019



L'intervista

Pilar Fogliati, dall'Accademia a star del web

di **Natalia Distefano**

a pagina **12**

Il personaggio

«Io, star del web con i miei dialetti tutti da ridere»

Pilar Fogliati e il video in cui imita i romani: mi aspettavo insulti, fatico a credere al successo



«Sì, sono quella che al liceo faceva l'imitazione dei professori e ogni anno a Natale fa ridere tutta la famiglia facendo il verso agli stranieri. Ma mai mi sarei aspettata che la mia carrellata di dialetti romaneschi, del tutto improvvisata, diventasse un caso mediatico: due milioni e mezzo di visualizzazioni, praticamente l'ha visto tutta Roma!».

Pilar Fogliati, attrice romana nata ad Alessandria («Ma per caso, i miei erano lì per il Natale») classe 1994 diplomata all'Accademia drammatica Silvio D'Amico (volto noto della fiction *Un passo dal cielo*), ancora fatica a credere al successo del video - da settimane virale sul web - in cui lei entra ed esce con la voce da un quartiere all'altro della Capitale, mettendo in fila con poche fulminanti battute i ritratti della snob radicata ai Parioli («cos'altro c'è là fuori?»), dell'aggressiva di Ponte Milvio («mi dici le cose in faccia e io ti sfondo»), della nobildonna del centro storico che ha fatto la scuola francese, frequenta le feste a Capalbio e passa le estati «nei casali di nonna che vende tessuti indiani», allungandosi fino in provincia con la commerciante di Guidonia imbarazzata quando incontra «quelli del cinema».

La vicenda

● Dopo il diploma all'Accademia Silvio D'Amico ha intrapreso la carriera di doppiatrice e attrice. Per la tv ha recitato fra l'altro in «Un passo dal cielo» (ha già girato anche le nuove puntate in uscita a settembre). Al cinema è stata diretta da Fausto Brizzi in «Forever Young»

«È stato girato durante il festival Cortinametraggio – racconta la Fogliati – dove presentavo un corto in cui recito in palermitano... ok, confesso: quella per le inflessioni linguistiche è una vera mania coltivata sin da bambina, già molto tempo prima di capire che volevo fare l'attrice. Un mestiere nutrito per anni in sordina, in un teatrino, quasi senza prendermi sul serio. Solo all'Accademia ho realizzato che era la mia strada. E solo lì ho scoperto una Roma fatta di ragazzi fuorisede, pseudo intellettuali e romani di ogni categoria. Ciascuno con la sua parlata, uno spasso!».

Ma Pilar a quale appartiene? «Domanda difficile! Sono cresciuta a Montesacro, ho studiato nelle scuole private da nobili e ora vivo a Monti, tra i radical chic. Sono un po' di tutto – spiega l'attrice – mentre mi ha sorpreso come la gente si diverta a identificarsi nei caratteri del mio video. Dopo la pubblicazione mi aspettavo una valanga di insulti da parioline offese o da provinciali imbufalite. Invece sono stata sommersa dai messaggi di chi si è riconosciuto in quegli accenti e battute. Ho capito che i romani non hanno paura delle etichette, anzi gli piace identificarsi con uno specchio tutto proprio di questa immensa e multiforme città». E sui social l'adorano. «Vedo lievitare i miei follower ogni giorno, mentre io non sono per nulla "virtuale". Questo successo web – conclude – è una giusta vendetta tecnologica!».

Natalia Distefano

Dall'Accademia Pilar Fogliati (26 anni) si è diplomata alla Silvio D'Amico

IL TEMPO

PAESE :Italia
PAGINE :24
SUPERFICIE :44 %
PERIODICITÀ :Quotidiano

DIFFUSIONE :(100000)
AUTORE :N.D.

7 aprile 2019

Intervista a Nicola Guaglianone Lo sceneggiatore più richiesto

«Così sto scrivendo la nuova fiction tv con Carlo Verdone»

di **Giulia Bianconi**

Dopo l'exploit di «Lo chiamavano Jeeg Robot» in molti hanno voluto lavorare con Nicola Guaglianone. Come Carlo Verdone, che con lui e Menotti ha scritto «Benedetta follia», successo al botteghino della scorsa stagione. Insieme hanno sceneggiato anche la prima serie tv di Verdone «Vita da Carlo», una sitcom sull'attore romano che uscirà a breve. Guaglianone è anche l'autore del nuovo film di Gabriele Mainetti «Freaks Out» e delle ultime pellicole di Christian De Sica e Ficarra e Picone, con i quali aveva già scritto «L'ora legale». Ma nel cassetto ha un possibile sequel di Jeeg Robot con un nuovo cattivo. Tutto questo lo sceneggiatore del momento (David di Donatello per «Indivisibili» e candidato per «Sono tornato») lo ha raccontato a Il Tempo nel corso di Cortinametraggio, dove è stato tra i giurati del Premio Medusa.

Guaglianone, da dove nasce una buona idea?

«Una volta si diceva che gli sceneggiatori pensavano per concetti e i registi per immagini. Anche io parto da queste, in realtà. "Tiger Boy" (corto di Mainetti del 2012, ndr) nacque dall'immagine di un bambino del Tiburtino III con la maschera da tigre per parlare di abusi. Il plot è un pretesto per raccontare i conflitti umani che vivono i personaggi e le loro resistenze o necessità al cambiamento. I miei protagonisti vivono in balia di due forze: la conservazione e il rinnovamento».

Ora sta lavorando a una serie tv con Verdone...

«Io e Menotti gli abbiamo raccontato quest'idea di "Vita da Carlo". Siamo dei grandi fan di sitcom come "Seinfeld" o personaggi alla Larry Charles e David Mandel. Ci piaceva romanzare la vita di Verdone, impossibilitato a uscire per le strade della sua Roma, una specie di mamma che prova un amore infinito per lui, ma lo abbraccia così forte con il rischio di soffocarlo».

Ha anche altri progetti, vero?

«Una serie di Amazon che racconta i conflitti di una famiglia criminale, con protagonista una ragazzina nella Milano degli anni Ottanta. Poi l'ultima commedia di Ficarra e Picone, una bomba, e un film di Christian De Sica ("Sos fantasmi a Napoli, ndr), la storia di tre fratelli che mettono in piedi un'agenzia truffaldina risvegliando uno spirito maligno. E' una commedia buffa che farà anche paura».

C'è un film che avrebbe voluto scrivere lei?

«Quando è uscito "La forma dell'acqua" (di Guillermo Del Toro, ndr), mi sono chiesto: perché non è venuta a me quest'idea? Potevo ambientarla nella base Nato ad Aversa. Ci sono anche altre idee che ho trovato pazzesche, come "Get Out" di Jordan Peele, che ha utilizzato l'horror per raccontare qualcosa di attuale. Sto pensando di scrivere anch'io un horror».

E' un genere che in Italia non va più ormai...

«Siamo stati dei grandi maestri dell'horror. C'è una

Tutti i diritti riservati

IL TEMPO

PAESE : Italia
PAGINE :24
SUPERFICIE :44 %
PERIODICITÀ : Quotidiano

DIFFUSIONE :(100000)
AUTORE :N.D.

7 aprile 2019

videoteca a Santa Monica dove va anche Tarantino che ha un'intera parete di questi film da Lucio Fulci a Mario Bava e Dario Argento. Quando vidi "Non si sevizia un paperino" stavamo scrivendo Jeeg Robot. E guardando la scena in cui Florinda Bolkan viene barbaramente picchiata su una canzone di Vanoni, mi è venuto in mente di scrivere la scena di Jeeg in cui lo Zingaro va a casa di Nunzia (Antonia Truppo, ndr) e si vendica sulle note di "Ti stringerò" di Nada».

Che cos'è il cinema per lei?

«Intrattenimento. Io penso a delle storie mettendomi nei panni degli spettatori, perché lo sono anche io, e mi annoio facilmente».

Dopo l'opera prima di Mainetti, c'è molta attesa per «Freaks Out»...

«Gabriele è al montaggio, forse il film uscirà entro l'anno. E' la storia di un gruppo di freaks (tra gli attori Santamaria e Tirabassi, ndr). E' ambientata nella Seconda guerra mondiale a Roma. Avevo bisogno di un contesto che funzionasse come antagonista allo sviluppo di questi personaggi».

Ma ci sarà mai Jeeg 2?

«Siamo lusingati che il film sia entrato nel cuore di molte persone. Ci hanno scritto per dirci come far tornare in vita lo Zingaro. Ma io ho un'idea di un nuovo cattivo. Però, non ci interessa un'operazione commerciale. Prima vogliamo percorrere altre strade. Solo quando saremo pronti per tornare a parlare di Jeeg, ci sarà un sequel».

Piccolo schermo

«Stiamo romanzando la vita del grande comico romano»





Piccolo schermo
Carlo Verdone prepara la fiction «Vita da Carlo»

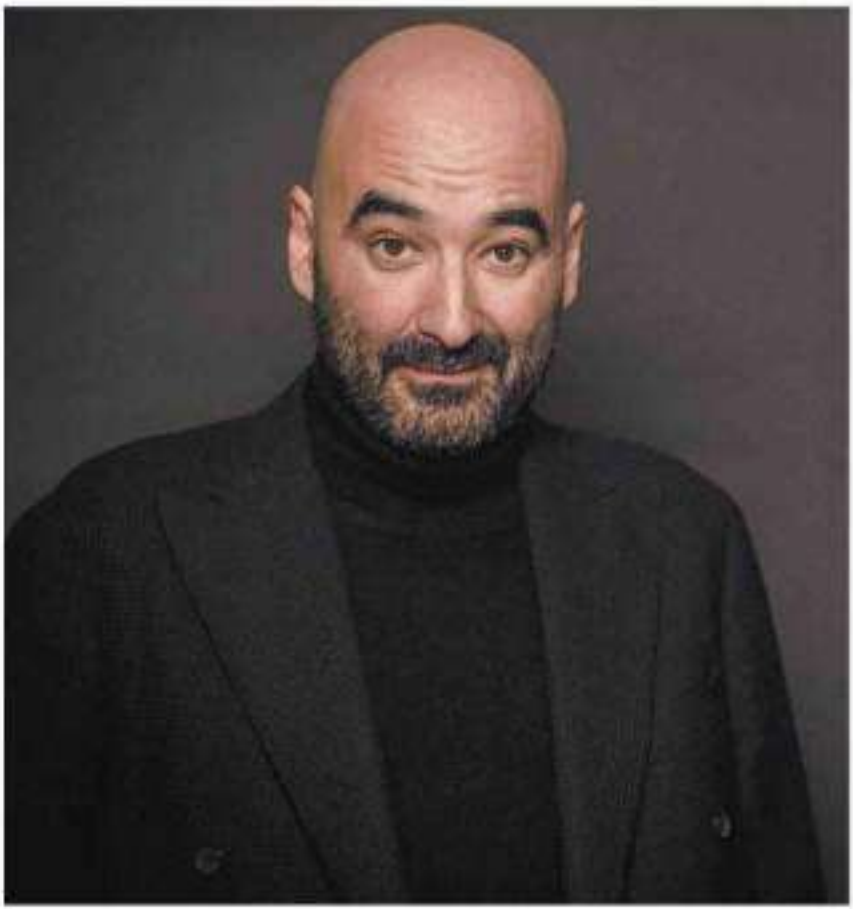
Tutti i diritti riservati

IL TEMPO

PAESE : Italia
PAGINE :24
SUPERFICIE :44 %
PERIODICITÀ : Quotidiano

DIFFUSIONE :(100000)
AUTORE :N.D.

7 aprile 2019



Video Nicola Guaglianone è lo sceneggiatore italiano più richiesto. In basso: Christian De Sica

Tutti i diritti riservati

Chi (IT)

PAESE : Italia
PAGINE :74
SUPERFICIE :281 %

DIFFUSIONE :(800000)

3 aprile 2019





PIERFRANCESCO FAVINO

CAROLINA CRESCENTINI

Carolina Crescentini, 38 anni, e Francesco Motta, 32, si baciano teneramente sul prato antistante al resort Rosapetra. L'attrice e il cantante sono inseparabili dal 2017, quando si sono conosciuti a una cena con amici comuni ed è scoppiato il colpo di fulmine.



Comfort con vista

- *Il resort Rosapetra a Cortina (a ds.) ha camere e suite in legno di abete, pietra e impianti ecosostenibili.*
- *La spa vanta una piscina riscaldata a 30° con idromassaggio, nuoto controcorrente e lame cervicali (www.rosapetracortina.it).*



Tutti i diritti riservati

Chi (IT)

PAESE : Italia
PAGINE :74
SUPERFICIE :281 %

DIFFUSIONE :(800000)

3 aprile 2019



Cortina d'Ampezzo (Belluno). Pierfrancesco, 49 anni, è stato uno dei protagonisti del Festival "Cortinametraggio". L'attore sta girando in questo periodo il film "Hammamet", regia di Gianni Amelio, dove interpreta il politico Bettino Craxi. Più a sin., sua moglie Anna Ferzetti fa un selfie a lui e al regista Paolo Genovese mentre si riposano al sole dopo un pranzo luculliano.

APPUNTAMENTI VIP

CIAK, CI VEDIAMO A CORTINA

LA CELEBRE LOCALITÀ DI MONTAGNA HA OSPITATO IL FESTIVAL "CORTINAMETRAGGIO". I FAMOSI PRESENTI SI SONO GODUTI IL RELAX D'ALTA QUOTA: CHI PER RIPOSARSI DOPO CAMALEONTICHE INTERPRETAZIONI SUL SET E CHI PER ASSAPORARE UNA PAUSA ROMANTICA

Tutti i diritti riservati

Chi (IT)

PAESE : Italia
PAGINE :74
SUPERFICIE :281 %

DIFFUSIONE :(800000)

3 aprile 2019

CRISTIANA CAPOTONDI & ANDREA PEZZI





Cortina d'Ampezzo (BL). Cristiana Capotondi, 38 anni, e il compagno Andrea Pezzi, 45, si riposano sull'altalena del rifugio dopo aver sciato. L'attrice è stata nella giuria del Festival "Cortinametraggio" e prossimamente la vedremo protagonista nella fiction Rai "Sei bellissima": «Interpreto un'ispettrice di polizia che si occupa di femminicidi», dice. Da maggio tornerà anche sul set della serie tv "Suburra".



VEDREMO PRESTO L'ATTRICE COME PROTAGONISTA DELLA FICTION RAI "SEI BELLISSIMA", IN FASE DI REALIZZAZIONE. «INTERPRETO UN'ISPETTRICE DI POLIZIA CHE SI OCCUPA DI FEMMINICIDI», SVELA LEI

Tutti i diritti riservati

Chi (IT)

PAESE : Italia
PAGINE :36-38
SUPERFICIE :295 %

DIFFUSIONE :(800000)
AUTORE :N.D.

3 aprile 2019

Solo su Chi



La diva ha 18 anni più dell'artista (ma non li dimostra)

Ancora Monica e Nicolas, 18 anni più giovane della diva, in un caffè parigino. Sopra, l'artista, papà di una bimba di 6 anni, bacia l'ex Bond girl, mamma di Dora e Léonie, avute da Vincent Cassel. La coppia si frequenta da oltre un anno, ma ha fatto la sua prima apparizione pubblica solo lo scorso dicembre.



"CHI" HA SORPRESO A PARIGI L'ATTRICE ITALIANA TENERAMENTE ABBRACCIATA A LEFEBVRE, PROPRIETARIO DI UNA GALLERIA D'ARTE. LA COPPIA È USCITA ALLO SCOPERTO SOLO POCHI MESI FA, MA IN REALTÀ È INSEPARABILE DA OLTRE UN ANNO. I DUE SONO TALMENTE INNAMORATI CHE GLI AMICI GIURANO CHE IL MATRIMONIO NON È LONTANO...

Tutti i diritti riservati

Chi (IT)

PAESE : Italia
PAGINE :36-38
SUPERFICIE :295 %

DIFFUSIONE :(800000)
AUTORE :N.D.

3 aprile 2019



Parigi. Monica Bellucci, 54 anni, coccola Nicolas Lefebvre, 36 (insieme, anche sotto), in un caffè. Secondo gli amici la coppia starebbero pensando al sì. Nicolas è un ex modello; oggi possiede una galleria d'arte.

Monica BELLUCCI A UN PASSO DALLE NOZZE

Tutti i diritti riservati

Chi (IT)

PAESE : Italia
PAGINE :36-38
SUPERFICIE :295 %

DIFFUSIONE :(800000)
AUTORE :N.D.

3 aprile 2019



Chicche di GOSSIP

CORTINA LA MODA DIVENTA VIRTUALE

QUI LO SHOPPING È DOLOMITICO

Cortina d'Ampezzo (Belluno). In occasione di Cortinamoda, il department store Franz Kraler ha ospitato una dimostrazione di realtà virtuale della West 46th Films. Sopra: a sin., Franz e Daniela Kraler (anche a ds.) con Jenny De Nucci; a ds., Daniela tra Elettra Mallaby e Roberto Ciufoli. In alto, da sin., Tosca D'Aquino, Barbara Bouchet e Simona Izzo.

La famiglia Vieri vola a Miami

Dopo le nozze avvenute in gran segreto e alla presenza di soli due testimoni **Bobo Vieri** e **Costanza Caracciolo** hanno iniziato la loro nuova vita con la figlia Stella a Miami, dove il calciatore vive da tempo. Con il matrimonio l'ex velina non avrà più il problema di dover lasciare gli States a ogni scadenza del visto turistico: Vieri è anche cittadino americano e ora lei è sua moglie.

Donnarumma senior si sposa

Gianluigi Donnarumma, portiere del Milan e della Nazionale, non sta attraversando un periodo felice: le sue ultime prestazioni sono da incubo. Ma il giovane fuoriclasse sorride in famiglia perché il fratello maggiore **Antonio**, secondo portiere rossonero, si sposerà a giugno in Costiera Amalfitana. Testimone di nozze proprio il "piccolo" Gigio.

L'ultima follia di Nina? Dipingere

La showgirl **Nina Moric** ha deciso di esorcizzare questo triste momento (l'ex marito **Fabrizio Corona** è nuovamente in galera), gettando anima e corpo nella pittura. Nina ha elaborato 45 quadri per una mostra che inaugurerà a Milano il prossimo 7 aprile. Titolo: *La mia ultima follia*.

UN BACIO TRA VECCHI PARENTI

Dopo l'imbarazzo iniziale, Simona Ventura fa il primo passo e tende la mano a Carraro (in alto), che ricambia; infine i due suggellano la pace con un bacio affettuoso.

Tutti i diritti riservati

Dolomiten
Tageblatt der Südtiroler

PAESE : Italia
PAGINE :23
SUPERFICIE :3 %

AUTORE :N.D.

4 aprile 2019

Pest spezial Bagus a le festival Cortinametraggio



Tia foto da man ciampa: Gaia Di Gallo de Bagus, le regist Giorgio Testi y la presidënt a de Bagus Katia Tafner. bon

AMPËZ (bon). Al é gnü dé le pest special Bagus tratan le festival Cortinametraggio a le regist Giorgio Testi por so videoclip Argentovivo. Testi á salpü dé na forma ala ciantia tres imajes; al á chirí fora le blanch y le fosch sciöche corú de so videoclip por dé ciamó plü forza al contegnü.

BILDER auf abo.dolomiten.it

Tutti i diritti riservati

IL TEMPO

PAESE : Italia
PAGINE :24
SUPERFICIE :17 %
PERIODICITÀ : Quotidiano

DIFFUSIONE :(100000)
AUTORE : Di Giulia Bianconi

17 marzo 2019

Festival Da Barbara Bouchet a Paolo Genovesi tanti ospiti per l'edizione numero 14 della kermesse dei film brevi

Cinema e libri a «Cortinametraggio»

di **Giulia Bianconi**

Tra i tanti ospiti di questa edizione ci saranno Barbara Bouchet, Paolo Genovese, Daniele Luchetti, Carolina Crescentini, Simona Izzo, Ricky Tognazzi e Paola Minaccioni.

Prende il via domani la 14esima edizione di Cortinametraggio, il festival dedicato alla cinematografia breve italiana, ideato e diretto da Maddalena Mayneri. Quest'anno la manifestazione, in programma a Cortina D'Ampezzo fino a domenica 24 marzo, ha registrato un'affluenza record con oltre 670 progetti arrivati in selezione tra cortometraggi e videoclip musicali.

Per l'edizione 2019 sono stati scelti 21 corti, nella sezione diretta da Vincenzo Scuccimarra, che puntano l'attenzione su realtà quotidiane e temi di stretta attualità, come l'integrazione. Sono 22, invece, i titoli selezionati nella sezione videoclip musicali diretta da Cosimo Alemà. Mentre le novità di quest'anno sono "Corti in sala" in partnership con Vision Distribution, dedicato ai corti di durata non superiore ai 5 minuti, e il progetto "Proiezione Futuro" con una esperienza in Virtual Reality. Torna poi il Premio Medusa rivolto al miglior soggetto, a confermare l'apertura del festival ai lungometraggi. E proprio riguardo all'attenzione della kermesse ai film, quest'anno è prevista ogni sera la proiezione di un'opera prima o documentario. Si parte domani con "In viaggio con Adele" di Alessandro Capitani, mentre la chiusura è affidata venerdì 22 a "Sono Gassman! Vittorio, re Della Commedia" di Fabrizio Corallo. Tra gli appuntamenti da non perdere a Cortinametraggio ci sono, infine, il workshop di Luchetti, organizzato dal festival in collaborazione con il CSC-Centro Sperimentale di Cinematografia, e l'incontro sui diritti degli artisti con il Nuovo Imaie, che gestisce i diritti degli artisti interpreti o esecutori.

Spazio anche ai libri con la presentazione, tra gli altri, di "Girls, siamo tutte regine" scritto dalla star del web Jenny De Nucci.



Tutti i diritti riservati

Corriere Delle Alpi

PAESE : Italia
PAGINE :27
SUPERFICIE :2 %

AUTORE :N.D.



19 marzo 2019

IERI POMERIGGIO

Tanti i personaggi vip presenti al Savoia

L'inaugurazione dell'edizione 2019 di Cortinametraggio è avvenuta nel pomeriggio all'hotel Savoia, con la presentazione dell'ideatrice e organizzatrice Maddalena Mayneri e la presenza dell'ospite d'onore del festival, Barbara Bouchet. Con lei Daniele Luchetti, Anna Ferzetti, Roberto Ciufoli, Elettra Mallaby, Walter Di Francesco e Isabel Russinova.

Tutti i diritti riservati

Corriere Delle Alpi

PAESE :Italia
PAGINE :1,27
SUPERFICIE :53 %

AUTORE :Marina Menardi

19 marzo 2019

Barbara Bouchet dà il via a Cortinametraggio

Alla presenza della madrina Barbara Bouchet, si è aperta ieri a Cortina la XIV edizione di Cortinametraggio, festival dei corti ideato da Maddalena Mayneri e che andrà avanti fino a domenica. Tanti gli ospiti vip, e grande soddisfazione per una partecipazione che aumenta di anno in anno. MENARDI / A PAG. 27



LA XIV EDIZIONE FINO A DOMENICA

Cortinametraggio, un festival «che cresce di anno in anno»

Evidente la soddisfazione nelle parole dell'ideatrice Maddalena Mayneri Madrina Barbara Bouchet: «Ho già l'impressione che mi divertirò molto»

CORTINA. Ha preso il via ieri la XIV edizione di Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, e che andrà avanti con un fitto programma fino a domenica 24.

«Ogni anno cresciamo», ha detto l'ideatrice Maddalena Maynardi, «quest'anno abbiamo registrato un'affluenza record con oltre 670 progetti tra cortometraggi e videoclip musicali arrivati in

Tutti i diritti riservati

Corriere Delle Alpi

PAESE :Italia
PAGINE :1,27
SUPERFICIE :53 %

AUTORE :Marina Menardi

19 marzo 2019

selezione. Un grazie va al pubblico che ci segue, non solo durante le serate di proiezioni, ma nel corso di tutto l'anno, sul nostro sito e sui social. Grazie naturalmente a tutti gli sponsor che ci sostengono. Mi piacerebbe che questo sia un festival dell'amicizia, che chi vi partecipa si parli, si confronti, si scambi suggerimenti; e che Cortinametraggio diventi così il festival del futuro del cinema corto».

Barbara Bouchet sarà presente a tutte le serate e consegnerà il premio al miglior Corto Commedia.

«Io ho fatto tanti corti nella mia carriera», ha detto, «ma nel passato la commedia era un po' messa da parte, non veniva molto considerata. Mi fa piacere quindi consegnare il premio al vincitore dei corti comedy. Mi aspetto di ridere tanto e di conoscere i nuovi e giovani registi. Penso che nel seguire questo Festival mi divertirò tanto».

È intervenuto anche Alessandro Capitani, che ieri sera ha chiuso la prima giornata al cinema Eden con la proiezione della sua opera prima come lungometraggio "In viaggio con Adele".

«Sono contentissimo di essere qui per il terzo anno, in questo festival riservato ad esordienti come me. Ed è questo il valore aggiunto di Cortinametraggio: ovvero la capacità di dare spazio ai giovani, e non solo ai registi famosi».

Protagonisti del lungometraggio Alessandro Haber e Sara Serraiocco nei panni di un padre e una figlia che si ritrovano attraverso un viaggio on the road. Presente all'inaugurazione anche Brando De Sica, che questa sera presenterà il corto "Aria", un lavoro quasi claustrofobico in cui un gruppo di giovani ballerini si trova costretto a ballare in una stanza piena di anidride carbonica.

«Sono praticamente nato a Cortina», ha detto, «il 10 marzo del 1983 ero qui con mio padre che girava il celeberrimo "Vacanze di Natale". "Aria" è un corto nato da un progetto della ricerca sull'asma sul tema del respiro» ha detto De Sica.

Dopo il taglio della torta di Cortinametraggio, tutti gli ospiti si sono spostati al cinema Eden per la prima serata di proiezioni, iniziata con il corto "Come Alberi" di Roberto Bristot, nato da un'idea del laboratorio Inquadrati del CSV di Belluno per raccontare attraverso le immagini gli effetti dell'alluvione di fine ottobre in provincia di Belluno —

Marina Menardi

Tutti i diritti riservati

Corriere Delle Alpi

PAESE : Italia
PAGINE :1,27
SUPERFICIE :53 %

AUTORE : Marina Menardi

19 marzo 2019



Il taglio della torta con Barbara Bouchet (prima a sinistra) e la Mayneri con la Russinova e Brando De Sica

Tutti i diritti riservati

Corriere Delle Alpi

PAESE : Italia
PAGINE :21,27
SUPERFICIE :66 %

AUTORE :N.D.

21 marzo 2019

CARTELLONE

Appuntamenti da non perdere

PAGINA VII



CARTELLONE

GIOVEDÌ 21

Venezia Festival
Il primo appuntamento di Nu Fest è con i Building Instruments, trio norvegese guidato da Mari Kvien Brunvoll.
Ore 18.30, Fondaco dei Tedeschi, Calle del Fontego dei Tedeschi. Ingresso libero su prenotazione fondaco.culture@dfs.com.

Trieste Danza
In scena per la prima volta in forma completa "Estate Inverno" e "Primavera Autunno", coreografie di Marta Bevilacqua e Roberto Cocconi.
Ore 20.30, Sala Generali. Teatro Rossetti, biglietti da 23 a 38 euro.

Venezia Jazz
Il pianista Enrico Zanisi è al Salotto Improvvisato. Dialogherà con Enrico Bettinello.
Ore 19, Londra Palacae Riva Degli Schiavoni, 4171. Tel. 041 5200533, press@londrapalace.com.

Treviso Conferenza
Per il ciclo dei salotti botanici Barbazza, si esplora la storia antica con "Horti dipinti, i giardini degli antichi romani".
Ore 18.30, Barbazza Garden Center, via S.Pelajo 5, ingresso gratuito.

Venezia Cinema
Fino a sabato Ca' Foscari Short Film Festival. Trenta cortometraggi in concorso e 23 Paesi coinvolti.
Auditorium Santa Margherita, incontri dalle 11, proiezioni dalle 16, cafoscarishort.unive.it.

Crespano del Grappa Teatro
Mario Perrotta a Centorizzonti 2019 veste i panni di tre diversi padri: è "In nome del padre".
Ore 21, Teatro ex Collegio Santa Maria Bambina, biglietti 13 euro.

Venezia Teatro
La fusione di quattro atti unici di Harold Pinter (Il calapranzi, Tess, L'ultimo ad andarsene e Night) in un solo lavoro a firma di Valerio Binasco: "Night Bar".
Ore 20.30 (repliche venerdì ore 20.30, sabato ore 19, domenica ore 16). Teatro Goldoni, Biglietti da 12 euro a 29 euro.

Padova Teatro
Anagoor Teatro propone la propria interpretazione dell'Orestea di Eschilo, l'unica tragedia greca a essere giunta completa fino ai giorni nostri.
Ore 20 (repliche stessa ora venerdì e sabato, domenica ore 16) Teatro Verdi, biglietti da 8 a 29 euro.

Pordenone Poesia
Diciassette poeti in 15 luoghi del quotidiano: per festeggiare i 20 anni di Pordenonelegge, "La poesia nel pubblico (e nel privato)", maratona di pubbliche declamazioni in vari luoghi.
Programma www.pordenonelegge.it.

Padova Jazz
I "Jazzedì" al circolo Nadir di Padova proseguono con il sestetto del Bonora che presenta il nuovo album Eniòdu.

Tutti i diritti riservati

Corriere Delle Alpi

PAESE : Italia
PAGINE :21,27
SUPERFICIE :66 %

AUTORE :N.D.

21 marzo 2019



Ore 21, Circolo Nadir, piazzetta Gasparotto, tessera Arci e offerta.

Cortina Cinema

Fino a sabato il festival Cortinametraggio, con ospiti, proiezioni e incontri. Questa sera dalle 18.30 cortometraggi e videoclip al Cinema Eden, special guest Barbara Bouchet. Sabato alle 19 alla Girardi Hall cerimonia finale di premiazione.
Programma cortinametraggio.it.

Padova Teatro

Arti Inferiori ospita i pluripremiati fratelli Marta e Diego Dalla Via per il loro nuovo lavoro intitolato "Walter, i boschi a nord del futuro".
Ore 21, Teatro Mpx, via Bonporti 22. Biglietti 15 euro.

Treviso Musica antica

In occasione della Giornata Europea della Musica antica e del cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci, l'ensemble di musica medievale laReverdie propone Musiche per il Bestiario di Leonardo con Letture di Stefano Trevisi.
Ore 21, chiesa di San Teonisto, biglietti 20 euro.

VENERDÌ 22

Padova Rap

Il rapper Salmo presenta i brani del suo ultimo successo "Playlist". Il suo tour sta registrando soldout in tutta la penisola.
Ore 21, Kioene Arena.

Trieste Live

I Tre Allegri Ragazzi Morti (2) continuano il tour legato al nuovo disco "Il sindacato dei Sogni".
Ore 21.30, Teatro Miela, biglietti 15 euro.

Sacile Jazz

La rassegna Piano Jazz e la stagione concertistica della Fazioli Concert Hall ospitano il pianista parigino Thomas Enhco.
Ore 20.45. Fazioli Concert Hall, Via Ronche 47, biglietti 20 euro.

Padova Folk

Per "Festa Continua, danza e musica popolare" il duo Zoë Conway & John Mc Intyre, violino e chitarra, porta la tradizione del folk irlandese all'Orto Botanico.
Ore 21, Barco Teatro, via Orto Botanico 12. Biglietti 20 euro.

Mira Jazz

Per la rassegna Jam, Jazz a Mira, il chitarrista Julian Lage si esibisce accompagnato da Jorge Roeder al contrabbasso ed Eric Doob alla batteria.
Ore 21, Teatro Villa dei Leoni, biglietti 13 euro.

Mestre Teatro

Violante Placido, Paolo Ruffini, Augusto Fornari e Stefano Fresi sono i protagonisti di "Sogno di una notte di mezza estate".
Ore 21 (replica sabato ore 19, domenica ore 16.30), Teatro Toniolo, biglietti 29 euro.

Treviso Concerto

L'ensemble Arsenale omaggia Stefano Scodanibbio, scomparso nel 2012, con un repertorio di suoi brani.
Ore 20.45, Ca' dei Ricchi, vicolo Barberia 25, biglietti 6 euro.

Trieste Swing

La magia della Swing Era e i fasti musicali degli anni '30/'40 rivive con la leggendaria Glenn Miller Orchestra diretta da Wil Salden.
Ore 21, Sala Generali. Teatro Rossetti, biglietti da 22 a 48 euro.

Venezia Conferenza

Tetsuya Tsutsui, celebre autore di fumetti giapponese presenta la sua ultima opera, "Poison City".
Ore 15.30, Museo d'Arte Orientale di Venezia, evento gratuito su invito, pm-ven.orientale@beniculturali.it

SABATO 23

Venezia Opera

Al Malibran l'opera Pimpinone di Tomaso Albinoni. Allestimento Fondazione Teatro La Fenice.
Ore 18, Teatro Malibran, biglietti da 25 a 35 euro.

Bertagnoli Coro

Nei sessant'anni dalla stesura di "Signore delle cime", i Crodaioli diretti da Bepi De Marzi eseguono il canto; segue una cerimonia. (4)
Ore 10, Rifugio Bertagnoli, Giazza - Crespadoro (Vicenza)

Padova Fumetti

Torna Be Comics! (3), evento internazionale dedicato a fumetti, giochi, videogames e cultura pop giovanile.
Dalle ore 10 alle 19, Padiglioni 7 e 8 della Fiera, biglietti giornalieri 10 euro, e vari luoghi della città.

Dolo Jazz

Punto di incontro e collaborazione tra due rassegne (New Echoes e Jam Jazz Area Metropolitana) il concerto del Trio Heinz Herbert (1) offre uno sguardo interessante sul nuovo jazz europeo.
Ore 21, Villa Concina (biblioteca comunale), ingresso gratuito.

Padova Musica e arte

Il Suono e la Parola si apre con gli intrecci tra musica e storia dell'arte dedicati a "Pablo Picasso, un disordine geniale". Musiche dal vivo, Sabir Ensemble.
Ore 21, Auditorium Pollini, ingresso libero fino ad esaurimento posti.

Treviso Musica

"La mia terra" è un benefico progetto musicale ideato per sostenere le popolazioni colpite dal nubifragio di novembre. Orchestra Ritmico Sinfonica Italiana e Children and Young Choirs dell'Art Voice Academy di Castelfranco.
Ore 20.45, Teatro Comunale, biglietti

Tutti i diritti riservati

Corriere Delle Alpi

PAESE : Italia
PAGINE :21,27
SUPERFICIE :66 %

AUTORE :N.D.

21 marzo 2019

da 25 euro.

DOMENICA 24

Pordenone **Musica**
La band belga degli Hooverphonic è tornata con un nuovo disco intitolato "Looking for Stars".
Ore 21, Capitol Event Hall, via Mazzini 60, biglietto 23 euro alla cassa.

Venezia **Opera**
Porte aperte ai "millennials" per la grande tradizione operistica italiana con le prove della Traviata di Verdi e un biglietto simbolico a 2 euro.
Ore 15,30, la Fenice, biglietto per i giovani tra i 18 e i 25 anni al prezzo simbolico di 2 euro.



Tutti i diritti riservati

IL TEMPO

PAESE :Italia
PAGINE :27
SUPERFICIE :34 %
PERIODICITÀ :Quotidiano□□

DIFFUSIONE :(100000)
AUTORE :N.D.

22 marzo 2019

Cortinametraggio L'ex icona sexy racconta i suoi progetti, tra questi anche il tv movie «Rome in love»

Barbara Bouchet «Che spasso a Malindi sul set con Zalone»

Giulia Bianconi

CORTINA D'AMPEZZO È stata una delle icone della commedia sexy degli anni Settanta. Con la sua sensualità ha fatto sognare milioni di italiani. Oggi, però, Barbara Bouchet ha voglia di ruoli che si addicano alla sua età (75 anni il prossimo 15 agosto). «Va bene anche se mi fanno vecchia e brutta», dice con il sorriso da Cortinametraggio, dove è l'ospite d'onore di questa 14esima edizione. Da qualche settimana l'attrice ha finito di girare a Malindi il nuovo film di Checco Zalone «Tolo Tolo». «Lavorare con lui è stato molto divertente. Ma mi ha fatto promettere di non dire nulla del mio personaggio», confessa. Tra i suoi prossimi progetti ci sono anche il remake/sequel di «Milano Calibro 9» e il film tv americano «Rome in love», rifacimento di «Vacanze romane».

Barbara, lei ha iniziato a recitare molto giovane. Quando ha capito che ce l'avrebbe fatta?

«Sono partita per l'America sognando di fare l'attrice. Facevo i casting e nel frattempo mi mantenevo lavorando come commessa in un negozio di scarpe o portando il pollo arrosto a domicilio. Non sapevo se ci sarei riuscita, ma alla fine ce l'ho fatta».

Della sua carriera c'è un film che ricorda con più piacere?

«Ce ne sono molti. "Per le antiche scale" con i costumi incredibili di Piero Tosi oppure "Scarlatto e nero". Erano film diversi dalle commedie sexy che, invece, erano un po' tutte la stessa cosa. Un anno ne ho fatte più di dieci. Finivo di lavorare il sabato e ricominciavo il lunedì».

Cosa ha significato per i suoi figli avere una mamma sex symbol?

«Mah, forse qualche difficoltà l'hanno avuta. Ma hanno vissuto bene lo stesso visto che lavorando gli ho permesso di studiare».

Come la fa sentire recitare?

«Una superdonna in grado di fare tutto. Al cinema posso andare a cavallo o nuotare, cose nella realtà non faccio. È un mondo affascinante».

E oggi che personaggi vuole interpretare?

«Donne della mia età. Ci sono tante attrici come me che non vengono rappresentate al cinema. Non mi importa se mi fanno vecchia e brutta. Oggi mi piace fare la nonna al cinema, l'opposto di quello che sono stata. Ma anche un ruolo da cattiva non mi dispiacerebbe».

E nel nuovo film di Zalone che personaggio fa?

«Mi ha fatto promettere di non svelare nulla (sorride, ndr). Posso dire che ci siamo divertiti molto a Malindi. Certo era abbastanza nervoso visto che è il suo primo film da regista. Ho cercato di rassicurarlo. Con le sue precedenti commedie ha sbancato, farà lo stesso con questa».

Ci sono state delle difficoltà sul set?

«Appena sono arrivata erano tutti agitati perché non era arrivato un camion con i prodotti per il trucco. Io avevo con me tutto l'occorrente e ho salvato la situazione».

Ha altri progetti in cantiere?

«La prossima settimana inizio a girare un tv movie

Tutti i diritti riservati

IL TEMPO

PAESE : Italia
PAGINE :27
SUPERFICIE :34 %
PERIODICITÀ : Quotidiano

DIFFUSIONE :(100000)
AUTORE :N.D.

22 marzo 2019

americano "Rome in Love", rifacimento di "Vacanze romane". Faccio la vicina di casa e confidente del giovane protagonista che fa il giornalista. Mentre sarò anche tra i protagonisti del remake/sequel di "Milano calibro 9" (la Bouchet era nel cast originale, ndr)».

Che mestiere avrebbe fatto al posto dell'attrice?

«La parrucchiera, la truccatrice o l'architetto di giardini. Sono i miei hobby».

E in cucina come se la cava?

«Per me la possono anche murare. Uso il forno come ripostiglio. Per fortuna mio figlio chef (Alessandro Borghese, ndr) ha preso dal padre».

La tv, invece, le interessa?

«Certo, ormai le serie hanno preso il posto del cinema».

Un reality, tipo L'isola dei famosi, lo farebbe?

«Mai e poi mai. Già mangio poco, figurati come diventerei lì. Poi non voglio stare in un posto dove certe ragazzine per arrivare fanno di tutto per distruggere gli altri, inclusa me».

Non crede ci sia più volgarità diffusa oggi che ai suoi tempi?

«Assolutamente. Oggi quel che conta è dare scandalo. Più sono aggressivi e maleducati e più diventano famosi. La colpa è della tv dove alcuni pensano di diventare grandi star e invece sono solo meteore».



Cortina D'Ampezzo Barbara Bouchet al suo arrivo sulle Dolomiti

Tutti i diritti riservati

Il Messaggero

PAESE : Italia
PAGINE :9
SUPERFICIE :9 %
PERIODICITÀ : Quotidiano

AUTORE :N.D.

30 marzo 2019 - Edizione Abruzzo



Stagione dell'Isa, concerto con il violinista Semchuk

C'È DA FARE

Un sabato ricco di appuntamenti. Oggi pomeriggio alle 18 al Ridotto del Teatro Comunale "Vittorio Antonellini", l'Isa (Istituzione sinfonica abruzzese) propone il giovane maestro Alessandro Mazzocchetti che dirige l'Orchestra dell'ente musicale e come solista l'eccezionale violinista ucraino Oleksdr Semchuk: quest'ultimo esegue il Concerto numero 1 in fa diesis minore opera 14 per violino e orchestra (1852) del violinista Henryk Wieniawski (pochissimi artisti lo propongono, per l'estrema difficoltà della parte solistica), insieme ai capolavori beethoveniani.

Questa produzione chiude la stagione ordinaria dell'Isa in città che continuerà con due eventi: il 7 aprile alle 18 alla basilica di Collemaggio il concerto dedicato al decennale del sisma con l'esecuzione in prima assoluta dell'opera commissionata dalla Barattelli (per la chiusura effettiva della stagione) a Nicola Piovani e poi il 13 aprile con la superba Messa per soli, coro e orchestra di Beethoven. Reduce del Festival Cortinametraggio a Cortina d'Ampezzo, dove è stato applaudito il suo nuovo videoclip del brano "Prendo fiato", la cantante Annalisa Andreoli si esibisce, stasera dalle 21 all'enoteca Quattro quarti, accompagnata dalla chitarra acustica di Giorgio Tancredi.

Lunedì poi la bella artista aquilana è ospite del Teatro Salone Margherita di Roma, nello spettacolo "Full Monday" di Roberto Ciufoli e Pino Insegno. Un'altra occasione per presentare il suo brano "Prendo fiato". Al Teatro dei 99, dalle 20 è prevista la cena-concerto "20 anni senza Faber", serata per ricordare Fabrizio De André. Sul palco Diego Del Vecchio, Leonardo Furore e Fabrizio Tucci. Dopo l'aperitivo cenato a buffet, dalle 21.30 si può assistere al concerto sulle note del cantautore. Alle 21 a La casa del teatro, spazio ad "Alboritmi, il festival che vuole promuovere la musica originale diventando un punto di convergenza per gli artisti locali. Infine sempre oggi alle 21 allo Spazio rimediato, va in scena lo spettacolo "La scuola non serve a nulla" di e con Antonello Taurino. L'autore e protagonista dell'evento possiede tempi comici strepitosi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Tutti i diritti riservati

PAESE :Italia
PAGINE :21
SUPERFICIE :17 %
PERIODICITÀ :Settimanale□□
AUTORE :N.D.

Usc di Ladins [La]

29 marzo 2019

Dolasilla par Endless

Un laoro fato par i studentes del liceo artistico de Anpezo da un maestro de ra street art de ancuoi

Fanes - Da alcuante dis ra prinzipesa Dolasilla r'é là, granda e bela, inze un murales depento su ra palestra de ra scores d'Anpezo, in Revis. R'à sun testa ra corona e inze man el libro de ra lejendes de i Fanes. A ra fei 'l é stà Endless, un artista ruà da London, chi dis del festival Cortinametraggio, par fei sto depento e par lourà aduna co i studentes del liceo artistico, de ra nostra vecia scora d'arte, nasciuda del 1846. Co i tośate ignante i s'à ciatà a scora, agnó che el 'l à fato 'na lezios de street art, cemodo che usa ancuoi, a depenśe de fora, su i mure. Dapò i s'à ciatà la daante ra scora, chesto artista e i studentes, par i insegnà cemodo che se depenśe co sta tecnica noa. «Ei vorù toi ispirazion da ra lejendes de i Fanes – 'l à contà Endless – e pi che see da ra prinzipesa Dolasilla, el parsonajo pi gran de chesta stories. Ei vorù ra depenśe par ra gran gueriera che r'ea, ma anche co ra beleza e ra grazia de Kate Moss, che r'é ra prinzipesa fashion de ancuoi. Duto chesto inze un ziel zeleste, conpain de chel che vedee de fora, inze ra val de Anpezo, ste dis. El libro che r'à inze man 'l é ra storia e ra lejendes de chiste luoghe». I śoen i à lourà śo par pede, su alcuanta tabeles che aea betù aposta chi de comun, e i à scrito i so gnomes, dute cemodo che i vorea, con nafré de estro, de fantasia, de arte. E dinultima no podea ese outro che 'na bela fotografia dute aduna.



I studentes del liceo artistico de Anpezo daante a ra prinzipesa Dolasilla, cemodo che el r'à veduda e voruda 'l artista Endless.

Tutti i diritti riservati

IL TEMPO

PAESE :Italia
PAGINE :24
SUPERFICIE :26 %
PERIODICITÀ :Quotidiano□□

DIFFUSIONE :(100000)
AUTORE :Di Giulia Bianconi

31 marzo 2019

Intervista Carolina Crescentini racconta i prossimi film «Sabbie e fuoco» e «Letto Numero 6»

Dall'Islam al manicomio dei bambini

di **Giulia Bianconi**

Mercoledì sera ha festeggiato la vittoria del «David dello spettatore» con la commedia «A casa tutti bene». Carolina Crescentini sa che il successo non è mai scontato: «Solo se le persone ci guardano, possiamo fare il nostro lavoro». Del film di Gabriele Muccino, il più visto della scorsa stagione al cinema, e non solo, abbiamo chiacchierato con l'attrice romana a Cortinametraggio, dove è stata giurata della sezione cortometraggi. Sulle Dolomiti ci ha parlato dei suoi due prossimi ruoli, che definisce «molto tosti»: un'aristocratica inglese che si converte all'Islam in «Sabbie e fuoco» di Souheil Benbarka e una dottoressa di un ospedale pediatrico nell'opera prima di Milena Cocozza «Letto n. 6», scritto dai Manetti Bros. Due personaggi a cui tiene e per i quali si è preparata psicologicamente e fisicamente. Nel nostro incontro ha espresso anche il desiderio, un giorno, di approdare alla regia di un film, magari tratto da uno dei tanti racconti che scrive soprattutto mentre è in viaggio.

Carolina, un bel premio il David dello spettatore, vero?

«Assolutamente. Solo se le persone ci guardano, possiamo fare il nostro lavoro».

In che stato di salute è il nostro cinema?

«Buono. Ho apprezzato l'esordio dei fratelli d'Innocenzo ("La terra dell'abbastanza", ndr) e ho trovato il film di Claudio Giovannesi ("La paranza dei bambini", ndr) bellissimo. Il problema è gestire la nostra pigrizia. Io andavo al cinema tre volte alla settimana, oggi solo il lunedì. Anch'io sono una fruitrice delle piattaforme streaming. Anche se non credo che siano loro a mettere a rischio il nostro cinema».

Hollywood le interessa?

«Mi piace allargare le mie collaborazioni, ma non ho questa ambizione. Ho frequentato Los Angeles tanto da capire che se ci stai poco va bene e se ci stai molto è pericoloso».

Da lì è partito il movimento #Metoo. Non le sembra che ultimamente se ne parli sempre meno?

«È stato fondamentale per liberare un argomento da uno strano oscurantismo, in ogni luogo di lavoro. C'è una società uomo-donna che va sistemata. Il casino ha comportato che adesso l'orco della situazione ci pensa un attimo prima di agire e le vittime trovano il coraggio di ribellarsi».

Lei si è mai ritrovata in una situazione simile?

«A Roma si dice che ho lo sguardo che imbruttisce. Chiunque abbia provato a essere un po' più carino si è reso conto che non ce n'era».

Prossimamente dove la vedremo?

«In due ruoli molto tosti. In "Sabbie e fuoco" interpreto un'aristocratica inglese dell'Ottocento che si converte all'islam e diventa un'integralista. Per prepararmi mi sono letta tutto il Corano e allenata a cavallo. Nel ghost thriller diretto da Milena Cocuzza sono, invece, un medico che lavora in un ospedale pediatrico, in realtà un ospedale psichiatrico infantile. Posti che sono esistiti e dei quali siamo tutti responsabili. Quei luoghi, tollerati prima della legge Basaglia, venivano spacciati per riabilitazione, ma erano di detenzione. I bambini che venivano messi lì dentro erano poveri o figli di madri single. Venivano sottoposti a trattamenti sanitari, tra cui l'elettroshock, e difficilmente uscivano, mentre la società accettava silenziosamente tutto questo».

Sarà stato difficile psicologicamente prepararsi a questo tipo di personaggio...

«Ho visto dei documentari e visitato il manicomio di Collegno. E' stata un'esperienza molto forte. Pensavo fosse dura anche per i bambini del film, invece loro fortunatamente hanno vissuto tutto con divertimento».

Alla regia, invece, ci ha mai pensato?

«Spesso. Però prima voglio avere una bella storia da raccontare. In realtà ne ho tante. Scrivo racconti, spiando le persone intorno a me soprattutto quando sono in viaggio. Quando finisco di lavorare cerco sempre di ritagliarmi del tempo per me e andare dall'altra parte del mondo, mettendo in discussione la mia vita. E anche in quelle occasioni scrivo. Magari il mio debutto alla regia verrà da lì».

Tutti i diritti riservati

IL TEMPO

PAESE : Italia
PAGINE :24
SUPERFICIE :26 %
PERIODICITÀ : Quotidiano

DIFFUSIONE :(100000)
AUTORE : Di Giulia Bianconi

31 marzo 2019



Tutti i diritti riservati

il Resto del Carlino

PAESE :Italia
PAGINE :27
SUPERFICIE :57 %

DIFFUSIONE :(307000)
AUTORE :Giovanni Bogani

29 marzo 2019

Carolina, due film e il sogno chiamato Lynch

La Crescentini: «Vorrei un film con lui». Intanto sarà medico nei manicomi e principessa

Giovanni Bogani
CORTINA D'AMPEZZO (Belluno)

RILASSATA, serena, probabilmente felice. Con gli occhi curiosi. Del cinema, dei paesaggi attorno a sé. Incontriamo Carolina Crescentini a Cortina, al festival Cortinametraggio: a noi racconta dei suoi nuovi film, dei *Bastardi di Pizzofalcone* il cui futuro è ancora incerto, e del suo sogno di lavorare con Paolo Virzì, o – varcando l'Oceano – con un talento folle come David Lynch. Splendidi occhi blu, 39 anni che sembrano dieci di meno, Carolina Crescentini ha conquistato la popolarità con *Notte prima degli esami - Oggi*, una decina di anni fa. Da allora, ha segnato con la sua presenza il cinema italiano più interessante e inquieto, lavorando con Ozpetek, con i Taviani, con Laura Morante, con Gabriele Muccino, prendendo parte alla serie cult *Boris* e al film omonimo. Vive un amore in piena fioritura – non nascosto, e neppure esibito – con il più talentuoso dei cantautori indie italiani, Francesco Motta.

Al cinema dove la vedremo?

«Ho appena finito di girare *Letto numero 6*, un 'ghost thriller' prodotto dai Manetti Bros., diretto da Milena Cocozza, storica aiuto regista dei fratelli Manetti, al suo esordio dietro la macchina da presa. È la storia di una donna medico che fa i turni di notte in un ospedale pediatrico che nasconde un terrificante segreto».

Un segreto di che tipo?

«Era un ex manicomio infantile, e vi accadevano cose tremende. Preparandomi al film, ho scoperto quanto i manicomi fossero usati come luoghi di detenzione, più che come luoghi di cura. I bambini ci finivano non sempre perché affetti da patologie, ma anche solo perché erano vivaci, o perché erano poveri, o figli di madri single».

Ci sono altri film ai quali ha preso parte?

«Sì: *Il sogno del Califfo* del regista Suheil Ben Barka, una coproduzione internazionale in cui interpreto un'aristocratica inglese, lady Ester Stanhope, realmente esistita nell'Ottocento. Una donna che va in Siria, rimane affascinata dall'Islam dopo aver letto il Corano, e diventa principessa di Palmira in Siria. La storia di una donna colta, moderna, volitiva, che si ritrova a guidare un esercito di uomini. Per il film ho imparato ad andare a cavallo, e mi sono trovata a guidare centinaia di comparse».

Ha conquistato il pubblico televisivo interpretando Laura Piras nella fiction campione di ascolti "I bastardi di Pizzofalcone". Ci sarà una nuova stagione?

«Speriamo tutti di sì, ma siamo ancora in attesa di notizie certe».

Ha vissuto il festival di Sanremo in modo emotivamente forte, come compagna di Motta che era in concorso. Che esperienza è stata?

«Il livello di stress è come per noi attori a Venezia, ma con un fattore di rischio in più: l'obbligo della esibizione live. Almeno noi, quando andiamo alla Mostra del cinema, il film lo abbiamo già fatto! Loro vivono nello stesso vortice di interviste che viviamo noi, ma la sera sul palco si giocano tutto».

Ne avevate parlato, con Francesco, della scelta di tuffarsi nella manifestazione più popolare d'Italia?

«Penso che abbia fatto benissimo: non bisogna essere snob, o limitar-

Tutti i diritti riservati

il Resto del Carlino

PAESE : Italia
PAGINE :27
SUPERFICIE :57 %

DIFFUSIONE :(307000)
AUTORE : Giovanni Bogani

29 marzo 2019

si ad un genere, a una nicchia. La musica d'autore può benissimo essere pop. E poi, Francesco era pop anche prima: basta vedere quanta gente va ai suoi concerti».

I giornali hanno parlato di un vostro matrimonio segreto a New York, e anche di un figlio... c'è qualcosa di vero?

«No: non mi sono sposata a New York – né altrove – e non aspetto nessun figlio. Per ora, ciò che abbiamo fatto insieme è un film: Francesco firma la colonna sonora di *Letto numero 6*. E poi, chissà, potrei interpretare un suo videoclip».

Cosa manca alla sua carriera?

«Un sogno: lavorare con Paolo Virzì, uno dei registi che stimo di più. E magari un film con un visionario come quello di David Lynch».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL CUORE E LA MUSICA

A Sanremo col nuovo compagno, il cantante Motta: «Tanto stress come per noi a Venezia»

Personaggi diversi



Con Nicolas Vaporidis in "Notte prima degli esami - Oggi" di Brizzi (2007)



In "Parlami d'amore" (2008) recita con Silvio Muccino, anche regista



Ne "L'industriale" (2011) di Giuliano Montaldo con Pierfrancesco Favino

Tutti i diritti riservati

il Resto del Carlino

PAESE : Italia
PAGINE :27
SUPERFICIE :57 %

DIFFUSIONE :(307000)
AUTORE : Giovanni Bogani

29 marzo 2019





Carolina Crescentini, 39 anni in aprile. Sopra, con il suo compagno, il cantante Francesco Motta (32 anni)

Tutti i diritti riservati

Libero

PAESE : Italia
PAGINE :26
SUPERFICIE :12 %
PERIODICITÀ : Quotidiano

AUTORE : Francesca Carollo

29 marzo 2019



Il festival

Cinema, video musicali e realtà virtuale protagonisti a Cortina

FRANCESCA CAROLLO

Volare restando seduti in una boutique: anche questo è successo a Cortina durante la 14ª edizione di *Cortinametraggio*, il Festival che riunisce, una settimana all'anno, registi, attori, produttori ed esperti di cinema nella Perla delle Dolomiti. Con dei visori futuribili infatti, gli ospiti del department store Franz Kraler in pieno centro città, grazie alla realtà virtuale 3D e al video mapping 3D, sono riuscivi a sorvolare virtualmente dall'altro i paesaggi di Cortina D'Ampezzo: dal Monte Cristallo al Passo delle Tre Croci, dalle piste di sci delle Tofane passando per il Lago di Misurina, vivendo un'esperienza sensoriale coinvolgente e unica.

Questo è stato uno dei tanti eventi organizzati da *Cortinametraggio*, che testimoniano l'attenzione del Festival verso le ultime tecnologie. Una settimana intensa, l'ennesimo successo per l'ideatrice e organizzatrice di Cortinametraggio, Maddalena Mayneri, che da anni lavora senza sosta con passione e dedizione, per rendere questo festival ricco di eventi e meta di grandi nomi del cinema. Ospite d'onore quest'anno Barbara Bouchet, la diva che per una generazione di italiani ha rappresentato una delle pin-up più iconiche degli anni '70, in cui l'attrice tedesca collezionava un ruolo dopo l'altro nel mondo dei polizieschi action di Cinecittà. Ma i veri protagonisti sono stati i lavori presentati: ben oltre 670 progetti tra cortometraggi e videoclip musicali arrivati in selezione, da registi emergenti e non. E proprio in un momento di grande dibattito sociale e politico del nostro Paese sul tema dell'immigrazione, a vincere è stato il corto dal titolo *La Gita* per la regia di Salvatore Allocca, che racconta la storia di Megalie, una ragazzina extracomunitaria che non può partecipare alla gita di scuola con i compagni perché le manca il passaporto, e che si inventerà degli escamotage per cercare di essere uguale agli altri.

Spiega Maddalena Mayneri: «Ogni anno l'edizione si arricchisce di progetti per lanciare giovani talenti emergenti del nostro cinema e per aiutarli a dialogare con le case di produzione e distribuzione. Vogliamo fare cose concrete, oltre a sognare con la magia del cinema. Ecco perché anche in questa stagione abbiamo avuto l'onore di avere come partner Medusa Film, realtà italiana e internazionale straordinaria, e di avere ospite a Cortina il suo Presidente, Giampaolo Letta, che come me ama e supporta questo settore straordinario».

Appuntamento al 2020.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Tutti i diritti riservati

PAESE :Italia
PAGINE :27
SUPERFICIE :60 %
DIFFUSIONE :(215000)
AUTORE :Giovanni Bogani

La Nazione

29 marzo 2019

Carolina, due film e il sogno chiamato Lynch

La Crescentini: «Vorrei un film con lui». Intanto sarà medico nei manicomi e principessa

Giovanni Bogani
CORTINA D'AMPEZZO (Belluno)

RILASSATA, serena, probabilmente felice. Con gli occhi curiosi. Del cinema, dei paesaggi attorno a sé. Incontriamo Carolina Crescentini a Cortina, al festival Cortinametraggio: a noi racconta dei suoi nuovi film, dei *Bastardi di Pizzofalcone* il cui futuro è ancora incerto, e del suo sogno di lavorare con Paolo Virzì, o – varcando l'Oceano – con un talento folle come David Lynch. Splendidi occhi blu, 39 anni che sembrano dieci di meno, Carolina Crescentini ha conquistato la popolarità con *Notte prima degli esami - Oggi*, una decina di anni fa. Da allora, ha segnato con la sua presenza il cinema italiano più interessante e inquieto, lavorando con Ozpetek, con i Taviani, con Laura Morante, con Gabriele Muccino, prendendo parte alla serie cult *Boris* e al film omonimo. Vive un amore in piena fioritura – non nascosto, e neppure esibito – con il più talentuoso dei cantautori indie italiani, Francesco Motta.

Al cinema dove la vedremo?

«Ho appena finito di girare *Lato numero 6*, un 'ghost thriller' prodotto dai Manetti Bros., diretto da Milena Cocozza, storica aiuto regista dei fratelli Manetti, al suo esordio dietro la macchina da presa. È la storia di una donna medico che fa i turni di notte in un ospedale pediatrico che nasconde un terrificante segreto».

Un segreto di che tipo?

«Era un ex manicomio infantile, e vi accadevano cose tremende. Preparandomi al film, ho scoperto quanto i manicomi fossero usati come luoghi di detenzione, più che come luoghi di cura. I bambini ci finivano non sempre perché affetti da patologie, ma anche solo perché erano vivaci, o perché erano poveri, o figli di madri single».

Ci sono altri film ai quali ha preso parte?

«Sì: *Il sogno del Califfo* del regista Suheil Ben Barka, una coproduzione internazionale in cui interpreto un'aristocratica inglese, lady Ester Stanhope, realmente esistita nell'Ottocento. Una donna che va in Siria, rimane affascinata dall'Islam dopo aver letto il Corano, e diventa principessa di Palmira in Siria. La storia di una donna colta, moderna, volitiva, che si ritrova a guidare un esercito di uomini. Per il film ho imparato ad andare a cavallo, e mi sono trovata a guidare centinaia di comparse».

Ha conquistato il pubblico televisivo interpretando Laura Piras nella fiction campione di ascolti "I bastardi di Pizzofalcone". Ci sarà una nuova stagione?

«Speriamo tutti di sì, ma siamo ancora in attesa di notizie certe».

Ha vissuto il festival di Sanremo in modo emotivamente forte, come compagna di Motta che era in concorso. Che esperienza è stata?

«Il livello di stress è come per noi attori a Venezia, ma con un fattore di rischio in più: l'obbligo della esibizione live. Almeno noi, quando andiamo alla Mostra del cinema, il film lo abbiamo già fatto! Loro vivono nello stesso vortice di interviste che viviamo noi, ma la sera sul palco si giocano tutto».

Ne avevate parlato, con Francesco, della scelta di tuffarsi nella manifestazione più popolare d'Italia?

«Penso che abbia fatto benissimo: non bisogna essere snob, o limitarsi ad un genere, a una nicchia. La

Tutti i diritti riservati

La Nazione

PAESE : Italia
PAGINE :27
SUPERFICIE :60 %

DIFFUSIONE :(215000)
AUTORE : Giovanni Bogani

29 marzo 2019

musica d'autore può benissimo essere pop. E poi, Francesco era pop anche prima: basta vedere quanta gente va ai suoi concerti».

I giornali hanno parlato di un vostro matrimonio segreto a New York, e anche di un figlio... c'è qualcosa di vero?

«No: non mi sono sposata a New York – né altrove – e non aspetto nessun figlio. Per ora, ciò che abbiamo fatto insieme è un film: Francesco firma la colonna sonora di *Letto numero 6*. E poi, chissà, potrei interpretare un suo videoclip».

Cosa manca alla sua carriera?

«Un sogno: lavorare con Paolo Virzì, uno dei registi che stimo di più. E magari un film con un visionario come quello di David Lynch».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL CUORE E LA MUSICA

A Sanremo col nuovo compagno, il cantante Motta: «Tanto stress come per noi a Venezia»

Personaggi diversi



Con Nicolas Vaporidis in "Notte prima degli esami - Oggi" di Brizzi (2007)



In "Parlami d'amore" (2008) recita con Silvio Muccino, anche regista



Ne "L'industriale" (2011) di Giuliano Montaldo con Pierfrancesco Favino

Tutti i diritti riservati

La Nazione

PAESE : Italia
PAGINE :27
SUPERFICIE :60 %

DIFFUSIONE :(215000)
AUTORE : Giovanni Bogani

29 marzo 2019



Carolina Crescentini, 39 anni in aprile. Sopra, con il suo compagno, il cantante Francesco Motta (32 anni)

Tutti i diritti riservati

IL GIORNO

PAESE : Italia
PAGINE :27
SUPERFICIE :55 %
PERIODICITÀ : Quotidiano

DIFFUSIONE :(431000)
AUTORE :N.D.

29 marzo 2019

Carolina, due film e il sogno chiamato Lynch

La Crescentini: «Vorrei un film con lui». Intanto sarà medico nei manicomi e principessa

Giovanni Bogani
CORTINA D'AMPEZZO (Belluno)

RILASSATA, serena, probabilmente felice. Con gli occhi curiosi. Del cinema, dei paesaggi attorno a sé. Incontriamo Carolina Crescentini a Cortina, al festival Cortinametraggio: a noi racconta dei suoi nuovi film, dei *Bastardi di Pizzofalcone* il cui futuro è ancora incerto, e del suo sogno di lavorare con Paolo Virzì, o – varcando l'Oceano – con un talento folle come David Lynch. Splendidi occhi blu, 39 anni che sembrano dieci di meno, Carolina Crescentini ha conquistato la popolarità con *Notte prima degli esami - Oggi*, una decina di anni fa. Da allora, ha segnato con la sua presenza il cinema italiano più interessante e inquieto, lavorando con Ozpetek, con i Taviani, con Laura Morante, con Gabriele Muccino, prendendo parte alla serie cult *Boris* e al film omonimo. Vive un amore in piena fioritura – non nascosto, e neppure esibito – con il più talentuoso dei cantautori indie italiani, Francesco Motta.

IL CUORE E LA MUSICA

A Sanremo col nuovo compagno, il cantante Motta: «Tanto stress come per noi a Venezia»

Al cinema dove la vedremo?

«Ho appena finito di girare *Lotto numero 6*, un 'ghost thriller' prodotto dai Manetti Bros., diretto da Milena Cocozza, storica aiuto regista dei fratelli Manetti, al suo esordio dietro la macchina da presa. È la storia di una donna medico che fa i turni di notte in un ospedale pediatrico che nasconde un terrificante segreto».

Un segreto di che tipo?

«Era un ex manicomio infantile, e vi accadevano cose tremende. Preparandomi al film, ho scoperto quanto i manicomi fossero usati come luoghi di detenzione, più che come luoghi di cura. I bambini ci finivano non sempre perché affetti da patologie, ma anche solo perché erano vivaci, o perché erano poveri, o figli di madri single ».

Ci sono altri film ai quali ha preso parte?

«Sì: *Il sogno del Califfo* del regista Suheil Ben Barka, una coproduzione internazionale in cui interpreto un'aristocratica inglese, lady Ester Stanhope, realmente esistita nell'Ottocento. Una donna che va in Siria, rimane affascinata dall'Islam dopo aver letto il Corano, e diventa principessa di Palmira in Siria. La storia di una donna colta, moderna, volitiva, che si ritrova a guidare un esercito di uomini. Per il film ho imparato ad andare a cavallo, e mi sono trovata a guidare centinaia di comparse».

Ha conquistato il pubblico televisivo interpretando Laura Piras nella fiction campione di ascolti "I bastardi di Pizzofalcone". Ci sarà una nuova stagione?

«Speriamo tutti di sì, ma siamo ancora in attesa di notizie certe».

Ha vissuto il festival di Sanremo in modo emotivamente forte, come compagna di Motta che era in concorso. Che esperienza è stata?

«Il livello di stress è come per noi attori a Venezia, ma con un fattore di rischio in più: l'obbligo della esibizione live. Almeno noi, quando andiamo alla Mostra del cinema, il film lo abbiamo già fatto! Loro vivono nello stesso vortice di interviste che viviamo noi, ma la sera sul palco si giocano tutto».

Ne avevate parlato, con Francesco, della scelta di tuffarsi

Tutti i diritti riservati

IL GIORNO

PAESE : Italia
PAGINE :27
SUPERFICIE :55 %
PERIODICITÀ : Quotidiano

DIFFUSIONE :(431000)
AUTORE :N.D.

29 marzo 2019

nella manifestazione più popolare d'Italia?

«Penso che abbia fatto benissimo: non bisogna essere snob, o limitarsi ad un genere, a una nicchia. La musica d'autore può benissimo essere pop. E poi, Francesco era pop anche prima: basta vedere quanta gente va ai suoi concerti».

I giornali hanno parlato di un vostro matrimonio segreto a New York, e anche di un figlio... c'è qualcosa di vero?

«No: non mi sono sposata a New York – né altrove – e non aspetto nessun figlio. Per ora, ciò che abbiamo fatto insieme è un film: Francesco firma la colonna sonora di *Letto numero 6*. E poi, chissà, potrei interpretare un suo videoclip».

Cosa manca alla sua carriera?

«Un sogno: lavorare con Paolo Virzì, uno dei registi che stimo di più. E magari un film con un visionario come quello di David Lynch».



Tutti i diritti riservati

IL GIORNO

PAESE : Italia
PAGINE :27
SUPERFICIE :55 %
PERIODICITÀ : Quotidiano

DIFFUSIONE :(431000)
AUTORE :N.D.

29 marzo 2019

Carolina Crescentini, 39 anni in aprile. Sopra, con il suo compagno, il cantante Francesco Motta (32 anni)



Personaggi diversi



Con Nicolas Vaporidis in "Notte prima degli esami - Oggi" di Brizzi (2007)



In "Parlami d'amore" (2008) recita con Silvio Muccino, anche regista



Ne "L'industriale" (2011) di Giuliano Montaldo con Pierfrancesco Favino

Tutti i diritti riservati

Gente (IT)

PAESE : Italia
PAGINE :88-91
SUPERFICIE :381 %

DIFFUSIONE :(885000)
AUTORE : Sabrina Bonalumi

6 aprile 2019

GENTE esclusivo SIMONA E RICKY TOGNAZZI FIRMANO INSIEME UNA FICTION



IL COPIONE, TERZO INCOMODO Cortina d'Ampezzo (Belluno). Simona Izzo, 65 anni, sorride mentre sta sottolineando un copione che il marito Ricky Tognazzi, 65, sbircia accanto a lei. Sono in un salotto del Grand Hotel Savoia. «Il copione è il terzo incomodo tra noi: ne abbiamo sempre uno fra le mani, anche a letto. Io scrivo, lui legge, mi fa riscrivere, poi finalmente approva», dice lei.

NON FOSSE PER LA PASTA SAREMMO LA COPPIA PERFETTA

«RESPIRIAMO INSIEME, OGNI GIORNO DA 33 ANNI, LAVORIAMO GOMITO A GOMITO», RACCONTANO. «DISCUTIAMO SU TUTTO, MA POI ANDIAMO D'ACCORDO. SOLO SUGLI SPAGHETTI NON CI TROVEREMO MAI». INTANTO CI SERVONO "L'AMORE STRAPPATO"

Tutti i diritti riservati

Gente (IT)

PAESE : Italia
PAGINE :88-91
SUPERFICIE :381 %

DIFFUSIONE :(885000)
AUTORE : Sabrina Bonalumi

[redacted]

6 aprile 2019

da Cortina d'Ampezzo (Belluno)
Sabrina Bonalumi
foto di **Dante Valenza**

Trentatré anni insieme, trentatré opere insieme, 24 ore su 24 gomito a gomito. A casa e nel lavoro. Sempre uniti. Con passione, con amore, ma anche con confronti accesi e un terzo incomodo che non lascia (quasi) mai Simona Izzo e Ricky Tognazzi. «Conviviamo da sempre in tre: Ricky, io, il copione. Le pagine dei lavori che facciamo sono sempre sul letto: a volte scivolano in mezzo a noi, separandoci, a volte ci tengono svegli. Io scrivo sempre, poi arriva lui che legge e mi fa riscrivere, poi rivede tutto. E se qualcosa non gli torna, mi sveglia bussandomi sulla spalla. Ma sai che cosa ti dico? Io forse non lavorerei mai per un altro regista». Simona Izzo è travolgente e vivace come il ▶



SABRINA FERILLI AFFRONTA UNA PROVA CHE DISTRUGGEREBBE OGNI DONNA
Sabrina Ferilli, 54 anni, in una scena de *L'amore stroppato*, fiction che ha la regia di Simona e Ricky Tognazzi. Interpreta una donna determinata e tenace alla quale portano via la figlia. Il marito è ingiustamente accusato di aver abusato della bambina e lei farà di tutto per dimostrarne l'innocenza. Le riprese sono state effettuate tra Roma, Sabaudia, Tivoli e Ostia.



«QUESTE MONTAGNE LE AMIAMO»
Ricky e Simona, baciati dal sole di montagna, posano incorniciati dalle vette delle Tofane. «Eravamo in questo luogo che amiamo perché siamo stati invitati nella giuria del festival Cortinametraggio», spiegano.

Tutti i diritti riservati

Gente (IT)

PAESE : Italia
PAGINE :88-91
SUPERFICIE :381 %

DIFFUSIONE :(885000)
AUTORE : Sabrina Bonalumi

6 aprile 2019

esclusivo IZZO-TOGNAZZI, COPPIA PERFETTA ANCHE NELLA REGIA DELLE FICTION



DE CARO ARRESTATO CON UN'ACCUSA INFAMANTE. MA È INNOCENTE
Un'altra scena della fiction *L'amore strappato*. Enzo De Caro, 61 anni, viene prelevato dai carabinieri, sotto lo sguardo angosciato della moglie Sabrina Ferilli. Su di lui pesa un'accusa mostruosa. Si tratta di un errore giudiziario devastante che sfalderà la famiglia dei protagonisti.



È LA STORIA VERA DI ANGELA E SUO PADRE
Angela Lucanto, oggi 29 anni, con papà Salvatore, 58, in un servizio esclusivo concesso a *Gente* nel 2009, quando uscì l'autobiografia intitolata *Rapita dalla giustizia*. A questo libro si sono ispirati Simona e Ricky Tognazzi. Salvatore era stato accusato ingiustamente di abusi su Angela, la quale, per questo motivo, finì in istituti e poi data in adozione. Oggi lei è madre felice di un bambino.

mono della seta che indossa. Parla veloce e veloci scorrono i suoi pensieri mentre racconta dell'ultima volta in cui si è emozionata assieme a Ricky girando *L'amore strappato*, di cui firmano congiuntamente la regia. La storia che raccontano nella fiction di Canale 5 è quella di un amore immenso, sconfinato, di una moglie che si trova a difendere il marito accusato ingiustamente di abusi sessuali sulla loro figlia. A soli 8 anni la bambina viene allontanata e poi adottata da un'altra famiglia. Ricky e Simona si sono ispirati a una storia vera, che si svolse tra il 1995 e il 2006, raccontata poi dalla protagonista, Angela Lucanto, nel libro *Rapita dalla giustizia*. «Quando l'abbiamo letto, ci siamo immersi in quelle pagine, ci siamo commossi, ma pensavamo che tra quelle righe ci fosse una drammaturgia, una sceneggiatura per colpire il cuore dei lettori. Non era così. Era tutto vero, purtroppo», dice Simona. «Abbiamo voluto ispirarci ma anche allontanarci un po' dalla storia letta per renderla così più universale e proteggere in qualche modo i veri protagonisti», specifica Tognazzi.

«Io e Simona siamo abituati a lavorare insieme, di traverse ne abbiamo affrontate tante e tante ancora ne faremo. Questa volta abbiamo unito i nostri nomi per una firma congiunta che vuol dire essere pari, ma sappiamo bene che il cinema è un fatto gerarchico e, io e lei, abbiamo fatto un patto: l'ultima decisione l'avrei presa io», spiega Ricky. «Ok, ma la prossima volta firmeremo Simona e Ricky Izzo», puntualizza subito lei. Sul set hanno diretto, tra gli altri, i bravissimi Sabrina Ferilli ed Enzo De Caro. «Con Sabrina avevamo già lavorato a *Viaggio sola*, nel 1996, poi c'eravamo persi. Lavorare insieme è un po' come una storia d'amore che dura tre mesi. Poi, ci si commuove, ci si saluta e ognuno prosegue per la propria strada, ma l'affetto e l'amicizia restano. Quando ci siamo sentiti per questo progetto, abbiamo ritrovato una donna umanissima, generosa, un vero soldato sul set, disponibile e professionale al massimo con tutti», racconta Simona. «È un'attrice bravissima, intensa, che si fida e si affida a chi la dirige», spiega Ricky. Simona annuisce muovendo la chioma bionda.

Siete sempre d'accordo voi due? La Izzo ride. «La cottura della pasta e la sintesi perfetta di come stanno le cose tra noi, lo, per via delle mie origini napoletane, la faccio cruda lui, mezzo inglese e mezzo milanese, la lascia sul fuoco sempre un minuto di troppo. Poi, però, discutendo e questionando, la si mangia sempre. La cottura perfetta non ci sarà forse mai, ma è la ricerca, l'impegno, il confronto che contano. L'amore, come il lavoro, è la sintesi di due verità».

Ricky ascolta e osserva Simona con lo sguardo di chi sa di avere accanto una donna speciale, però ironizza: «La verità è che mi rovina le giornate, ma mi risolve la vita...». Poi aggiunge: «Simona è una donna che fa tante cose insieme, anche troppe. E, lo riconosco, le fa tutte bene. È generosa con tutti:

Tutti i diritti riservati

Gente (IT)

PAESE : Italia
PAGINE :88-91
SUPERFICIE :381 %

DIFFUSIONE :(885000)
AUTORE : Sabrina Bonalumi

6 aprile 2019



LA CONQUISTA CON LA MUSICA, I RISOTTI E L'ALLEGRIA
Cortina d'Ampezzo (Belluno). Simona Izzo e Ricky Tognazzi posano davanti a un pianoforte. Lui, sorridente, sta meditando una sorpresa: suonarle una serenata. «In realtà, lui mi conquistò in cucina: il suo risotto è squisito», spiega l'attrice, sceneggiatrice e regista.

figlio, nipoti, sorelle, famiglia amici. Questo è il suo modo di amare. Quando ci siamo conosciuti mi ha travolto come un carrarmato con la sua incontenibile energia». «E poi era una bellezza...», specifica Simona, che aggiunge: «Ricky è più razionale di me però ha un lato femminile, fatto di sensibilità e tatto, che io adoro. E poi ha un approccio alla vita molto più gaudente del mio, ha mille interessi, ama il suo lavoro e non si risparmia mai. E poi cucina benissimo, tranne la pasta». «Ho una passione per i risotti. Li faccio in tutti i modi possibili e la mia affermazione nordica a Roma». Simona assaggia e trova sempre un difetto, poi, però, se ne mangia otto porzioni». Giust'appunto arriva uno spuntino. Mangiamo sotto il sole che illumina Cortina d'Ampezzo, dove la coppia è stata invitata per fare la giuria di Cortinametraggio, il primo e più importante festival di corti e videoclip in Italia, nato dalla passione per il cinema di Maddalena Mayneri. Finito lo spuntino, Simona torna in stanza per cambiarsi prima di una nuova foto. «Sono vanitosa, mi piace piacere, faccio di tutto per mantenermi bene e detesto la sciatteria. Quando vado a prendere i nipoti a scuola mi piace essere la nonna più bella e colorata di tutte».

Ricordiamo bene i tuoi look variopinti ed estrosi al *Gf Vip*, nel 2017. «Sono stata lì dentro per 42 giorni: mi sono riposata perché non potevo scrivere. Facevo la mamma di tutti», Ricky interviene: «Ammetto che in quel momento, senza di lei, ho faticato un po'. Simona mi ha fatto circondare dalle sue sorelle che mi invitavano a cena e così mi tenevano sotto controllo», scherza. «In realtà, lei riuscì a stupirmi anche in quel frangente: io mi trovavo in Puglia per iniziare a girare *La vita promessa*. Appena uscita dalla casa del *Gf* mi raggiunse. Arrivò all'alba scioccando tutti. Io per primo. Non era dovuto, ma lei voleva tornare, essere lì al primo ciak». Simona guarda il marito. «Dopo i primi 11 anni d'amore, Ricky ha ceduto e mi ha sposato. Ancora oggi, ogni tanto, mi dice: "Ti sposerei mille volte su mille altari"».

«OGNI TANTO MI DICE PAROLE BELLISSIME: SIMONA, VORREI SPOSARTI ALTRE MILLE VOLTE SU MILLE ALTARI»

Bello! E tu che cosa rispondi? «Mi ha sposato in Comune, per ora basta così. Ma mai dire mai».

Sabrina Bonalumi

Tutti i diritti riservati

IL PICCOLO

PAESE :Italia
PAGINE :41
SUPERFICIE :37 %

AUTORE :Nadia Pastorcich

28 marzo 2019



FESTIVAL

Pioggia di premi sul corto "Pepitas" Ariella nonna di Lino che fa la drag queen

Cortinametraggio incorona l'accoppiata Reggio-Guanciale Lui: «Ariella patrimonio Unesco. Spero in un film insieme»

Nadia Pastorcich

Strage di riconoscimenti alla XIV edizione di Cortinametraggio per il corto "Pepitas" di Alessandro Sampaoli e Renata Ciaravino, con Ariella Reggio e Lino Guanciale, accolto da molti applausi durante la cerimonia di premiazione. Al corto è andato il Premio del Pubblico-Farecantine, il Premio Rai Cinema Channel per il "Corto più web", il Premio Augustus Color e il Premio Miglior Corto Commedia. Ariella Reggio si è invece aggiudicata il Premio migliore attrice-Dolomia "per il suo approccio al personaggio sincero ed elegante, che regala allo spettatore un'emozione autentica. Vorremmo tutti una nonna così".

«È stata un'esperienza indimenticabile – racconta Reggio –. Questo premio mi ha resa felice, in più Maddalena Mayneri di Cortinametraggio e il suo staff sono stati attenti a tutto. Un'accoglienza affettivamente lussuosa». Lino Guanciale non è potuto essere presente perché impegnato a teatro a Bologna, però si è sentito con la sua partner triestina, «patrimonio dell'Unesco», come ha definito Ariella. «È un'attrice straordinariamente delicata, leggera, ma allo stesso tempo profonda e precisa. Quello che fa è toccante senza mai essere retorico. È un'attrice estremamente moderna».

Moderna come il personaggio che interpreta nel corto, quello di una nonna che scopre che il nipote fa la drag queen. «Uno si aspetta per l'età e per il fatto che sta sempre chiusa a casa, che anche la sua mentalità lo sia, invece ha una mente aperta – spiega Reggio – verso un nipote che non è che faccia cose terribili, ma semplicemente dà sfogo a un suo desiderio di esibizione».

Il corto non a caso è piaciuto molto ai giovani «perché parla con semplicità di un argomento che ai ragazzi sta a cuore – sottolinea Guanciale –. Loro più degli altri percepiscano l'assurdità del non considerare ormai naturali e normali gli orientamenti o le bizzarrie sessuali di chi non rientra in quello che una mente conservatrice definisce normale. La normalità è un concetto statistico, non è un concetto etico. I giovani sono sensibili a questo».

Tra Ariella Reggio e Lino Guanciale c'è stata da subito una grande sintonia. «È successo un piccolo miracolo – dice Reggio –. Non conoscevo personalmente Lino, ci siamo incontrati a Milano per questo corto e ci siamo da subito capiti, così è stato anche con Sampaoli, il regista. Spero ancora di poter lavorare con loro». «Ci siamo piaciuti molto professionalmente – aggiunge Guancia-

Tutti i diritti riservati

IL PICCOLO

PAESE :Italia
PAGINE :41
SUPERFICIE :37 %

AUTORE :Nadia Pastorcich

28 marzo 2019

le –. Quando abbiamo fatto la prima lettura del copione eravamo lì che ci chiedevamo consigli l'un l'altra, una cosa molto bella quando si lavora insieme: vuol dire che legittimi subito l'altro come una controparte credibile e arricchente. Ci vogliamo bene». Un film assieme? «Assolutamente sì. Con Ariella farei di tutto: cinema, teatro, qualsiasi cosa». E anche Ariella è pronta. —



Ariella Reggio e Lino Guanciale in "Pepitas" Foto di Rocco Soldini



Ariella Reggio col regista Alessandro Sampaoli F. Stefano Quarantotto

Tutti i diritti riservati

LEGGO

PAESE : Italia
PAGINE :1,8
SUPERFICIE :36 %

AUTORE : Paolo Travisi

26 marzo 2019 - Edizione Roma

L'INTERVISTA



Colombari: «La mia vita non è più uno show»

Travisi a pagina 8

LA FATA MARTINA

«Mi sento utile solo quando aiuto gli altri»

Colombari: «Ho rinunciato a tutto per lo show business. Ma ora penso alla solidarietà»

Paolo Travisi

Impegno e crescita, sono le parole che ispirano il percorso umano, prima che artistico di Martina Colombari. Appena ragazzina, a 16 anni, vinse Miss Italia, un missile nel mondo dello spettacolo che ha attraversato, passerelle di moda, fiction, programmi tv e cinema. Agli amori familiari, suo marito Billy Costacurta e il figlio adolescente Achille, lungo la strada ne è sbocciato un altro. Quello per gli altri. Da anni infatti è volontaria della Fondazione Rava, in aiuto dei bambini di Haiti, il cui impegno è stato premiato nella manifestazione Cortinametraggio. «È bello pensare che la collettività si sia accorta di quanto sia

Tutti i diritti riservati

LEGGO

PAESE : Italia
PAGINE :1,8
SUPERFICIE :36 %

AUTORE : Paolo Travisi

26 marzo 2019 - Edizione Roma



importante aiutare gli altri, fare del bene deve diventare una responsabilità sociale. Come diceva Walt Disney, se si può sognare, si può fare».

Perché aiuta il prossimo?

«Mi sento utile solo quando aiuto gli altri. È bello pensare ai bambini che possono andare a scuola, parlare alle ragazzine di anoressia, aver riempito qualche pancia in più nel casc dei senzatetto a Milano. Nella quotidianità rivesti dei ruoli, ma oggi non mi basta più».

È stanca dello show business?

«No, lo adoro. E' una questione di crescita personale. Per cambiare, si deve fare un atto di volontà. Se non semini qualcosa di buono, quando non ci sarai più, di te resterà poco».

Ha iniziato a lavorare da giovanissima. A cosa ha rinunciato?

«Alla mia gioventù, a quella spensieratezza che non può essere la stessa a 40 anni. Non ho fatto scorribande notturne, i weekend con le amiche, non rimpiango nulla, del passato si deve tenere tutto, ma bisogna distaccarsi dalle emozioni che affaticano».

Lei e suo marito avete ottenuto successo e denaro. Calcio e moda, non sono per forza sintomo di una vita disordinata?

«Siamo due persone normali, con vite speciali. Io sono figlia di un pizzaiolo e una casalinga, mio marito viene da una famiglia semplice, entrambi veniamo dal nulla, ma siamo cresciuti in fretta. Quello che è arrivato è stato sofferto, quindi ci è servito per restare in equilibrio».

Suo figlio è un millennial. Cosa la preoccupa di questa generazione?

«Il mondo di oggi è pieno di stimoli e questi ragazzini non hanno gli strumenti per gestirli. Sono figli del tutto e subito, non conoscono pazienza e sacrificio, perché la concezione del tempo dei social è una finzione».

La frase che gli ripete

Tutti i diritti riservati

LEGGO

PAESE : Italia
PAGINE :1,8
SUPERFICIE :36 %

AUTORE : Paolo Travisi

26 marzo 2019 - Edizione Roma



più spesso?

«Ogni cosa che fai avrà delle conseguenze. Dare dei consigli è difficile, perché è un'età critica, è necessario mettere dei paletti, altrimenti si rischia di perderli».

Quando smetterà di lavorare, cosa farà?

«Non ci avevo mai pensato. Vorrei diventare più saggia, sapere più cose, avere una bacchetta magica, entrare in una libreria comprare 5 libri e leggerli in una settimana».

riproduzione riservata ®

IO E COSTACURTA

Sono figlia di un pizzaiolo
Billy viene da una famiglia
semplice, ma entrambi
siamo cresciuti in fretta

VOLONTARIA

Mi impegno per portare
i bambini a scuola,
per far mangiare
i senzatetto di Milano

Tutti i diritti riservati

LEGGO

PAESE : Italia
PAGINE :1,8
SUPERFICIE :36 %

AUTORE : Paolo Travisi

26 marzo 2019 - Edizione Roma



Tutti i diritti riservati

IL GAZZETTINO Belluno

PAESE : Italia
PAGINE :19
SUPERFICIE :15 %

AUTORE : Marco Dibona

22 marzo 2019 - Edizione Belluno

Ultime proiezioni a Cortinametraggio Al Festival tante stelle e molti eventi

CINEMA

Il festival Cortinametraggio vive oggi l'ultimo giorno di proiezione delle opere in concorso, prima delle cerimonie di premiazione previste domattina. Sono attesi gli ultimi arrivi di ospiti: dall'ex miss Italia Martina Colombari - ai tempi di concorsi di bellezza legata ad Alberto Tomba, oggi moglie dell'ex campione di calcio del Milan e della nazionale, Billy Costacurta - a Fabrizio Corallo che presenterà il suo lavoro su Vittorio Gassman, vincitore di recente del Nastro d'Argento come miglior documentario per la sezione spettacolo. Alle 10 all'hotel Savoia secondo appuntamento con Daniele Luchetti e il suo laboratorio di recitazione e regia "Dirigere gli attori". Alla stessa ora ci sarà anche l'incontro su "Branded entertainment come nuova leva di comunicazione strategica" in collaborazione con Rai Pubblicità, dedicato e aperto alle aziende. Alle 11 nel piazzale delle scuole gli studenti del liceo artistico dipingeranno un murales sulle leggende dolomitiche dei Fanes, con l'artista britannico Endless. La lavorazione dell'opera, che rimarrà a ornare l'edificio della palestra comunale anche dopo il festival, proseguirà nel pomeriggio. Alle 17 alla galleria d'arte Contemporary in Galleria Croce Bianca bicchierata per fare incontrare l'arte e il vino. Le proiezioni dell'ultima giornata di concorso per le sezioni di Cortinametraggio inizieranno alle 18.30 al cinema Eden, con ingresso libero e gratuito per tutti. Saranno proposti gli ultimi corti, delle diverse sezioni. Anche quest'anno Cortinametraggio offre spazio alla musica, con la presenza del giovanissimo Yuman, 23 anni, di madre italiana e padre capoverdiano, cresciuto musicalmente fra Londra e la Germania; da oggi propone il suo "Run" sulle piattaforme digitali e in radio; domani sarà all'Alexander Girardi, alla cerimonia di premiazione del festival, assieme ad Edoardo De Angelis e Walter Di Francesco. L'evento inizierà alle 19. Domani mattina, alle 11.30, Edoardo De Angelis presenterà nell'atrio della Cooperativa il suo libro "La gara dei sogni".

Marco Dibona



ATTRICE Anna Foglietta a Cortina per il festival dei corti (foto M. Mignani)

Tutti i diritti riservati

IL GIORNO

PAESE : Italia
PAGINE :27
SUPERFICIE :59 %
PERIODICITÀ : Quotidiano□□

DIFFUSIONE :(431000)
AUTORE : Giovanni Bogani

23 marzo 2019

«Poliziotta in tv, ma sogno Caterina II»

Cristiana Capotondi tra la miniserie su Raiuno e le ambizioni di un film in costume

Giovanni Bogani
CORTINA D'AMPEZZO (Belluno)

MINUTA, ma tosta. Delicata, ma decisa. Un volto da Madonna botticelliana, o da Venere se preferite; ma una passione sfrenata per il calcio, corse, contrasti e palloni rubati all'avversario: gioca in difesa, roba da trincea: «Ho un sacco di ferite di guerra – dice –ma continuo ogni tanto a giocare. I miei idoli? I terzini eleganti, che ogni tanto vanno in gol, come Cabrini, o Maldini. E Roberto Baggio: giocare come lui è il sogno di ogni bambino».
Cristiana Capotondi, ospite del festival Cortinametraggio, in cui registi e attori si incontrano sotto il rosa irreale delle Dolomiti sciabolate dal sole, è un insieme di contraddizioni. Meravigliose contraddizioni. Ha iniziato bambina, in serie televisive, spot pubblicitari diventati celebri, commedie firmate Vanzina e Neri Parenti. Delicata, aerea, leggera, innocente, buffa. Poi ruoli forti, anche duri, ad affrontare temi severi: ultimo, il film di Marco Tullio Giordana *Nome di donna*, sulle molestie sessuali nel luogo di lavoro.

IN QUESTI giorni, è sugli schermi con *La notte è piccola per noi*: vite, amori, disamori, balli e luci della periferia in una sala da ballo. Un film corale. «Io sono la cameriera, quella che incontra tutti, che accoglie le confidenze e le paure, che scioglie i nodi. Sono la tenutaria della felicità altrui». A maggio inizia le riprese di una miniserie per Raiuno, *Sei bellissima*. «Sì, sarò un'ispettrice di polizia che investiga su alcuni omicidi che hanno per vittime delle donne: ma non posso dire niente di più».

Investigatrici, operaie che non sopportano il compromesso, adolescenti innamorate. Che cosa accomuna i suoi personaggi? Come li sceglie?

«Io scelgo il film per la storia. Se amo la storia, dentro "vedo" il personaggio: e intorno ad esso, l'ambiente umano e sociale. In generale direi che scelgo personaggi con cui trascorrerei volentieri parte della mia vita: e in fondo è proprio quello che accade. Cerco personaggi che mi portino a migliorarmi, a dialogare con me stessa, a scoprire parti di me che credevo non mi appartenessero».

C'è un ruolo che vorrebbe fare e non le hanno proposto?

«Ho passato questo inverno ammirando film in costume come *La favorita*. Mi piacerebbe molto interpretare un film in costume: magari raccontando la storia di Caterina II di Russia, donna forte, illuminista e illuminata, capace di detronizzare il marito, di modernizzare la Russia, di cercare il bene della sua gente».

A proposito di responsabilità: dal novembre scorso lei ha assunto la vicepresidenza della Lega Pro di calcio. Molto se ne è parlato all'epoca, ma poco adesso. Dove sta indirizzando il suo lavoro?

«Verso due fronti: primo, la scolarizzazione. Molti calciatori di serie C, finita la carriera, si trovano a dover entrare nel mondo del lavoro senza un bagaglio scolastico adeguato, perché hanno interrotto gli studi. Noi cerchiamo di fermare la dispersione scolastica dei calciatori, e di permettere loro un miglior ritorno nella società a fine carriera. Poi stiamo procedendo alla digitalizzazione di tutti i dati della Lega Pro».

E a proposito di digitalizzazione, come vive i social? Come li giudica?

«Non li giudico: sono uno strumento che può avere effetti positivi e negativi, ma il desiderio di apparire c'è sempre stato, nelle forme che la

Tutti i diritti riservati

IL GIORNO

PAESE : Italia
PAGINE :27
SUPERFICIE :59 %
PERIODICITÀ : Quotidiano

DIFFUSIONE :(431000)
AUTORE : Giovanni Bogani

23 marzo 2019

tecnologia consentiva. Personalmente vivo lontana dal telefono, non amo i social, li uso se ho voglia di condividere qualcosa, ma non mi sento obbligata a farlo».

E nonostante questo, ha trecentomila follower su Instagram. Ha mai pensato a Hollywood, al sogno americano?

«Magari una volta ci andrei: ma col biglietto di ritorno ben stretto in mano. Preferirei vedere un nostro film ricevere una nomination importante. O, magari, entrare un giorno, in punta di piedi, nel cinema francese, che amo tantissimo».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Dafoe a Roma

Willem Dafoe è uno dei Romics d'Oro Cinema della venticinquesima edizione di Romics, in programma alla Fiera di Roma dal 4 al 7 aprile. Con oltre 100 film girati in tutto il mondo, la sua carriera è stata costantemente guidata da una ricerca profonda sulla natura umana e da un forte eclettismo. Dafoe a Roma sarà protagonista di un incontro con il pubblico.

POLIEDRICA

La passione per il calcio e la presidenza di Lega Pro: «I miei idoli Cabrini e Baggio»

Tutti i diritti riservati

IL GIORNO

PAESE : Italia
PAGINE :27
SUPERFICIE :59 %
PERIODICITÀ : Quotidiano

DIFFUSIONE :(431000)
AUTORE : Giovanni Bogani

23 marzo 2019

Dopo la polemica

Cutugno, stasera concerto a Kiev «Non sono una spia filocomunista»



«Certo che ci sarà il concerto stasera a Kiev, non sono spia filocomunista». A parlare è Toto Cutugno (foto), atterrato a Kiev: dopo aver accartocciato simbolicamente la lettera di uno dei deputati della Verkhovna Rada dell'Ucraina inviata la scorsa settimana al capo della Sbu (i servizi di sicurezza del Paese), Vasyl Hrytsak, per chiedere di inserire Cutugno nella blacklist, il cantautore ha spiegato di non voler seguire Al Bano nella richiesta di risarcimento danni.
«Quattromila persone verranno e non le voglio deludere – prosegue il cantante –. Ho invitato il deputato che ha scritto la lettera a venire al concerto perché voglio conoscerlo e stringergli la mano e magari dopo aver ascoltato le mie canzoni cambierà opinione su di me».

Tutti i diritti riservati

il Resto del Carlino

PAESE :Italia
PAGINE :27
SUPERFICIE :44 %

DIFFUSIONE :(307000)
AUTORE :Giovanni Bogani

23 marzo 2019

«Poliziotta in tv, ma sogno Caterina II»

Cristiana Capotondi tra la miniserie su Raiuno e le ambizioni di un film in costume

Giovanni Bogani
CORTINA D'AMPEZZO (Belluno)

MINUTA, ma tosta. Delicata, ma decisa. Un volto da Madonna botticelliana, o da Venere se preferite; ma una passione sfrenata per il calcio, corse, contrasti e palloni rubati all'avversario: gioca in difesa, roba da trincea: «Ho un sacco di ferite di guerra – dice – ma continuo ogni tanto a giocare. I miei idoli? I terzini eleganti, che ogni tanto vanno in gol, come Cabrini, o Maldini. E Roberto Baggio: giocare come lui è il sogno di ogni bambino».
Cristiana Capotondi, ospite del festival Cortinametraggio, in cui registi e attori si incontrano sotto il rosa irreale delle Dolomiti sciabolate dal sole, è un insieme di contraddizioni. Meravigliose contraddizioni. Ha iniziato bambina, in serie televisive, spot pubblicitari diventati celebri, commedie firmate Vanzina e Neri Parenti. Delicata, aerea, leggera, innocente, buffa. Poi ruoli forti, anche duri, ad affrontare temi severi: ultimo, il film di Marco Tullio Giordana *Nome di donna*, sulle molestie sessuali nel luogo di lavoro.

IN QUESTI giorni, è sugli schermi con *La notte è piccola per noi*: vite, amori, disamori, balli e luci della periferia in una sala da ballo. Un film corale. «Io sono la cameriera, quella che incontra tutti, che accoglie le confidenze e le paure, che scioglie i nodi. Sono la tenutaria della felicità altrui». A maggio inizia le riprese di una miniserie per Raiuno, *Sei bellissima*. «Sì, sarò un'ispettrice di polizia che investiga su alcuni omicidi che hanno per vittime delle donne: ma non posso dire niente di più».

Investigatrici, operaie che non sopportano il compromesso, adolescenti innamorate. Che cosa accomuna i suoi personaggi? Come li sceglie?

«Io scelgo i film per la storia. Se amo la storia, dentro "vedo" il personaggio: e intorno ad esso, l'ambiente umano e sociale. In generale direi che scelgo personaggi con cui trascorrerei volentieri parte della mia vita: e in fondo è proprio quello che accade. Cerco personaggi che mi portino a migliorarmi, a dialogare con me stessa, a scoprire parti di me che credevo non mi appartenessero».

C'è un ruolo che vorrebbe fare e non le hanno proposto?

«Ho passato questo inverno ammirando film in costume come *La favorita*. Mi piacerebbe molto interpretare un film in costume: magari raccontando la storia di Caterina II di Russia, donna forte, illuminista e illuminata, capace di detronizzare il marito, di modernizzare la Russia, di cercare il bene della sua gente».

A proposito di responsabilità: dal novembre scorso lei ha assunto la vicepresidenza della Lega Pro di calcio. Molto se ne è parlato all'epoca, ma poco adesso. Dove sta indirizzando il suo lavoro?

«Verso due fronti: primo, la scolarizzazione. Molti calciatori di serie C, finita la carriera, si trovano a dover entrare nel mondo del lavoro senza un bagaglio scolastico adeguato, perché hanno interrotto gli studi. Noi cerchiamo di fermare la dispersione scolastica dei calciatori, e di permettere loro un miglior ritorno nella società a fine carriera. Poi stiamo procedendo alla digitalizzazione di tutti i dati della Lega Pro».

E a proposito di digitalizzazione, come vive i social? Come li giudica?

«Non li giudico: sono uno strumento che può avere effetti positivi e negativi, ma il desiderio di apparire c'è sempre stato, nelle forme che la

Tutti i diritti riservati

il Resto del Carlino

PAESE : Italia
PAGINE :27
SUPERFICIE :44 %

DIFFUSIONE :(307000)
AUTORE : Giovanni Bogani

23 marzo 2019

tecnologia consentiva. Personalmente vivo lontana dal telefono, non amo i social, li uso se ho voglia di condividere qualcosa, ma non mi sento obbligata a farlo».

E nonostante questo, ha trecentomila follower su Instagram. Ha mai pensato a Hollywood, al sogno americano?

«Magari una volta ci andrei: ma col biglietto di ritorno ben stretto in mano. Preferirei vedere un nostro film ricevere una nomination importante. O, magari, entrare un giorno, in punta di piedi, nel cinema francese, che amo tantissimo».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Cristiana Capotondi, 38 anni

POLIEDRICA

La passione per il calcio e la presidenza di Lega Pro: «I miei idoli Cabrini e Baggio»

Dafoe a Roma

Willem Dafoe è uno dei Romics d'Oro Cinema della venticinquesima edizione di Romics, in programma alla Fiera di Roma dal 4 al 7 aprile. Con oltre 100 film girati in tutto il mondo, la sua carriera è stata costantemente guidata da una ricerca profonda sulla natura umana e da un forte eclettismo. Dafoe a Roma sarà protagonista di un incontro con il pubblico.

Tutti i diritti riservati

PAESE :Italia
PAGINE :27
SUPERFICIE :47 %
DIFFUSIONE :(215000)
AUTORE :Giovanni Bogani

La Nazione

23 marzo 2019

«Poliziotta in tv, ma sogno Caterina II»

Cristiana Capotondi tra la miniserie su Raiuno e le ambizioni di un film in costume

Giovanni Bogani
CORTINA D'AMPEZZO (Belluno)

MINUTA, ma tosta. Delicata, ma decisa. Un volto da Madonna botticelliana, o da Venere se preferite; ma una passione sfrenata per il calcio, corse, contrasti e palloni rubati all'avversario: gioca in difesa, roba da trincea: «Ho un sacco di ferite di guerra – dice –ma continuo ogni tanto a giocare. I miei idoli? I terzini eleganti, che ogni tanto vanno in gol, come Cabrini, o Maldini. E Roberto Baggio: giocare come lui è il sogno di ogni bambino».
Cristiana Capotondi, ospite del festival Cortinametraggio, in cui registi e attori si incontrano sotto il rosa irreale delle Dolomiti sciabolate dal sole, è un insieme di contraddizioni. Meravigliose contraddizioni. Ha iniziato bambina, in serie televisive, spot pubblicitari diventati celebri, commedie firmate Vanzina e Neri Parenti. Delicata, aerea, leggera, innocente, buffa. Poi ruoli forti, anche duri, ad affrontare temi severi: ultimo, il film di Marco Tullio Giordana *Nome di donna*, sulle molestie sessuali nel luogo di lavoro.

IN QUESTI giorni, è sugli schermi con *La notte è piccola per noi*: vite, amori, disamori, balli e luci della periferia in una sala da ballo. Un film corale. «Io sono la cameriera, quella che incontra tutti, che accoglie le confidenze e le paure, che scioglie i nodi. Sono la tenutaria della felicità altrui». A maggio inizia le riprese di una miniserie per Raiuno, *Sei bellissima*. «Sì, sarò un'ispettrice di polizia che investiga su alcuni omicidi che hanno per vittime delle donne: ma non posso dire niente di più».

Investigatrici, operaie che non sopportano il compromesso, adolescenti innamorate. Che cosa accomuna i suoi personaggi? Come li sceglie?

«Io scelgo i film per la storia. Se amo la storia, dentro "vedo" il personaggio: e intorno ad esso, l'ambiente umano e sociale. In generale direi che scelgo personaggi con cui trascorrerei volentieri parte della mia vita: e in fondo è proprio quello che accade. Cerco personaggi che mi portino a migliorarmi, a dialogare con me stessa, a scoprire parti di me che credevo non mi appartenessero».

C'è un ruolo che vorrebbe fare e non le hanno proposto?

«Ho passato questo inverno ammirando film in costume come *La favorita*. Mi piacerebbe molto interpretare un film in costume: magari raccontando la storia di Caterina II di Russia, donna forte, illuminista e illuminata, capace di detronizzare il marito, di modernizzare la Russia, di cercare il bene della sua gente».

A proposito di responsabilità: dal novembre scorso lei ha assunto la vicepresidenza della Lega Pro di calcio. Molto se ne è parlato all'epoca, ma poco adesso. Dove sta indirizzando il suo lavoro?

«Verso due fronti: primo, la scolarizzazione. Molti calciatori di serie C, finita la carriera, si trovano a dover entrare nel mondo del lavoro senza un bagaglio scolastico adeguato, perché hanno interrotto gli studi. Noi cerchiamo di fermare la dispersione scolastica dei calciatori, e di permettere loro un miglior ritorno nella società a fine carriera. Poi stiamo procedendo alla digitalizzazione di tutti i dati della Lega Pro».

E a proposito di digitalizzazione, come vive i social? Come li giudica?

«Non li giudico: sono uno strumento che può avere effetti positivi e negativi, ma il desiderio di apparire

Tutti i diritti riservati

PAESE :Italia
PAGINE :27
SUPERFICIE :47 %
DIFFUSIONE :(215000)
AUTORE :Giovanni Bogani
La Nazione
23 marzo 2019



c'è sempre stato, nelle forme che la tecnologia consentiva. Personalmente vivo lontana dal telefono, non amo i social, li uso se ho voglia di condividere qualcosa, ma non mi sento obbligata a farlo».

E nonostante questo, ha trecentomila follower su Instagram. Ha mai pensato a Hollywood, al sogno americano?

«Magari una volta ci andrei: ma col biglietto di ritorno ben stretto in mano. Preferirei vedere un nostro film ricevere una nomination importante. O, magari, entrare un giorno, in punta di piedi, nel cinema francese, che amo tantissimo».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Dafoe a Roma

Willem Dafoe è uno dei Romics d'Oro Cinema della venticinquesima edizione di Romics, in programma alla Fiera di Roma dal 4 al 7 aprile. Con oltre 100 film girati in tutto il mondo, la sua carriera è stata costantemente guidata da una ricerca profonda sulla natura umana e da un forte eclettismo. Dafoe a Roma sarà protagonista di un incontro con il pubblico.

POLIEDRICA

La passione per il calcio e la presidenza di Lega Pro: «I miei idoli Cabrini e Baggio»

Tutti i diritti riservati

La Nazione

PAESE : Italia
PAGINE :27
SUPERFICIE :47 %

DIFFUSIONE :(215000)
AUTORE : Giovanni Bogani

23 marzo 2019



Tutti i diritti riservati

IL TEMPO

PAESE :Italia
PAGINE :23
SUPERFICIE :31 %
PERIODICITÀ :Quotidiano

DIFFUSIONE :(100000)
AUTORE :Giulia Bianconi

23 marzo 2019

«Il mio carattere? Maschile e spigoloso»

Cristiana Capotondi Tra cinema e televisione «Ora voglio interpretare Caterina di Russia»

Giulia Bianconi

Cortina D'Ampezzo Negli ultimi anni, soprattutto sul piccolo schermo, Cristiana Capotondi ha interpretato ruoli di donne coraggiose che lottano contro violenze e soprusi senza perdere la voglia di ricominciare. Da Lucia Annibali nel film tv «Io ci sono» a Nina, giovane madre che subisce molestie sul lavoro in «Nome di donna» di Marco Tullio Giordana. A maggio l'attrice romana, 38 anni, sarà sul set della nuova fiction di Rai 1 «Sei bellissima» diretta da Andrea Molaioli nella parte di una poliziotta che si occupa di casi di femminicidio. «E' un ruolo molto forte», dice da Cortina-metraggio, dove è giurata del premio Medusa per il miglior soggetto originale. Dal 14 marzo è invece al cinema tra le interpreti de «La notte è piccola per noi» di Gianfrancesco Lazotti, dove veste i panni di Sabrina, una cameriera che lavora in una balera della periferia romana.

Cristiana, che rapporto ha con i cortometraggi?

«Anche io ne ho fatti, un paio persino da regista. E' un buon esercizio per chi vuole fare cinema. Certo sono complicati da realizzare perché bisogna saper concentrare un'idea in pochi minuti».

In un film o una fiction è più la storia che la spinge ad accettare un ruolo o il personaggio stesso che deve interpretare?

«Entrambi sono fondamentali. Cerco ruoli che mi arricchiscano personalmente. Possono essere donne che mi sono simpatiche, che vorrei essere nella vita o anche fastidiose. L'importante è che quella esperienza mi lasci qualcosa. Sono alla ricerca di un passaggio emozionale evolutivo, mi piace poter creare un dialogo con me stessa e confrontarmi con delle cose che non immagino».

C'è un personaggio che non le hanno ancora proposto e vorrebbe fare?

«Mi piacerebbe un ruolo veramente brillante in una commedia. Oppure fare un film in costume. Sono appassionata di biografie storiche e, dopo aver interpretato la principessa Sissi in tv, vorrei fare Caterina II di Russia, una donna accusata di aver ucciso suo marito. Ho questo aspetto tenero, ma in realtà nascondo anche un carattere maschile spigoloso».

Tra poco torna sul set per una fiction di Rai1.

«Partiamo il 2 maggio. E' un ruolo forte, così come la serie che parla di femminicidio e storie di violenza».

Al cinema, invece, nel film di Lazotti interpreta una cameriera un po' mascolina...

«In realtà inizialmente dovevo essere un uomo. Sabrina è un grillo parlante che con i suoi interventi taglienti si muove tra i tavoli di questa balera della periferia romana cercando di sciogliere dei nodi e portare felicità».

Un'esperienza a Hollywood le piacerebbe?

«Mi incuriosisce, ma non ho questa ambizione. Preferisco fare bene nel mio Paese».

In America è partito il movimento #Metoo. Cosa ne pensa?

«Ha molti meriti, ma talvolta ha anche avuto un approccio sbagliato verso certi temi, generando un effetto negativo. Negli Stati Uniti,

Tutti i diritti riservati

IL TEMPO

PAESE : Italia
PAGINE :23
SUPERFICIE :31 %
PERIODICITÀ : Quotidiano

DIFFUSIONE :(100000)
AUTORE : Giulia Bianconi

23 marzo 2019

ad esempio, a molte donne è vietato mettere al lavoro le minigonne e il rossetto».

Dallo scorso novembre è vice presidente della Lega Pro. Quando nasce la sua passione per il calcio?

«L'ho ereditata da piccola. Il mio mito è sempre stato Roberto Baggio».

È vero che gioca anche molto bene?

«Ora meno, dopo aver riportato delle ferite da guerra (sorride, ndr). Mi piace giocare in difesa, Cabrini e Maldini sono i miei modelli».

Lei è romana, ma qualche anno si è trasferita a Milano. Come vede oggi la sua città natale?

«Rimane la più bella del mondo, ma sta vivendo un momento di difficoltà. È un peccato vederla così. Ma sono anche i cittadini poco rispettosi e maleducati ad averla ridotta in questo stato. In questo i milanesi sono diversi».

©RIPRODUZIONE RISERVATA



Sorriso Cristiana Capotondi al cinema e in tv

Tutti i diritti riservati

Corriere Delle Alpi

PAESE :Italia
PAGINE :28
SUPERFICIE :9 %

AUTORE :N.D.

23 marzo 2019



SULLA PISTA SOCREPES

Domani gara benefica con gli "SciAttori"

CORTINA. Si svolgerà domani sulla pista di Socrepes a Cortina, la gara di sci che conclude la settimana del festival Cortinametraggio.

L'idea è quella di portare sulla neve l'esempio delle affermate esperienze solidali che si realizzano in altri sport, come calcio e basket, in cui personaggi e volti noti del mondo dello spettacolo raccolgono fondi a scopo benefico e solidale, praticando il loro sport preferito. In questo caso, l'attività degli "SciAttori" prevede una gara di sci aperta a tutti, bambini e adulti, le cui iscrizioni sono destinate alla raccolta fondi per un progetto individuato dagli organizzatori.

La tappa cortinese di fine inverno donerà il ricavato al progetto "SportèVita" di Emma's Children, onlus impegnata da anni nel recupero dei ragazzi di strada di Addis Abeba, capitale del Corno d'Africa.

La gara è stata organizzata da Davide Peterlin della scuola Snowdreamers e dall'infaticabile Jgor Scappin di Jgor Ski & More con il sostegno di importanti aziende di abbigliamento e attrezzature sportive. Sarà uno spettacolo nello spettacolo, visto che a ogni iniziativa firmata dal gruppo di attori, la verve del suo capitano, l'attore comico Roberto Ciufoli, regala ai partecipanti e al pubblico una cronaca esilarante.

L'arrivo della gara è situato proprio a ridosso del nuovissimo Chalet Tofane che dalle 14, sulla meravigliosa assolata terrazza, ritmerà la domenica con il classico Apres Ski firmato dal famoso dj Luca Noale. Le iscrizioni alla gara rimarranno aperte fino a sabato sera da Dainese Store. —

Tutti i diritti riservati

IL GAZZETTINO Belluno

PAESE : Italia
PAGINE :19
SUPERFICIE :18 %

AUTORE : Marco Dibona

23 marzo 2019 - Edizione Belluno

L'edizione numero 14 del festival dei corti si conclude stasera alla Girardi Hall con la cerimonia di premiazione, epilogo di una giornata ricchissima di eventi

Cortinametraggio, gran finale

CINEMA

Cortinametraggio chiude la sua edizione numero 14 con un'ultima giornata ricca di eventi speciali, che terminerà a sera, con la cerimonia di premiazione e la cena di gala su invito. Ieri ci sono state le ultime proiezioni dei cortometraggi in concorso, nelle diverse sezioni del festival, e vari eventi speciali. Fra questi c'è stato un primo piano sull'arte, grazie alla disponibilità dell'artista britannico Endless, che ha coinvolto gli studenti del liceo artistico. Ieri mattina i ragazzi sono usciti dalla scuola (*nella foto*) per collaborare alla decorazione dei pannelli posati sulle pareti della palestra comunale Revis. Prima c'era stata una lezione speciale di Endless nelle aule della scuola, con prove nell'uso delle bombolette spray. I ragazzi sono stati invitati a scrivere il loro nome, nella maniera più creativa possibile, prima su un foglio di carta, poi sulla parete. Nel pomeriggio c'è stata la conclusione del murales, che riproduce Dolasilla, mitico personaggio della saga dei Fanes, delle leggende delle Dolomiti.

IL PROGRAMMA

Oggi la giornata è davvero piena di tanti eventi, alla presenza di tutti gli ospiti arrivati a Cortina per il gran finale: attori, registi, produttori, musicisti. Alle 10 all'hotel Savoia il Nuovoimaie (l'istituto che tutela i diritti degli artisti) sarà per prima volta al festival per un incontro presieduto dal presidente Andrea Micchichè, sui diritti degli artisti e sui bandi riservati ai soci, che ogni anno l'istituto assegna per produzione e distribuzione di cortometraggi, lungometraggi e progetti teatrali. Alle 11.30 alla Cooperativa il cantautore Edoardo De Angelis presenta il suo libro "La gara dei sogni". Come in un romanzo d'avventure, e di piccole disavventure, De Angelis racconta la sua vita attraversata dalla musica e quella della famosa canzone "Lella", entrata nel patrimonio universale della musica popolare. Un percorso di quasi 50 anni di musica d'autore, del costume e della società, narrato come una favola, nella quale i personaggi sono Fabrizio De André, Sergio Endrigo, Francesco De Gregori, Neri Marcorè e tantissimi altri. Alle 11 sarà protagonista la realtà virtuale, in un evento presso Franz Kraler; sarà un'occasione speciale che permetterà al pubblico di vivere un'esperienza unica attraverso le immagini realizzate dalla West 46th Films di Alessandro Parrello. Con l'ausilio dei visori, le persone avranno la sensazione di volare e di essere all'interno di un ambiente reale. Alle 19 all'Alexander Girardi Hall la cerimonia di premiazione, con la musica di Edoardo De Angelis, la giovane promessa musicale Yuman il cui nuovo singolo "Run" è stato lanciato proprio ieri. Sul palco anche Walter di Francesco.

Marco Dibona

Tutti i diritti riservati

IL GAZZETTINO Belluno

PAESE : Italia
PAGINE :19
SUPERFICIE :18 %

AUTORE : Marco Dibona

23 marzo 2019 - Edizione Belluno



Tutti i diritti riservati

LA STAMPA

PAESE :Italia
PAGINE :20-21
SUPERFICIE :25 %
PERIODICITÀ :Quotidiano□□

DIFFUSIONE :(470000)
AUTORE :Michela Tamburrino

24 marzo 2019

BARBARA BOUCHET, una seconda giovinezza tra set e libri

"Imbruttitemi, invecchiatemi Ora posso dimostrare chi sono"

INTERVISTA

MICHELA TAMBURRINO
INVIATA A CORTINA

La seconda giovinezza di Barbara Bouchet passa dalla risata. Corre da un set all'altro come fosse tornata ai tempi d'oro. E in effetti sono preziosi questi anni maturi che le hanno regalato un'autoironia eccelsa, un volto bellissimo e naturale e la voglia di guardare la vita, la sua innanzitutto, da un'angolazione divertita. Corre da un set all'altro come solo negli anni ruggenti delle cinecommedie aveva fatto, il che non le vieta di partecipare come ospite d'onore e giurata d'accezione al Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana giunto alla sua 14ª edizione.

Bouchet, perché corre da un set all'altro?

«Perché oramai non dico mai di no. Accetto tutto, pure i ruoli piccoli. Alla mia età posso fare quello che voglio».

Dunque?

«Ho finito di girare *Tolo Tolo*, il film che vede Checco Zalone autore della sceneggiatura, interprete e per la prima volta regista, girato in Kenya, Marocco, Puglia e Roma. Uscirà a Natale. A me hanno vietato di parlarne».

Pare tratti di un comico napoletano minacciato da un boss malavitoso e dell'amicizia con un carabiniere che dovrebbe fungere da sua scorta. E lei sarà una riccona con toy-boy.

«E a giorni inizierò a girare un tv movie prodotto da Hallmark Channel, un dream-make sulla scia di *Vacanze Romane*. Arriva in Italia una ragazza americana che va a vivere in una pensione diretta da una signora, interpretata da me, amante dei fiori e della buona cucina che le farà da mamma. Nostro dirimpettaio un giovane giornalista di cui la ragazza si innamorerà. Amore a parte, è un po' la mia storia».

In che senso?

«Avevo 24 anni quando sono arrivata in Italia e andai a vivere in una pensione. La proprietaria era un'austriaca e si chiamava Bimbi. Mi faceva sentire a casa».

Da lì è partita la sua carriera, tante commedie. Poi?

«Poi ho smesso. A 39 anni ho lasciato il cinema. Un bel giorno mi sono detta: "Simbolo del sesso a 40 anni non si può". Ho calcolato che di lì a poco sarebbero stati gli altri a fare la mia stessa considerazione e io li volevo battere sul tempo. Mi ero fatta un film come si dice a Roma».

E così si è regolata...

«Mica tanto. Mi ero ripromessa di tornare dopo 10 anni per fare la signora cinquantenne, la donna della mia età. Invece ci ho messo vent'anni».

E perché?

«Nel frattempo ho cominciato con la ginnastica, le palestre, le trasmissioni di fitness. Un'altra vita nella quale mi trovavo bene. E a 45 anni, per caso, sono rimasta incinta di Max. E dire che il mio medico aveva escluso del tutto questa eventualità».

Nonostante i figli vent'anni sono tanti.

«Non ci pensavo più. Un giorno mia sorella mi disse che Martin Scorsese stava venendo in Italia per girare *Gangs of New York* con DiCaprio. Chiamai riluttante. Mi dissero che ci sarebbe stato un ruolo, piccolo. Feci il provino e quando andai sul set Scorsese mi accolse con tutti gli onori. Mi baciò la mano, mi ringraziò per la disponibilità e mi disse che aveva visto tutti i miei film come prima mi aveva detto solo Quentin Tarantino. Si stabilì un rapporto bellissimo, con sua moglie fece il Natale a casa mia. Doveva stare un'ora, ci tenne svegli fino alle 2 del mattino».

Un rientro nel cinema dalla porta d'onore, no?

«Era quello che pensavo. Dopo questo rientro tutti mi chiameranno. Manco per niente. Nessuno mi pensava. Dopo 120 film ricominciavo dal basso. E accettavo anche piccoli ruoli, in fiction. Mai un no. Ho fatto persino la morta nel freezer. Ho tampinato Ozpetek e Pupi Avati. Mi dicevo: se Pupi ha fatto recitare una cantante lirica farà lavorare anche me. Macché. Ora mi tocca il sequel di *Milano calibro 9* dove io ero l'amante del gangster che ballava sul cubo. Sono sempre lei ma con un figlio... il tempo passa».

Altri progetti?

Tutti i diritti riservati

LA STAMPA

PAESE : Italia
PAGINE :20-21
SUPERFICIE :25 %
PERIODICITÀ : Quotidiano

DIFFUSIONE :(470000)
AUTORE : Michela Tamburrino

24 marzo 2019

«Un libro che racconti la mia vita da dedicare ai miei figli». **A proposito di figli, Alessandro Borghese, suo figlio, è una star. Cosa le cucina?**
«Io mangio come un uccellino e mi piace la semplicità. Aglio e olio è il mio piatto preferito». **Certo per uno chef stellato non è il massimo. E sul lavoro che cosa cerca?**
«Ho un desiderio. Vedo Helen Mirren, Redford, Jane Fonda e anche Charlize Theron. Io dico: invecchiatemi, imbruttitemi ma datemi un ruolo che mi faccia uscire dal cliché della commedia. Non rinnego il mio passato però è passato. Vorrei dimostrare chi sono veramente». —

BARBARA BOUCHET
ATTRICE, AMERICANA
CLASSE 1943

A 39 anni lasciai il cinema, non potevo più essere il simbolo del sesso. Sono tornata 20 anni dopo



In "Milano calibro 9" (1972)

Tutti i diritti riservati

Sicilia [La]

PAESE : Italia
PAGINE :28
SUPERFICIE :4 %

AUTORE :N.D.

24 marzo 2019

Martina Colombari

«Ho odiato la bellezza non mi amavo più»

«La bellezza è arrivata prima di me, tanto più perché sono nata con un concorso di bellezza, Miss Italia, ma a un certo punto l'ho come odiata e ho cercato di metterla in un angolo, di mortificarla. Quando incontravo qualcuno mi accorgevo che ero solo guardata, e mai ascoltata. Una vera frustrazione». A parlare così a Cortinametraggio è Martina Colombari, nata a Riccione nel 1975 e Miss Italia nel 1991 a soli sedici anni. «Per superare questo momento di crisi avvenuto circa quindici anni fa, dopo la nascita di mio figlio - aggiunge la Colombari -, ho cominciato a lavorare su me stessa, a studiare, a fare un percorso di crescita che mi ha fatto tornare ad amarmi». In autunno la sfida del teatro.



Tutti i diritti riservati

Tribuna Di Treviso [La]

PAESE : Italia
PAGINE :46
SUPERFICIE :8 %

AUTORE :N.D.

24 marzo 2019

CORTINA

Martina Colombari: «Ho odiato la bellezza»

CORTINA. «La bellezza è arrivata prima di me, tanto più perché sono nata con un concorso di bellezza, Miss Italia, ma a un certo punto l'ho come odiata e ho cercato di mortificarla. Quando incontravo qualcuno mi accorgevo che ero solo guardata, e mai ascoltata. Una vera frustrazione». A parlare così, a Cortinametraggio, Martina Colombari, Miss Italia nel 1991 a soli sedici anni. «Per superare questo momento di crisi avvenuto circa quindici anni fa, dopo la nascita di mio figlio» aggiunge «ho cominciato a lavorare su me stessa, a studiare, a fare un percorso di crescita che mi ha fatto tornare ad amarmi». Per la ex modella e attrice di cinema arriva ora la sfida del teatro: «È la mia prima volta al teatro dove sarò tra poco con Corrado Tedeschi per preparare "Montagne russe" di Eric Assous in cui interpreto ben quattro donne e che debutterà in autunno». Per riprendere la vita in mano, la Colombari si è dedicata alla meditazione e «a vivere col sano principio di dare molto più valore al tempo e la giusta distanza verso persone o cose». —



Martina Colombari

Tutti i diritti riservati

la Nuova

PAESE :Italia
PAGINE :46
SUPERFICIE :8 %

AUTORE :N.D.

24 marzo 2019

CORTINA

Martina Colombari: «Ho odiato la bellezza»

CORTINA «La bellezza è arrivata prima di me, tanto più perché sono nata con un concorso di bellezza, Miss Italia, ma a un certo punto l'ho come odiata e ho cercato di mortificarla. Quando incontravo qualcuno mi accorgevo che ero solo guardata, e mai ascoltata. Una vera frustrazione». A parlare così, a Cortinametraggio, Martina Colombari, Miss Italia nel 1991 a soli sedici anni. «Per superare questo momento di crisi avvenuto circa quindici anni fa, dopo la nascita di mio figlio» aggiunge «ho cominciato a lavorare su me stessa, a studiare, a fare un percorso di crescita che mi ha fatto tornare ad amarmi». Per la ex modella e attrice di cinema arriva ora la sfida del teatro: «È la mia prima volta al teatro dove sarò tra poco con Corrado Tedeschi per preparare "Montagne russe" di Eric Assous in cui interpreto ben quattro donne e che debutterà in autunno». Per riprendere la vita in mano, la Colombari si è dedicata alla meditazione e «a vivere col sano principio di dare molto più valore al tempo e la giusta distanza verso persone o cose». —



Martina Colombari

Tutti i diritti riservati

IL TEMPO

PAESE :Italia
PAGINE :23
SUPERFICIE :26 %
PERIODICITÀ :Quotidiano

DIFFUSIONE :(100000)
AUTORE :Giulia Bianconi

24 marzo 2019

Paolo Genovese «Cinema è emozione»

Il regista in rotta verso gli Stati Uniti per il remake di «Perfetti sconosciuti»

Giulia Bianconi

Cortina D'Ampezzo È il film italiano con il record di remake. Di «Perfetti sconosciuti» (oltre 17 milioni d'incassi al nostro box office) ne sono stati realizzati in giro per il mondo ben diciotto. Il diciannovesimo sarà quello americano e a dirigerlo potrebbe essere lo stesso Paolo Genovese. «Quando ai tempi me lo chiese Weinstein, risposi di no. Ora chissà», ha detto il regista a Il Tempo, che spera di vedere nel rifacimento attori come «Tucci, Giamatti e Turturro». Abbiamo fatto una chiacchierata con lui sulle Dolomiti nel corso di Cortinametraggio, dove ha partecipato in qualità di giurato del Premio Medusa per il miglior soggetto (a vincere è stato «Il clandestino e l'ascensore» di Armando Maria Trotta). L'autore romano, classe 1966, ci ha raccontato di avere sempre in ballo il film ambientato a New York tratto dal suo romanzo «Il primo giorno della mia vita» e di aver iniziato a scrivere anche una nuova storia.

Genovese, qui a Cortina che soggetto avete premiato?

«Quello con l'idea narrativa più originale e attuale».

E a lei come viene una buona idea per un film?

«Parto dall'emozione. Una storia non mi deve divertire, né far pensare all'incasso. Poi se ho voglia di parlarne ancora e mi accompagna nei giorni, proseguo. Ho iniziato da poco a scrivere un nuovo film. Questa storia mi viene in mente in continuazione, sembra inesauribile. Tiro fuori il telefonino e butto giù le idee. Il problema lo avrò alla fine quando dovrò tagliare delle cose».

Mercoledì c'è la premiazione dei David di Donatello. Cosa si aspetta?

«Che vincano film che riescano anche a sorprendermi. Questi premi alla fine si concentrano sempre nelle mani di pochi. Ci dovrebbe essere più diversità e ricchezza».

La vittoria di «Perfetti sconosciuti» tre anni fa è stata una sorpresa...

«Nessuno si aspettava vincesse una commedia. Ma credo lo meritasse a prescindere dal genere. Era un buon film con una bella sceneggiatura e dei bravi attori. Ha avuto successo di critica e pubblico, anche internazionale. E' stato visto in ottantacinque Paesi e ne sono stati realizzati ad oggi diciotto remake».

E lei li ha visti tutti?

«Solo quattro o cinque, poi ho smesso. Non mi sono piaciuti. Tu stai mesi su un film, studi ogni cosa attraverso il tuo punto di vista, dalle parole alle inquadrature. Quando arriva uno che ti cambia il finale, le battute o l'anima dei personaggi, è normale che non ti piaccia. Un film è come un figlio. Sono orgoglioso del fatto che sia stato rifatto in così tanti Paesi. Ma apprezzo l'esportazione del film, più che il remake».

E il rifacimento americano a che punto è?

«Si è arenato perché la società di Weinstein che lo aveva acquisito è stata messa in liquidazione coatta. Ora è subentrata un'altra società. Prima o poi si farà».

Potrebbe dirigerlo lei?

«Non lo so. Quando me lo chiese Weinstein al tempo dissi subito di no. Non avevo voglia di rifarlo così nell'immediato. Ora chissà».

Quali attori sarebbero adatti per il remake americano?

«Non i famosi di Hollywood come DiCaprio o Coo-

Tutti i diritti riservati

IL TEMPO

PAESE : Italia
PAGINE :23
SUPERFICIE :26 %
PERIODICITÀ : Quotidiano

DIFFUSIONE :(100000)
AUTORE : Giulia Bianconi

24 marzo 2019

per. In generale mi piace il cinema off Broadway, quello d'autore. Lo rifarei con John Turturro, Mark Ruffalo, Paul Giamatti o Stanley Tucci».

E, invece, il film americano tratto dal suo romanzo "Il primo giorno della mia vita" che fine ha fatto?

«Lo girerò. Lo voglio fare negli Stati Uniti perché è una storia radicata a New York. Devo solo capire in che modo. A Hollywood se lavori con le major sei solo parte di un ingranaggio enorme. Tu fai il tuo, e sì e no ti fanno montare il film. Ma per fortuna c'è anche il cinema indipendente simile a quello italiano che rispetta di più l'autore».



Tutti i diritti riservati

GIORNALE DI BRESCIA

PAESE : Italia
PAGINE :46
SUPERFICIE :1 %

AUTORE :N.D.

24 marzo 2019



Festival

«La gita» di Allocca vince a Cortinametraggio

«La gita», di Salvatore Allocca, ha vinto il premio per il Miglior Corto assoluto al Festival Cortinametraggio.

Tutti i diritti riservati

Corriere Delle Alpi

PAESE : Italia
PAGINE :36
SUPERFICIE :8 %

AUTORE :N.D.

24 marzo 2019

CORTINA

Martina Colombari: «Ho odiato la bellezza»

CORTINA. «La bellezza è arrivata prima di me, tanto più perché sono nata con un concorso di bellezza, Miss Italia, ma a un certo punto l'ho come odiata e ho cercato di mortificarla. Quando incontravo qualcuno mi accorgevo che ero solo guardata, e mai ascoltata. Una vera frustrazione». A parlare così, a Cortinametraggio, Martina Colombari, Miss Italia nel 1991 a soli sedici anni. «Per superare questo momento di crisi avvenuto circa quindici anni fa, dopo la nascita di mio figlio» aggiunge «ho cominciato a lavorare su me stessa, a studiare, a fare un percorso di crescita che mi ha fatto tornare ad amarmi». Per la ex modella e attrice di cinema arriva ora la sfida del teatro: «È la mia prima volta al teatro dove sarò tra poco con Corrado Tedeschi per preparare "Montagne russe" di Eric Assous in cui interpreto ben quattro donne e che debutterà in autunno». Per riprendere la vita in mano, la Colombari si è dedicata alla meditazione e «a vivere col sano principio di dare molto più valore al tempo e la giusta distanza verso persone o cose». —



Martina Colombari

Tutti i diritti riservati

Corriere Delle Alpi

PAESE : Italia
PAGINE :29
SUPERFICIE :13 %

AUTORE :N.D.

24 marzo 2019

CORTINA

Una nuova opera d'arte sui muri della "Revis"

CORTINA. Sui muri della palestra Revis c'è una nuova opera d'arte. L'artista Endless, assieme agli studenti dell'Omnicomprensivo del Polo Valboite, ha realizzato un murales su pannelli di fronte all'ingresso scolastico. L'evento (in collaborazione con Cortinametraggio, Galleria Contemporary & Co e Comune) ha impegnato i giovani nella realizzazioni di disegni su pannelli che sono poi stati affissi alle pareti esterne. «Ora la piazza è più bella con questi pannelli», dicono soddisfatti i giovani. «Ho visto con orgoglio i nostri studenti davvero soddisfatti», ammette Paola Coletti, assessore all'Istruzione del Comune di Cortina, «si riconoscono in un artista e vedono le loro potenzialità, le possibilità, il futuro. Il Comune ha subito sposato questo progetto, preferendo venissero utilizzati i pannelli a supporto dell'opera per poterla conservare al meglio. Una dimostrazione di quanto possa offrire la nostra scuola e Cortina stessa».

Oltre all'arte nella scuola Cortinametraggio ha portato la realtà virtuale nel negozio Franz Kraler. Ieri mattina la virtual reality è stata protagonista nello store in corso Italia 119. Il pubblico ha potuto vivere questa esperienza attraverso le immagini realizzate dalla West 46th films di Alessandro Parrello: grazie all'ausilio dei visori, le persone vivevano la sensazione di volare e di essere all'interno di un ambiente reale. Il tutto possibile grazie alla realtà virtuale 3D e del video mapping 3D, a testimoniare l'attenzione di Cortinametraggio verso le ultime tecnologie. In particolare, è stato possibile osservare i paesaggi di Cortina, dal monte Cristallo al passo Tre Croci, dalle piste di sci delle Tofane passando per il lago di Misurina vivendo un'esperienza sensoriale coinvolgente; il tutto restando all'interno della boutique Kraler. —

A.S.



Uno dei pannelli realizzati

Tutti i diritti riservati

IL GAZZETTINO

PAESE : Italia
PAGINE :20
SUPERFICIE :13 %
PERIODICITÀ : Quotidiano

AUTORE :N.D.

24 marzo 2019

La miss Martina Colombari: «Ho odiato la mia bellezza»

LA CONFESSIONE

«La bellezza è arrivata prima di me, tanto più perché sono nata con un concorso di bellezza, Miss Italia, ma a un certo punto l'ho come odiata e ho cercato di metterla in un angolo, di mortificarla. Quando incontravo qualcuno mi accorgevo che ero solo guardata, e mai ascoltata. Una vera frustrazione». A parlare così a Cortinametraggio, che si è concluso ieri a Cortina, è Martina Colombari, nata a Riccione nel 1975 e Miss Italia nel 1991 a soli sedici anni. Nello stesso anno viene poi chiamata dall'agenzia di modelle Riccardo Gay e inserita tra le top model internazionali. «Per superare questo momento di crisi avvenuto circa quindici anni fa, dopo la nascita di mio figlio (Achille avuto con l'ex calciatore del Milan Alessandro Costacurta) - aggiunge la Colombari -, ho cominciato a lavorare su me stessa, a studiare, a fare un percorso di crescita che mi ha fatto tornare ad amarmi».

TEATRO

Per la ex modella e attrice di cinema arriva ora la sfida del teatro: «Sono molto emozionata. È la mia prima volta al teatro dove sarò tra poco con Corrado Tedeschi per preparare 'Montagne russe', pièce di Eric Assous in cui interpreto ben quattro donne e che debutterà in autunno».

Effetti del #meetoo? «Intanto una cosa curiosa. Qualche giorno fa sono inciampata e caduta a terra a mezzanotte a Milano e nessuno mi raccoglieva. C'erano ben due uomini e pioveva. Ho capito che ormai gli uomini hanno paura di essere fraintesi, avevo tra l'altro i tacchi alti e minigonna. Fra un po' avranno anche paura di farci la corte. Le colpe delle donne verso certi atteggiamenti maschili - continua - sono solo quelli di non averli denunciati prima. E quindi in questo senso per fortuna che il #meetoo c'è, ma non credo bisogni fare la guerriglia con gli uomini. È sbagliato e poi trovo che gli uomini alla fine siano meravigliosi».

Per quanto riguarda il matrimonio (è sposata con l'ex difensore del Milan dal 16 giugno 2004): «È una sfida da vivere tutti i giorni, anche quando ogni tanto cade qualche torre. Questo vale anche per la gelosia - dice -. Io sono gelosa quanto basta, ma le storie quando devono finire finiscono. Mio padre e mia madre, ad esempio, dopo un lungo matrimonio si sono lasciati cinque anni fa».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



L'ATTRICE Martina Colombari

Tutti i diritti riservati

il mattino di Padova

PAESE :Italia
PAGINE :42
SUPERFICIE :8 %

AUTORE :N.D.

24 marzo 2019

CORTINA

Martina Colombari: «Ho odiato la bellezza»

CORTINA. «La bellezza è arrivata prima di me, tanto più perché sono nata con un concorso di bellezza, Miss Italia, ma a un certo punto l'ho come odiata e ho cercato di mortificarla. Quando incontravo qualcuno mi accorgevo che ero solo guardata, e mai ascoltata. Una vera frustrazione». A parlare così, a Cortinametraggio, Martina Colombari, Miss Italia nel 1991 a soli sedici anni. «Per superare questo momento di crisi avvenuto circa quindici anni fa, dopo la nascita di mio figlio» aggiunge «ho cominciato a lavorare su me stessa, a studiare, a fare un percorso di crescita che mi ha fatto tornare ad amarmi». Per la ex modella e attrice di cinema arriva ora la sfida del teatro: «È la mia prima volta al teatro dove sarò tra poco con Corrado Tedeschi per preparare "Montagne russe" di Eric Assous in cui interpreto ben quattro donne e che debutterà in autunno». Per riprendere la vita in mano, la Colombari si è dedicata alla meditazione e «a vivere col sano principio di dare molto più valore al tempo e la giusta distanza verso persone o cose». —



Martina Colombari

Tutti i diritti riservati

Centro [II]

PAESE : Italia
PAGINE :45
SUPERFICIE :5 %

AUTORE :N.D.

24 marzo 2019

LA COLOMBARI SI CONFESSA

Martina: odiavo la mia bellezza



«La bellezza è arrivata prima di me, tanto più perché sono nata con un concorso di bellezza, Miss Italia, ma a un certo punto l'ho come odiata e ho cercato di metterla in un angolo, di mortificarla. Quando incontravo qualcuno mi accorgevo che ero solo guardata, e mai ascoltata. Una vera frustrazione». A parlare così, ieri a Cortinametraggio, è stata Martina Colombari (*foto*), Miss Italia nel 1991 a soli sedici anni. «Per superare questo momento di crisi avvenuto circa quindici anni fa, dopo la nascita di mio figlio, ho cominciato a lavorare su me stessa».

Tutti i diritti riservati

IL GAZZETTINO Belluno

PAESE :Italia
PAGINE :16
SUPERFICIE :27 %

AUTORE :N.D.

24 marzo 2019 - Edizione Belluno



Conclusa ieri sera l'edizione numero 14 del festival cinematografico in Ampezzo
Ha convinto tutti il lavoro di Salvatore Allocca, "film tenero che fa riflettere"

Cortinametraggio 2019, "La gita" è il miglior corto

CINEMA

Il miglior corto dell'edizione 2019 del festival Cortinametraggio è "La gita" di Salvatore Allocca. Lo ha deciso la giuria composta da Carolina Crescentini, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino, Roberta Beta e dai registi Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, vincitori lo scorso anno a Cortina con "Cani di razza". Nella motivazione si parla di "un film tenero, in grado di farci riflettere, che racconta la realtà da un punto di vista originale. Una chiave poetica per una storia attuale che non scivola mai nella retorica". Questo corto ha vinto anche il premio NuovoImaie, che va a Fatou Mbemgue e Filippo Scotti, i due attori protagonisti "per la spontaneità dell'interpretazione, sempre credibili posati e ben lontani da ogni stereotipo". Il lavoro di Allocca ha conquistato altri due riconoscimenti: il Premio Cinemaitaliano.Info per i migliori dialoghi e l'Anec-Fice, che consiste nella distribuzione in 450 sale cinematografiche d'essai. Incetta di premi anche per il corto "Pepitas" di Alessandro Sampaoli, che riceve il riconoscimento alla migliore attrice Ariella Reggio "per il suo approccio al personaggio, sincero ed elegante, che regala allo spettatore un'emozione autentica. Vorremmo tutti una nonna così". "Pepitas" vince anche il premio Rai Cinema Channel per il corto più web, che consiste in un contratto di acquisto dei diritti del film, da parte di Rai Cinema, per godere della visibilità su **www.raicinemachannel.it** e sui suoi siti partner. A "Pepitas" vanno anche i premi Augustus Color e come miglior corto commedia, assegnato dall'ospite d'onore del festival Barbara Bouchet. Il Premio Dolomia al miglior attore va a Lino Musella per la doppia interpretazione nei corti "Fino alla fine" di Giovanni Dota e "Il perdono" di Marcello Cotugno. Fra le molteplici sezioni del concorso, una posizione di rilievo l'ha il Premio Italo al miglior videoclip underground, assegnato a "Nuddu ca veni" di Skom, feat Simona Norato, diretto da Giovanni Tomaselli. Una menzione speciale va a "Ultima botta a Parigi" di Myss Keta diretto da Simone Rovellini. La giuria di questa sezione era composta da Simona Izzo, l'attore Daniele Liotti, la webstar Jenny de Nucci, la giovane regista e produttrice Sarah Tognazzi e il produttore discografico Alberto Quartana fondatore di Leave Music. Il premio I Santi di Diso per il miglior videoclip mainstream è andato ad "Argentovivo" di Daniele Silvestri (feat Rancore e Manuel Agnelli) diretto da Giorgio Testi. Una menzione speciale a "Paracetamolo" di Calcutta diretto da Francesco Lettieri. Il premio Mia bag per la miglior fotografia è andato a Jan Klein per "The divine way" di Ila-

Tutti i diritti riservati

IL GAZZETTINO
Belluno

PAESE : Italia
PAGINE :16
SUPERFICIE :27 %

AUTORE :N.D.

24 marzo 2019 - Edizione Belluno

ria Di Carlo; Martina Colombari ha ricevuto un premio speciale per il suo continuo impegno nel sociale. Andrea Boccadoro per "L'interprete" di Hleb Papou ha avuto il premio per la migliore colonna sonora. Il premio Corti in sala è andato a "No filters" di Sarah Tognazzi e Laura Borgio. Il premio Medusa al miglior soggetto di lungometraggio va a "Il clandestino e l'ascensore" di Armando Maria Trotta. Il premio speciale Theresianer va a "Walter Treppiedi" di Elena Bouryka e il premio speciale Bagus al regista Giorgio Testi per il videoclip "Argentovivo" di Daniele Silvestri.

Marco Dibona

UNA PIOGGIA DI RICONOSCIMENTI ANCHE A "PEPITAS" DI ALESSANDRO SAMPAOLI COLOMBARI CITATA PER L'IMPEGNO NEL SOCIALE



PROTAGONISTI Fatou Mbemgue e Filippo Scotti in una scena di "La gita", corto pluripremiato al Festival Cortinametraggio

Tutti i diritti riservati

Adige [L']

PAESE : Italia
PAGINE :7
SUPERFICIE :25 %

AUTORE : Emanuela Castellini

25 marzo 2019



L'intervista | Carolina Crescentini è la protagonista di «Letto numero 6», thriller ambientato in una clinica

«Io, una dottoressa in un incubo»

Succedono delle cose inquietanti e nessuno le crede, al punto che lei pensa di impazzire

EMANUELA CASTELLINI

CORTINA D'AMPEZZO - Per **Carolina Crescentini**, gli obiettivi nella vita sono: «Come attrice spero sempre di raccontare delle storie che mi facciano sentire bene quando torno a casa e che regalino un'emozione al pubblico. Come donna, dopo tutta la meditazione che sto facendo, lavoro sul qui e ora e quindi lavoro sul presente e non mi pongo dei traguardi».
Spontanea, ironica, bellissima, l'attrice di ***Boris - Il film*** è di una simpatia contagiosa. L'abbiamo incontrata a "Cortinametraggio", il festival del "cinema breve" ideato e diretto da Maddalena Mayneri - un appuntamento ricco di proiezioni (gratuite) e di incontri con registi, come Paolo Genovese, Daniele Luchetti, Ricky Tognazzi o attori quali Anna Foglietta, Barbara Bouchet, Anna Ferzetti, Pierfrancesco Favino – in qualità di presidente della giuria "Cortometraggi". Poi, da Cortina volerà a Mosca invitata al N.I.C.E. (il festival del cinema Russo), per «A casa tutti bene», di Gabriele Muccino.

Carolina, in attesa di rivederla in tv nella serie "I bastardi di Pizzofalcone", quale film l'aspetta?
«Ho terminato le riprese di "Letto numero 6", opera prima di Milena Cocozza, prodotto dai Manetti Bros, con le musiche di Francesco Motta. Nel film interpreto una dottoressa assunta per fare il turno di notte in una clinica pediatrica, ma nel luogo di lavoro succedono cose inquietanti e nessuno le crede, tanto che lei pensa che stia impazzendo. È un thriller e di più non posso svelare».

Lei prima di frequentare il Centro sperimentale di cinematografia, ha detto che il suo sogno era fare il critico. Le piace ancora tanto scrivere?
«Sì. Ho sempre scritto e continuo a farlo. Soprattutto durante i lunghi viaggi scrivo molto: vedo e mi si stimola qualcosa che devo fermare su carta. Scrivo racconti brevi».

Anche poesie?
«No, quelle lasciamole a Francesco».

Al Festival di Sanremo ha seguito il suo compagno Francesco Motta, ma era defilata, non ha mai fatto nulla per farsi notare come invece fanno molte sue colleghe..
«Penso che una coppia in primis sia una squadra e questo comporta che sia andata a Sanremo a dargli forza, a fare la supporter e non l'attrice che si mette in evidenza. Come ha fatto lui con me quando mi ha accompagnata alla Mostra del cinema di Venezia: non c'è n'è bisogno. Perché il mio è un rapporto importante e non ho niente da nascondere ma neppure nulla da ostentare. Non è nel mio stile».

Che musica ascoltate insieme?
«A casa, io ne ascolto molta più di lui. È incredibile: ma tanti musicisti non ascoltano musica. Sono io che gli faccio sentire dal rock al folk all'elettronica, quella fatta a modino. E Francesco mi fa ascoltare soprattutto musica italiana, della quale non sono una vera conoscitrice. Però sono curiosa e spazio su vari generi: ho un rapporto viscerale con le note».

Nelle scelte dei personaggi da interpretare, le piace il gioco delle maschere?
«Sì. Mi piace molto un lavoro che mi lasci dentro qualcosa da portarti dietro, un pensiero che ti accompagni, che ti lasci anche un dubbio. Poi, adoro interpretare donne complesse: le crepe del personaggio, perché sono più interessanti, almeno per me».

Tutti i diritti riservati

Adige [L']

PAESE : Italia
PAGINE :7
SUPERFICIE :25 %

AUTORE : Emanuela Castellini

25 marzo 2019



Carolina Crescentini: l'attrice interpreta una dottoressa nel thriller di Milena Cocozza «Letto numero 6»

Tutti i diritti riservati

Gazzetta Di Parma

PAESE : Italia
PAGINE :59
SUPERFICIE :12 %

AUTORE :N.D.

25 marzo 2019

Martina Colombari Per la ex Miss Italia, esordio a teatro con «Montagne russe»

«La bellezza è arrivata prima di me: sono nata nel 1991 quando a 16 anni vinsi a Salso»

«La bellezza è arrivata prima di me, tanto più perché sono nata con un concorso di bellezza, nel 1991 a Miss Italia a Salsomaggiore, ma a un certo punto l'ho come odiata e ho cercato di metterla in un angolo, di mortificarla. Quando incontravo qualcuno mi accorgevo che ero solo guardata, e mai ascoltata. Una vera frustrazione». A parlare così a Cortinametraggio è Martina Colombari, nata a Riccione nel 1975 e Miss Italia, quando la manifestazione si svolgeva a Salsomaggiore, nel 1991 a soli sedici anni.

Nello stesso anno viene poi chiamata dall'agenzia di modelle Riccardo Gay e inserita tra le top model internazionali.

«Per superare questo momento di crisi avvenuto circa quindici anni fa, dopo la nascita di mio figlio (Achille avuto con l'ex calciatore del Milan Alessandro Costacurta) - aggiunge la Colombari -, ho cominciato a lavorare su me stessa, a studiare, a fare un percorso di crescita che mi ha fatto tornare ad amarmi».

Per la ex modella e attrice di cinema arriva ora la sfida del teatro: «Sono molto emozionata. E' la mia prima volta al teatro dove sarò tra poco con Corrado Tedeschi per preparare 'Montagne russe', pièce di Eric Assous in cui interpreto ben quattro donne e che debutterà in autunno».

Comunque in questo riprendere la vita in mano spiega ancora la Colombari: «Ho cominciato a fare anche meditazione e a vivere col sano principio di dare molto più valore al tempo e la giusta distanza verso persone o cose».



ATTRICE Martina Colombari.

Tutti i diritti riservati

IL GIORNO

PAESE : Italia
PAGINE :1,26
SUPERFICIE :62 %
PERIODICITÀ : Quotidiano□□

DIFFUSIONE :(431000)
AUTORE : Giovanni Bogani

22 marzo 2019

BARBARA BOUCHET



«Io un'icona sexy? Fortuna, avrei fatto la parrucchiera»

BOGANI ■ A pagina 26

Bouchet: «L'ultima avventura? Con Checco»

L'attrice sul set di "Tolo Tolo" di Zalone: «È un po' nervosetto... Ma quante risate»

Giovanni Bogani
CORTINA

«CHE COSA avrei fatto, se non avessi fatto l'attrice? La parrucchiera. O la truccatrice. Ma è andata così, ed è andata bene. Benissimo, direi». Barbara Bouchet è a Cortina, al festival Cortinametraggio, di cui è ospite d'onore. È radiosa, spiritosa, bella. Camicetta bianca, capelli lisci, biondissimi, il nasino all'insù: 73 anni di ottima forma fisica e spirito a mille.

Poca voglia di ricordare gli anni '70, i film nei quali la sua figurina leggera e sexy arrivava dritta nei sogni degli italiani: «Ne facevo uno dopo l'altro, finivo un film il sabato e ne iniziavo un altro il lunedì: come posso ricordarmeli? Ricordo solo quei pochi un po' diversi». Preferisce vivere totalmente il presente, piena di voglia di mettersi in gioco. È appena tornata dal Kenya, dove ha girato alcune scene del prossimo film di Checco Zalone, *Tolo Tolo*. Secondo alcuni siti, dovrebbe interpretare la parte di una donna molto ricca, in compagnia del suo tovbov. Ma da lei non lo sapremo.

Signora Bouchet, che cosa può raccontarci del film di Zalone?

«Assolutamente niente! Checco mi ha già sgridata, perché mi ero lasciata sfuggire qualcosa...».

Beh, almeno come è lavorare con lui?

«È divertente! Lui è tutto una battuta, anche a telecamere spente. Ma era nervosetto, perché era pur sempre il suo primo film da regista. Gli ho detto: ma di cosa ti preoccupi? Hai sbancato tutti con la tua comicità, hai un mondo ricchissimo, e solo tu sai esattamente quello che hai nella testa: sei il più adatto, per renderlo in immagini».

Come sono state le riprese? Avete girato vicino a Malindi...

«Un inizio rocambolesco: il primo giorno di riprese, tutto all'aria perché il camion con il necessario per il trucco era rimasto bloccato alla dogana. Io ho detto: niente paura, per quello che riguarda me faccio da sola! L'ho detto che avrei voluto fare la truccatrice, no?».

Che tipo di film le piacerebbe

Tutti i diritti riservati

IL GIORNO

PAESE : Italia
PAGINE :1,26
SUPERFICIE :62 %
PERIODICITÀ : Quotidiano□□

DIFFUSIONE :(431000)
AUTORE : Giovanni Bogani

22 marzo 2019

fare? Che tipo di ruoli?
«Vorrei fare film adatti alle donne della mia età. Perché oggi viviamo più a lungo, ma al cinema non c'è nessuno che ci rappresenta. A me non importa se mi fanno vecchia, se mi fanno brutta: basta che ci sia un ruolo vero!».

Il suo prossimo set quale sarà?
«Interpreto *Calibro 9*, un film che racconta la stessa storia del film *Milano calibro 9* di Fernando Di Leo, che avevo interpretato nel 1972. Ma la storia sarà riportata ai giorni nostri. Ci saranno Marco Bocci, Ksenia Rappoport e Mario Adorf».

C'è anche un altro film, un film americano...
«Sì! Faremo il rifacimento di *Vacanze romane*, che si chiamerà *Rome in Love*. Il ruolo che fu di Audrey Hepburn sarà di Isabelle Connelly, e Peter Porte interpreterà il giornalista americano, che era Gregory Peck. Io sarò la vicina di casa, che diventa la confidente di lui e poi di lei!».

In questi tempi, i film sembrano cedere il passo ai reality, come forza di mercato. Ma lei farebbe mai, per esempio, "L'isola dei famosi"?
«Io? Ma neanche per sogno! Già mangio poco normalmente, lì morirei di fame. Poi mi sono sempre presa cura della mia pelle, e lì la farei arrosto! Infine non nuoto, non riuscirei nemmeno ad arrivare all'isola, affogherei prima!».

Che cosa è stato, che cosa è il cinema per lei?
«Qualcosa che mi dà i superpoteri: appena si dice "ciak", io mi sento capace di tutto, capace di fare le cose più pazzesche. Appena si dice "stop", mi chiedo come ho fatto!».

La cucina non è una sua passione, visto che ha un figlio chef come Alessandro Borghese?
«Neanche per sogno! Ho cucinato solo il minimo indispensabile, e il forno lo uso come armadio!».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

A CORTINAMETRAGGIO
Ospite del festival, Barbara annuncia anche il ritorno in un "poliziottesco"

In aprile

Scamarcio gangster Spietato Prima al cinema poi su Netflix



"Lo Spietato", dopo un'uscita evento in cinema selezionati l'8-9-10 aprile, sarà disponibile su Netflix dal 19 aprile. Riccardo Scamarcio è il volto di Santo Russo, affiancato da Sara Serraiocco, Alessio Praticò, Alessandro Tedeschi e Marie-Ange Casta. "Lo Spietato" è un viaggio lungo un quarto di secolo nell'universo della mala italiana raccontato attraverso la storia di Santo Russo, un gangster dalla mentalità yuppie, che si muove nella realtà caleidoscopica e vertiginosa della Milano da bere negli anni d'oro della moda, dei soldi facili, dell'arte d'avanguardia e della disco music. Diretto da Renato De Maria, e scritto dallo stesso De Maria insieme a Valentina Strada e Federico Gnesini, il film è liberamente ispirato a "Manager Calibro 9" di Pietro Colaprico e Luca Fazzo.

Tutti i diritti riservati

IL GIORNO

PAESE : Italia
PAGINE :1,26
SUPERFICIE :62 %
PERIODICITÀ : Quotidiano

DIFFUSIONE :(431000)
AUTORE : Giovanni Bogani

22 marzo 2019



Barbara Bouchet, pseudonimo di Bärbel Gutscher, nata a Reichenberg, in Germania, 73 anni fa. Sopra, Checco Zalone

Tutti i diritti riservati

il Resto del Carlino

PAESE : Italia
PAGINE :1,26
SUPERFICIE :63 %

DIFFUSIONE :(307000)
AUTORE : Giovanni Bogani

22 marzo 2019

BARBARA BOUCHET

«Io un' icona sexy? Fortuna, avrei fatto la parrucchiera»

BOGANI ■ A pagina 26



Bouchet: «L'ultima avventura? Con Checco»

L'attrice sul set di "Tolo Tolo" di Zalone: «È un po' nervosetto... Ma quante risate»

Giovanni Bogani
CORTINA

«CHE COSA avrei fatto, se non avessi fatto l'attrice? La parrucchiera. O la truccatrice. Ma è andata così, ed è andata bene. Benissimo, direi». Barbara Bouchet è a Cortina, al festival Cortinametraggio, di cui è ospite d'onore. È radiosa, spiritosa, bella. Camicetta bianca, capelli lisci, biondissimi, il nasino all'insù: 73 anni di ottima forma fisica e spirito a mille.

Poca voglia di ricordare gli anni '70, i film nei quali la sua figurina leggera e sexy arrivava dritta nei sogni degli italiani: «Ne facevo uno dopo l'altro, finivo un film il sabato e ne iniziavo un altro il lunedì: come posso ricordarmeli? Ricordo solo quei pochi un po' diversi». Preferisce vivere totalmente il presente, piena di voglia di mettersi in gioco. È appena tornata dal Kenya, dove ha girato alcune scene del prossimo film di Checco Zalone, *Tolo Tolo*. Secondo alcuni siti, dovrebbe interpretare la parte di una donna molto ricca, in compagnia del suo tovbov. Ma da lei non lo sapremo.

Signora Bouchet, che cosa può raccontarci del film di Zalone?

«Assolutamente niente! Checco mi ha già sgridata, perché mi ero lasciata sfuggire qualcosa...».

Beh, almeno come è lavorare con lui?

«È divertente! Lui è tutto una battuta, anche a telecamere spente. Ma era nervosetto, perché era pur sempre il suo primo film da regista. Gli ho detto: ma di cosa ti preoccupi? Hai sbancato tutti con la tua comicità, hai un mondo ricchissimo, e solo tu sai esattamente quello che hai nella testa: sei il più adatto, per renderlo in immagini».

Come sono state le riprese? Avete girato vicino a Malindi...

«Un inizio rocambolesco: il primo giorno di riprese, tutto all'aria perché il camion con il necessario per il trucco era rimasto bloccato alla dogana. Io ho detto: niente paura, per quello che riguarda me faccio da sola! L'ho detto che avrei voluto fare la truccatrice, no?».

Che tipo di film le piacerebbe

Tutti i diritti riservati

il Resto del Carlino

PAESE : Italia
PAGINE :1,26
SUPERFICIE :63 %

DIFFUSIONE :(307000)
AUTORE : Giovanni Bogani

22 marzo 2019



fare? Che tipo di ruoli?

«Vorrei fare film adatti alle donne della mia età. Perché oggi viviamo più a lungo, ma al cinema non c'è nessuno che ci rappresenta. A me non importa se mi fanno vecchia, se mi fanno brutta: basta che ci sia un ruolo vero!».

Il suo prossimo set quale sarà?

«Interpreto *Calibro 9*, un film che racconta la stessa storia del film *Milano calibro 9* di Fernando Di Leo, che avevo interpretato nel 1972. Ma la storia sarà riportata ai giorni nostri. Ci saranno Marco Bocci, Ksenia Rappoport e Mario Adorf».

C'è anche un altro film, un film americano...

«Sì! Faremo il rifacimento di *Vacanze romane*, che si chiamerà *Rome in Love*. Il ruolo che fu di Audrey Hepburn sarà di Isabelle Connelly, e Peter Porte interpreterà il giornalista americano, che era Gregory Peck. Io sarò la vicina di casa, che diventa la confidente di lui e poi di lei!».

In questi tempi, i film sembrano cedere il passo ai reality, come forza di mercato. Ma lei farebbe mai, per esempio, "L'isola dei famosi"?

«Io? Ma neanche per sogno! Già mangio poco normalmente, lì morirei di fame. Poi mi sono sempre presa cura della mia pelle, e lì la farei arrosto! Infine non nuoto, non riuscirei nemmeno ad arrivare all'isola, affogherei prima!».

Che cosa è stato, che cosa è il cinema per lei?

«Qualcosa che mi dà i superpoteri: appena si dice "ciak", io mi sento capace di tutto, capace di fare le cose più pazzesche. Appena si dice "stop", mi chiedo come ho fatto!».

La cucina non è una sua passione, visto che ha un figlio chef come Alessandro Borghese?

«Neanche per sogno! Ho cucinato solo il minimo indispensabile, e il forno lo uso come armadio!».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

A CORTINAMETRAGGIO

Ospite del festival, Barbara annuncia anche il ritorno in un "poliziottesco"

Tutti i diritti riservati

il Resto del Carlino

PAESE : Italia
PAGINE :1,26
SUPERFICIE :63 %

DIFFUSIONE :(307000)
AUTORE : Giovanni Bogani

22 marzo 2019

In aprile

Scamarcio gangster Spietato Prima al cinema poi su Netflix



"Lo Spietato", dopo un'uscita evento in cinema selezionati l'8-9-10 aprile, sarà disponibile su Netflix dal 19 aprile. Riccardo Scamarcio è il volto di Santo Russo, affiancato da Sara Serraiocco, Alessio Praticò, Alessandro Tedeschi e Marie-Ange Casta. "Lo Spietato" è un viaggio lungo un quarto di secolo nell'universo della mala italiana raccontato attraverso la storia di Santo Russo, un gangster dalla mentalità yuppie, che si muove nella realtà caleidoscopica e vertiginosa della Milano da bere negli anni d'oro della moda, dei soldi facili, dell'arte d'avanguardia e della disco music. Diretto da Renato De Maria, e scritto dallo stesso De Maria insieme a Valentina Strada e Federico Gnesini, il film è liberamente ispirato a "Manager Calibro 9" di Pietro Colaprico e Luca Fazzo.

Tutti i diritti riservati

il Resto del Carlino

PAESE : Italia
PAGINE :1,26
SUPERFICIE :63 %

DIFFUSIONE :(307000)
AUTORE : Giovanni Bogani

22 marzo 2019



Barbara Bouchet, pseudonimo di Bärbel Gutscher, nata a Reichenberg, in Germania, 73 anni fa. Sopra, Checco Zalone

Tutti i diritti riservati

PAESE :Italia
PAGINE :1,26
SUPERFICIE :59 %
DIFFUSIONE :(215000)
AUTORE :Giovanni Bogani Co…

La Nazione

22 marzo 2019

BARBARA BOUCHET



«Io un' icona sexy? Fortuna, avrei fatto la parrucchiera»

BOGANI ■ A pagina 26

Bouchet: «L'ultima avventura? Con Checco»

L'attrice sul set di "Tolo Tolo" di Zalone: «È un po' nervosetto... Ma quante risate»

Giovanni Bogani
CORTINA

«CHE COSA avrei fatto, se non avessi fatto l'attrice? La parrucchiera. O la truccatrice. Ma è andata così, ed è andata bene. Benissimo, direi». Barbara Bouchet è a Cortina, al festival Cortinametraggio, di cui è ospite d'onore. È radiosa, spiritosa, bella. Camicetta bianca, capelli lisci, biondissimi, il nasino all'insù: 73 anni di ottima forma fisica e spirito a mille.

Poca voglia di ricordare gli anni '70, i film nei quali la sua figurina leggera e sexy arrivava dritta nei sogni degli italiani: «Ne facevo uno dopo l'altro, finivo un film il sabato e ne iniziavo un altro il lunedì: come posso ricordarmeli? Ricordo solo quei pochi un po' diversi». Preferisce vivere totalmente il presente, piena di voglia di mettersi in gioco. È appena tornata dal Kenya, dove ha girato alcune scene del prossimo film di Checco Zalone, *Tolo Tolo*. Secondo alcuni siti, dovrebbe interpretare la parte di una donna molto ricca, in compagnia del suo toyboy. Ma da lei non lo sapremo.

Signora Bouchet, che cosa può raccontarci del film di Zalone?

«Assolutamente niente! Checco mi ha già sgridata, perché mi ero lasciata sfuggire qualcosa...».

Beh, almeno come è lavorare con lui?

«È divertente! Lui è tutto una battuta, anche a telecamere spente. Ma era nervosetto, perché era pur sempre il suo primo film da regista. Gli ho detto: ma di cosa ti preoccupi? Hai sbancato tutti con la tua comicità, hai un mondo ricchissimo, e solo tu sai esattamente quello che hai nella testa: sei il più adatto, per renderlo in immagini».

Come sono state le riprese? Avete girato vicino a Malindi...

«Un inizio rocambolesco: il primo giorno di riprese, tutto all'aria perché il camion con il necessario per il trucco era rimasto bloccato alla dogana. Io ho detto: niente paura, per quello che riguarda me faccio

Tutti i diritti riservati

La Nazione

PAESE : Italia
PAGINE :1,26
SUPERFICIE :59 %

DIFFUSIONE :(215000)
AUTORE : Giovanni Bogani Co…

22 marzo 2019

da sola! L'ho detto che avrei voluto fare la truccatrice, no?».

Che tipo di film le piacerebbe fare? Che tipo di ruoli?

«Vorrei fare film adatti alle donne della mia età. Perché oggi viviamo più a lungo, ma al cinema non c'è nessuno che ci rappresenta. A me non importa se mi fanno vecchia, se mi fanno brutta: basta che ci sia un ruolo vero!».

Il suo prossimo set quale sarà?

«Interpreto *Calibro 9*, un film che racconta la stessa storia del film *Milano calibro 9* di Fernando Di Leo, che avevo interpretato nel 1972. Ma la storia sarà riportata ai giorni nostri. Ci saranno Marco Bocci, Ksenia Rappoport e Mario Adorf».

C'è anche un altro film, un film americano...

«Sì! Faremo il rifacimento di *Vacanze romane*, che si chiamerà *Rome in Love*. Il ruolo che fu di Audrey Hepburn sarà di Isabelle Connelly, e Peter Porte interpreterà il giornalista americano, che era Gregory Peck. Io sarò la vicina di casa, che diventa la confidente di lui e poi di lei!».

In questi tempi, i film sembrano cedere il passo ai reality, come forza di mercato. Ma lei farebbe mai, per esempio, "L'isola dei famosi"?

«Io? Ma neanche per sogno! Già mangio poco normalmente, lì morirei di fame. Poi mi sono sempre presa cura della mia pelle, e lì la farei arrosto! Infine non nuoto, non riuscirei nemmeno ad arrivare all'isola, affogherei prima!».

Che cosa è stato, che cosa è il cinema per lei?

«Qualcosa che mi dà i superpoteri: appena si dice "ciak", io mi sento capace di tutto, capace di fare le cose più pazzesche. Appena si dice "stop", mi chiedo come ho fatto!».

La cucina non è una sua passione, visto che ha un figlio chef come Alessandro Borghese?

«Neanche per sogno! Ho cucinato solo il minimo indispensabile, e il forno lo uso come armadio!».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Scamarcio gangster Spietato Prima al cinema poi su Netflix



"Lo Spietato", dopo un'uscita evento in cinema selezionati l'8-9-10 aprile, sarà disponibile su Netflix dal 19 aprile. Riccardo Scamarcio è il volto di Santo Russo, affiancato da Sara Serraiocco, Alessio Praticò, Alessandro Tedeschi e Marie-Ange Casta. "Lo Spietato" è un viaggio lungo un quarto di secolo nell'universo della mala italiana raccontato attraverso la storia di Santo Russo, un gangster dalla mentalità yuppie, che si muove nella realtà caleidoscopica e vertiginosa della Milano da bere negli anni d'oro della moda, dei soldi facili, dell'arte d'avanguardia e della disco music. Diretto da Renato De Maria, e scritto dallo stesso De Maria insieme a Valentina Strada e Federico Gnesini, il film è liberamente ispirato a "Manager Calibro 9" di Pietro Colaprico e Luca Fazzo.

A CORTINAMETRAGGIO

Ospite del festival, Barbara annuncia anche il ritorno in un "poliziottesco"

Tutti i diritti riservati

La Nazione

PAESE : Italia
PAGINE :1,26
SUPERFICIE :59 %

DIFFUSIONE :(215000)
AUTORE : Giovanni Bogani Co…

22 marzo 2019



Barbara Bouchet, pseudonimo di Bärbel Gutscher, nata a Reichenberg, in Germania, 73 anni fa. Sopra, Checco Zalone

Tutti i diritti riservati

GAZZETTA del MEZZOGIORNO

PAESE : Italia
PAGINE :23
SUPERFICIE :9 %

AUTORE :N.D.

22 marzo 2019

L'ATTRICE È NEL CAST DI «TOLO TOLO», MA IL FILM È TOP SECRET

Barbara Bouchet: che spasso sul set con Checco Zalone

«Altro che sex symbol: avrei fatto volentieri la parrucchiera o la truccatrice». La cucina? «Non so cosa sia, per farvi capire meglio: uso il mio forno solo come ripostiglio». A parlare così al festival Cortinametraggio, una tonicissima e bella **Barbara Bouchet**, sogno erotico italiano degli anni Settanta, ora 75enne e con ancora tanta voglia di lavorare. Intanto ha appena finito le riprese a Malindi del film *Tolo Tolo*, quinta fatica cinematografica del barese **Checco Zalone**, ma del suo ruolo non parla: «Checco mi ha cucito la bocca, non posso dire davvero nulla». E poi tra una settimana sarà a Roma sul set romano di un remake di *Vacanze romane* (*Rome in Love* di **Eric Bross**): «Ho firmato un contratto con una tv americana. Sono la vicina del giovane giornalista a cui faccio un po' da confidente, un ruolo che assumerò poi anche verso la ragazzina sua amante. Una donna non più giovane, che ama i fiori e ahimè la cucina che dovrò insegnare ad entrambi».

Non solo: per lei anche un remake-sequel di *Milano calibro nove*, film di **Fernando De Leo** del 1972, da girare a giugno: nel cast anche **Marco Bocci** e **Xsenia Rappoport**.

«Lavorare con Zalone - aggiunge poi - è stato divertente, lui è di una comicità fantastica anche nella vita. Tra l'altro il film è iniziato male, perché il camion del trucco e parrucco è stato bloccato alla dogana. Per fortuna la mia passione per queste due cose - dice con orgoglio l'attrice - ci ha salvato. Avevo con me tutto il necessario».



75 ANNI Barbara Bouchet

Tutti i diritti riservati

GIORNALE DI BRESCIA

PAESE :Italia
PAGINE :40
SUPERFICIE :34 %

AUTORE :Emanuela Castellini

22 marzo 2019

Crescentini: «Io, alle prese con accadimenti inquietanti»

Da «Cortinametraggio» l'attrice ci anticipa il nuovo thriller di cui è la protagonista

Cinema

Emanuela Castellini

CORTINA D'AMPEZZO. Per Carolina Crescentini, gli obiettivi nella vita sono: «Come attrice spero sempre di raccontare delle storie che mi facciano sentire bene quando torno a casa e che regalino un'emozione al pubblico. Come donna, dopo tutta la meditazione che sto facendo, lavoro sul qui e ora e quindi lavoro sul presente e non mi pongo dei traguardi». Spontanea, ironica, bellissima, l'attrice di «Boris - Il film» è di una simpatia contagiosa.

L'abbiamo incontrata a «Cortinametraggio», il festival del «cinema breve» ideato e diretto da Maddalena Mayneri, un appuntamento ricco di proiezioni (gratuite) e incontri con registi, come Paolo Genovese, Daniele Luchetti, Ricky Tognazzi o attori quali Anna Foglietta, Barbara Bouchet, Anna Ferzetti, Pierfrancesco Favino - in qualità di presidente della giuria «Cortometraggi». Poi, da Cortina volerà a Mosca invitata al N.I.C.E. (il Festival del cinema russo), per «A casa tutti bene» di Gabriele Muccino.

Carolina, in attesa di rivederla in tv nella serie «I bastardi di Pizzofalcone», quale film l'aspetta?

Ho terminato le riprese di «Letto numero 6», opera prima di Milena Cocozza, prodotto dai Manetti Bros, con le musiche di Francesco Motta. Nel film interpreto una dottoressa assunta per fare il turno di notte in una clinica pediatrica, ma nel luogo di lavoro succedono cose inquietanti e nessuno le crede, tanto che lei pensa di stare impazzendo. È un thriller, di più non posso dire.

Lei, prima di frequentare il Centro sperimentale di cinematografia, ha detto che il suo sogno era fare il critico. Le pia-

Tutti i diritti riservati

GIORNALE DI BRESCIA

PAESE :Italia
PAGINE :40
SUPERFICIE :34 %

AUTORE :Emanuela Castellini

22 marzo 2019



ce ancora tanto scrivere?

Sì. Ho sempre scritto e continuo a farlo. Soprattutto durante i lunghi viaggi, scrivo molto: vedo e mi arriva qualcosa che devo fermare su carta. Scrivo racconti brevi.

Anche poesie?

No, quelle lasciamole a Francesco.

Al Festival di Sanremo ha seguito il suo compagno Francesco Motta (che, è notizia proprio di ieri, il 17 agosto sarà in concerto a Brescia, alla Festa di Radio d'urto), ma era defilata, non ha mai fatto nulla per farsi notare, come invece fanno molte sue colleghe...

Penso che una coppia in primis sia una squadra e questo comporta che sia andata a Sanremo a dargli forza, a fare la supporter e non l'attrice che si mette in evidenza. Come ha fatto lui con me quando mi ha accompagnata alla Mostra del cinema di Venezia. Il mio è un rapporto importante e non ho niente da nascondere, ma neppure nulla da ostentare. Non è nel mio stile.

Che musica ascoltate insieme?

A casa, ne ascolto molta più di lui. È incredibile: ma tanti musicisti non ascoltano musica. Sono io che gli faccio sentire dal rock al folk all'elettronica, quella fatta a modino. E Francesco mi fa ascoltare soprattutto musica italiana, della quale non sono una vera conoscitrice. Però sono curiosa e spazio su vari generi: ho un rapporto viscerale con le note.

Nelle scelte dei personaggi da interpretare, le piace il gioco delle maschere?

Sì. Mi piace molto un lavoro che mi lasci dentro qualcosa da portarti dietro, un pensiero che ti accompagni, che ti lasci anche un dubbio. Poi, adoro interpretare donne complesse: le crepe del personaggio, perché sono più interessanti, almeno per me. //

Con il compagno Motta (il 17 agosto a Brescia): «Dei due sono io quella che ascolta più musica»

Tutti i diritti riservati

GIORNALE DI BRESCIA

PAESE : Italia
PAGINE :40
SUPERFICIE :34 %

AUTORE : Emanuela Castellini

22 marzo 2019



Ritratto. Carolina Crescentini in una fotografia pubblicata sulla sua pagina Fb // FABIO LOVINO

Tutti i diritti riservati

IL PICCOLO

PAESE :Italia
PAGINE :21,27
SUPERFICIE :63 %

AUTORE :N.D.

21 marzo 2019

CARTELLONE
Appuntamenti da non perdere

PAGINA VII



CARTELLONE

GIOVEDÌ 21

Venezia Festival
Il primo appuntamento di Nu Fest è con i Building Instruments, trio norvegese guidato da Mari Kvien Brunvoll.
Ore 18.30, Fondaco dei Tedeschi, Calle del Fontego dei Tedeschi. Ingresso libero su prenotazione fondaco.culture@dfs.com.

Trieste Danza
In scena per la prima volta in forma completa "Estate Inverno" e "Primavera Autunno", coreografie di Marta Bevilacqua e Roberto Cocconi.
Ore 20.30, Sala Generali. Teatro Rossetti, biglietti da 23 a 39 euro.

Venezia Jazz
Il pianista Enrico Zanisi è al Salotto Improvvisato. Dialogherà con Enrico Bettinello.
Ore 19, Londra Palacae Riva Degli Schiavoni, 4171. Tel. 041 5200533, press@londrapalace.com.

Treviso Conferenza
Per il ciclo dei salotti botanici Barbazza, si esplora la storia antica con "Horti dipinti, I giardini degli antichi romani".
Ore 18.30, Barbazza Garden Center, via S.Pelajo 5, ingresso gratuito.

Venezia Cinema
Fino a sabato Ca' Foscari Short Film Festival. Trenta cortometraggi in concorso e 23 Paesi coinvolti.
Auditorium Santa Margherita, incontri dalle 11, proiezioni dalle 16, cafoscarishort.unive.it.

Crespano del Grappa Teatro
Mario Perrotta a Centorizzonti 2019 veste i panni di tre diversi padri: è "In nome del padre".
Ore 21, Teatro ex Collegio Santa Maria Bambina, biglietti 13 euro.

Venezia Teatro
La fusione di quattro atti unici di Harold Pinter (Il calapranzi, Tess, L'ultimo ad andarsene e Night) in un solo lavoro a firma di Valerio Binasco: "Night Bar".
Ore 20.30 (repliche venerdì ore 20.30, sabato ore 19, domenica ore 16). Teatro Goldoni, Biglietti da 12 euro a 29 euro.

Padova Teatro
Anagoor Teatro propone la propria interpretazione dell'Orestea di Eschilo, l'unica tragedia greca a essere giunta completa fino ai giorni nostri.
Ore 20 (repliche stessa ora venerdì e sabato, domenica ore 16) Teatro Verdi, biglietti da 8 a 29 euro.

Pordenone Poesia
Diciassette poeti in 15 luoghi del quotidiano per festeggiare i 20 anni di Pordenonelegge, "La poesia nel pubblico (e nel privato)", maratona di pubbliche declamazioni in vari luoghi.

Tutti i diritti riservati

IL PICCOLO

PAESE :Italia
PAGINE :21,27
SUPERFICIE :63 %

AUTORE :N.D.

21 marzo 2019



Programma www.pordenonelegge.it.

Padova **Jazz**

I "jazzedì" al circolo Nadir di Padova proseguono con il sestetto dei Bonora che presenta il nuovo album Enkidu.

Ore 21, Circolo Nadir, piazzetta Gasparotto, tessera Arci e offerta.

Cortina **Cinema**

Fino a sabato il festival Cortinametraggio, con ospiti, proiezioni e incontri. Questa sera dalle 18.30 cortometraggi e videoclip al Cinema Eden, special guest Barbara Bouchet. Sabato alle 18 alla Girardi Hall cerimonia finale di premiazione.

Programma cortinametraggio.it.

Padova **Teatro**

Arti Inferiori ospita i pluripremiati fratelli Marta e Diego Dalla Via per il loro nuovo lavoro intitolato "Walter, i boschi a nord del futuro".

Ore 21, Teatro Mpx, via Bonporti 22. Biglietti 15 euro.

Treviso **Musica antica**

In occasione della Giornata Europea della Musica antica e del cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci, l'ensemble di musica medievale laReverdie propone Musiche per il Bestiario di Leonardo con Letture di Stefano Trevisi.

Ore 21, chiesa di San Teonisto, biglietti 20 euro.

VENERDÌ 22

Padova **Rap**

Il rapper Salmo presenta i brani del suo ultimo successo "Playlist". Il suo tour sta registrando soldout in tutta la penisola.

Ore 21, Kioene Arena.

Trieste **Live**

I Tre Allegri Ragazzi Morti (2) continuano il tour legato al nuovo disco "Il sindacato dei Sogni".

Ore 21.30, Teatro Miela, biglietti 15 euro.

Sacile **Jazz**

La rassegna Piano Jazz e la stagione concertistica della Fazioli Concert Hall ospitano il pianista parigino Thomas Enhco.

Ore 20.45. Fazioli Concert Hall, Via Ronche 47, biglietti 20 euro.

Padova **Folk**

Per "Festa Continua, danza e musica popolare" il duo Zoë Conway & John Mc Intyre, violino e chitarra, porta la tradizione del folk irlandese all'Orto Botanico.

Ore 21, Barco Teatro, via Orto Botanico 12. Biglietti 20 euro.

Mira **Jazz**

Per la rassegna Jam, Jazz a Mira, il chitarrista Julian Lage si esibisce accompagnato da Jorge Roeder al contrabbasso ed Eric Doob alla batteria.

Ore 21, Teatro Villa dei Leoni, biglietti 13 euro.

Mestre **Teatro**

Violante Placido, Paolo Ruffini, Augusto Fornari e Stefano Fresi sono i protagonisti di "Sogno di una notte di mezza estate".

Ore 21 (replica sabato ore 19, domenica ore 16.30), Teatro Toniolo, biglietti 29 euro.

Treviso **Concerto**

L'ensemble Arsenale omaggia Stefano Scodanibbio, scomparso nel 2012, con un repertorio di suoi brani.

Ore 20.45, Ca' dei Ricchi, vicolo Barberia 25, biglietti 8 euro.

Trieste **Swing**

La magia della Swing Era e i fasti musicali degli anni '30/'40 rivive con la leggendaria Glenn Miller Orchestra diretta da WI Salden.

Ore 21, Sala Generali. Teatro Rossetti, biglietti da 22 a 48 euro.

Venezia **Conferenza**

Tetsuya Tsutsui, celebre autore di fumetti giapponese presenta la sua ultima opera, "Poison City".

Ore 15.30, Museo d'Arte Orientale di Venezia, evento gratuito su invito, pm-ven.orientale@beniculturali.it

SABATO 23

Venezia **Opera**

Al Malibran l'opera Pimpinone di Tomaso Albinoni. Allestimento Fondazione Teatro La Fenice.

Ore 19, Teatro Malibran, biglietti da 25 a 35 euro.

Bertagnoli **Coro**

Nei sessant'anni dalla stesura di "Signore delle cime", i Crodaioli diretti da Bepi De Marzi eseguono il canto; segue una cerimonia. (4)

Ore 10, Rifugio Bertagnoli, Giazza - Crespadoro (Vicenza)

Padova **Fumetti**

Torna Be Comics! (3), evento internazionale dedicato a fumetti, giochi, videogames e cultura pop giovanile.

Dalle ore 10 alle 19, Padiglioni 7 e 8 della Fiera, biglietti giornalieri 10 euro, e vari luoghi della città.

Dolo **Jazz**

Punto di incontro e collaborazione tra due rassegne (New Echoes e Jam Jazz Area Metropolitana) il concerto del Trio Heinz Herbert (1) offre uno sguardo interessante sul nuovo jazz europeo.

Ore 21, Villa Concina (biblioteca comunale), ingresso gratuito.

Padova **Musica e arte**

Il Suono e la Parola si apre con gli intrecci tra musica e storia dell'arte dedicati a "Pablo Picasso, un disordine geniale". Musiche dal vivo, Sabir Ensemble.

Ore 21, Auditorium Pollini, ingresso libero fino ad esaurimento posti.

Treviso **Musica**

"La mia terra" è un benefico progetto musicale ideato per sostenere le popolazioni colpite dal nubifragio di novembre. Orchestra Ritmico Sinfonica Italiana e Children and Young Choirs

Tutti i diritti riservati

IL PICCOLO

PAESE : Italia
PAGINE :21,27
SUPERFICIE :63 %

AUTORE :N.D.

21 marzo 2019

dell'Art Voice Academy di Castelfranco.
Ore 20.45, Teatro Comunale, biglietti da 25 euro.

DOMENICA 24

Pordenone Musica

La band belga degli Hooverphonic è tornata con un nuovo disco intitolato "Looking for Stars".
Ore 21, Capitol Event Hall, via Mazzini 60, biglietto 23 euro alla cassa.

Venezia Opera

Porte aperte ai "millenials" per la grande tradizione operistica italiana con le prove della Traviata di Verdi e un biglietto simbolico a 2 euro.
Ore 15,30, la Fenice, biglietto per i giovani tra i 18 e i 25 anni al prezzo simbolico di 2 euro.



Tutti i diritti riservati

il mattino di Padova

PAESE :Italia
PAGINE :29,35
SUPERFICIE :66 %

AUTORE :N.D.

21 marzo 2019

CARTELLONE
Appuntamenti da non perdere

PAGINA VII



CARTELLONE

GIOVEDÌ 21

Venezia Festival
Il primo appuntamento di Nu Fest è con i Building Instruments, trio norvegese guidato da Mari Kvien Brunvoll.
Ore 19.30, Fondaco dei Tedeschi, Calle del Fontego dei Tedeschi. Ingresso libero su prenotazione fondaco.culture@dfs.com.

Trieste Danza
In scena per la prima volta in forma completa "Estate Inverno" e "Primavera Autunno", coreografie di Marta Bevilacqua e Roberto Cocconi.
Ore 20.30, Sala Generali. Teatro Rossetti, biglietti da 23 a 39 euro.

Venezia Jazz
Il pianista Enrico Zanisi è al Salotto Improvvisato. Dialogherà con Enrico Bettinello.
Ore 19, Londra Palacae Riva Degli Schiavoni, 4171. Tel. 041 5200533, press@londrapalace.com.

Treviso Conferenza
Per il ciclo dei salotti botanici Barbazza, si esplora la storia antica con "Horti dipinti, i giardini degli antichi romani".
Ore 18.30, Barbazza Garden Center, via S.Pelajo 5, ingresso gratuito.

Venezia Cinema
Fino a sabato Ca' Foscari Short Film Festival. Trenta cortometraggi in concorso e 23 Paesi coinvolti.
Auditorium Santa Margherita, incontri dalle 11, proiezioni dalle 16, cafoscarishort.unive.it.

Crespano del Grappa Teatro
Mario Perrotta a Centorizzonti 2019 veste i panni di tre diversi padri e "In nome del padre".
Ore 21, Teatro ex Collegio Santa Maria Bambina, biglietti 13 euro.

Venezia Teatro
La fusione di quattro atti unici di Harold Pinter (Il calapranzi, Tess, L'ultimo ad andarsene e Night) in un solo lavoro a firma di Valerio Binasco: "Night Bar".
Ore 20.30 (repliche venerdì ore 20.30, sabato ore 19, domenica ore 16). Teatro Goldoni, Biglietti da 12 euro a 29 euro.

Padova Teatro
Anagoor Teatro propone la propria interpretazione dell'Orestea di Eschilo, l'unica tragedia greca a essere giunta completa fino ai giorni nostri.
Ore 20 (repliche stessa ora venerdì e sabato, domenica ore 16) Teatro Verdi, biglietti da 8 a 29 euro.

Pordenone Poesia
Diciassette poeti in 15 luoghi del quotidiano per festeggiare i 20 anni di Pordenonelegge. "La poesia nel pubblico (e nel privato)", maratona di pubbliche declamazioni in vari luoghi.
Programma www.pordenonelegge.it.

Padova Jazz
I "Jazzedì" al circolo Nadir di Padova proseguono con il sestetto dei Bonora

Tutti i diritti riservati

il mattino di Padova

PAESE :Italia
PAGINE :29,35
SUPERFICIE :66 %

AUTORE :N.D.

21 marzo 2019

che presenta il nuovo album Enkidu.
Ore 21, Circolo Nadir, piazzetta Gasparotto, tessera Arci e offerta.

Cortina Cinema

Fino a sabato il festival Cortinametraggio, con ospiti, proiezioni e incontri. Questa sera dalle 18.30 cortometraggi e videoclip al Cinema Eden, special guest Barbara Bouchet. Sabato alle 19 alla Girardi Hall cerimonia finale di premiazione.
Programma cortinametraggio.it.

Padova Teatro

Arti Inferiori ospita i pluripremiati fratelli Marta e Diego Dalla Via per il loro nuovo lavoro intitolato "Walter, i boschi a nord del futuro".
Ore 21, Teatro Mpx, via Bonporti 22. Biglietti 15 euro.

Treviso Musica antica

In occasione della Giornata Europea della Musica antica e del cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci, l'ensemble di musica medievale laReverdie propone Musiche per il Bestiario di Leonardo con Letture di Stefano Trevisi.
Ore 21, chiesa di San Teonisto, biglietti 20 euro.

VENERDÌ 22

Padova Rap

Il rapper Salmo presenta i brani del suo ultimo successo "Playlist". Il suo tour sta registrando soldout in tutta la penisola.
Ore 21, Kioene Arena.

Trieste Live

I Tre Allegri Ragazzi Morti (2) continuano il tour legato al nuovo disco "Il sindacato dei Sogni".
Ore 21.30, Teatro Miela, biglietti 15 euro.

Sacile Jazz

La rassegna Piano Jazz e la stagione concertistica della Fazioli Concert Hall ospitano il pianista parigino Thomas Enhco.
Ore 20.45. Fazioli Concert Hall, Via Ronche 47, biglietti 20 euro.

Padova Folk

Per "Festa Continua, danza e musica popolare" il duo Zoë Conway & John Mc Intyre, violino e chitarra, porta la tradizione del folk irlandese all'Orto Botanico.
Ore 21, Barco Teatro, via Orto Botanico 12. Biglietti 20 euro.

Mira Jazz

Per la rassegna Jam, Jazz a Mira, il chitarrista Julian Lage si esibisce accompagnato da Jorge Roeder al contrabbasso ed Eric Doob alla batteria.
Ore 21, Teatro Villa dei Leoni, biglietti 13 euro.

Mestre Teatro

Violante Placido, Paolo Ruffini, Augusto Fornari e Stefano Fresi sono i protagonisti di "Sogno di una notte di mezza estate".
Ore 21 (replica sabato ore 19, domenica ore 16.30), Teatro Toniolo, biglietti 29 euro.

Treviso Concerto

L'ensemble Arsenale omaggia Stefano Scodanibbio, scomparso nel 2012, con un repertorio di suoi brani.
Ore 20.45, Ca' dei Ricchi, vicolo Barberia 25, biglietti 6 euro.

Trieste Swing

La magia della Swing Era e i fasti musicali degli anni '30/'40 rivive con la leggendaria Glenn Miller Orchestra diretta da Wil Salden.
Ore 21, Sala Generali. Teatro Rossetti, biglietti da 22 a 48 euro.

Venezia Conferenza

Tetsuya Tsutsui, celebre autore di fumetti giapponese presenta la sua ultima opera, "Poison City".
Ore 15.30, Museo d'Arte Orientale di Venezia, evento gratuito su invito, pm-ven.orientale@beniculturali.it

SABATO 23

Venezia Opera

Al Malibran l'opera Pimpinone di Tomaso Albinoni. Allestimento Fondazione Teatro La Fenice.
Ore 19, Teatro Malibran, biglietti da 25 a 35 euro.

Bertagnoli Coro

Nel sessant'anni dalla stesura di "Signore delle cime", i Crodaioli diretti da Bepi De Marzi eseguono il canto; segue una cerimonia. (4)
Ore 10, Rifugio Bertagnoli, Giazza - Crespadoro (Vicenza)

Padova Fumetti

Torna Be Comics! (3), evento internazionale dedicato a fumetti, giochi, videogames e cultura pop giovanile.
Dalle ore 10 alle 19, Padiglioni 7 e 8 della Fiera, biglietti giornalieri 10 euro, e vari luoghi della città.

Dolo Jazz

Punto di incontro e collaborazione tra due rassegne (New Echoes e Jam Jazz Area Metropolitana) il concerto del Trio Heinz Herbert (1) offre uno sguardo interessante sul nuovo jazz europeo.
Ore 21, Villa Concina (biblioteca comunale), ingresso gratuito.

Padova Musica e arte

Il Suono e la Parola si apre con gli intrecci tra musica e storia dell'arte dedicati a "Pablo Picasso, un disordine geniale". Musiche dal vivo, Sabir Ensemble.
Ore 21, Auditorium Pollini, ingresso libero fino ad esaurimento posti.

Treviso Musica

"La mia terra" è un benefico progetto musicale ideato per sostenere le popolazioni colpite dal nubifragio di novembre. Orchestra Ritmico Sinfonica Italiana e Children and Young Choirs dell'Art Voice Academy di Castelfranco.
Ore 20.45, Teatro Comunale, biglietti

Tutti i diritti riservati

il mattino di Padova

PAESE : Italia
PAGINE :29,35
SUPERFICIE :66 %

AUTORE :N.D.

21 marzo 2019

da 25 euro.

DOMENICA 24

Pordenone **Musica**
La band belga degli Hooverphonic è tornata con un nuovo disco intitolato "Looking for Stars".
Ore 21, Capitol Event Hall, via Mazzini 60, biglietto 23 euro alla cassa.

Venezia **Opera**
Porte aperte ai "millenniais" per la grande tradizione operistica italiana con le prove della Traviata di Verdi e un biglietto simbolico a 2 euro.
Ore 15,30, la Fenice, biglietto per i giovani tra i 18 e i 25 anni al prezzo simbolico di 2 euro.



Tutti i diritti riservati

Corriere Delle Alpi

PAESE : Italia
PAGINE :41
SUPERFICIE :2 %

AUTORE :N.D.



21 marzo 2019

Cortina

Prosegue il festival Cortinametraggio

Dalle 16.30 alle 18 alla Cooperativa di Cortina "Rai cinema channel postazione virtual reality". Dalle 18.30 quattro cortometraggi al cinema Eden, a seguire saranno proiettati dieci videoclip e la pellicola "Saremo giovani e bellissimi" di Letizia Lamartire.

Tutti i diritti riservati

Corriere Delle Alpi

PAESE : Italia
PAGINE :21,27
SUPERFICIE :66 %

AUTORE :N.D.

21 marzo 2019

CARTELLONE

Appuntamenti da non perdere

PAGINA VII



CARTELLONE

GIOVEDÌ 21

Venezia Festival
Il primo appuntamento di Nu Fest è con i Building Instruments, trio norvegese guidato da Mari Kvien Brunvoll.
Ore 18.30, Fondaco dei Tedeschi, Calle del Fontego dei Tedeschi. Ingresso libero su prenotazione fondaco.culture@dfs.com.

Trieste Danza
In scena per la prima volta in forma completa "Estate Inverno" e "Primavera Autunno", coreografie di Marta Bevilacqua e Roberto Cocconi.
Ore 20.30, Sala Generali. Teatro Rossetti, biglietti da 23 a 38 euro.

Venezia Jazz
Il pianista Enrico Zanisi è al Salotto Improvvisato. Dialogherà con Enrico Bettinello.
Ore 19, Londra Palacae Riva Degli Schiavoni, 4171. Tel. 041 5200533, press@londrapalace.com.

Treviso Conferenza
Per il ciclo dei salotti botanici Barbazza, si esplora la storia antica con "Horti dipinti, i giardini degli antichi romani".
Ore 18.30, Barbazza Garden Center, via S.Pelajo 5, ingresso gratuito.

Venezia Cinema
Fino a sabato Ca' Foscari Short Film Festival. Trenta cortometraggi in concorso e 23 Paesi coinvolti.
Auditorium Santa Margherita, incontri dalle 11, proiezioni dalle 16, cafoscarishort.unive.it.

Crespano del Grappa Teatro
Mario Perrotta a Centorizzonti 2019 veste i panni di tre diversi padri: è "In nome del padre".
Ore 21, Teatro ex Collegio Santa Maria Bambina, biglietti 13 euro.

Venezia Teatro
La fusione di quattro atti unici di Harold Pinter (Il calapranzi, Tess, L'ultimo ad andarsene e Night) in un solo lavoro a firma di Valerio Binasco: "Night Bar".
Ore 20.30 (repliche venerdì ore 20.30, sabato ore 19, domenica ore 16). Teatro Goldoni, Biglietti da 12 euro a 29 euro.

Padova Teatro
Anagoor Teatro propone la propria interpretazione dell'Orestea di Eschilo, l'unica tragedia greca a essere giunta completa fino ai giorni nostri.
Ore 20 (repliche stessa ora venerdì e sabato, domenica ore 16) Teatro Verdi, biglietti da 8 a 29 euro.

Pordenone Poesia
Diciassette poeti in 15 luoghi del quotidiano: per festeggiare i 20 anni di Pordenonelegge, "La poesia nel pubblico (e nel privato)", maratona di pubbliche declamazioni in vari luoghi.
Programma www.pordenonelegge.it.

Padova Jazz
I "Jazzedì" al circolo Nadir di Padova proseguono con il sestetto del Bonora che presenta il nuovo album Eniòdu.

Tutti i diritti riservati

Corriere Delle Alpi

PAESE : Italia
PAGINE :21,27
SUPERFICIE :66 %

AUTORE :N.D.

21 marzo 2019



Ore 21, Circolo Nadir, piazzetta Gasparotto, tessera Arci e offerta.

Cortina Cinema

Fino a sabato il festival Cortinametraggio, con ospiti, proiezioni e incontri. Questa sera dalle 18.30 cortometraggi e videoclip al Cinema Eden, special guest Barbara Bouchet. Sabato alle 19 alla Girardi Hall cerimonia finale di premiazione.
Programma cortinametraggio.it.

Padova Teatro

Arti Inferiori ospita i pluripremiati fratelli Marta e Diego Dalla Via per il loro nuovo lavoro intitolato "Walter, i boschi a nord del futuro".
Ore 21, Teatro Mpx, via Bonporti 22. Biglietti 15 euro.

Treviso Musica antica

In occasione della Giornata Europea della Musica antica e del cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci, l'ensemble di musica medievale laReverdie propone Musiche per il Bestiario di Leonardo con Letture di Stefano Trevisi.
Ore 21, chiesa di San Teonisto, biglietti 20 euro.

VENERDÌ 22

Padova Rap

Il rapper Salmo presenta i brani del suo ultimo successo "Playlist". Il suo tour sta registrando soldout in tutta la penisola.
Ore 21, Kioene Arena.

Trieste Live

I Tre Allegri Ragazzi Morti (2) continuano il tour legato al nuovo disco "Il sindacato dei Sogni".
Ore 21.30, Teatro Miela, biglietti 15 euro.

Sacile Jazz

La rassegna Piano Jazz e la stagione concertistica della Fazioli Concert Hall ospitano il pianista parigino Thomas Enhco.
Ore 20.45. Fazioli Concert Hall, Via Ronche 47, biglietti 20 euro.

Padova Folk

Per "Festa Continua, danza e musica popolare" il duo Zoë Conway & John Mc Intyre, violino e chitarra, porta la tradizione del folk irlandese all'Orto Botanico.
Ore 21, Barco Teatro, via Orto Botanico 12. Biglietti 20 euro.

Mira Jazz

Per la rassegna Jam, Jazz a Mira, il chitarrista Julian Lage si esibisce accompagnato da Jorge Roeder al contrabbasso ed Eric Doob alla batteria.
Ore 21, Teatro Villa dei Leoni, biglietti 13 euro.

Mestre Teatro

Violante Placido, Paolo Ruffini, Augusto Fornari e Stefano Fresi sono i protagonisti di "Sogno di una notte di mezza estate".
Ore 21 (replica sabato ore 19, domenica ore 16.30), Teatro Toniolo, biglietti 29 euro.

Treviso Concerto

L'ensemble Arsenale omaggia Stefano Scodanibbio, scomparso nel 2012, con un repertorio di suoi brani.
Ore 20.45, Ca' dei Ricchi, vicolo Barberia 25, biglietti 6 euro.

Trieste Swing

La magia della Swing Era e i fasti musicali degli anni '30/'40 rivive con la leggendaria Glenn Miller Orchestra diretta da Wil Salden.
Ore 21, Sala Generali. Teatro Rossetti, biglietti da 22 a 48 euro.

Venezia Conferenza

Tetsuya Tsutsui, celebre autore di fumetti giapponese presenta la sua ultima opera, "Poison City".
Ore 15.30, Museo d'Arte Orientale di Venezia, evento gratuito su invito, pm-ven.orientale@beniculturali.it

SABATO 23

Venezia Opera

Al Malibran l'opera Pimpinone di Tomaso Albinoni. Allestimento Fondazione Teatro La Fenice.
Ore 18, Teatro Malibran, biglietti da 25 a 35 euro.

Bertagnoli Coro

Nei sessant'anni dalla stesura di "Signore delle cime", i Crodaioli diretti da Bepi De Marzi eseguono il canto; segue una cerimonia. (4)
Ore 10, Rifugio Bertagnoli, Giazza - Crespadoro (Vicenza)

Padova Fumetti

Torna Be Comics! (3), evento internazionale dedicato a fumetti, giochi, videogames e cultura pop giovanile.
Dalle ore 10 alle 19, Padiglioni 7 e 8 della Fiera, biglietti giornalieri 10 euro, e vari luoghi della città.

Dolo Jazz

Punto di incontro e collaborazione tra due rassegne (New Echoes e Jam Jazz Area Metropolitana) il concerto del Trio Heinz Herbert (1) offre uno sguardo interessante sul nuovo jazz europeo.
Ore 21, Villa Concina (biblioteca comunale), ingresso gratuito.

Padova Musica e arte

Il Suono e la Parola si apre con gli intrecci tra musica e storia dell'arte dedicati a "Pablo Picasso, un disordine geniale". Musiche dal vivo, Sabir Ensemble.
Ore 21, Auditorium Pollini, ingresso libero fino ad esaurimento posti.

Treviso Musica

"La mia terra" è un benefico progetto musicale ideato per sostenere le popolazioni colpite dal nubifragio di novembre. Orchestra Ritmico Sinfonica Italiana e Children and Young Choirs dell'Art Voice Academy di Castelfranco.
Ore 20.45, Teatro Comunale, biglietti

Tutti i diritti riservati

Corriere Delle Alpi

PAESE : Italia
PAGINE :21,27
SUPERFICIE :66 %

AUTORE :N.D.

21 marzo 2019

da 25 euro.

DOMENICA 24

Pordenone **Musica**
La band belga degli Hooverphonic è tornata con un nuovo disco intitolato "Looking for Stars".
Ore 21, Capitol Event Hall, via Mazzini 60, biglietto 23 euro alla cassa.

Venezia **Opera**
Porte aperte ai "millennials" per la grande tradizione operistica italiana con le prove della Traviata di Verdi e un biglietto simbolico a 2 euro.
Ore 15,30, la Fenice, biglietto per i giovani tra i 18 e i 25 anni al prezzo simbolico di 2 euro.



Tutti i diritti riservati

IL GAZZETTINO Belluno

PAESE :Italia
PAGINE :17
SUPERFICIE :13 %

AUTORE :Marco Dibona

21 marzo 2019 - Edizione Belluno



Cortinametraggio entra nel vivo Apre Monocrome

▶Attesa per l'arrivo di Barbara Bouchet sul palco dell'Eden

CINEMA

In questa intensa settimana di sport, spettacolo e cultura, per il festival Cortinametraggio è atteso l'arrivo di ospiti d'eccezione. Fra i giurati ci saranno l'attrice Cristiana Capotondi, il regista Paolo Genovese e lo sceneggiatore Nicola Guaglianone. Si arricchisce anche il parterre musicale del Festival con l'arrivo di Yuman, il cantautore Edoardo De Angelis e Marianne Mirage. All'hotel Savoia si svilupperà dalle 10 alle 17 il laboratorio di recitazione e regia "Dirigere gli attori" con Daniele Luchetti, che utilizzerà una selezione di scene proposte dai partecipanti stessi, per lavorare con attori e registi, suggerendo diverse soluzioni interpretative, per raggiungere una performance originale, coerente con il personaggio e che metta in evidenza le qualità dell'attore coinvolto. Alle 16 alla Cooperativa la webstar Jenny De Nucci presenta il suo libro "Girls, siamo tutte regine". Dalle 18.30, al cinema Eden, un'altra serata di proiezioni aperte al pubblico e gratuite, nelle diverse sezioni del festival dei film brevi, dalla commedia alle clip musicali. L'attesa maggiore è per l'incontro sul palco dell'Eden con l'attrice Barbara Bouchet, ospite d'onore di questa edizione di Cortinametraggio, che precederà la proiezione del film serale "Saremo giovani e bellissimi".

LA MOSTRA

Dal cinema all'arte, con l'inaugurazione della mostra "Monocrome - Camminando tra le Dolomiti d'Ampezzo", al museo d'arte moderna Mario Rimoldi delle Regole d'Ampezzo. L'esposizione sarà inaugurata domani alle 17 e rimarrà aperta al pubblico sino al 22 aprile, propone 85 immagini tratte dal libro fotografico di Manuel Cicchetti. Sono immagini in bianco e nero, di grande formato, messe in dialogo, per temi o forme o linee, con alcune opere della Collezione Rimoldi, che riunisce i più grandi nomi del Novecento italiano. Così le opere di grande pregio pittorico e le fotografie d'autore diventano due modi di esprimere la realtà, frutti di creatività e sensibilità diverse, che riescono a offrire una visione originale e stimolante della natura e delle sue bellezze. Le immagini sono frutto di un lavoro di documentazione fotografica durato quattro anni, con passeggiate in ogni stagione tra i boschi, gli altopiani, i sentieri delle Dolomiti d'Ampezzo. La Fondazione Dolomiti Unesco, per il proprio decennale, ha chiesto di realizzare manifesti con alcune delle immagini più suggestive, che saranno messi in vendita per ricavare fondi a sostegno del progetto di recupero dei Serrai di Sottoguda, devastati dal maltempo dello scorso novembre.

Marco Dibona

Tutti i diritti riservati

Tribuna Di Treviso [La]

PAESE : Italia
PAGINE :25,31
SUPERFICIE :65 %

AUTORE :N.D.

21 marzo 2019

CARTELLONE

Appuntamenti da non perdere

PAGINA VII



CARTELLONE

GIOVEDÌ 21

Venezia Festival
Il primo appuntamento di Nu Fest è con i Building Instruments, trio norvegese guidato da Mari Kvien Brunvoll.
Ore 19.30, Fondaco dei Tedeschi, Calle del Fontego dei Tedeschi. Ingresso libero su prenotazione fondaco.culture@dfs.com.

Trieste Danza
In scena per la prima volta in forma completa "Estate Inverno" e "Primavera Autunno", coreografie di Marta Bevilacqua e Roberto Cocconi.
Ore 20.30, Sala Generali. Teatro Rossetti, biglietti da 23 a 39 euro.

Venezia Jazz
Il pianista Enrico Zanisi è al Salotto Improvvisato. Dialogherà con Enrico Bettinello.
Ore 19, Londra Palacae Riva Degli Schiavoni, 4171. Tel. 041 5200533, press@londrapalace.com.

Treviso Conferenza
Per il ciclo dei salotti botanici Barbazza, si esplora la storia antica con "Horti dipinti, I giardini degli antichi romani".
Ore 18.30, Barbazza Garden Center, via S.Pelajo 5, ingresso gratuito.

Venezia Cinema
Fino a sabato Ca' Foscari Short Film Festival. Trenta cortometraggi in concorso e 23 Paesi coinvolti.
Auditorium Santa Margherita, incontri dalle 11, proiezioni dalle 16, cafoscarishort.unive.it.

Crespano del Grappa Teatro
Mario Perrotta a Centorizzonti 2019 veste i panni di tre diversi padri è "In nome del padre".
Ore 21, Teatro ex Collegio Santa Maria Bambina, biglietti 13 euro.

Venezia Teatro
La fusione di quattro atti unici di Harold Pinter (Il calapranzi, Tess, L'ultimo ad andarsene e Night) in un solo lavoro a firma di Valerio Binasco: "Night Bar".
Ore 20.30 (repliche venerdì ore 20.30, sabato ore 19, domenica ore 16). Teatro Goldoni, Biglietti da 12 euro a 29 euro.

Padova Teatro
Anagoor Teatro propone la propria interpretazione dell'Orestea di Eschilo, l'unica tragedia greca a essere giunta completa fino ai giorni nostri.
Ore 20 (repliche stessa ora venerdì e sabato, domenica ore 16) Teatro Verdi, biglietti da 8 a 29 euro.

Pordenone Poesia
Diciassette poeti in 15 luoghi del quotidiano per festeggiare i 20 anni di Pordenonelegge, "La poesia nel pubblico (e nel privato)", maratona di pubbliche declamazioni in vari luoghi.
Programma www.pordenonelegge.it.

Padova Jazz
I "jazzedì" al circolo Nadir di Padova proseguono con il sestetto dei Bonora che presenta il nuovo album Enkidu.
Ore 21, Circolo Nadir, piazzetta Gasparotto, tessera Arci e offerta.

Cortina Cinema
Fino a sabato il festival Cortinametraggio, con ospiti, proiezioni e incontri. Questa sera dalle 18.30 cortometraggi e videoclip al Cinema Eden, special guest Barbara Bouchet. Sabato alle 19 alla Girardi Hall cerimonia finale di premiazione.
Programma cortinametraggio.it.

Padova Teatro
Arti Inferiori ospita i pluripremiati fratelli Marta e Diego Dalla Via per il loro nuovo lavoro intitolato "Walter, i boschi a nord del futuro".
Ore 21, Teatro Mpx, via Bonporti 22. Biglietti 15 euro.

Treviso Musica antica
In occasione della Giornata Europea della Musica antica e del cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci, l'ensemble di musica medievale laReverdie propone Musiche per il Bestiario di Leonardo con Letture di Stefano Trevisi.
Ore 21, chiesa di San Teonisto, biglietti 20 euro.

VENERDÌ 22

Padova Rap
Il rapper Salmo presenta i brani del suo ultimo successo "Playlist". Il suo tour sta registrando soldout in tutta la penisola.
Ore 21, Kioene Arena.

Trieste Live
I Tre Allegri Ragazzi Morti (2) continuano il tour legato al nuovo disco "Il sindacato dei Sogni".
Ore 21.30, Teatro Miela, biglietti 15 euro.

Tutti i diritti riservati

Tribuna Di Treviso [La]

PAESE : Italia
PAGINE : 25,31
SUPERFICIE : 65 %

AUTORE : N.D.

21 marzo 2019



Sacile **Jazz**
La rassegna Piano Jazz e la stagione concertistica della Fazioli Concert Hall ospitano il pianista parigino Thomas Enhco.
Ore 20.45. Fazioli Concert Hall, Via Ronche 47, biglietti 20 euro.

Padova **Folk**
Per "Festa Continua, danza e musica popolare" il duo Zoë Conway & John Mc Intyre, violino e chitarra, porta la tradizione del folk irlandese all'Orto Botanico.
Ore 21, Barco Teatro, via Orto Botanico 12. Biglietti 20 euro.

Mira **Jazz**
Per la rassegna Iam, Jazz a Mira, il chitarrista Julian Lage si esibisce accompagnato da Jorge Roeder al contrabbasso ed Eric Doob alla batteria.
Ore 21, Teatro Villa dei Leoni, biglietti 13 euro.

Mestre **Teatro**
Violante Placido, Paolo Ruffini, Augusto Fornari e Stefano Fresi sono i protagonisti di "Sogno di una notte di mezza estate".
Ore 21 (replica sabato ore 19, domenica ore 16.30), Teatro Toniolo, biglietti 29 euro.

Treviso **Concerto**
L'ensemble Arsenale omaggia Stefano Scodanibbio, scomparso nel 2012, con un repertorio di suoi brani.
Ore 20.45, Ca' dei Ricchi, vicolo Barberia 25, biglietti 6 euro.

Trieste **Swing**
La magia della Swing Era e i fasti musicali degli anni '30/'40 rivive con la leggendaria Glenn Miller Orchestra diretta da Wil Salden.
Ore 21, Sala Generali. Teatro Rossetti, biglietti da 22 a 48 euro.

Venezia **Conferenza**
Tetsuya Tsutsui, celebre autore di fumetti giapponese presenta la sua ultima opera, "Poison City".
Ore 15.30, Museo d'Arte Orientale di Venezia, evento gratuito su invito, pm-ven.orientale@beniculturali.it

SABATO 23

Venezia **Opera**
Al Malibran l'opera Pimpinone di Tomaso Albinoni. Allestimento Fondazione Teatro La Fenice.
Ore 19, Teatro Malibran, biglietti da 25 a 35 euro.

Bertagnoli **Coro**
Nei sessant'anni dalla stesura di "Signore delle cime", i Crodaioli diretti da Bepi De Marzi eseguono il canto; segue una cerimonia.(4)
Ore 10, Rifugio Bertagnoli, Giazza - Crespadoro (Vicenza)

Padova **Fumetti**
Torna Be Comics! (3), evento internazionale dedicato a fumetti, giochi, videogames e cultura pop giovanile.
Dalle ore 10 alle 19, Padiglioni 7 e 8 della Fiera, biglietti giornalieri 10 euro, e vari luoghi della città.

Dolo **Jazz**
Punto di incontro e collaborazione tra due rassegne (New Echoes e Iam Jazz Area Metropolitana) il concerto del Trio Heinz Herbert (1) offre uno sguardo interessante sul nuovo jazz europeo.
Ore 21, Villa Concina (biblioteca comunale), ingresso gratuito.

Padova **Musica e arte**
Il Suono e la Parola si apre con gli intrecci tra musica e storia dell'arte dedicati a "Pablo Picasso, un disordine geniale". Musiche dal vivo, Sabir Ensemble.
Ore 21, Auditorium Pollini, ingresso libero fino ad esaurimento posti.

Treviso **Musica**
"La mia terra" è un benefico progetto musicale ideato per sostenere le popolazioni colpite dal nubifragio di novembre. Orchestra Ritmico Sinfonica Italiana e Children and Young Choirs dell'Art Voice Academy di Castelfranco.
Ore 20.45, Teatro Comunale, biglietti da 25 euro.

DOMENICA 24

Pordenone **Musica**
La band belga degli Hooverphonic è tornata con un nuovo disco intitolato "Looking for Stars".
Ore 21, Capitol Event Hall, via Mazzini 60, biglietto 23 euro alla cassa.

Venezia **Opera**
Porte aperte al "millennials" per la grande tradizione operistica italiana con le prove dela Traviata di Verdi e un biglietto simbolico a 2 euro.
Ore 15,30, la Fenice, biglietto per i giovani tra i 18 e i 25 anni al prezzo simbolico di 2 euro.

Tutti i diritti riservati

Tribuna Di Treviso [La]

PAESE : Italia
PAGINE :25,31
SUPERFICIE :65 %

AUTORE :N.D.

21 marzo 2019



Tutti i diritti riservati

IL GAZZETTINO Belluno

PAESE : Italia
PAGINE :19
SUPERFICIE :18 %

AUTORE : Marco Dibona

20 marzo 2019 - Edizione Belluno

Entra nel vivo il festival Cortinametraggio, ma ha già colpito gli appassionati il corto del regista bellunese Roberto Bristot che ha documentato il disastro di Vaia

"Come alberi", che emozioni

CINEMA

Barbara Bouchet (*nella foto* nel centro di Cortina) fra i banchi del mercato, ad acquistare un mazzetto di fiori, fotografata e ripresa da numerosi giovani; Isabel Russinova nell'atrio della Cooperativa che presenta il suo romanzo "La regina delle rose", fra i clienti dell'emporio, meravigliati per la gradita sorpresa. Sono soltanto due esempi del legame sempre più stretto del festival Cortinametraggio con la comunità paesana, con i residenti e gli ospiti. Se anche ieri è stato così, con questi e altri personaggi immersi nella vita del paese, da oggi in poi saranno ancora più numerosi i personaggi presenti a Cortina per la rassegna dei filmati brevi, con attori, registi, produttori, musicisti. Roberto Ciufoli è già a Cortina da alcuni giorni e presenta le serate di proiezione al cinema Eden, dove il pubblico può entrare liberamente e gratuitamente; con lui ci sono Stefano Amadio e Elettra Mallaby. Da oggi a sabato sono attesi Anna Foglietta e Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Simona Izzo, Carolina Crescentini e Francesco Pannofino, Daniele Luchetti e Martina Colombari, Paolo Genovese e tanti altri personaggi del grande e del piccolo schermo, con i musicisti Edoardo De Angelis, Marianne Mirage e Andrea Guerra. Intanto sono già iniziate le proiezioni delle diverse sezioni del festival, dei corti in gara e di quelli che approfittano del palcoscenico privilegiato. Nel primo giorno ha colpito il corto "Come alberi" del bellunese Roberto Bristot, che ha emozionato soprattutto il pubblico locale, per le forti immagini del disastro ambientale causato dalla tempesta Vaia dello scorso 29 ottobre. Ieri sera fra gli eventi speciali è stato proposto "Aria" di Brando De Sica; oggi si vedrà "La plancia" dedicato ai famosi motoscafi Riva, per passare a "Running" registrato sott'acqua, con la corsa in apnea dei protagonisti, sulla musica di Beyoncé. Fra i tanti eventi che ruotano attorno al festival, oggi c'è la lezione agli studenti del liceo artistico, tenuta da Giancamillo Custoza, ad anticipare la pittura di un murales dal vivo, sulle pareti della palestra comunale, seguiti dall'artista britannico Endless, assieme ai loro insegnanti di materie artistiche (saranno all'opera nel pomeriggio di venerdì). Ogni giorno sono in programma incontri, dibattiti, conversazioni, ma anche momenti di spensieratezza, di allegria, un aperitivo e un pranzo, una cena e una festa, in un ricco calendario, reso possibile anche dalla disponibilità di diverse strutture ricettive e commerciali del paese, che hanno capito l'importanza del festival, collocato in un periodo in cui la stagione turistica va scemando rispetto al culmine di Carnevale.

Marco Dibona

Tutti i diritti riservati

IL GAZZETTINO Belluno

PAESE : Italia
PAGINE :19
SUPERFICIE :18 %

AUTORE : Marco Dibona

20 marzo 2019 - Edizione Belluno



Tutti i diritti riservati

Il Messaggero

PAESE : Italia
PAGINE :7
SUPERFICIE :5 %
PERIODICITÀ : Quotidiano

AUTORE :N.D.

20 marzo 2019 - Edizione Abruzzo



Annalisa Andreoli

Il videoclip della Andreoli protagonista a Cortina

CORTOMETRAGGI

Annalisa Andreoli con il suo videoclip è tra i protagonisti di Cortinametraggio, in programma fino a domenica a Cortina d'Ampezzo. E proprio oggi che è prevista l'uscita ufficiale del nuovo videoclip della giovane artista "Prendo fiato", viene proiettato al Festival come evento speciale. Alla sezione videoclip partecipano diversi cantanti, tra cui Daniele Silvestri. La madrina dell'evento è Barbara Bouchet. "Prendo fiato" vede musica e testo scritte dalla Andreoli. Il brano è stato arrangiato e suonato da Mustrow chitarrista di Noemi. Il regista è Gianluca Della Monica, vincitore del "Premio Isola del Cinema" di Roma 2018. Attore è Manuel Amicucci, nato a Tagliacozzo, vincitore del "Roma Web Fest" e che a breve sarà al cinema nel film "Nati due volte". I costumi sono stati curati da Attilio Carota, docente all'Accademia delle Belle Arti dell'Aquila.

Tutti i diritti riservati

Corriere delle Alpi
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL BELLUNESE

17 marzo 2019

LA RASSEGNA

Video e corti a Cortina progetti musicali e anteprime

Parte domani nella conca il festival del cortometraggio con alcune chicche

CORTINA. Il video musicale «Il Mago e le Stelle» realizzato sulla canzone di Edoardo De Angelis sarà proiettato come evento speciale di "Cortinametraggio", il festival del cortometraggio che prende il via domani a Cortina.

«Non ci aspettavamo un risultato del genere a pochi giorni dalla sua realizzazione. Siamo felicissimi di questa comunicazione ufficiale».

A commentare e a stupirsi per primo della grande occasione di visibilità inaspettata offerta dalla quattordicesima edizione del concorso nazionale cortinese dedicato alle produzioni in cortometraggio, è Walter Di Francesco.

L'artista, classe 1977 di origine lombarda, da anni residente in provincia di Treviso – che per le sue performance nel 2017 ha ricevuto dall'International Magicians Society's di New York il riconoscimento internazionale "Merlin Award" (Oscar della Magia) con la motivazione di "Magician of the Year" – è colui che ha ispirato il testo sognante e carico di sentimento del brano musicale composto dal cantautore Edoardo De Angelis su cui è stato realizzato il concept del video scritto e diretto dal regista Angelo Resta.

Un saliscendi di emozioni che riaffermano la dimensione fanciullesca della speranza di poter cambiare il mondo superando gli ostacoli come fa il gesto elegante di un mago. Il video de Il Mago e le Stelle, produzione "AngeloRestaFilms Studio Reportage", è riuscito a fondere in 5'e 29" diverse anime artistiche ritmate dall'ispirata apparizione canora di De Angelis. Spicca nel ruolo protagonista l'amico Neri Marcorè, che con le sue mille anime espressive incornicia in pochi fotogrammi la magia delicata di Walter Di Francesco nel ruolo di se stesso, la spontanea emotività del figlio Lorenzo Di Francesco, che interpreta un Marcorè fanciullo ammaliato dai trucchi di prestigio dell'illusionista "col cuore di bambino", e la partecipazione finale del piccolo Josef Catoni.

Tra gli altri corti che saranno proiettati a Cortina, torna

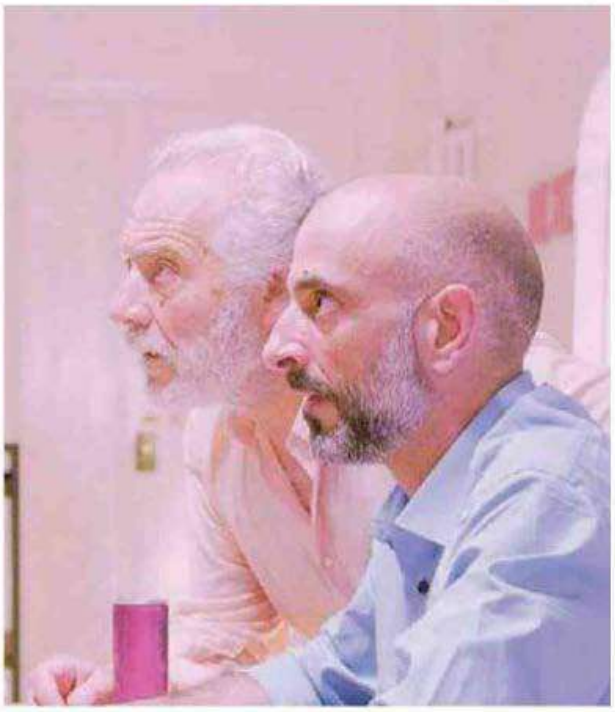
Corriere delle Alpi
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL BELLUNESE

Giovanni Battista Origo che anche quest'anno è tra i finalisti di Cortinametraggio con «Condominium». Il nuovo lavoro del regista romano sarà presentato in anteprima proprio agli Oscar italiani dei corti come opera d'apertura della XIV edizione.

Prodotto da Amaro Produzioni con il contributo di Nuovomaie, «Condominium» sarà proiettato al Cortinametraggio domani nella serata di apertura. —

«Il Mago e le stelle» e «Condominium» sono due dei titoli previsti in proiezione





Qui sopra Walter di Francesco durante le riprese del video musicale, a destra una scena di Condominium

IL GAZZETTINO

19 marzo 2019

Aperta ieri da Barbara Bouchet l'edizione 2019 del festival cortinese, che propone molti eventi collaterali. Atteso dagli studenti del liceo l'artista inglese Endless

La streetart a Cortinametraggio

CINEMA

Il festival Cortinametraggio, inaugurato ieri pomeriggio dall'attrice Barbara Bouchet (*nella foto* con Elettra Mallaby, Maddalena Mayneri e Roberto Ciufoli), non proporrà soltanto tanti filmati brevi di qualità, in visione libera e gratuita, per tutta la settimana, ma anche altri eventi artistici e culturali, tra cui la realizzazione di un murales dedicato alla principessa Dolasilla, personaggio della leggendaria saga dei Fanes. In questo caso saranno coinvolti gli studenti del locale liceo artistico, nell'intento della rassegna di coinvolgere i giovani, in ogni ambito. «Questo nostro festival contiene un progetto per il futuro – ha detto Maddalena Mayneri, anima dell'evento, da 14 edizioni – perché soprattutto nel cinema noi vorremmo riuscire a creare il futuro dei giovani talenti, siano attori, registi, autori». Da parte di Barbara Bouchet, icona del cinema italiano negli anni Settanta, c'è stato un compiaciuto coinvolgimento: «Sono molto contenta di essere qui, chiamata a giudicare i corti del genere commedia. Nel passato la commedia in cinematografia è sempre stata messa in secondo piano, nei premi dei grandi festival, rispetto a lavori drammatici o intellettuali. Speriamo di riuscire a trovare qui nuovi registi della commedia. Mi aspetto di divertirmi e ridere tanto». Le proiezioni al cinema Eden, aperte al pubblico, sono già iniziate ieri. Proseguiranno oggi, alle 18.30, con le sezioni cortometraggi, videoclip ed eventi speciali. Nel pomeriggio, alle 16, alla Cooperativa di Cortina l'attrice Isabel Russinova presenta il suo romanzo "La regina delle rose". Dal cinema all'arte, con l'arrivo a Cortina dell'artista britannico Endless, maestro della streetart: venerdì, assieme ad alcuni insegnanti del liceo artistico, guiderà gli studenti nella realizzazione di un murales dedicato a Dolasilla, principessa della saga dei Fanes, nei testi di Karl Felix Wolff. L'artista ha preso ispirazione dalla leggenda del regno dei Fanes, aggiornandola con il proprio stile: «Ho raffigurato il personaggio principale Dolasilla – dice Endless - come la grande guerriera descritta nella storia, mostrandone allo stesso tempo anche tratti di bellezza e grazia che caratterizzano Kate Moss, immagine della principessa fashion di oggi. Il brand della moda, inserito in modo subliminale, fornisce allo spettatore una connessione al mondo moderno, mentre lo sfondo blu sfuma nel cielo realistico intorno alle montagne. La ripetizione all'infinito del tema di Dolasilla rinforza e dà ritmo al dipinto mentre il libro "Il regno dei Fanes" rappresenta la storia che si trova dietro la leggenda». Il laboratorio sarà preceduto dalla lectio magistralis di domani, dalle 16 alle 17.30, tenuta da Gian Camillo Custoza.

Marco Dibona

IL GAZZETTINO



Corriere Delle Alpi

PAESE :Italia
PAGINE :30
SUPERFICIE :32 %

AUTORE :N.D.

17 marzo 2019

LA RASSEGNA

Video e corti a Cortina progetti musicali e anteprime

Parte domani nella conca il festival del cortometraggio con alcune chicche

CORTINA. Il video musicale «Il Mago e le Stelle» realizzato sulla canzone di Edoardo De Angelis sarà proiettato come evento speciale di "Cortinametraggio", il festival del cortometraggio che prende il via domani a Cortina.

«Non ci aspettavamo un risultato del genere a pochi giorni dalla sua realizzazione. Siamo felicissimi di questa comunicazione ufficiale».

A commentare e a stupirsi per primo della grande occasione di visibilità inaspettata offerta dalla quattordicesima edizione del concorso nazionale cortinese dedicato alle produzioni in cortometraggio, è Walter Di Francesco.

L'artista, classe 1977 di origine lombarda, da anni residente in provincia di Treviso – che per le sue performance nel 2017 ha ricevuto dall'International Magicians Society's di New York il riconoscimento internazionale "Merlin Award" (Oscar della Magia) con la motivazione di "Magician of the Year" – è colui che ha ispirato il testo sognante e carico di sentimento del brano musicale composto dal cantautore Edoardo De Angelis su cui è stato realizzato il concept del video scritto e diretto dal regista Angelo Resta.

Un saliscendi di emozioni che riaffermano la dimensione fanciullesca della speranza di poter cambiare il mondo superando gli ostacoli come fa il gesto elegante di un mago. Il video de Il Mago e le Stelle, produzione "AngeloRestaFilms Studio Reportage", è riuscito a fondere in 5'e 29" diverse anime artistiche ritmate dall'ispirata apparizione canora di De Angelis. Spicca nel ruolo protagonista l'amico Neri Marcorè, che con le sue mille anime espressive incornicia in pochi fotogrammi la magia delicata di Walter Di Francesco nel ruolo di se stesso, la spontanea emotività del figlio Lorenzo Di Francesco, che interpreta un Marcorè fanciullo ammaliato dai trucchi di prestigio dell'illusionista "col cuore di bambino", e la partecipazione finale del piccolo Josef Catoni.

Tra gli altri corti che saranno proiettati a Cortina, torna

Tutti i diritti riservati

Corriere Delle Alpi

PAESE : Italia
PAGINE :30
SUPERFICIE :32 %

AUTORE :N.D.

17 marzo 2019

Giovanni Battista Origo che anche quest'anno è tra i finalisti di Cortinametraggio con «Condominium». Il nuovo lavoro del regista romano sarà presentato in anteprima proprio agli Oscar italiani dei corti come opera d'apertura della XIV edizione.

Prodotto da Amaro Produzioni con il contributo di Nuovomaie, «Condominium» sarà proiettato al Cortinametraggio domani nella serata di apertura. —

«Il Mago e le stelle» e «Condominium» sono due dei titoli previsti in proiezione



Qui sopra Walter di Francesco durante le riprese del video musicale, a destra una scena di Condominium

Tutti i diritti riservati

Corriere Delle Alpi

PAESE : Italia
PAGINE : 15
SUPERFICIE : 1 %

AUTORE : N.D.



18 marzo 2019

Cortina

Prende il via oggi Cortinametraggio

Alle 17 al Grand Hotel Savoia di Cortina prende il via con la cerimonia inaugurale Cortimetraggio. Dalle 19 al Cinema Eden le proiezioni.

Tutti i diritti riservati

ELLE 7 SU 7

USCIRE, FARE, GUARDARE... *Idee da segnare in agenda*
PER LA SETTIMANA DAL **14** AL **20 MARZO**

di **Isabella Lechi**



1

Televisione Viaggio in quattro puntate in altrettante metropoli per parlare di sogni e responsabilità. La star della danza Roberto Bolle (foto) si confronta con Roberto Saviano, Jonathan Coe e altri intellettuali, inframezzando le discussioni artistiche con esperienze personali. Questa sera su Sky arte. *sky.it* Sabato 16



2

Moda Apre questa sera a Milano, su invito, e domani al pubblico, la mostra *Nautilus* di Giovanni Raspini: un viaggio affascinante nei gioielli con decori marini (foto). A Palazzo Visconti, fino al 17 marzo. *giovanniraspini.com* Giovedì 14



3

Mostre La galleria Gagosian di Roma rende omaggio ad una delle più celebri artiste astratte americane, Helen Frankenthaler (foto), con la mostra *Sea change:* dodici tele dedicate a paesaggi e maree. Fino al 19 luglio. *gagosian.com/locations/rome* Mercoledì 20

4

Festival Alessandro Baricco, Walter Veltroni, Giacomo Papi e Michele Serra sono solo alcuni degli ospiti di *Pensavo Peccioli* (Pi), la kermesse nata per discutere di politica e cultura con scrittori e giornalisti. Fino al 17 marzo. *pensavopeccioli.it* Venerdì 15



5

Musica Arriva al teatro Verdi di Firenze la tournée di Elisa (foto) *Diari aperti.* Il tour si sposterà, fra l'altro, a Bari, il 21 marzo, a Roma il 27, a Napoli il 30, a Milano il 2 aprile e a Torino il 6. Fino al 31 maggio. *ticketone.it* Lunedì 18

6

Cinema I migliori corti e video-clip italiani si sfidano a *Cortinametraggio* (BI) fino al 24 marzo (nella foto Matilda De Angelis nel video del nuovo singolo di TheGiornalisti). *cortinametraggio.it* Martedì 19



7

Charity Week end benefico a Milano. Le appassionate di beauty non possono perdere la vendita di brand extra lusso organizzato dalla onlus *Missioni sogni* per finanziare la creazione di orti destinati ai bambini ricoverati in pediatria. *missionesogni.org.* Mentre a Palazzo Pirelli fino al 28 marzo è possibile visitare la mostra degli studenti di Brera, ideata dopo un workshop con i medici all'Istituto dei tumori, per parlare di ricerca scientifica e supporto ai pazienti. Domenica 17

EDWARD YOUKILIS, COURTESY FONDAZIONE HELEN FRANKENTHALER E GAGOSIAN, ANDREJ USPENSKI

IL TEMPO

domenica
17 marzo
2019

Cultura&Spettacoli

Festival Da Barbara Bouchet a Paolo Genovesetanti ospiti per l'edizione numero 14 della kermesse dei film brevi

Cinema e libri a «Cortinametraggio»



di **Giulia Bianconi**

Tra i tanti ospiti di questa edizione ci saranno Barbara Bouchet, Paolo Genovese, Daniele Luchetti, Carolina Crescentini, Simona Izzo, Ricky Tognazzi e Paola Minaccioni.

Prende il via domani la 1-lesima edizione di Cortinametraggio, il festival dedicato alla cinematografia breve italiana, ideato e diretto da Maddalena Mayneri. Quest'anno la manifestazione, in programma a Cortina D'Ampezzo fino a domenica 24 marzo, ha registrato un'affluenza record con oltre 670 progetti arrivati in selezione tra cortometraggi e videoclip musicali.

Per l'edizione 2019 sono stati scelti 24 corti, nella sezione diretta da Vincenzo Scuccimarra, che parlano l'attenzione su realtà quotidiane e temi di stretta attualità, come l'integrazione. Sono 22, invece, i titoli selezionati nella sezione videoclip musicali diretta da Cosimo Alemà. Mentre le novità di quest'anno sono "Corti in sala" in partnership con Vision Distribution, dedicato ai corti di durata non superiore ai 3 minuti, e il progetto "Proiezione Futura" con una esperienza in Virtual Reality. Torna poi il Premio Medusa rivolto al miglior soggetto, a confermare l'apertura del festival ai lungometraggi. Il proprio riguardo all'attenzione della kermesse ai film, quest'anno è prevista ogni sera la proiezione di un'opera prima o documentario. Si parte domani con "In viaggio con Adele" di Alessandro Capitani, mentre la chiusura è affidata venerdì 22 a "Sono Gassman! Vittoria, ex Della Commedia" di Fabrizio Corallo. Tra gli appuntamenti da non perdere a Cortinametraggio ci sono, infine, il workshop di Luchetti, organizzato dal festival in collaborazione con il CSC Centro Sperimentale di Cinematografia, e l'incontro sui diritti degli artisti con il Nuovo Imaie, che gestisce i diritti degli artisti interpreti o esecutori.

Spazio anche ai libri con la presentazione, tra gli altri, di "Girls, siamo tutte regine" scritto dalla star del web Jenny De Nucci.

MARTEDÌ 19 MARZO 2019

Corriere delle Alpi

In prima pagina



Barbara Bouchet dà il via a Cortinametraggio

Alla presenza della madrina Barbara Bouchet, si è aperta ieri a Cortina la XIV edizione di Cortinametraggio, festival dei corti ideato da Maddalena Mayneri e che andrà avanti fino a domenica. Tanti gli ospiti vip, e grande soddisfazione per una partecipazione che aumenta di anno in anno. MENARDI / A PAG. 27


Corriere Alpi

Sanità, due nuovi reparti per l'ospedale S. Martino

MARTEDÌ 19 MARZO 2019

Corriere delle Alpi

LA XIV EDIZIONE FINO A DOMENICA

Cortinametraggio, un festival «che cresce di anno in anno»

Evidente la soddisfazione nelle parole dell'ideatrice Maddalena Mayneri Madrina Barbara Bouchet: «Ho già l'impressione che mi divertirò molto»







Il taglio della torta con Barbara Bouchet (prima a sinistra) e la Mayneri con la Russinova e Brando De Sica

CORTINA. Ha preso il via ieri la XIV edizione di Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, e che andrà avanti con un fitto programma fino a domenica 24.

«Ogni anno cresciamo», ha detto l'ideatrice Maddalena Maynardi, «quest'anno abbiamo registrato un'afflusenza record con oltre 670 progetti tra cortometraggi e videoclip musicali arrivati in selezione. Un grazie va al pubblico che ci segue, non solo durante le serate di proiezioni, ma nel corso di tutto l'anno, sul nostro sito e sui social. Grazie naturalmente a tutti gli sponsor che ci sostengono. Mi piacerebbe che questo sia un festival dell'amicizia, che chi vi partecipa si parli, si confronti, si scambi suggerimenti; e che Cortinametraggio diventi così il festival del futuro del cinema corto».

Barbara Bouchet sarà presente a tutte le serate e consegnerà il premio al miglior Corto Commedia.

«Io ho fatto tanti corti nella mia carriera», ha detto, «ma nel passato la commedia era un po' messa da parte, non veniva molto considerata. Mi fa piacere quindi consegnare il premio al vincitore dei corti comedy. Mi aspetto di ridere tanto e di conoscere i nuovi e giovani registi. Penso che nel seguire questo festival mi divertirò tanto».

È intervenuto anche Alessandro Capitani, che ieri sera ha chiuso la prima giornata al cinema Eden con la proiezione della sua opera prima come lungometraggio "In viaggio con Adele".

«Sono contentissimo di essere qui per il terzo anno, in questo festival riservato ad esordienti come me. Ed è questo il valore aggiunto di Cortinametraggio: ovvero la capacità di dare spazio ai giovani, e non solo ai registi famosi».

Protagonisti del lungometraggio Alessandro Haber e Sara Serraiocco nei panni di un padre e una figlia che si ritrovano attraverso un viaggio on the road. Presente all'inaugurazione anche Brando De Sica, che questa sera presenterà il corto "Aria", un lavoro quasi claustrofobico in cui un gruppo di giovani ballerini si trova costretto a ballare in una stanza piena di anidride carbonica.

«Sono praticamente nato a Cortina», ha detto, «il 10 marzo del 1983 ero qui con mio padre che girava il celeberrimo "Vacanze di Natale". "Aria" è un corto nato da un progetto della ricerca sull'asma sul tema del respiro» ha detto De Sica.

Dopo il taglio della torta di Cortinametraggio, tutti gli ospiti si sono spostati al cinema Eden per la prima serata di proiezioni, iniziata con il corto "Come Alberi" di Roberto Bristot, nato da un'idea del Laboratorio Inquadrati del CSV di Belluno per raccontare attraverso le immagini gli effetti dell'alluvione di fine ottobre in provincia di Belluno. —

Marina Menardi

IERI POMERIGGIO

Tanti i personaggi vip presenti al Savoia

L'inaugurazione dell'edizione 2019 di Cortinametraggio è avvenuta nel pomeriggio all'hotel Savoia, con la presentazione dell'ideatrice e organizzatrice Maddalena Mayneri e la presenza dell'ospite d'onore del festival, Barbara Bouchet. Con lei Daniele Luchetti, Anna Ferzetti, Roberto Ciufoli, Elettra Mallaby, Walter Di Francesco e Isabel Russinova.

LEGGO

lunedì
18 marzo

Giorno&Notte

TEATRO PICCOLO ELISEO Attore e doppiatore, domani in serata unica-recital con il primo album di canzoni

Francesco Pannofino, Emozioni in vendita

Giancarlo Leone

Serata unica per Francesco Pannofino, attore, doppiatore, showman, qui in veste di cantante per presentare, in recital, *Io vendo le emozioni*, il suo primo lavoro discografico, accompagnato dal Lino Rufo blues trio e intervistato da Alfredo Saitta

Come nasce l'album?

«Mio fratello è musicista e la musica, a casa nostra, si è sempre respirata. Poi nelle lunghe pause della lavorazione della sit-com *Boris*, con la chitarra, ho iniziato a comporre qualcosa. L'album, e lo spettacolo, sono nati così»

Il titolo?

«È paradossale, un po' ironico, ed è la mia professione. Cerco di dare emozioni alla gente».



Francesco Pannofino in "Io vendo le emozioni!", domani alle 21, , 28 euro, via Nazionale 183, 0683510216 (foto Elio Leonardo Carchidi)

Lo spettacolo?

«Sarà molto ricco fra aneddoti, storie personali, poesie, canzoni. Citerò alcuni poeti, come Leopardi e la sua *L'infinito*. Canterò le mie canzoni, ma proporrò anche la mia versione di brani di De André, De Gregori, Ruggeri, mio grandissimo amico Bertoli, Jannacci, Vecchioni».

Ha doppiato tanti attori, il suo preferito?

«Ce ne sono diversi, Denzel Washington e George Clooney che mi ha telefonato per farmi i complimenti. E poi Michael Madsen».

Nel futuro?

«Teatro, poi sarò a *Cortinametraggio* per *La partita* del regista Francesco Carnesecchi. Ad aprile uscirà nelle sale il film *L'uomo che comprò la luna* di Paolo Zucca che mi vede partecipare. Quindi, a teatro, riprenderò le due commedie di Gianni Clementi, *I suoceri albanesi* e *Bukurosh, mio nipote*».

riproduzione riservata ®

LA KERMESSE PARTE LUNEDÌ

Cortinametraggio, la Bouchet guida la parata degli ospiti vip

Presentata la XIV edizione con quasi 700 progetti tra corti e videoclip in selezione
Maddalena Mayneri: «Apriremo con l'omaggio al Bellunese martoriato da Vaia»



Maddalena Mayneri col sindaco Ghedina durante la presentazione dell'evento



Carolina Crescentini (foto Lovino)



Martina Colombari



Anna Ferzetti (foto Pizzi)

CORTINA. Sarà "Come alberi", il cortometraggio sull'alluvione di fine ottobre nel Bellunese opera del regista Roberto Bristot, ad aprire la XIV edizione di Cortinametraggio, festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si terrà a Cortina da lunedì al 24 marzo, ideato e diretto da Maddalena Mayneri.

« "Come alberi" è stato realizzato per mostrare quel che ha subito la montagna bellunese in quei due giorni catastrofici di fine ottobre; ci sembrava giusto aprire con questo, per dare la dovuta visibilità all'accaduto» ha detto ieri Maddalena Mayneri durante la conferenza stampa di presentazione all'hotel Savoia.

«Cortinametraggio vuole essere vicina al sociale, al territorio, con i suoi problemi e le sue iniziative». Il festival verrà inaugurato lunedì alle 17 all'hotel Savoia, per spostarsi poi al cinema Eden alle 19 con la proiezione dei primi corti.

Fino a venerdì, ogni sera alle 18. 30, al cinema Eden ci saranno le proiezioni, con la cerimonia di premiazione sabato 23 alle 19 all'Alexander Hall.

Molti saranno inoltre gli eventi speciali organizzati durante le varie giornate. Daniele Luchetti terrà il workshop organizzato in collaborazione con il CSC (Centro sperimentale di cinematografia). Da quest'anno, inoltre, il festival realizza, per la prima volta, una nuova esperienza in virtual reality: in Cooperativa, il pubblico potrà visionare i corti di Rai Cinema channel e della West 46th films realizzati mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree. Altro appuntamento di rilievo sarà il workshop sul "Branded entertainment come nuova leva di comunicazione strategica", in collaborazione con Rai pubblicità, dedicato e aperto alle aziende e moderato dall'avvocato Valentina Noce. In collaborazione con il Comune, il liceo artistico di Cortina e la galleria Contini, verrà inoltre realizzato un murales dall'artista Endless insieme agli studenti su una parete della scuola.

«Quest'anno l'affluenza è stata da record, con oltre 670 progetti tra cortometraggi e videoclip musicali arrivati in selezione», ha spiegato Mayneri. Ospite d'onore della kermesse sarà Barbara Bouchet; ma arriveranno anche Carolina Crescentini (nella giuria Cortometraggi), Martina Colombari, Andrea Bosca, Irene Ferri, Pilar Fogliati, Paola Minaccioni, Isabel Russinova, Ariella Reggio, Giorgio Marchesi.

Sul fronte musicale sono attesi il cantante Yuman e il cantautore Edoardo De Angelis. La sezione Cortometraggi, diretta come sempre da Vincenzo Scuccimarra, ha 21 opere in concorso. In giuria i registi Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, vincitori lo scorso anno a Cortina con "Cani di razza", Carolina Crescentini, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta. Saranno premiati anche i videoclip musicali e i "corti in sala", cioè di durata non superiore ai 5 minuti. Sono previsti, inoltre, una serie di premi speciali per le varie sezioni. Alla conferenza stampa era presente anche il sindaco Gianpietro Ghedina, che così ha salutato il festival: «Cortinametraggio è un punto fermo della proposta di inverno/primavera di Cortina. Un'offerta che si inserisce a conclusione della stagione, in un periodo interessante per la promozione turistica. Vengono portati a Cortina volti famosi e per noi è un'occasione per farci conoscere». –

Marina Menardi

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

IL GAZZETTINO

15 marzo 2019

Oltre 670 progetti a Cortinametraggio

CINEMA

Tutto è pronto per l'edizione numero 14 di Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, che si terrà a Cortina da lunedì 18 a domenica 24 marzo, ideato e diretto da Maddalena Mayneri. Quest'anno l'affluenza è da record con oltre 670 progetti, tra cortometraggi e videoclip musicali arrivati in selezione. All'inaugurazione, nel pomeriggio di lunedì 18 ci sarà Barbara Bouchet , icona del cinema italiano anni Settanta. Sarà la prima di tanti ospiti: attori, registi e musicisti animeranno l'intera settimana, con le proiezioni ogni sera al cinema Eden, aperte al pubblico e gratuite. «Cortinametraggio è un punto fermo della nostra offerta agli ospiti, è un evento molto importante, cresciuto edizione dopo edizione – ha detto ieri il sindaco Gianpietro Ghedina, alla presentazione del festival – ed è un evento che qualifica la nostra località, in un periodo importante della stagione invernale, proprio mentre altre località esauriscono la loro proposta». Il sindaco Ghedina ha aggiunto: «Noi guardiamo con favore alle manifestazioni che dilatano la stagione, all'inizio e alla fine, perché ci permettono di qualificare la nostra offerta. Accadrà la prossima settimana, in concomitanza con il grande evento sportivo dei campionati italiani assoluti di sci alpino. Dal punto di vista cinematografico, Cortinametraggio porta volti noti e nuovi, è occasione di lancio di giovani artisti. La nostra amministrazione sostiene questo evento». Maddalena Mayneri (*nella foto* con il sindaco Ghedina, ieri alla presentazione) ha ricordato che questo festival, nato nel 1997, è l'unico che resiste in un ambiente in cui non è facile sopravvivere: «Ci riusciamo grazie alle istituzioni e alle aziende che credono in noi, che ripaghiamo Cortina riempiendo diversi alberghi della conca, per una settimana».

Marco Dibona



Corriere delle Alpi
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL BELLUNESE

10 marzo 2019

LA 14ª EDIZIONE DAL 18 AL 24 MARZO

"Cortinametraggio": scelti i tre finalisti per il premio Medusa

CORTINA. Sono stati resi noti i finalisti del premio Medusa per il miglior soggetto di lungometraggio della 14ª edizione di Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo, ideato e diretto da Maddalena Mayneri.

Giurati della seconda edizione del premio, nato dalla partnership con Medusa Film, sono l'attrice Cristiana Capotondi, il regista Paolo Genovese, lo sceneggiatore Nicola Guaglianone, la story editor Lucia Cereda e la giornalista Lavinia Farnese.

Al vincitore del premio, che conferma un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival, sarà offerta da Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di 3.000 euro.

Tre sono risultati i finalisti del premio tra i quali sarà scelto il miglior soggetto. Si tratta de "Il clandestino e l'ascensore" di Armando Maria Trotta; "Lira funesta" di Alessandro Padovani; "Tali e quali" di Angela Rifurgiato e Chiara Leto.

Tra i partners istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio ci sono Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani; Rai; MiBAC (Direzione generale per il cinema). Il festival ha poi il patrocinio della Regione Veneto, della Provincia di Belluno e del Comune di Cortina; in più il supporto di Cortina Marketing Se.Am. (con con sua rete "Eventi Cultura), di Anec, Fice e CSC (Centro sperimentale di cinematografia). —

Dierre

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

IL PICCOLO

11 marzo 2019

RASSEGNA

Guanciale drag queen con la Reggio tra i titoli di Cortinametraggio

Federica Gregori

Una nonna desiderosa di passare la serata accanto a un nipote, però, dalla doppia vita, semplice ragazzo di giorno e scintillante drag queen di notte. È una strana coppia, quella assortita da Lino Guanciale, nel momento d'oro della sua carriera, e dall'attrice triestina Ariella Reggio, al centro di una delle tante opere brevi in gara a Cortinametraggio, la kermesse diretta dalla triestina Maddalena Mayneri, dal 18 al 24 marzo a Cortina. La protagonista femminile di "Pepitas", questo il titolo del corto di Alessandro Sampaoli, non sarà l'unica rappresentante di Trieste in questa 14° edizione del festival. Ritornerà anche il regista Matteo Prodan, che sarà in gara già martedì vedendosela, tra gli altri, con Zavvo Nicolosi per "Veronica n.2" dei Baustelle e Younuts che dirige "Felicità puttana" dei The Giornalisti. In "Madrugada", Prodan riesce a esaltare l'interessante suono urbano dei Romea, band trip hop da Rovigo, un mix suggestivo di elettronica, ambient, hip hop. Prima rarefatto poi sempre più distorto, si sposa bene con il gioco di contrasti imbastito da Prodan, una serie di fermimmagine su cui s'innesta il dinamismo di una giovane ballerina, in una Trieste diurna e notturna molto d'impatto, ritratta da Melara a Cavana.



Maddalena Mayneri

"Cortometraggi", "Videoclip" e "Lungometraggi" rappresenteranno, come in passato, le colonne portanti del festival, con la novità che la sezione principale si scinderà da quest'anno in due sezioni parallele: i nuovi "Corti in sala" saranno dedicati ai lavori fino ai 5 minuti, mentre "Cortometraggi" raccoglierà tutti quelli fino ai 20'. «Chi dei "Corti in sala" trionferà - spiega Mayneri - vincerà la proiezione nelle sale italiane prima di un lungometraggio distribuito da Vision Distribuiton».

Dall'integrazione alla fantapolitica, passando per un corto girato interamente in un confessionale, saranno i più vari i temi toccati da questi shorts spesso fulminanti. Novità anche sul fronte "Videoclip": gli autori più consolidati, i "Mainstream", saranno divisi dagli "Underground". Al festival anche due corti prodotti da Mayneri, tra cui "Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi" di Cosimo Alemà: «Ha chiuso la Settimana della Critica a Venezia, è demenziale, fantacomico, giallo, ma soprattutto è un piano-sequenza di 15 minuti, difficilissimo da fare». Nutriti gli eventi collaterali: da una postazione itinerante VR che intratterrà il pubblico con un volo in realtà virtuale su Cortina, a un incontro sul Branded entertainment per fare da ponte tra registi e aziende leader che lo praticano, da Diego dalla Palma a Illy, e non ultimo un laboratorio con Daniele Lucchetti: ancora qualche posto libero per un'intensa due giorni organizzata con il Centro Sperimentale di Cinematografia.

Ben 250 gli ospiti attesi, a partire da Barbara Bouchet. Tra gli altri arriveranno Francesco Pannofino con "La Partita", Ricky Tognazzi, Stefano Fresi, in sala con "C'è tempo" di Walter Veltroni, Anna Foglietta, Carolina Crescentini, Martina Colombari, Cristiana Capotondi e il regista Paolo Genovese a valutare i finalisti per il miglior soggetto di lungometraggio. —

IL GAZZETTINO
Belluno

PAESE : Italia
PAGINE :1,17
SUPERFICIE :29 %

AUTORE : Dibona A Pagina Xvii…

10 marzo 2019 - Edizione Belluno



Il festival

Miglior soggetto: Padovani finalista al Premio Medusa Cortinametraggio

Dibona a pagina XVIII



Il 26enne di Pedavena per l'ennesima volta in lizza per un riconoscimento: è fra i tre autori scelti per contendersi il miglior soggetto di lungometraggio

Cortinametraggio: Padovani finalista al Premio Medusa

CINEMA

Alessandro Padovani è fra i tre finalisti del Premio Medusa per il miglior soggetto di lungometraggio, nel festival Cortinametraggio, che si svolgerà dal 18 al 24 marzo. Il giovane di Pedavena, sceneggiatore in formazione al Centro sperimentale di cinematografia di Roma, partecipa alla rassegna con il suo "Lira funesta"; dovrà superare l'esame di una giuria qualificata, composta dall'attrice Cristiana Capotondi, il regista Paolo Genovese, lo sceneggiatore Nicola Guaglianone, la story editor Lucia Cereda e la giornalista Lavinia Farnese. Il premio Medusa, giunto alla seconda edizione, è particolarmente ambito per un giovane autore, poiché rappresenta un'apertura del festival versi i nuovi talenti della produzione cinematografica: Medusa offrirà la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di 3 mila euro. Gli altri due concorrenti finalisti del premio Medusa sono Armando Maria Trotta con "Il clandestino e l'ascensore" e Chiara Leto e Agela Ri-

Tutti i diritti riservati

IL GAZZETTINO Belluno

PAESE : Italia
PAGINE :1,17
SUPERFICIE :29 %

AUTORE : Dibona A Pagina Xvii…

10 marzo 2019 - Edizione Belluno



furgiato con "Tali e quali".

CURRICULUM IMPORTANTE

Alessandro Padovani non è nuovo alla conquista di premi e riconoscimenti. Nel luglio 2018 entrò nella rosa dei vincitori del prestigioso Premio internazionale per la sceneggiatura di Trieste: in quell'occasione fu apprezzato come miglior soggettista, per la sua storia dal titolo "Cagnudei" dedicata alla terra del Vajont. Allora volle ricordare quel disastro e tutte le sue vittime, immaginando due fratelli che, sopravvissuti alla tragedia, devono scegliere tra la memoria e l'oblio. Padovani ottenne in quell'occasione una borsa di formazione. Un anno fa, a Quero, Alessandro Padovani fu impegnato come regista, in una serata dedicata ai giovani talenti bellunesi sul palcoscenico e dietro le quinte, fra autori, registi e attori. Al pubblico fu proposto lo spettacolo "La fine del mondo", nella contrapposizione fra i due protagonisti, il ragazzo che teme stia finendo il mondo e la ragazza che, in attesa di un bambino, è certa che quella nuova vita sia immagine di un inizio. La trama si sviluppa attorno alla contrapposizione fra gli stati d'animo dei due giovani. Fra i riconoscimenti già conquistati da Padovani, a soli 26 anni, c'è il "Bookciak, azione!" ricevuto alla Mostra di Venezia con il suo cortometraggio "La parte organica delle cose", ispirato al romanzo "Il grande animale" di Gabriele Di Fronzo. Il giovane di Pedavena ha inoltre nella sua bacheca i premi internazionali Vincenzoni e Mattador.

IL PROGRAMMA

Il festival Cortinametraggio sarà presentato giovedì prossimo alle 11, all'hotel Savoia di Cortina, sede principale della rassegna. Lunedì 18 è invece previsto l'avvio delle proiezioni, aperte al pubblico, e l'arrivo dei numerosi ospiti, con molti nomi noti del cinema, della televisione, del teatro.

Marco Dibona

Tutti i diritti riservati

IL GAZZETTINO Belluno

PAESE : Italia
PAGINE :1,17
SUPERFICIE :29 %

AUTORE : Dibona A Pagina Xvii…

10 marzo 2019 - Edizione Belluno



SELFIE Alessandro Padovani tra Salvatore Esposito e Marco D'Amore, le star di "Gomorra-La serie"

Tutti i diritti riservati

IL GAZZETTINO

6 marzo 2019

Cultura
&Spettacoli

"Cortinametraggio" in vista con un premio Theresianer

CINEMA

Il festival Cortinametraggio, che si svilupperà dal 18 al 24 marzo, non sarà soltanto uno straordinario palcoscenico per presentare decine di filmati brevi, prodotti soprattutto da giovani, che si avvicinano in questo modo all'arte cinematografica, in una ormai consolidata fucina di talenti e rampa di lancio di registi oggi affermati. Questa 14. edizione permetterà anche di incontrare personalità del cinema italiano, tra cui Alessandro Haber e Anna Foglietta, con ospite d'onore Barbara Bouchet, icona incontrastata del cinema italiano anni Settanta. Ma la settimana ampezzana del primo e più importante festival dei corti in Italia è anche sinonimo di workshop, di tante serate al cinema, così come di cene e aperitivi dedicati al mondo dello spettacolo. Fra gli amici che sostengono l'organizzazione, animata e coordinata da Maddalena Mayneri, c'è la birreria Theresianer che sarà presente alla serata d'inaugurazione all'hotel Savoia, al cocktail per i personaggi e gli ospiti in programma alla galleria d'arte Granocchia e al gala dei vincitori che chiuderà il festival, all'Hotel Savoia. L'azienda trevigiana, con sede a Nervesa della Battaglia, riprende un marchio nato a Trieste nel 1766. Durante la serata di premiazione, l'azienda assegnerà una menzione speciale al regista del miglior videoclip riconoscendo nel cinema un'espressione artistica da sostenere nelle sue molteplici sfaccettature.



VIVILCINEMA

Gennaio-Febbraio 2019

notizie fice

••• AL VIA CORTINAMETRAGGIO

XV **Cortinametraggio** dal 18 al 24 marzo: al concorso riservato ai cortometraggi (max 20', tra i premi uno è assegnato dalle associazioni dell'esercizio Anec e Fice) e ai *Videoclip Musicali* si aggiungono la sezione *Corti in sala* (max 5'), in collaborazione con Vision Distribution, e *Proiezione Futuro* con i paesaggi di Cortina d'Ampezzo in Virtual Reality.

JEAN-PIERRE LÉAUD A BERGAMO

L'attore al 37° Film Meeting. La Corea torna a Firenze, l'Irlanda a Roma

1 FLORENCE KOREA FILM FEST

XVII edizione del festival internazionale di cinema e cultura della Corea del Sud, unico nel suo genere in Italia, che offre circa 40 film fra anteprime e classici.

INFO UTILI
Località Firenze, Italia
Periodo 21-29 marzo
Telefono (055) 5048516
Web www.koreafilmfest.com
Mail info@koreafilmfest.com
Resp. Riccardo Gelli

2 DETOUR. FESTIVAL DEL CINEMA DI VIAGGIO

VII edizione del festival di cinema dedicato all'idea di viaggio come esperienza personale, collettiva, fisica, spirituale.

INFO UTILI
Località Padova, Italia
Periodo 22-31 marzo
Telefono (049) 8171317
Web hwww.detourfilmfestival.com
Mail info@detourfilmfestival.com
Resp. F. Bonsembiante, Marco Segato



3 CORTINAMETRAGGIO

XIV edizione del festival dedicato al meglio della cinematografia "breve" italiana. Da quest'anno il progetto "Proiezione Futuro", un'esperienza unica in Virtual Reality.

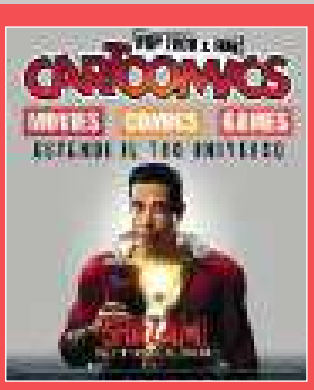
INFO UTILI
Località Cortina d'Ampezzo (Belluno), Italia
Periodo 18-24 marzo
Telefono (040) 2464383/4
Web www.cortinametraggio.it
Mail info@cortinametraggio.it
Resp. Maddalena Mayneri



4 BERGAMO FILM MEETING

XXXVII edizione della vetrina del cinema indipendente internazionale, con anteprime. I film della mostra-concorso partecipano per l'assegnazione del premio Bergamo Film Meeting.

INFO UTILI
Località Bergamo, Italia
Periodo 9-17 marzo
Telefono (035) 363087
Web www.bergamofilmmeeting.it
Mail info@bergamofilmmeeting.it
Resp. DAngelo Signorelli



5 CARTOOMICS MOVIES, COMICS AND GAMES

XXVI edizione della fiera di comics più grande del Nord Italia, organizzata da UpMarket srl. Riunisce il meglio del mondo del fumetto, del gaming, del cosplay e della tecnologia.

INFO UTILI
Località Rho (Milano), Italia
Periodo 8-10 marzo
Telefono (02) 87213854
Web www.cartoomics.it
Mail cartoomics@upmarketsrl.it
Resp. Filippo Mazzarella

6 FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES

XLI edizione del noto festival europeo dedicato alle donne registe. Le novità nella sezione competitiva (film a soggetto, documentari e "corti").



INFO UTILI
Località Créteil, Francia
Periodo 22-31 marzo
Telefono (0033-1) 49803898
Web www.filmsdefemmes.com
Mail filmsfemmes@wanadoo.fr
Resp. Jackie Buet

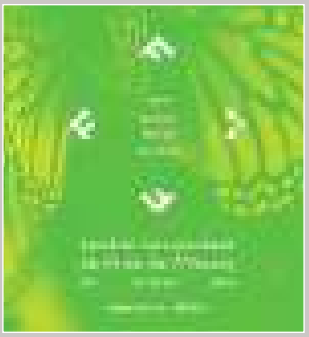
7 IRISH FILM FESTA

XII edizione del primo e unico festival italiano dedicato al cinema irlandese. In programma il meglio della produzione contemporanea, con una rassegna di lungometraggi e doc.

INFO UTILI
Località Roma, Italia
Periodo 27-31 marzo
Telefono (06) 423601 (Casa del Cinema)
Web www.irishfilmfesta.org
Mail irishfilmfesta@gmail.com
Resp. Susanna Pellis

8 FIFF - FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FRIBOURG

XXXIII edizione del festival internazionale, con sezioni competitive e non, specializzato nelle cinematografie d'Asia, America Latina e Africa. In programma lungometraggi di fiction, cortometraggi e documentari.



INFO UTILI
Località Friburgo, Svizzera
Periodo 15-23 marzo
Telefono (0041-26) 3474200
Web www.fiff.ch
Mail info@fiff.ch
Resp. Thierry Jobin

9 B.A. FILM FESTIVAL

XVII edizione della manifestazione dedicata al cinema italiano. Anteprime cinematografiche, proiezioni di film per studenti, presentazioni di documentari e libri sul cinema, Masterclass.

INFO UTILI
Località Busto Arsizio (Varese), Italia
Periodo 30 marzo - 6 aprile
Telefono (0331) 070847
Web www.baff.it
Mail info@bafilmfestival.it
Resp. Steve Della Casa, Paola Poli

10 FESTIVAL DEL CINEMA AFRICANO, D'ASIA E AMERICA LATINA

XXIX edizione dell'importante finestra esplorativa, che presenta film africani ma anche provenienti da Asia e America Latina.

INFO UTILI
Località Milano, Italia
Periodo 23-31 marzo
Telefono (02) 6696258
Web www.festivalcinemaafricano.org
Mail festival@coeweb.org
Resp. Alessandra Speciale, Annamaria Gallone, Gabriella Rigamonti

CIAK

Marzo 2019

TRAILER NEWS

APPUNTAMENTI DI MARZO SCELTI DA CIAK





18 CORTINAMETRAGGIO
CORTINA (FINO AL 24)

Cortometraggi, videoclip e tante star per portare la magia del cinema nel cuore delle Dolomiti: è questo il menu della XIV edizione di Cortinametraggio, il festival diretto da Maddalena Mayneri e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, che si svolgerà a Cortina D'Ampezzo dal 18 al 24 marzo. L'ospite d'onore dell'edizione 2019 sarà Barbara Bouchet, ma sono molte le stelle confermate tra gli ospiti: Anna Foglietta, Francesco Pannofino, Stefano Fresi, Cosimo Alemà, Paola Minaccioni, Paolo Genovese, Barbora Bobulova, Tosca D'Aquino e il regista Daniele Luchetti, che durante il festival terrà uno speciale Corso intensivo di recitazione e regia organizzato da CSC Lab, la nuova offerta formativa della Scuola Nazionale di Cinema. I titoli del concorso Cortometraggi, diretto da Vincenzo Scuccimarra, sono 21 e si muovono tra commedie intelligenti, che gettano uno sguardo sulla realtà quotidiana, e corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società sempre più multietnica. Tra i film selezionati anche *Anna* di Federica D'Ignoti con Valentina Lodovini, *Pepitas* di Alessandro Sampaoli con Lino Guanciale, *Piano terra* di Natalino Zangaro con Sandra Ceccarelli e Daphne Scoccia e *Cena per due* di Niccolò Valentino con Marina Rocco. La sezione Videoclip musicali diretta da Cosimo Alemà diventa invece doppia con il concorso "underground" e quello dei video "mainstream" di artisti affermati e con budget più sostanziosi. Da quest'anno il festival inaugura anche "Proiezione Futuro", un nuovo progetto in Virtual Reality per immergersi nei meravigliosi paesaggi di Cortina D'Ampezzo.

www.cortinametraggio.it

A sinistra, Ariella Reggio e Lino Guanciale nel corto *Pepitas*. A destra, Valentina Lodovini protagonista di *Anna*.

CIAK

Ottobre 2018

APPUNTAMENTI DI OTTOBRE SCELTI DA CIAK



CINE CASTING

I PROVINI DEL MESE

DI SERGIO FABI

CORTI IN SALA

Invia il tuo corto e potrà arrivare sul grande schermo Deadline 5 febbraio 2019.
Cortinametraggio lancia la sezione "Corti in sala" in partnership con Vision Distribution. La 14° edizione della kermesse si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019.

La nuova sezione riguarda corti narrativi (fiction), di nazionalità italiana, di diverso genere (horror, thriller, fantascienza, poliziesco, drammatico, commedia), di durata non superiore ai 5 minuti, realizzati nel corso del 2018-2019.
Vision metterà il corto in testa a uno dei film del listino Vision Distribution e lo distribuirà in sala nel corso dell'anno successivo, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiranno all'operazione.
La scadenza per le iscrizioni è il 5 febbraio 2019.
Il regolamento completo è disponibile sul sito www.cortinametraggio.it. Il Miglior Corto della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore indicati da Vision Distribution.

E-DUESSE.IT

CINEMA

BOXOFFICE

Il mondo del cinema e il suo business

14 ottobre 2018

VISION PUNTA SUI CORTI

Vision Distribution ha annunciato una partnership con Cortinametraggio per dare vita a una nuova sezione del festival denominata "Corti in sala". Durante l'edizione 2019 della manifestazione (18-24 marzo), che si svolge a Cortina e da 14 anni dà ampio spazio alla filmografia breve italiana, la nuova sezione offrirà al cortometraggio vincitore la possibilità di essere distribuito nelle sale cinematografiche italiane, in testa a uno dei film del listino Vision Distribution; sarà aperta a lavori della durata massima di 5 minuti e avrà una giuria dedicata. La deadline è fissata al 5 febbraio.



La partita, di Francesco Carnesecchi

LE OPERE PRIME A CORTINAMETRAGGIO 2019



Un giorno all'improvviso © Ciro D'Emilio



Dal 18 al 24 marzo 2019 si terrà la XIV edizione di Cortinametraggio, festival ideato e diretto da Maddalena Maynen. Ospite d'onore sarà l'attrice Barbara Bouchet, presente anche in giuria. Sul fronte opere prime, si parte **il 18 marzo** con ***In viaggio con Adele* di Alessandro Capitani**, delicata commedia on the road alla riscoperta di una bizzarra relazione padre-figlia, con Alessandro Haber e Sara Serraiocco. Non è la prima volta per Capitani a Cortina. Qui, infatti, aveva già conquistato, nel 2016, il premio Franz Kraler con il suo ***Bellissima***, corto premiato anche per l'attrice protagonista Giusy Lodi. **Il 19 marzo** è, invece, il giorno de ***La partita***. L'esordio di **Francesco Carnesecchi** (anche lui già a Cortinametraggio 2016 con l'omonimo corto) ruota attorno a un match di calcio che collega diversi



In viaggio con Adele di Alessandro Capitani

personaggi e situazioni. Cast molto ricco, in cui spicca Francesco Pannofino. **Il 20 marzo**, per concludere, sarà la volta di ***Un giorno all'improvviso* di Ciro D'Emilio**, che racconta di Antonio, diciassettenne che sogna di diventare un calciatore professionista, mentre si prende cura dell'amata e problematica madre, affetta da disturbi mentali. Presentata a Venezia nella sezione Orizzonti, quest'opera prima vanta, nel cast, la talentuosa Anna Foglietta e la giovane rivelazione Giampiero De Concilio. Cortinametraggio si riconferma, quindi, importante vetrina attenta a intercettare e valorizzare nuovi talenti. Da menzionare, a tal proposito, anche **la seconda edizione del Premio Medusa**, che offre al miglior soggetto di lungometraggio selezionato un contratto di opzione.

di Camilla Di Spirito

Cortinametraggio 2019: un festival che guarda al futuro

di REDAR

L'edizione 2019 di Cortinametraggio guarda al futuro, e non solo, per essere un festival tecnologico e all'avanguardia. La rassegna ha sempre pensato ai registi del domani, diventando una qualificata e ricercata fucina di talenti.

Dal festival sono passati tanti giovani, oggi affermati registi, come Paolo Genovese, Marco Albano, Alessandro Capitani e Christian Marazziti. Marazziti, regista di "Sconnessi", ricorda spesso che il suo primo cortometraggio "Quando dico no è no!" vinse nel 2011 il Cortinametraggio, un riconoscimento che gli venne consegnato, come miglior regista, da Paolo Genovese e Marco Belardi; da allora trionfò con altri sei corti. "Pollicino", sull'Alzheimer, venne candidato al Globo d'oro e un altro, sulla disabilità, arrivò a Los Angeles, tra i primi otto corti del mondo, rischiando di prendere parte agli Oscar.

Cortinametraggio, ideato e curato da Maddalena Mayneri, negli anni si è strutturato come uno tra i più importanti festival di corti in Italia, tanto da ottenere il supporto della RAI, del Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) e del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI) e ha visto un crescente interesse di pubblico e critica. Questa storica manifestazione, dedicata al meglio della cinematografia "breve" italiana, a fine settembre è "volata" a Bangkok per la seconda tappa di "Cortinametraggio in viaggio", grazie al gemellaggio con l'Italian Film Festival Bangkok, organizzato dall'Associazione Culturale Dante Alighieri di Bangkok, nella figura della sua presidente Maria Flora di Matteo e promosso dall'Ambasciata d'Italia a Bangkok.

Cortinametraggio ha portato in Thailandia alcuni dei corti più significativi visti al festival. Una selezione di 12 titoli che spaziano tra vari generi: otto cortometraggi ("Cani di razza" di Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, "Bismillah" di Alessandro Grande, "L'amore senza motivo" di Paolo Mancinelli, "Koala" di Cristina Puccinelli, "Magic Alps" di Andrea Brusa e Marco Scattuzzi, "Arianna" di David Ambrosini, "La Madeleine e lo Straniero" di Alessandra Cardone, "Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi" di Cosimo Alemà), due videoclip musicali ("Tu T'e scurdat' e me" di Francesco Lettieri e "Blatte" di Alberto Gottardo) e due corti della sezione Branded Entertainment ("Oltre le pagine" e "2 Sorelle").



Laura Delli Colli e Maddalena Mayneri
photo credits/Giacopo Marchini



Paolo Genovese e Cristian Marazziti
Foto Feliciana Mariotti

Il corto "Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi", per la regia di Cosimo Alemà, è stato presentato a settembre a Venezia, durante il Festival del Cinema nella Sezione Sic@Sic Short Italian Cinema della Settimana Internazionale della Critica e poi a Bangkok.

La pellicola ha un team creativo e artistico che gravita intorno alla fucina dei giovani talenti di Cortinametraggio e verrà mostrata nell'edizione che si svolgerà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019.

"Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi" è realizzato dal più importante regista italiano di video musicali, Cosimo Alemà, che ha prodotto oltre 600 videoclip, tra i quali spiccano quelli per Ligabue, Skin, Gianna Nannini, Tiziano Ferro, Subsonica e Nelly Furtado.

"Il corto, che parte da un soggetto di Armando Maria Trotta, è sceneggiato da Armando Maria Trotta, Cosimo Alemà & Matteo Branciamore ed è stato pensato - dice il regista - come un unico lungo piano-sequenza perché volevo che il tempo reale rendesse la vicenda ancor più divertente, tesa, immediata, grottesca, visto che si tratta di una commedia nera dai ritmi molto serrati. Mi piaceva l'idea che l'incontro/scontro tra le quattro protagoniste diventasse il terreno fertile per una nuova energia scaturita dall'unione delle forze".

Questa non sarà l'unica novità della 14esima edizione di Cortinametraggio.

Grazie alla partnership con Vision Distribution, una nuova sezione "Corti in sala" arricchirà il Festival: si tratta di una selezione di cortometraggi, che avranno una durata massima di 5 minuti e saranno distribuiti nel-



Pilar Fogliati, Irene Ferri,
Cosimo Alemà e Anna Ferraioli Ravel
Foto Francesca Vieceli



Irene Ferri
Foto Francesca Vieceli



Cosimo Alemà
Foto Francesca Vieceli



Anna Ferraioli Ravel
Foto Francesca Vieceli



Pilar Fogliati
Foto Francesca Vieceli

le sale cinematografiche. Vision metterà il corto in testa a uno dei film del listino Vision Distribution, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiranno all'operazione.

È confermato, per il secondo anno consecutivo, il "Premio Medusa Miglior Sceneggiatura" per un lungometraggio.

La Giuria del Festival, composta da qualificati professionisti del settore cinematografico scelti tra registi, attori, giornalisti, critici cinematografici, produttori, distributori, attribuirà un premio in denaro al miglior cortometraggio assoluto.

Il premio del pubblico sarà invece conferito in seguito alla votazione del pubblico presente in sala. Continua la collaborazione con l'Anec-Fice per la distribuzione di un corto in 450 sale cinematografiche d'essai. È prevista una serie di premi per le varie sezioni.

Quartier generale sarà il Grand Hotel Savoia. Durante il festival verranno organizzati incontri tra i protagonisti e il pubblico, diversi dibattiti, soprattutto per la sezione Videoclip. Gli incontri saranno un'occasione di lavoro per appassionati ed esperti oltre a un'importante vetrina per i giovani autori italiani che cercano di muovere i primi passi nel mondo del cinema.

Appuntamento quindi a Cortinametraggio, dal 18 al 24 marzo 2019.



Maddalena Mayneri e
Rosaria Renna
photo credits©Jacopo Marchini

Scadenza Bandi

Il 5 febbraio scadono i bandi delle tre principali sezioni della kermesse (Cortometraggi, Videoclip Musicali, Branded Entertainment) e di corti in sala (novità di questa edizione che vede la partnership con Vision Distribution), mentre il 16 gennaio è l'ultimo giorno per partecipare alla seconda edizione del Premio Medusa.

La selezione delle varie sezioni competitive avverrà a cura e a insindacabile giudizio della Direzione Artistica del Festival.

Il regolamento completo è disponibile sul sito www.cortinametraggio.it.

Cortinametraggio

Fucina di giovani talenti del genere corto e storico rendez-vous di volti noti del cinema italiano e non solo, il Festival Cortinametraggio annuncia una 14ª edizione ricca di ospiti, oltre a un'esperienza unica in virtual reality per coinvolgere ancor di più il pubblico cortinese. Tra gli special guest attesi: Barbara Bouchet, Alessandro Haber, Sara Serraiocco, Francesco Pannofino e Anna Foglietta.

A forge of young talents of the short genre and an historical rendez-vous of well-known faces of Italian cinema and beyond: Cortinametraggio Festival announces a 14th edition full of guests, as well as a unique virtual reality experience to involve even more the public of Cortina. Among the special guests are expected: Barbara Bouchet, Alessandro Haber, Sara Serraiocco, Francesco Pannofino and Anna Foglietta.















1. La premiazione dell'edizione 2018. Da sinistra: Matteo Branciamore, Santa De Santis, Mariapia Calzone, Alessandro D'Ambrosi, David Warren
2. Anna Foglietta
3. Anna Ferraioli Ravel, Roberta Giuffrè
4. Cristiano Caccamo, David Warren
5. Giulia Bevilacqua, Irene Ferri
6. Chiara Civelli, Monica Guerritore, Roberto Zaccaria, Enzo D'Alò, Maddalena Mayneri, patron e ideatrice di Cortinamatraggio, Anna Ferraioli Ravel, Vincenzo Crea
7. Roberta Beta, Enrico Lo Verso
8. Barbara Bouchet, ospite d'onore dell'edizione 2019



18-24.03.2019

CORTINAMETRAGGIO

18 - 24 MARZO 2019





Vi aspettiamo il 18 marzo a Cortina per la 14ª edizione del Festival Cortinametraggio, il più importante in Italia!

Cortinametraggio è l'evento, il più prestigioso della conca Ampezzana che quest'anno si terrà **dal 18 al 24 marzo 2019**, è il primo e più importante Festival di corti in Italia tanto da ottenere il supporto della RAI, del Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI) e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MIBAC).

Cortinametraggio si propone di promuovere il cinema e il rapporto speciale tra questo e Cortina, riavvicinando il pubblico della Regina delle Dolomiti alle opere più giovani della produzione destinata alle sale e alla cultura cinematografica in senso lato, con un'offerta (proiezioni, workshops, dibattiti e incontri a titolo completamente gratuito) e uno stile di comunicazione orientato a promuovere anche il marketing territoriale.

Programma del Festival & Info
www.cortinametraggio.it

CC - News:. 13-12-2018 10:26 Pagina 95



CINEMA EXPERIENCE

Giunto alla sua 14a edizione, il Festival di Cortinametraggio si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019. A presentarlo, a Venezia, Maddalena Mayneri, ideatrice e coordinatrice dell'ormai storica manifestazione dedicata al meglio della cinematografia "breve" italiana. Aperte ufficialmente fino al 5 febbraio 2019 le iscrizioni ai bandi delle tre principali sezioni della kermesse: cortometraggi, Videoclip Musicali, Branded Entertainment, inaugurata nel 2018. Insieme a queste, al via alla nuova sezione "Corti in Sala" (5 febbraio) . Come sempre non solo grande cinema, ma anche incontri tra i protagonisti e il pubblico e i dibattiti tra autori, registi, interpreti, esperti del settore e rappresentanti di case discografiche. Confermato per il secondo anno consecutivo il Premio Medusa Miglior Sceneggiatura (bando fino al 16 gennaio) per un'opera di lungometraggio, a evidenziare l'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la crescente vocazione allo scouting del Festival da anni consolidata fucina di giovani talenti.









CORTI IN SALA



Tra gli ospiti, Anna Ferraioli Ravel e Christian Marazziti; Christian Marazziti Cristiano Caccamo Maddalena Mayneri Niccolò Gentili Anna Ferraioli Ravel Cristiano Corazzari; Giorgio Corvaglia e Anna Ferraioli Ravel; Maddalena Mayneri e Rosaria Renna; Laura Delli Colli e Maddalena Mayneri; Vinicio Marchioni firma la bottiglia di Farecantire con Maddalena Mayneri e Alberto Padovan

UNA MONTAGNA DI LIBRI CORTINA D'AMPEZZO

INVERNO DA LEGGERE

Un inverno di emozioni sta per cominciare tra le Dolomiti. Ad aprire la grande stagione di Cortina d'Ampezzo è la nuova edizione di Una Montagna di Libri, la festa internazionale della lettura protagonista della Regina delle Dolomiti, che raccoglie un pubblico annuale di quasi 20mila presenze e da nove anni si conferma centro propulsore della cultura in quota. Dal 7 dicembre al 21 aprile la XIX Edizione porterà a Cortina un programma prezioso e di straordinaria diversità, con oltre venticinque incontri con l'autore tra letteratura, attualità, cinema e arte. Un'edizione sempre più preziosa, quella di Una Montagna di Libri. Che farà di Cortina un grande spettacolo, lungo quanto l'inverno, fino alla primavera, raccontando novità editoriali, portando in quota grandi scrittori del mondo e Premi Pulitzer, interpellando i protagonisti dell'informazione.



CHAMPIONS OF SNOWBOARD

Cresce l'attesa per i Mondiali di sci a Cortina: un appuntamento a cui ci stiamo avvicinando a passi "da Gigante", con tappe che sottolineano, in filigrana, la grande sinergia nata tra Fondazione Cortina 2021 e i vari comitati organizzatori di eventi sportivi realizzati sul territorio. Il prossimo grande evento sarà proprio il Gigante Parallelo, prova di Coppa del Mondo di Snowboard, sabato 15 dicembre, sulla pista Tondi del Faloria. Ormai una sfida "classica", fiore all'occhiello degli eventi FIS che stanno traghettando il mondo degli sport invernali verso Cortina 2021.





ASPETTANDO LA WINTERACE

"Regina delle Dolomiti", Cortina d'Ampezzo, ospita la settima edizione della WinteRace, gara di regolarità classica tra le più attese del calendario invernale. Piloti e navigatori si sfideranno a colpi di centesimi di secondo attraverso panorami suggestivi: dalle dolci valli austriache agli imponenti passi dolomitici. Tra le novità dell'edizione 2019, venerdì 1 marzo, ci sarà la visita al Porsche Museum Helmut Pfeifhofer di Gmünd e il "Giro dei 4 passi" con il valico del Giau, del Pordoi, del Gardena oltre al Furcia,. Appuntamento quindi dal 28 febbraio al 2 marzo 2019.



***Una strana tribù** - Un complesso rapporto legò Ernest Hemingway al figlio Gregory, che, come scrisse lo stesso Ernest, assomigliava più di tutti a lui, sia fisicamente sia in alcuni lati del carattere, e nella passione per la pesca, le donne e la caccia. Ma Gregory fu un figlio che del padre finì per ereditare anche un certo lato oscuro. John Hemingway, alla terza generazione, Nipote di Ernest e figlio di Gregory, in un eccezionale ritorno a Cortina degli Hemingway, tesse un ricordo del nonno e un elogio del padre, nel suo nuovo libro, Una strana tribù (Marlin), un ricordo del nonno e un elogio del padre. Scopre come sia stato difficile vivere accanto a quest'ultimo, così fragile ed eccentrico per l'abitudine di indossare abiti da donna, lottando con la parte femminile del proprio io.*



ICONIC EVENT



Icona del CINEMA ITALIANO

Autore C.M

La XIV edizione di Cortinametraggio, festival diretto da Maddalena Mayneri e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si svolgerà a Cortina dal 18 al 24 marzo, sarà inaugurato da un ospite d'onore del cinema italiano, nonché giurata del festival, Barbara Bouchet. Nata in Cecoslovacchia, ma di origine tedesca, è cresciuta negli Stati Uniti dove ha esordito poco più che ventenne diretta da Otto Preminger in Prima vittoria (In Harm's Way) del 1965.

Desiderata da Tarantino e corteggiata da Scorsese, che l'ha voluta in Gangs of New York, tra i tanti registi con cui ha lavorato in Italia ricordiamo Pasquale Festa Campanile, Lucio Fulci, Luciano Salce, Mauro Bolognini, Sergio Martino, Silvio Amadio, solo per citarne alcuni. "Quest'anno abbiamo ricevuto 450 cortometraggi, non ne erano mai arrivati così tanti. I ventuno in concorso affrontano con humor, originalità, stile e immediatezza i grandi temi dell'attualità: precarietà sociali e relazionali, paura del futuro, emarginazione ed integrazione. Sebbene nella maggior parte dei casi si tratti di commedie, non vogliono essere corti d'evasione, vogliono guardare in faccia la realtà", afferma Vincenzo Scuccimarra. La sezione Cortometraggi, diretta dallo stesso Scuccimarra, riguarda, come sempre corti narrativi italiani che spaziano tra i generi e le tematiche affrontate. 21 i Cortometraggi in concorso che si muovono tra commedie intelligenti che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati al tema

■ ENGLISH TEXT

Icon of Italian Cinema

The 14th edition of Cortinametraggio, a festival directed by Maddalena Mayneri dedicated to the best of Italian short films, is taking place in Cortina from March 18 to 24 and is going to be inaugurated by Barbara Bouchet - the guest of honor from Italian cinema, as well as a festival juror. Born in Czechoslovakia but of German descent, she grew up in the United States where she made her debut in 1965 at just over twenty years old in the film In Harm's Way (Prima Vittoria), directed by Otto Preminger. Wanted by Tarantino and courted by Scorsese for Gangs of New York, she has also worked with many directors in Italy including Pasquale Festa Campanile, Lucio Fulci, Luciano Salce, Mauro Bolognini, Sergio Martino, Silvio Amadio, just to name a few. The Cortometraggi section, directed by Vincenzo Scuccimarra, involves – like always – short Italian narratives that range between various genres and address many themes. Regarding the 2019 contest selection, Vincenzo Scuccimarra comments: "This year we have received 450 short films, we had never received so many before.





by Ilario Tancon

CORTINAMETRAGGIO

L'appuntamento, nella cornice dalla suggestione immensa rappresentata dalle Dolomiti ampezzane, è dal 18 al 24 marzo. Una settimana fitta di eventi per quello che ormai è diventato un evento tradizionale e atteso: Cortinametraggio.
La rassegna, ideata e curata da Maddalena Mayneri, proporrà il meglio della cinematografia "breve" italiana, offrendo al pubblico e alla critica momenti ormai consolidati accanto a novità importanti.
Tre saranno le sezioni principali dell'evento 2019, per aderire alle quali c'è tempo fino al 5 febbraio prossimo (il regolamento completo è disponibile sul sito www.cortinametraggio.it).
La sezione Cortometraggi, diretta come tradizione da Vincenzo Scuccimarra, riguarda corti narrativi di fiction, di nazionalità italiana, di diverso genere che spaziano dall'horror al thriller, dalla fantascienza al poliziesco, dal genere drammatico alla commedia. Si tratterà di corti della durata non superiore ai 20 minuti realizzati nel corso del 2018-2019.
La sezione Videoclip musicali, diretta da Cosimo Alemà, è aperta a tutti i videoclip musicali di nazionalità italiana di qualunque genere musicale prodotti e distribuiti pubblicamente su internet dall' 1 gennaio 2018 al 5 febbraio 2019.
La sezione Branded entertainment, inaugurata nel 2018, è un'interessante apertura del festival verso la contaminazione di nuovi linguaggi. Si tratta di un'apertura verso il mondo delle aziende attraverso la selezione di corti narrativi, web stories, videoclip, o più in generale contenuti video. Saranno presi in considerazione corti di nazionalità italiana, realizzati nel corso del 2018 o all'inizio del 2019, della durata non superiore ai 20 minuti, prodotti o co-prodotti da un brand.
È da segnalare come continui la collaborazione con l'Anec-Fice per la distribuzione di un corto in 450 sale cinematografiche d'essai.
Anche per l'edizione 2019 ci sarà il premio al Miglior Corto Assoluto, assegnato dalla giuria del festival, e una serie di premi per le diverse sezioni. Per la sezione Cortometraggi Italiani ci saranno anche il premio del pubblico al Miglior Corto e il premio al Miglior Attore e Migliore Attrice, il premio ai Migliori Dialoghi e alla Migliore Colonna Sonora. Per la sezione Videoclip musicali sarà assegnato il premio al Miglior Videoclip e, per la sezione Branded entertainment, sarà assegnato il riconoscimento al miglior Corto Branded entertainment.
«Grazie alla partnership con Vision Distribution, il festival sarà arricchito da una nuova sezione "Corti in Sala"» spiega Maddalena Mayneri. «Si tratta di una selezione di cortometraggi della durata massima di 5 minuti che saranno distribuiti nelle sale cinematografiche grazie, appunto, a Vision Distribution. Vision metterà il corto in testa ad uno dei film del suo listino, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiranno all'operazione».
«Il lavoro di Vision sul cinema italiano comprende la ricerca di nuovi talenti e di nuovi linguaggi» aggiunge Nicola Maccanico, amministratore di Vision Distribution. «La partnership con Cortinametraggio va proprio in questa direzione, e nella forma a noi più congeniale: cercare di creare sempre un punto di contatto tra un'opera audiovisiva e il pubblico all'interno di una sala cinematografica».
Insieme alla novità anche una riconferma. Dopo il successo nell'edizione 2018, anche per il 2019 viene confermata la partnership con Medusa Film che darà vita alla seconda edizione del Premio Medusa al miglior soggetto per un lungometraggio, a ribadire un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival. Il concorso è riservato a tutte le persone fra i 18 ed i 40 anni di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia e al vincitore sarà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di 3 mila euro. La scadenza in questo caso per partecipare è il 16 gennaio.
Cortinametraggio dunque, si conferma come una realtà alla costante ricerca della possibilità di ampliare i propri orizzonti. In questo senso si spiega anche "Cortinametraggio in viaggio": nei mesi scorsi il festival ha fatto tappa alla Mostra del cinema di Venezia per poi volare a Bangkok, grazie al gemellaggio con l'Italian Film Festival Bangkok, organizzato dall'associazione culturale Dante Alighieri di Bangkok e promosso dall'Ambasciata d'Italia a Bangkok.
«Cortinametraggio ha portato in Thailandia alcuni dei corti più significativi visti al festival, una selezione di dodici titoli che spaziano tra i generi» spiega ancora Maddalena Mayneri. «Otto sono stati i cortometraggi: "Cani di razza" di Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, "Bismillah" di Alessandro Grande, "L'amore senza motivo" di Paolo Mancinelli, "Koala" di Cristina Puccinelli, "Magic Alps" di Andrea Brusa e Marco Scottuzzi, "Arianna" di David Ambrosini, La Madeleine e lo Straniero" di Alessandra Cardone, "Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi" di Cosimo Alemà (presentato a Venezia alla Settimana della Critica). Oltre a questi abbiamo portato in Thailandia due videoclip musicali, "Tu T'e scurdat' e me" di Francesco Lettieri e "Blatte di Alberto Gottard, e due corti della sezione Branded Entertainment: "Oltre le pagine" di Feltrinelli e "Due Sorelle" della Bauli».
Ampliare gli orizzonti significa anche guardare al futuro. E proprio spingendo lo sguardo in avanti Cortinametraggio ha siglato una partenership con West 46th Films, società di produzione e distribuzione cinematografica specializzata nella realizzazione di film di genere, web series, documentari, cortometraggi, spot tv, video musicali e video promozionali, attenta all'innovazione tecnologica, è specializzata in realtà virtuale 3D e nel video mapping 3D. Intitolato "Proiezione Futuro", il progetto che vede la sinergia tra Cortinametraggio e West 46th Films realizzerà per la prima volta una nuova esperienza in Virtual Reality, testimoniando l'attenzione di Cortinametraggio verso le ultimissime tecnologie. Mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree, il pubblico potrà immergersi nei meravigliosi paesaggi di Cortina D'Ampezzo e viverli in prima persona, godendosi così un'esperienza unica.
Tra i partners istituzionali della 14.ma edizione di Cortinametraggio, il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo e il supporto di Cortina Marketing Se.Am. Con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia.
Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste.

L'appuntamento, nella cornice dalla suggestione immensa rappresentata dalle Dolomiti ampezzane, è dal 18 al 24 marzo. Una settimana fitta di eventi per quello che ormai è diventato un evento tradizionale e atteso: Cortinametraggio.
La rassegna, ideata e curata da Maddalena Mayneri, proporrà il meglio della cinematografia "breve" italiana, offrendo al pubblico e alla critica momenti ormai consolidati accanto a novità importanti.
Tre saranno le sezioni principali dell'evento 2019: la sezione Cortometraggi, diretta come tradizione da Vincenzo Scuccimarra, la sezione Videoclip musicali, diretta da Cosimo Alemà, e la sezione Branded entertainment, inaugurata nel 2018, è un'interessante apertura del festival verso la contaminazione di nuovi linguaggi. Cortinametraggio dunque, si conferma come una realtà alla costante ricerca della possibilità di ampliare i propri orizzonti. In questo senso si spiega anche "Cortinametraggio in viaggio": nei mesi scorsi il festival ha fatto tappa alla Mostra del cinema di Venezia per poi volare a Bangkok, grazie al gemellaggio con l'Italian Film Festival Bangkok, organizzato dall'associazione culturale Dante Alighieri di Bangkok e promosso dall'Ambasciata d'Italia a Bangkok.









1) CHRISTIAN MARAZZITI, CRISTIANO CACCAMO, MADDALENA MAYNERI, NICCOLÒ GENTILI, ANNA FERRAIOLI RAVEL, CRISTIANO CORAZZARI
PHOTO CREDITS©MATTEO MIGNANI

2) LAURA DELLI COLLI AND MADDALENA MAYNERI
CREDITS©JACOPO MARCHINI

3) ANNA FERRAIOLI RAVEL AND TERESA FEDERICO (LADYVETTE)
PHOTO CREDITS©ROBERTO DEIAS

4) LILIANA FIORELLI (LE COLICHE), ANNA FERRAIOLI RAVEL AND ALBERTO PADOVAN (AD FARECANTINE)
PHOTO CREDITS©ROBERTO DEIAS

5) MADDALENA MAYNERI AND ROSARIA RENNA
PHOTO CREDITS©JACOPO MARCHINI

CIAK D'AUTORE

Delfina Remi

Giunto alla sua 14a edizione, il Festival di Cortinametraggio si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019. A presentarlo a Venezia lo scorso 3 settembre presso l'Hotel Excelsior, nello spazio allestito dalla Regione del Veneto, Maddalena Mayneri, ideatrice e coordinatrice dell'ormai storica manifestazione dedicata al meglio della cinematografia "breve" italiana, i cui segreti ci vengono svelati nell'intervista che segue.

Chi è Maddalena Mayneri e come nasce l'idea di Cortinametraggio?
Maddalena Mayneri, laureata in storia del cinema all'Università di Trieste e da qui nasce il suo amore per il cortometraggio ed il cinema italiano. Negli anni '80/'90 incontra a Cortina vari maestri e ne rimane sempre più affascinata fino ad inaugurare nel 1997 la prima edizione di Cortinametraggio. Nel 2000 si sdoppia con Trieste e crea il festival Maremetraggio che presiederà fino al 2011. In contemporanea nel 2010 riporta Cortinametraggio a Cortina e da qui il festival è diventato uno tra i più importanti eventi in Italia dedicato al cinema breve.

Che cos'è cambiato dal 1997 ad oggi?
Sono cambiati i metodi di lavorazione, la tecnologia, è arrivato il digitale e il VR. Cambiamenti enormi che però hanno aumentato la visibilità dei cortometraggi e la crescita dei registi che, ogni anno, hanno fatto tappa al festival per poter crescere e soprattutto farsi conoscere da chi il cinema lo fa da molti più anni. La passione è cresciuta di anno in anno.

Quanto conta per la futura carriera di un "nuovo volto" del cinema o di un giovane regista essere presenti a "Cortinametraggio"? Come vengono selezionate le opere in concorso?
È importantissimo partecipare ad un festival per un regista di cortometraggi, soprattutto è importante venire a Cortina perché è forse uno dei pochi festival che da le possibilità reali di confrontarsi e colloquiare con i protagonisti, i giurati, la stampa etc etc... Cortinametraggio da sempre è una scuola di scouting e chi ne esce, ne esce rafforzato e spronato ad andare avanti magari realizzando il sogno del primo lungometraggio. Le opere vengono rigorosamente selezionate dai tre direttori artistici – Vincenzo Scuccimarra per i cortometraggi, Cosimo Alemà per i Videoclip e Paolo Tenna per i Branded Entertainment.

■ ENGLISH TEXT

Auteur Action

Now in its 14th edition, the Cortinametraggio Festival will be held in Cortina from March 18 to 24, 2019. Maddalena Mayneri presented it last September 3, at the Hotel Excelsior in Venice in a space set up by the Veneto Region. Mayneri, creator and coordinator of the now historic event dedicated to the best of Italian "short" cinematography, reveals more secrets in the following interview.

Who is Maddalena Mayneri and how did the idea for Cortinametraggio come about?
Maddalena Mayneri graduated in film history from the University of Trieste, and here her love for short films and Italian cinema was born. In the '80s and '90s she met several film masters in Cortina, and was increasingly fascinated with the genre until the first edition of Cortinametraggio was inaugurated in 1997. In 2000, it doubled with Trieste, creating the Maremetraggio festival that would preside until 2011. At the same time, in 2010, Cortinametraggio returned to Cortina and since then the festival has become one of the most important events dedicated to short films in Italy.

What has changed from 1997 to today?
Processing methods and technology have changed, digital and VR arrived. Enormous changes that however have increased the visibility of short films, and the rise of directors that have made stops at the festival every year in order to grow and above all make themselves known to those who have been in cinema much longer. The passion has increased from year to year.

How important is it to be present at "Cortinametraggio" for the future career of a "new face" in cinema or a young director? How are the works selected for the competition?
It is very important for a short film director to participate in a festival, and it is especially important to come to Cortina because it is one of only a few festivals that give real opportunities to encounter and talk with stars, jurors, the press, etc. Cortinametraggio has always been a scouting school, and for those who come out of it, they come out stronger and more driven to move forward, perhaps accomplishing their dream of making their first feature film. Works are rigorously selected by three artistic directors - Vincenzo Scuccimarra for the Short Films category, Cosimo Alemà for Videoclips and Paolo Tenna for Branded Entertainment.

Cortinametraggio da sempre è una scuola di scouting e chi ne esce. ne esce rafforzato e spronato ad andare avanti magari realizzando il sogno del primo *lungometraggio.*



Maddalena Mayneri

Qual è stato l'impatto che il festival ha prodotto in tutti questi anni su Cortina d'Ampezzo?
Cortina e Cortinametraggio ormai sono una cosa unica. L'evento culturale cinematografico ha una forte eco, e riesce a far arrivare a Cortina un pubblico che spazia in tutte le fasce d'età e gusti cinematografici. Riusciamo in un periodo di bassa stagione a riempire molti alberghi e soprattutto riusciamo a coprire l'evento con un forte impatto mediatico di livello nazionale.

Anticipazione dell'edizione 2019?
L'anticipazione principale che al momento posso dare sulla nuova edizione è la partnership con Vision Distribution che ci ha permesso di creare la nuova sezione "Corti in Sala" dedicata a corti brevissimi, di non più di 5 minuti, in scadenza il 5 febbraio, che Vision metterà in testa ad uno dei film del proprio listino, compatibilmente con la disponibilità delle sale che aderiranno. È una partnership che mi rende orgogliosa e testimonia ancora una volta l'apertura ai giovani di Cortinametraggio, così come la conferma per la seconda edizione del Premio Medusa, rivolto ai soggetti di lungometraggi in collaborazione con Medusa Film, in scadenza il 16 gennaio.

Un aneddoto particolare sugli ospiti e gli autori delle passate edizioni che ricorda con particolare affetto?
Ogni anno a Cortinametraggio ci sono degli episodi belli, allegri e indimenticabili. Nel 1998 per esempio Mario Monicelli insieme a Paolo Villaggio e Citto Maselli si sono persi nei boschi durante una gita e, dopo qualche momento di panico siamo riusciti a trovarli e farli arrivare in tempo alle proiezioni, tanta paura per un nulla perché erano uomini di montagna, capaci di risolvere qualsiasi problema anche da soli. Nel 1999 Paolo Genovese e Luca Miniero vinsero il festival con il cortometraggio "Piccole cose di valore non quantificabile" e da quell'anno la nostra amicizia è diventata parte integrante della mia vita. Nel 2017 Calcutta senza dirci nulla ha girato durante il festival un suo bellissimo video clip, noi siamo stati tutti protagonisti, a nostra completa insaputa ed è venuto fuori un super videoclip. Nel 2018 sempre durante il festival Nicolò Gentili ha girato una puntata della web serie Andorra coinvolgendo il pubblico, le istituzioni ampezzane e tutti i nostri ospiti. Lo abbiamo proiettato la serata di premiazione, riscontrando un successo grandissimo da parte del pubblico.

What impact has the festival had on Cortina d'Ampezzo in all these years?
Cortina and Cortinametraggio are by now one and the same. The cultural film event has found a strong echo, and manages to bring audiences that span all age groups and film tastes to Cortina. During the low season, we manage to fill many hotels, and above all we are able to cover the event with a strong media impact at a national level.

Could you give us a preview of the 2019 edition?
The main preview for the new edition that I can give at the moment is the partnership with Vision Distribution, that has allowed us to create a new section "Corti in Sala" dedicated to very short short films, no longer than 5 minutes, expiring on February 5th, that Vision will put before one of the films on its list, pending availability from cinemas that participate. It is a partnership that makes me proud, and once again supports opening Cortinametraggio to youngsters, as well as confirmation for the Medusa Award's second edition, directed to feature films in collaboration with Medusa Film, expiring on January 16th.

Tell us a particular anecdote about guests and artists from past editions that you fondly remember?
Every year at Cortinametraggio there are beautiful, happy, and unforgettable events. In 1998 for example, Mario Monicelli got lost in the woods during a trip together with Paolo Villaggio and Citto Maselli, and after a few moments of panic, we were able to find them and get them to the showing in time; we felt so much fear for nothing because all were outdoorsmen, able to solve any problem on their own. In 1999 Paolo Genovese and Luca Miniero won the festival with the short film "Piccole cose di valore non quantificabile" and since that year our friendship has become an integral part of my life. In 2017, without telling us anything, Calcutta made a wonderful video clip during the festival; we were the protagonists, without our knowledge, and a super videoclip came from that. In 2018 during the festival, Nicolò Gentili shot an episode of the Andorra web series involving the public, institutions in Ampezzo and all our guests. We screened it on awards night, and it was widely received.

cortinametraggio.it

Per la selezione 2019 del concorso *Vincenzo Scuccimarra* commenta: "Quest'anno abbiamo ricevuto *450 cortometraggi*, non ne erano mai arrivati così tanti. I ventuno in concorso affrontano con humor, originalità, stile e immediatezza i grandi temi dell'attualità: precarietà sociali e relazionali, paura del futuro, emarginazione ed integrazione. Sebbene nella maggior parte dei casi si tratti di commedie, non vogliono essere corti d'evasione, vogliono guardare in faccia la realtà"



Barbara Bouchet

dell'integrazione come espressione di una società che sempre più si fa multietnica. A valutare i cortometraggi sono stati chiamati in giuria i registi Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, vincitori lo scorso anno a Cortina con Cani di razza, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta. Tra gli appuntamenti da non perdere a Cortinametraggio 2019 l'arrivo di Daniele Luchetti che terrà il workshop organizzato dal Festival in collaborazione con il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, nell'ambito del progetto CSC Lab. Il Laboratorio Intensivo di Recitazione e Regia "Dirigere Gli Attori" si terrà il 21 e 22 marzo a Cortina d'Ampezzo ed è rivolto ad attori, attrici e registi che vogliano approfondire la propria preparazione nell'ambito del linguaggio cinematografico. Il seminario è aperto anche ad aspiranti registi che vogliano iniziare a conoscere quali sono le potenzialità del rapporto fra regista e interprete. L'iscrizione al laboratorio consente la possibilità di partecipare a tutte le attività della XIV edizione. Per l'occasione il nuovo film di Luchetti "Momenti di Trascurabile Felicità" sarà proiettato il 19 marzo nel corso della kermesse. Tra i Partners istituzionali di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI, Rai, MiBAC Direzione Generale per il Cinema. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia. Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Ricordi S.r.l., Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso, Audi. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste. Gold sponsor Trieste Caffè, Levi's, Riva.

The twenty-one participants in the competition deal with important themes in current affairs, tackling them with humor, originality, style, and spontaneity: social and relational uncertainty, fear of the future, marginalization, and integration. Although in most cases they are comedies, they are not evasion shorts, they want to face reality." 21 short films in competition vary between intelligent comedies casting their gaze on everyday realities and problems, and short films linked to the theme of integration as an expression of a society that's becoming more and more multiethnic. The short films will be judged by a jury which includes directors Riccardo Antonaroli and Matteo Nicoletta, who won last year in Cortina with Cani di razza, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino and Roberta Beta. Among the events that can't be missed at Cortinametraggio 2019 is the arrival of Daniele Luchetti who is holding a workshop organized by the Festival in collaboration with the CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia (Experimental Cinematography Center), as part of a CSC Lab project. The Intensive Actors and Directors Workshop "Directing the Actors" is on March 21 and 22 in Cortina d'Ampezzo, and is geared towards actors, actresses, and directors who want to enhance their knowledge in the field of cinematographic language. The seminar is even open to aspiring directors who want to start learning about the makings in a relationship between directors and actors. Registration for the workshop includes participation in all activities of the 14th edition of Cortinametraggio which is taking place from March 18 to 24, 2019 in Cortina d'Ampezzo. Luchetti's new film Momenti di Trascurabile Felicità is going to be screened on March 19 at the festival. The 14th edition of Cortinametraggio's official institutional Partners include the Italian National Film Journalists Union (SNGCI), Rai, MiBAC Direzione Generale per il Cinema. The Festival is sponsored by the Veneto Region, the Belluno Province, the Municipality of Cortina d'Ampezzo, with the support of Cortina Marketing Se.Am., with their Cultural Events Network, ANEC (National Cinema Practitioners Association), FICE (Italian Avant-Garde Cinema Federation) and the CSC-Experimental Cinematography Center. The Festival's main sponsors include Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Ricordi S.r.l., Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso, Audi. *Main Media Partners are Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak. Main hospitality sponsors are Grand Hotel Savoia in Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste. Gold sponsors are Trieste Caffè, Levi's, Riva.*

cortinametraggio.it.

CORTINAMETRAGGIO 2019

Un Festival verso il futuro... anche del vino



di ***Andrea Franchini***

Farecantine Main Sponsor di Cortinametraggio edizione 2019 - *Ph. R. Deias*

Se siete appassionati di cinema segnatevi le date, dal 18 al 24 marzo prossimi, perché l'evento è uno di quelli che fa la storia del cinema, in Italia e non solo. Se poi siete anche appassionati intenditori del vino, l'occasione da non perdere è doppia. Cortinametraggio, nato dall'idea di **Maddalena Mayneri** negli anni '90, è la prima e più importante manifestazione dedicata ai cortometraggi nazionali. Fin dalla prima edizione, il Festival ha ottenuto un sempre maggiore riscontro da parte di pubblico e critica diventando una qualificata e ricercata fucina di talenti, come **Paolo Genovese** che vinse il festival nel 1999 e nel 2016 il David di Donatello e i Nastri d'Argento. L'obiettivo è di promuovere il cinema avvicinando la Regina delle Dolomiti alle opere più giovani della produzione destinata alle sale e alla cultura cinematografica capace di promuovere anche il marketing territoriale.

In questa cornice glamour un ruolo importante quest'anno lo gioca anche il vino. D'altronde **le affinità tra il vino e il cinema sono più di quante si possa pensare**. Due storie parallele: da una parte c'è il regista e dall'altra la figura analoga del project manager; sul set c'è un direttore della fotografia a regolare inquadrature e luci, nel vigneto un enologo che determina le caratteristiche organolettiche e di gusto; il set assomiglia al vigneto, la vendemmia al "girato" e la vita del vino in cantina è la post produzione.

Guarda lo spot di presentazione di *Farecantine*

IL “CHI” E IL “COSA” DI CORTINAMETRAGGIO

La settimana di marzo che riempie Cortina di cinema ha un nutrito programma di attività. Le **sezioni del festival** in gara sono: **cortometraggi, videoclip musicali, “Corti in sala”** e il **“Premio Medusa”**. Numerose quindi le proiezioni che lasciano però il tempo per attività rilevanti quali, ad esempio, il workshop di recitazione e regia “Dirigere gli attori” di **Daniele Luchetti** rivolto ad attori, attrici e registi che vogliano approfondire la propria preparazione nell’ambito del linguaggio cinematografico. Ospite d’onore e giurata di quest’anno la grande **Barbara Bouchet**, icona del cinema italiano anni ’70, da tutti considerata un vero sex symbol dalla bellezza disarmante. In programma anche presentazioni di libri, cocktail e spettacoli live. Le strutture più interessate saranno il **Grand Hotel Savoia**, l’**Hotel de la Poste** e, ovviamente, il **Cinema Eden**.

Alberto Padovan con Maria Rosaria Renna *Ph. R. Deias*



C’È UN PREMIO PER TUTTI

Se il Concorso è una competizione che premia le abilità professionali, l’espressività artistica e la capacità di suscitare emozioni, anche in questo caso abbiamo un’analogia. I partecipanti presenti all’evento, infatti gusteranno una declinazione di queste tre qualità nell’ambito del vino: **i vini di Farecantine, il brand di Alberto Padovan, vestono un’etichetta che premia la qualità e seleziona le migliori espressioni dei territori più vocati.** Già protagonisti il 3 settembre scorso del party di Cortinametraggio alla **Mostra del Cinema** di Venezia, costelleranno la settimana di appuntamenti cortinesi del cinema, come una sorta di “colonna gustativa” Gli altri Main Sponsor sono: **Medusa Film**, **Vision Distribution**, **Universal Music Publishing Ricordi S.r.l.**, **Audi**, **Dolomia**, **I Santi di Diso**.

Il party di Cortinametraggio alla Mostra del Cinema di Venezia, nella prima foto da sinistra: Alberto Padovan, Vinicio Marchioni e Maddalena Mayneri. Nella seconda foto, da sinistra Liliana Donna Fiorelli, Anna Ferraioli Ravel e Alberto Padovan - *Ph. R. Deias*





Tre immagini di Alberto Padovan: in alto, alla Premiazione della Coppa d'Oro delle Dolomiti 2018 a Cortina; al centro con Mario Poletti Polegato all'evento Trois Villes di Venezia, mostra Magister Canova e in basso alla Barcolana 2018 tra Loris Plet (sx) e Mauro Pelaschier (dx) - *Ph. R. Deias*





CORTINA D'AMPEZZO MA NON SOLO

Cortina è una tappa ricorrente, ma l'attività non ha confini: il salone del vino **VinDel** in Slovenia, la regata **Hannibal Classic** per vele d'epoca e la **Mitteleuropean Race**; mostre d'arte a **Venezia** – altro luogo di grande ispirazione per *Farecantine* – e ultimamente Londra all'evento di apertura della nuova galleria **Contini Contemporary** a Mayfair, grazie a **Maddalena Mayneri, Fulvio Granocchia** e a **Cristian Contini**. Il tutto in un'ottica di partnership, unendo cioè le forze con altri soggetti complementari perché – come ama ripetere il nostro generoso e sempre sorridente amico: **"Il vino è uno dei grandi piaceri della vita. Dietro c'è tanto lavoro che possiamo fare insieme"**.
Per il cinema invece c'è Cortinametraggio e tutti i talenti che da lì passano.

UN MODO NUOVO DI PENSARE ANTICO

Cortina d'Ampezzo è un po' il luogo d'elezione di Farecantine, che ha partecipato attivamente a numerosi eventi di grande prestigio – come tre edizioni della **Coppa d'Oro delle Dolomiti, Cortina Vintage e Trois Villes** – che rappresentano un modo nuovo di pensare al vino, prodotto antico.
Alberto Padovan, project manager, vanta una lunga esperienza che l'ha portato a vivere e a far vivere il vino in un modo diverso, originale, innovativo.
Alberto Padovan si occupa da anni anche del successo del vino dopo la sua produzione: offrendo al mercato le selezioni più meritevoli con la propria etichetta *Farecantine* e promuovendo le aziende che si affidano a lui portandole dove le più autorevoli personalità di vari settori si incontrano.



Marzo 2019

Cortina d'Ampezzo
18-24 MARZO

Cortinametraggio: le Dolomiti in 3D

Edizione numero 14 per Cortinametraggio, dal 18 al 24 marzo. Tra le novità più importanti, "Proiezione Futuro", esperienza in Virtual Reality, grazie alla quale il pubblico potrà immergersi nei meravigliosi paesaggi di Cortina D'Ampezzo mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360 gradi e riprese aeree. Tra le novità più attese dell'edizione 2019 la partnership con Vision Distribution per la nuova sezione "Corti in Sala", la conferma per la seconda edizione del Premio Medusa. Confermate le sezioni principali del festival: Cortometraggi con corti narrativi di fiction italiani, a cui si affianca la sezione Videoclip Musicali. *(S.C.)*



LA FRECCIA

Marzo 2019

Freccia weekend

marzo 2019

AGENDA

A cura di Luca Mattei elemmel – l.mattei@netyliano.it



1

Andrey Esionov, *Neo-nomadi* (2018)
aadfi Esionov
aesionov
AEsionov



2

Enne Boi, *Painting as object* (2016)
JCE@unecreationeuropeenne
BiennaleJCE

8>10

All'accademia Aadfi di Firenze fino al 28 aprile *Neo-nomadi e autoctoni*, personale di Andrey Esionov, maestro della figurativa russa che narra mutamenti e contraddizioni di un'umanità in costante movimento. [1]
aadfi.it | esionov.it

Dal 1° al 10 Vie Festival, rassegna di teatro contemporaneo in scena a Modena, Bologna, Carpi, Vignola, Castelfranco Emilia e Cesena pone l'attenzione sulla nuova drammaturgia italiana e mondiale.
viefestival.com

Apre l'8 marzo, fino al 16, la mostra *Hermès. Dietro le quinte*. All'Ara Pacis di Roma dieci artigiani della maison incontrano il pubblico per mostrare e condividere il know-how dei loro mestieri.
hermes.com

Il Complesso Vincenziano di Napoli ospita fino al 30 giugno *Il genio del bene*, mostra interattiva su Leonardo da Vinci con riproduzioni delle sue macchine che possono essere toccate e persino provate.
tappetovolante.org

15>17

A Como l'unica tappa italiana della biennale d'arte contemporanea Giovane creazione europea. Fino al 31 alla Pinacoteca civica e a San Pietro in Atrio 56 opere di altrettanti artisti provenienti da sette Paesi diversi. [2]
jceforum.eu

Dal 7 marzo al 19 maggio alla Gamec di Bergamo *Io sono*, retrospettiva di Birgit Jürgenssen, artista dell'avanguardia femminista che riflette con humor sovversivo su relazioni, sessualità, identità, bellezza.
gamec.it

Alla RizzutoGallery di Palermo fino al 16 *Forme uniche nella continuità dello spazio*, collettiva sulla pittura figurativa contemporanea che deve il titolo a una celebre scultura futurista di Umberto Boccioni.
rizzutogallery.com

L'artista bambino, dal 17 marzo al 2 giugno alla Fondazione Ragghianti di Lucca, recupera freschezza e libertà del disegno infantile, esigenza sentita e rappresentata da molti autori di inizio '900, da Giacomo Balla a Carlo Carrà.
fondazioneragghianti.it



comunedinapoli
comunenapoli



Robert Capa, *I civili accolgono le truppe americane, Montreale, Sicilia* (luglio 1943) © Robert Capa © International Center of Photography/Magnum Photos
lamoleancona



L'immagine per la locandina di Detour realizzata dall'illustratore Marco Ferracina
detourfilmfestival
detourfestival

22>24

Last days a Castel dell'Ovo di Napoli per *I De Filippo. Il mestiere in scena*, mostra sulla famiglia che tanto ha dato al teatro italiano. In esposizione costumi, locandine, manoscritti, foto e video inediti. [3]
comune.napoli.it

Dal 18 al 24 a Cortina d'Ampezzo (BL) Cortinametraggio, festival della cinematografia breve. Novità della XIV edizione il progetto Proiezione futuro, per vivere i paesaggi della città con riprese aeree e a 360 gradi.
cortinametraggio.it

Con *Fuori percorso* il Museo archeologico Pietro Griffo di Agrigento offre fino al 24 un'esposizione alternativa scegliendo fra i più significativi reperti, soprattutto aurei, dei suoi depositi.
fondazionecrj.it

All'Auditorium S. Margherita a capo di Venezia dal 20 al 23 il Ca' Foscari Short Film Festival, concorso internazionale con 30 titoli in gara, di cui molti sul tema migrazioni, masterclass e incontri con gli autori.
cafoscarishort.unive.it

29>31

Robert Capa, il più grande fotoreporter del XX secolo, in mostra ad Ancona fino al 2 giugno. Alla Mole Antonelliana più di 100 immagini in bianco e nero documentano i maggiori conflitti scoppiati nel '900. [4]
lamoleancona.it

C'è da pedalare nel fine settimana a Bergamo con BikeUp, il primo festival europeo tutto dedicato alle bici elettriche, il cui utilizzo sembra inarrestabile, con numeri in costante crescita su scala internazionale.
bikeup.eu

Al museo Marca di Catanzaro fino al 15 aprile *Forme nel tempo*, retrospettiva dedicata a Cesare Berlingieri, uno degli artisti calabresi più apprezzati e noti del panorama delle arti visive italiane e internazionali.
museomarca.info

Con il progetto *Infinito Leopardi* Recanati (MC) fonde poesia e arte per celebrare i 200 anni della stesura di uno dei più noti componimenti della letteratura. Mostre, show e conferenze fino al 19 maggio.
infinitorecanati.it

FOCUS

Indagare il tema dell'esplorazione in tutte le sue sfaccettature, attraverso proiezioni, incontri e libri. Dal 22 al 31 marzo, a Padova e Abano Terme, Detour è il primo festival dedicato al cinema di viaggio. Tra le sezioni principali: Concorso internazionale, con otto film in gara mai usciti nel Belpaese; Viaggio in Italia, competizione tra sei pellicole dell'ultima stagione, opere prime o seconde di giovani autori nostrani; Agenda 2030, con opere legate al tema della sostenibilità ambientale lanciato dall'Onu in un programma d'azione per le persone e il pianeta. [5]
detourfilmfestival.com

PREVIEW APRILE

Per celebrare i 50 anni, l'Associazione Italiana contro le leucemie, i linfomi e il mieloma (Ail) organizza il 9 aprile un charity gala allo Spazio Novecento di Roma. Ospite d'eccezione Tommaso Paradiso. I fondi ricavati sosterranno i servizi di assistenza domiciliare Ail in tutta Italia, rivolti a pazienti affetti da neoplasie ematologiche. L'evento è dedicato al professor Franco Mandelli, ematologo scomparso nel 2018 che ha dedicato tutta la vita alla cura dei tumori del sangue e alla solidarietà.
ail.it

MARCOPOLO

Marzo 2019



Vario è bello

Sport e cultura si fondono nel calendario eterogeneo dei mesi più bizzarri dell'anno

di Claudia Capperucci

Per gli antichi Romani febbraio era il mese della purificazione, in vista della rinascita della natura. E marzo è da sempre (cambiamenti climatici a parte) il mese più imprevedibile dell'anno. Ecco perché il loro calendario degli eventi è così eterogeneo. Partiamo con un po' di movimento all'aperto, perché si sa, il freddo ritempra il corpo e lo spirito. A Siena, si corre con la **Terre di Siena Ultra Marathon** e a Napoli, con la **Napoli City Half Maruthon**, entrambe il **24 febbraio**. Nel primo caso ci si ritempra a ritmo di corsa tra Siena e San Gimignano (il percorso per i più allenati è di 50 km), nel secondo caso si corre nelle aree più affascinanti della città partenopea, dal lungomare a Castel dell'Ovo, dal Teatro San Carlo a piazza del Plebiscito, insomma una gioia non solo per il corpo ma anche per gli occhi. La città di **Terni**, invece, si immerge nell'arte e **fino al 24 febbraio**, rende omaggio al suo patrono con il concorso San Valentino Arte, esponendo le opere di oltre 50 artisti a Palazzo di Primavera. Gli amanti dell'antiquariato non possono perdersi **Mercanteinfiera Primavera 2019 (Parma, 2 – 10 marzo)**, la regina delle mostre di modernariato, antichità e collezionismo, la "città antiquaria" dove si incontrano oltre mille espositori da tutta Europa. Tema centrale di quest'anno, il giocattolo, grazie anche alla collaterale "Let's play: come giocavamo". La seconda collaterale, invece, è dedicata a Luni Mare, città ligure fondata dai romani nel 177 a.C. con il nome di Luna ed









è un affascinante viaggio nell'area che ha dato il nome a questa lingua di terra. E naturalmente modernariato, design e collezionismo vintage, indiscussi marchi di fabbrica di Mercanteinfiera. Arte è anche il leitmotiv del weekend del **23 e 24 marzo**: si celebra la 27esima edizione delle **Giornate FAI di Primavera**, con l'apertura eccezionale di 1.100 siti storici in 430 città d'Italia. A Matera si svelano i principali scenari dei grandi film qui girati nel percorso "Sassi e Set". Gli amanti del jazz non possono perdere l'appuntamento di **domenica 17 marzo** al **Teatro Donizetti di Bergamo**, per l'inaugurazione di **Bergamo Jazz Festival**, una delle settimane più importanti dedicate al genere e un'occasione per ascoltare gli artisti più noti della scena internazionale. Chi, invece, non teme le temperature rigide può assistere a qualcuno dei sorprendenti concerti di **Dolomiti Ski Jazz**, in **Val di Fiemme dal 9 al 16 marzo**, dove artisti di fama come Gegè Telesforo, Javier Girotto, Francesco Bearzatti, Scott Hamil, si esibiscono nei più suggestivi panorami delle Dolomiti ancora innevati. Oppure partecipare a **Cortinametraggio**, **dal 18 al 24**. Quest'anno particolarmente interessante per il progetto Proiezione Futuro, un'esperienza di virtual reality che permette di vedere paesaggi inaspettati in prima persona, grazie a riprese realizzate con i droni e quindi capaci di catturare angoli e punti di vista solitamente inaccessibili.

Nella pagina precedente, **Mercanteinfiera Primavera**, sopra; **Dolomiti Ski Jazz**, **Cortinametraggio** e la **Napoli City Half Marathon**

www.terredisienaultramarathon.it
www.napolirunning.com
www.mercanteinfiera.it
www.fondoambiente.it
www.teatrodonizetti.it
www.visitfiemme.it
www.cortinametraggio.it

Gli altri eventi

ORTOGIARDINO
A **Pordenone**, **dal 2 al 10 marzo** torna la manifestazione dedicata ai giardini, con contest interno.
www.ortogiardinopordenone.it

DOMENICHE IN JAZZ PALAZZO BLU
Per il ciclo di **concerti jazz**, a Palazzo Blu, **Pisa**, **domenica 31 marzo** si presenta lo spettacolo "King Zulu: Jean-Michel Basquiat: da una lezione di storia del jazz", alla scoperta del capolavoro del pittore americano.
www.palazzoblu.it

GIARDINI BOTANICI DI VILLA TARANTO
Dal 25 marzo riapre il parco botanico della Villa a **Verbania**, sul Lago Maggiore.
www.villataranto.it

FESTA DEI CILIEGI IN FIORE
A **Vignola**, Modena, **dal 23 marzo al 14 aprile**, la 50esima edizione della manifestazione dedicata alla vita all'aperto.
www.centrostudivignola.it

ZAGARA DI PRIMAVERA
Mostra di giardinaggio e floroviaismo di **Palermo**. **Dal 29 al 31 marzo**
www.ortobotanico.unipa.it

CITTADELLA IN FESTA
Il **31 marzo** tutti a **Lonato del Garda** per la festa medievale.
www.fondazionegadacamu.it

BLUE MAN GROUP
Due appuntamenti a marzo, tra **Milano**, **Teatro degli Arcimboldi (29 - 24)** e **Firenze (Nelson Mandela Forum (26 - 31)**, per i performer che sfoderano con il corpo.
www.blueman group italia.it

QUOTIDIANO STAGIONALE D'INFORMAZIONE TURISTICA, CULTURALE E SPORTIVA

- Fondato da Felice Mariotti nel 1936
- Autorizzazione n 3 dell'11 maggio 1965 Tribunale di Belluno
- Direzione e amministrazione: Via de Zeto 3 - Tel. 0436 770042 C.F. 8 - 32043 Cortina d'Ampezzo (BL)
- Direttore Responsabile, Editore FELICIANA MARIOTTI
- Progetto grafico e stampa: Tipografia Ghedina snc - Tel. 0436 861850 via Verocai 47, 32043 Cortina d'Ampezzo (BL)
- Testi di esclusiva proprietà della testata
- La riproduzione anche parziale o fotocopiata è vietata

e-mail: ilnotiziario@cortinanet.it
www.ilnotiziariodicortina.com

Il foglio bianco e blu è su facebook

ANNO LXXXIII - 83°
N. 27 - 18 marzo 2019
distribuzione gratuita



IL NOTIZIARIO DI Cortina

PERIODICO A DIFFUSIONE MIRATA

ARRIVANO DOMANI GLI AZZURRI PER I CAMPIONATI ITALIANI ASSOLUTI



Da domani 19 marzo sino a domenica 24 si disputeranno a Cortina d'Ampezzo i *Campionati italiani Assoluti*, appuntamento assegnato dalla Federazione Italiana Sport Invernali alla Fondazione Cortina 2021, quale ulteriore banco di prova per testare le piste, i team e l'intera macchina organizzativa in previsione delle Finali di Coppa del Mondo 2020 e dei Mondiali 2021. Dopo gli ottimi risultati organizzativi e di pubblico fatti registrare dalla tappa ampezzana della Coppa del Mondo di gennaio, gli Assoluti diventano un test tecnico che vede l'inaugurazione, da parte degli azzurri, delle piste già predisposte per l'evento mondiale: la nuova Vertigine, destinata a ospitare le competizioni maschili, e la rinnovata pista "A" del Druscié, dove si disputeranno le gare di slalom.
Da diversi giorni in Tofana uomini e mezzi, messi a disposizione dal Consorzio Impianti a Fune e in particolare dall'Ista Spa e dalla Tofana – Freccia nel Cielo Srl, stanno lavorando per predisporre le piste di gara, che, per l'occasione, verranno chiuse, rendendo così possibile un evento che si configura, dal punto di vista organizzativo, come una piccola Coppa del Mondo.
Un test tecnico e un test organizza-

continua in terza pagina

MARTEDÌ A CORTINA I RAPPRESENTANTI DEL COMITATO PARALIMPICO



Continua il percorso di candidatura verso le Olimpiadi 2026. Da domani, martedì 19 marzo, sarà a Cortina d'Ampezzo un gruppo ristretto di rappresentanti del Comitato Paralimpico Internazionale, insieme ad alcuni rappresentanti del Comitato Italiano Paralimpico. "È un sopralluogo – spiega il vice sindaco Luigi Alverà – per vedere le sedi delle gare delle tre discipline paralimpiche: sci alpino, snowboard e curling.
Il programma prevede per martedì mattina una visita a Rumerlo e nel pomeriggio allo Stadio Olimpico del Ghiaccio. Cortina d'Ampezzo ha due grandi atleti: Renè de Silvestro che giovedì in gigante è arrivato secondo in Coppa del Mondo a La Molina e Angela Menardi che prima nello sci alpino e poi nel curling ha regalato a livello mondiale molte soddisfazioni.
Il sopralluogo del CPI è un'occasione importante che ci avvicina, piano piano, alla visita ispettiva di inizio aprile, quando la Commissione del Comitato Olimpico internazionale, formato da otto persone e presieduto dal romeno Octavian Morariu, visionerà lo stato e la

continua in seconda pagina

AL VIA QUESTA SERA CORTINAMETRAGGIO

Parte questa sera, al Grand Hotel Savoia, l'edizione 2019 di Cortinametraggio, il festival dedicato alla cinematografia breve italiana, ideato e diretto da Maddalena Mayneri. L'ospite d'onore sarà Barbara Bouchet, icona incontrastata del cinema italiano anni '70.



Le serate del festival al Cinema Eden saranno presentate da Roberto Ciufoli con il giornalista Stefano Amadio ed Elettra Mallaby.
Tra incontri, presentazioni e workshop, Cortina sarà un viavai di artisti. Tra i tanti ospiti invitati: Paolo Genovese, Anna Foglietta, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino, Nicola Guaglianone, Carolina Crescentini, Simona Izzo, Daniele Liotti, Francesco Pannofino, Daniele Luchetti, Martina Colombari, Andrea Bosca, Irene Ferri, Pilar Fogliati, Paola Minaccioni, Isabel Russinova, Ariella Reggio, Giorgio Marchesi e i musicisti Yuman, Edoardo De Angelis, Marianne Mirage e Andrea Guerra.
La sezione "Cortometraggi", diretta da Vincenzo Scuccimarra, presenterà 21 opere in concorso che si muovono tra commedie che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e corti legati al tema dell'integrazio-

continua in quarta pagina

MIRAMONTI
MAJESTIC GRAND HOTEL ★★★★★
Tel. 0436.4201 - Cortina d'Ampezzo
GETURHOTELS®
www.geturhotels.com - Club Resort, Hotel & Residence in Italy
HOTEL MAJONI
VIA ROMA ★★★★
Tel. 0436.866945 - Cortina d'Ampezzo

‹ dalla prima pagina

ne, come espressione di una società che sempre più si fa multietnica. Sono 22 i titoli della sezione "Videoclip Musicali" diretta da Cosimo Alemà. Accanto a queste due sezioni, la novità "Corti in sala" di durata non superiore ai 5 minuti. Da quest'anno, inoltre, il Festival dedicherà spazio al virtuale grazie alla visione di corti di Rai Cinema realizzati mediante innovativi sistemi di ripresa della West 46th Films, società specializzata in realtà virtuale 3D.

PROGRAMMA

Lunedì 18 marzo: Ore 17.00 al Grand Hotel Savoia: "Inaugurazione Cortinametraggio"
Ore 19.00 al Cinema Eden: ***Cortometraggi:*** "Condominium" regia di Giovanni Battista Origo", "The divine way" regia di Ilaria Di Carlo, "Cena per due" regia di Niccolò Valentino, "Pianoterra" regia di Natalino Zangaro.
Eventi Speciali: "Comealberi" regia di Roberto Bristot", "Elezioni Natale 2018" branded entertainment, regia di Santa De Santis e Alessandro D'Ambrosi, "Feels the mountains" branded entertainment, regia di Alessandra Cardone, "Stazione ad altissima automazione" regia di Enrico Protti, "(I)TALIANS" regia di Tommaso Gorani, "Nightcall" regia di Liliana Fiorelli", ***A seguire*** "In viaggio con Adele" regia di Alessandro Capitani.

Martedì 19 marzo: ore 16.00 alla Cooperativa di Cortina Isabel Russinova presenta il Suo romanzo "La Regina delle rose".
Ore 18.30 al Cinema Eden ***Cortometraggi:*** "La gita" regia di Salvatore Allocca", "Vale la pena" regia di Lorenzo Marinelli, "Perché ho peccato" regia di Giovanni Di Natale, "L'interprete" regia di Hleb Papou.
Videoclip: "Veronica n.2" regia di Zavvo Nicolosi – artista Bausselle, "Madrugada" regia di Matteo Prodan, artista Romea, "Behold the man" regia di Marco Molinelli, artista C'Mon Tigre, "Felicità puttana" regia di Younuts – artista The Giornalisti, "Son contento" regia di William Zanardi, artista Alfonso.
Eventi Speciali: "Aria" regia di Brando De Sica, "Non mi manchi più" regia di Paolo Mannarino, artista Michele Merlo.
A seguire: "Un giorno all'improvviso" regia di Ciro D'Emilio.

Mercoledì 20 marzo: Ore 18.30 al Cinema Eden ***Cortometraggi:*** "Fino alla fine" regia di Giovanni Dota, "Il giorno della patata" regia di Veronica Spedicati, "Sclerodema domesticus" regia di Mattia Lunardi, "La guerra fredda" regia di Zero, "Cronache aliene" regia di Niccolò Valentino.
Videoclip: "Verdura" regia di Silvia Di Gregorio, artista Pinguini Tattici Nucleari, "Post concerto" regia di Fausto Lama, artista Come_Cose, "Kashmir Kashmir" regia di Gaetano Morbioli, artista Cesare Cremonini, "Nuddu ca vieni" regia di Giovanni Tomaselli, artista Skom (feat. Simona Norato), "Tutti Frutty" regia di The Astronauts, artista Rochelle, "Argentovivo" regia di Giorgio Testi – artista Daniele Silvestri, "Paracetamolo" regia di Francesco Lettieri, artista Calcutta.
Eventi Speciali: "La Plancia,The Masterbridge" branded entertainment, regia di Leopoldo Caggiano, "Runnin' (Lose it all)" regia di Charlie Robins, Julse Gautier, producer Sarah Tognazzi, artista Naughty Boy feat. Beyoncé, "Prendo fiato" regia di Gianluca della Monica, artista Annalisa Andreoli, "La porta in faccia" regia di Jean Claude Bertrand.
A seguire: Dibattito "La lunghezza dei corti" con Gianni Ippoliti e "La partita" regia di Francesco Carnesecchi.

zoom foto
• STAMPA RAPIDA FOTO
• SERVIZI FOTOGRAFICI
• I MIGLIORI OCCHIALI PER LO SPORT
• APPARECCHI FOTOGRAFICI
NUOVA SEDE Via Largo Poste 27 - Cortina d'Ampezzo - tel. 0436 878229

Chalet al Lago
DI SAN VITO DI CADORE



Affacciato sullo splendido lago Mosigo, con le Dolomiti sullo sfondo, lo Chalet al Lago di San Vito di Cadore è situato a pochi chilometri da Cortina. La location è stupenda. Il posto è immerso nella pace. Il paese è comodamente vicino, tanto che si può raggiungere a piedi.
Lo Chalet al Lago ha un elegante ristorante, che dispone di 200 coperti e propone una cucina regionale e nazionale. L'ambiente è ideale per le cene di coppia e, volendo, anche per trascorrere una serata con gli amici o con la famiglia.
La struttura si presta per romantici matrimoni, per cene aziendali e della classe, per Comunioni, Cresime e per anniversari di matrimonio.
Info e prenotazioni: 0436 9410.

cinema EDEN
CORTINA D'AMPEZZO
Tel. 0436 881612 (c.d.)
Se.Am. (SERVIZI AMPEZZO S.R.L.)

Lunedì 18 marzo
Ore 19.00 - Proiezione corti
CORTINAMETRAGGIO
Martedì 19 marzo
Ore 18.30 - Proiezione corti
CORTINAMETRAGGIO
Mercoledì 20 marzo
Ore 18.30 - Proiezione corti
CORTINAMETRAGGIO
Giovedì 21 marzo
Ore 18.30 - Proiezione corti
CORTINAMETRAGGIO
Venerdì 22 marzo
Ore 18.30 - Proiezione corti
CORTINAMETRAGGIO
Sabato 23 marzo
Ore 19.00 - **Alexander Girardi Hall**
CORTINAMETRAGGIO
CERIMONIA DI PREMIAZIONE
Sabato 23 marzo
Ore 17.30 - 19.45 - 22.00 - Commedia
NON SPOSATE LE MIE FIGLIE 2
di Philippe de Chauveron
Domenica 24 marzo
Ore 17.30 - Avventura
UN VIAGGIO A QUATTRO ZAMPE
di Charles Martin Smith

MONDIALI DI CANOA 2023 ASSEGNATI AD AURONZO DI CADORE

Il 15 marzo, a Pechino, l'International Canoe Federation ha deciso di assegnare i Campionati Mondiali di canoa del 2023 ad Auronzo di Cadore. "Un altro grande traguardo raggiunto dal Veneto - ha commentato felice il presidente della Regione Luca Zaia - un nuovo riconoscimento alla nostra Regione che si sta sempre più affermando come terra d'elezione per lo sport. Per Auronzo, per il Cadore e per l'area dolomitica veneta, la rassegna iridata rappresenta una straordinaria occasione di proporsi all'attenzione internazionale, ma soprattutto di propoere le proprie ricchezze ambientali e naturali, quegli straordinari scenari nei quali numerose discipline sportive trovano la loro sede ideale per l'organizzazione di eventi e competizioni di livello mondiale. Dopo quello di sci alpino del 2021, un altro mondiale tornerà solo due anni dopo a pochi chilometri di distanza, sulle acque del lago di Auronzo. Al lavoro, dunque, per preparare al meglio questi appuntamenti che il Veneto ha fortemente voluto e per i quali saprà, come sempre, offrire una bellissima vetrina e un'efficiente organizzazione".

GRAND HOTEL SAVOIA
★★★★★
VIA ROMA, 62
TEL. 0436 3201
CORTINA D'AMPEZZO
MYTHOS HOTELS
Ristorante Chalet al Lago
Tel. 0436 9410
LAGO DI MOSIGO - SAN VITO DI CADORE

Corriere delle Alpi
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL BELLUNESE

24 febbraio 2019

CORTINA

CORTINAMETRAGGIO

"Corti in sala", oltre 70 i lavori in concorso nella neonata sezione

CORTINA. Sono oltre 70 i cortometraggi arrivati in selezione per la nuova sezione "Corti in sala", nata dalla partnership fra Vision Distribution e Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve ideato e diretto da Maddalena Mayneri (giunto quest'anno alla sua XIV edizione) che si svolgerà a Cortina dal 18 al 24 marzo.

Un vero record, dunque, per la nuova sezione che riguarda corti narrativi (fiction) di nazionalità italiana, di diverso genere (horror, thriller, fantascienza, poliziesco, drammatico, commedia), di durata non superiore ai 5 minuti, realizzati nel corso del 2018-2019.

Chiamati a individuare il miglior "Corto in sala" saranno Anna Foglietta con Margherita Amedei, Laura Mirabella e Davide Novelli.

Vision Distribution metterà successivamente il cortometraggio in testa ad uno dei film del proprio listino e lo distribuirà nelle sale nel corso dell'anno successivo, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiranno all'operazione.

«L'iniziativa "Corti in sala" rappresenta per Vision una scommessa su quelli che sono i nuovi talenti italiani», commenta Laura Mirabella di Vision, «e allo stesso tempo è un osservatorio privilegiato su nuove possibili interpretazioni di un linguaggio classico come quello del corto. Un classico che Vision ha voluto fortemente riportare in questi ultimi anni nelle sale cinematografiche, restituendogli uno spazio che sia in grado di valorizzarne le potenzialità che riteniamo siano interessanti. Cortinametraggio rappresenta per noi il luogo perfetto per portare avanti questa iniziativa e il livello artistico dei corti che fanno parte della selezione finale della sezione "Corti in sala by Vision" lo dimostra ampiamente. In bocca al lupo ai finalisti». —

A.S.

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI



Maddalena Mayneri

IL GAZZETTINO

24 febbraio 2019

L'attrice, già annunciata al festival dei corti in programma dal 18 al 24 marzo, come interprete, farà parte di una giuria dell'evento ideato da Maddalena Mayneri

Anna Foglietta torna a Cortina

CINEMA

Anna Foglietta è un altro nome di rilievo, nella scena cinematografica italiana, che va ad aggiungersi alla ormai cospicua passerella di personaggi che animeranno l'edizione 2019 di Cortinametraggio, il festival dei film brevi, in calendario dal 18 al 24 marzo. L'affascinante attrice sarà nella giuria chiamata a giudicare il Miglior corto in sala, assieme a Margherita Amedei, Laura Mirabella e Davide Novelli. Il premio per il vincitore sarà davvero importate: Vision Distribution metterà il cortometraggio in testa a uno dei film del proprio listino e lo distribuirà nelle sale nel corso dell'anno successivo, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiranno all'operazione.

UN GIORNO ALL'IMPROVVISO

Tornando alla Foglietta, era già stata fra gli ospiti dell'edizione 2018, mentre per quanto riguarda questa ormai imminente, era stata annunciata la sua partecipazione come attrice protagonista di "Un giorno all'improvviso" di Ciro D'Emilio, in calendario mercoledì 20 marzo: Anna interpreta Miriam, la bella madre di Antonio, diciassettenne con il sogno di diventare calciatore in una grande squadra, che vive in una piccola cittadina della provincia campana. La donna è dolce ma problematica e ossessionata dall'idea di ricostruire la famiglia dopo che il padre li ha abbandonati quando lui era piccolo.

NUOVA SEZIONE

Intanto sono oltre 70 le opere arrivate in selezione per la nuova sezione "Corti in sala", nata dalla partnership fra Vision Distribution e Cortinametraggio. Lo annuncia con soddisfazione Maddalena Mayneri, che quest'anno porta la sua creatura all'edizione numero 14, in un crescendo di partecipazione e di seguito. Quindi 70 cortometraggi, solamente per questa categoria, rappresentano un vero record per la nuova sezione che riguarda corti narrativi (fiction), di nazionalità italiana, di diverso genere (horror, thriller, fantascienza, poliziesco, drammatico, commedia), di durata non superiore ai 5 minuti, realizzati nel corso del 2018-2019.

SCOMMESSA SUI TALENTI

Laura Mirabella condivide il compiacimento: «Corti in sala rappresenta per noi di Vision una scommessa sui nuovi talenti e un osservatorio su nuove possibili interpretazioni di un linguaggio classico come quello del corto. Un classico che Vision ha voluto fortemente riportare nelle sale cinematografiche, restituendogli uno spazio che sia in grado di valorizzarne le potenzialità. Il festival Cortinametraggio rappresenta per noi il luogo perfetto per questa iniziativa e il livello artistico dei corti che fanno parte della selezione finale della sezione Corti in sala by Vision lo dimostra. In bocca al lupo ai finalisti».

Marco Dibona



AFFASCINANTE Anna Foglietta, attrice romana, 40 anni il 3 aprile

IL PICCOLO

24 febbraio 2019

Cinema

Anna Foglietta giudice per Cortinametraggio

L'attrice Anna Foglietta, con Margherita Amedei, Laura Mirabella e Davide Novelli (Vision distribution), sarà chiamata a selezionare tra 70 concorrenti la nuova sezione «Corti in Sala» di Cortinametraggio, il Festival ideato e diretto da Maddalena Mayneri, quest'anno alla sua 14.a edizione che si svolgerà a Cortina d'Ampezzo, dal 18 al 24 marzo. La nuova sezione che riguarda corti narrativi di nazionalità italiana, di diverso genere (horror, thriller, fantascienza, poliziesco, drammatico, commedia), di durata non superiore ai 5 minuti.

GAZZETTA DI PARMA

24 febbraio 2019

CORTINAMETRAGGIO

Anna Foglietta nella giuria «Corti»

L'attrice Anna Foglietta, con Margherita Amedei, Laura Mirabella e Davide Novelli sarà chiamata a selezionare tra 70 concorrenti la nuova sezione «Corti in Sala» di Cortinametraggio, il Festival che si svolgerà a Cortina d'Ampezzo, dal 18 al 24 marzo. La nuova sezione riguarda corti narrativi di nazionalità italiana, di diverso genere, di durata non superiore ai 5 minuti, realizzati nel corso del 2018-2019.

Corriere delle Alpi
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL BELLUNESE

17 febbraio 2019

CORTINA

CORTINAMETRAGGIO 2019

Ventidue titoli nella sezione dei videoclip musicali

CORTINA. Sono ventidue i titoli selezionati per la sezione "videoclip musicali" della XIV edizione di Cortinametraggio, rassegna ideata e condotta da Maddalena Mayneri che si svolgerà a Cortina dal 18 al 24 marzo. Su 150 videoclip arrivati, il direttore Cosimo Alemà ne ha selezionati 22 che saranno giudicati nel corso della manifestazione da una giuria composta dalla regista Simona Izzo, dall'attore Daniele Liotti, dalla webstar Jenny de Nucci, dalla giovane regista e produttrice Sarah Tognazzi e dal produttore discografico Alberto Quartana fondatore di Leave Music. «Sono certo», dichiara Alemà, «che siano presenti gli autori più rappresentativi del video musicale ed anche i giovani più promettenti, da Trieste a Catania. La novità sostanziale di quest'edizione è quella di aver allargato la proposta anche ai video mainstream, quelli di artisti affermati e con budget più sostanziosi, creando di fatto due vere e proprie sezioni di concorso: mainstream, appunto, e underground. E due saranno anche i premi. Come ogni anno è stata mia premura fotografare, con questa shortlist di finalisti, un ritratto della musica italiana contemporanea. Gli artisti più interessanti e più originali, tutti i generi musicali, alcuni dei successi amati dal pubblico ed altri completamente ignorati, sono qui non a caso egregiamente rappresentati, restituendoci un'immagine fedele di quello che sta succedendo anche nella musica, nelle mode giovanili, nella tecnologia, in questa meravigliosa forma di arte visiva breve».

I nomi dei vincitori verranno svelati a marzo a Cortinametraggio. —

A.S.

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI



Maddalena Mayneri

IL GAZZETTINO

16 febbraio 2019

Cultura &Spettacoli

Cortinametraggio sezione videoclip: scelte 22 opere

CINEMA&MUSICA

La sezione dei videoclip musicali, nell'ambito di Cortinametraggio 2019, proporrà ben 22 opere, che saranno giudicate da una giuria composta da Simona Izzo, con l'attore Daniele Liotti, la webstar Jenny de Nucci, la giovane regista e produttrice Sarah Tognazzi e il produttore discografico Alberto Quartana fondatore di Leave Music. La sezione dei videoclip musicali è diretta anche quest'anno da Cosimo Alemà, che ha già fatto una prima scrematura, selezionando 22 lavori, alcuni tra i migliori videoclip italiani prodotti e distribuiti online tra il 2018 e l'inizio del 2019, fra i 150 inviati al festival cortinese del cinema breve.

ELENCO IMPORTANTE

Tra i videoclip in concorso spiccano grandi nomi della scena musicale italiana, tra indipendenti e autori già acclamati: «Sono certo che siano presenti gli autori più rappresentativi del video musicale ed anche i giovani più promettenti, da Trieste a Catania», assicura Cosimo Alemà. Ci saranno tipologie e linguaggi molto diversi, ma sempre con lo strettissimo connubio di immagini e musica, che da sempre rappresenta l'alchimia perfetta nei videoclip. Fra le novità di quest'anno c'è la decisione di comprendere anche i video di artisti affermati e con budget più sostanziosi, creando di fatto due vere e proprie sezioni di concorso: mainstream, con 10 titoli, e underground (12). Di conseguenza ci saranno due premi. «Abbiamo gli artisti più interessanti e più originali, tutti i generi musicali – aggiunge Alemà - alcuni dei successi amati dal pubblico e altri completamente ignorati sono qui, non a caso, egregiamente rappresentati, restituendoci un'immagine fedele di quello che sta succedendo anche nella musica, nelle mode giovanili, nella tecnologia, in questa meravigliosa forma di arte visiva breve».

LIBRI

Uscendo da Cortinametraggio ma restando a Cortina, oggi alle 18 al Miramonti Majestic Aldo Cazzullo presenta il suo "Giuro che non avrò più fame" alla rassegna "Una montagna di libri".

Marco Dibona

Corriere delle Alpi
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL BELLUNESE

13 FEBBRAIO 2019

GIORNO&NOTTE

IL CONCORSO

Ventuno pellicole in lizza a "Cortinametraggio" Il festival dal 18 marzo



Ricky Tognazzi fa parte della giuria

CORTINA. Sono stati annunciati i titoli in concorso alla XIV edizione di Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo. Un concorso ideato e diretto da Maddalena Mayneri, che quest'anno ha registrato un'affluenza record con 450 cortometraggi arrivati in selezione.

La sezione "cortometraggi", diretta da Vincenzo Scuccimarra, riguarda, come sempre corti narrativi italiani che spaziano tra i generi e le tematiche affrontate. Ventuno le pellicole in concorso, che si muovono tra commedie intelligenti che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società che sempre più si fa multietnica.

«Quest'anno abbiamo ricevuto 450 cortometraggi», rileva Scuccimarra, «non ne erano mai arrivati così tanti. I ventuno in concorso affrontano con humor, originalità, stile e immediatezza i grandi temi dell'attualità: precarietà sociali e relazionali, paura del futuro, emarginazione ed integrazione. Sebbene nella maggior parte dei casi si tratti di commedie, non vogliono essere corti d'evasione, vogliono guardare in faccia la realtà. Si conferma così la consolidata vocazione allo scouting di Cortinametraggio, da anni attenta fucina di giovani talenti».

Tra i numerosi interpreti che si sono prestati a rivestire un ruolo, a volte inedito, nei vari lavori in concorso troviamo Giorgio Colangeli, Valentina Lodovini, Valeria Bilello, Pietro De Silva, Vincenzo Nemolato, Lino Guanciale, Daphne Scoccia, Ariella Reggio, Simone Annichiarico, Aniello Arena, Stefano Fregni, Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese, Riccardo de Filippis, Lorena Cesarini.

A valutare i cortometraggi sono stati chiamati in giuria i registi Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, vincitori lo scorso anno a Cortina con "Cani di razza", Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta.

L'elenco dei ventuno corti in concorso è pubblicato sul sito cortinametraggio.it. –

A.S.

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

IL GAZZETTINO

12 febbraio 2019

Cultura & Spettacoli

Cortinametraggio: saranno 21 i titoli in concorso a marzo

▶Ci sarà un laboratorio di recitazione e regia con Daniele Luchetti

CINEMA

Un laboratorio intensivo di recitazione e regia, affidato a Daniele Luchetti, è una delle occasioni proposte dall'edizione 2019 di Cortinametraggio, il festival del film breve, in calendario a Cortina dal 18 al 24 marzo. Continuano ad aggiungersi dunque nomi di personaggi noti del cinema, che saranno in Ampezzo fra un mese, quando sarà presente anche Barbara Bouchet. Il seminario con Luchetti si svolgerà nelle giornate del 21 e 22 marzo, ma l'iscrizione va perfezionata entro domenica 10. L'iniziativa è sviluppata in collaborazione con il Centro sperimentale di cinematografia: utilizzando una selezione di scene proposte dagli stessi partecipanti, Luchetti lavorerà con gli attori e i registi, suggerendo diverse soluzioni interpretative, al fine di raggiungere una performance originale, coerente con il personaggio e che metta in evidenza le qualità dell'attore coinvolto. Il seminario è aperto anche ad aspiranti registi che vogliano iniziare a conoscere quali sono le potenzialità del rapporto con l'interprete. La presenza di Luchetti a Cortina offrirà anche l'occasione per proiettare il suo "Momenti di trascurabile felicità", il 19 marzo. La mail di richiesta di partecipazione al seminario deve essere inviata all'indirizzo di posta elettronica **csclab@fondazionecsc.it** allegando curriculum e *showreel*.

AFFLUENZA RECORD

Gli organizzatori del festival, capitanati da Maddalena Mayneri, stanno lavorando alla selezione dei corti da proiettare nei giorni del festival, dal 18 al 24 marzo; il lavoro è tanto, visto che quest'anno è stata registrata un'affluenza record con 450 cortometraggi arrivati in selezione. La sezione Cortometraggi, diretta da Vincenzo Scuccimarra, riguarda, come sempre corti narrativi italiani che spaziano tra i generi e le tematiche affrontate. Al concorso sono state ammesse 21 opere, tra commedie intelligenti, che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano, e corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società che sempre più si fa multietnica. Tra i numerosi interpreti che si sono prestati a rivestire un ruolo, a volte inedito, nei vari lavori in concorso ci sono Giorgio Colangeli, Valentina Lodovini, Valeria Bilello, Pietro De Silva, Vincenzo Nemolato, Lino Guanciale, Daphne Scoccia, Ariella Reggio, Simone Annichiarico, Aniello Arena, Stefano Fregni, Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese, Riccardo de Filippis e Lorena Cesarini. Sul sito internet **www.cortinametraggio.it** sono disponibili maggiori dettagli e tutte le informazioni sul festival che animerà il prossimo mese a Cortina.

Marco Dibona

Corriere delle Alpi
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL BELLUNESE

12 febbraio 2019

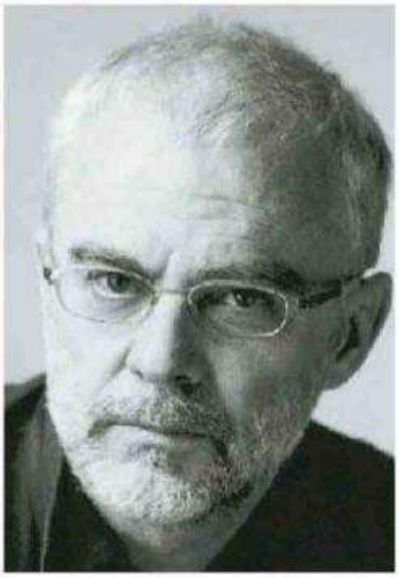
CORTINA

IL 21 E 22 MARZO

Workshop con Luchetti a "Cortinametraggio"

CORTINA. Tra gli appuntamenti da non perdere al prossimo Cortinametraggio c'è l'arrivo di Daniele Luchetti, che terrà il workshop organizzato dal Festival (in collaborazione con il Centro sperimentale di cinematografia) nell'ambito del progetto Csc Lab. Il laboratorio intensivo di recitazione e regia "Dirigere gli attori" si terrà il 21 e 22 marzo ed è rivolto ad attori, attrici e registi che vogliano approfondire la propria preparazione nell'ambito del linguaggio cinematografico.

Utilizzando una selezione di scene proposte dai partecipanti stessi, Luchetti lavorerà con gli attori e i registi, suggerendo diverse soluzioni interpretative al fine di raggiungere una performance originale, coerente con il personaggio e che metta in evidenza le qualità dell'attore coinvolto.



Daniele Luchetti

Il seminario è aperto anche ad aspiranti registi che vogliano iniziare a conoscere quali sono le potenzialità del rapporto fra regista e interprete.

L'iscrizione consente la possibilità di partecipare a tutte le attività della XIV edizione di Cortinametraggio che si svolgerà dal 18 al 24 marzo.

Per iscriversi al laboratorio a numero chiuso c'è tempo fino al 10 marzo mandando una mail di richiesta a csclab@fondazionecsc. it e allegando il proprio curriculum e showreel. —

A.S.

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

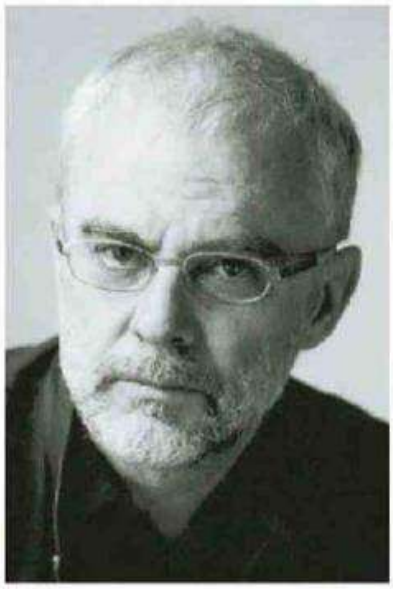
la tribuna di Treviso

10 febbraio 2019

FESTIVAL

Luchetti tiene lezione a Cortinametraggio

CORTINA. Ci sarà anche Daniele Luchetti a Cortinametraggio 2019: sarà lui a tenere il workshop organizzato dal Festival in collaborazione con il Csc - Centro Sperimentale di Cinematografia. Il Laboratorio Intensivo di Recitazione e Regia "Dirigere Gli Attori" si terrà il 21 e 22 marzo a Cortina ed è rivolto ad attori, attrici e registi che vogliano approfondire la propria preparazione nell'ambito del linguaggio cinematografico. Utilizzando una selezione di scene proposte dai partecipanti stessi, Daniele Luchetti lavorerà con gli attori e i registi. Il seminario è aperto anche ad aspiranti registi che vogliano iniziare a conoscere quali sono le potenzialità del rapporto fra regista e interprete.



Daniele Luchetti

L'iscrizione al laboratorio consente la possibilità di partecipare a tutte le attività della XIV edizione di Cortinametraggio che si svolgerà dal 18 al 24 marzo a Cortina. Per iscriversi al laboratorio (a numero chiuso) c'è tempo fino al 10 marzo mandando una mail di richiesta a csclab@fondazionecsc.it e allegando curriculum e showreel. Per maggiori informazioni www.cortinametraggio.it.

Il nuovo film di Luchetti, "Momenti di Trascurabile Felicità" sarà proiettato il 19 marzo nel corso della manifestazione. —

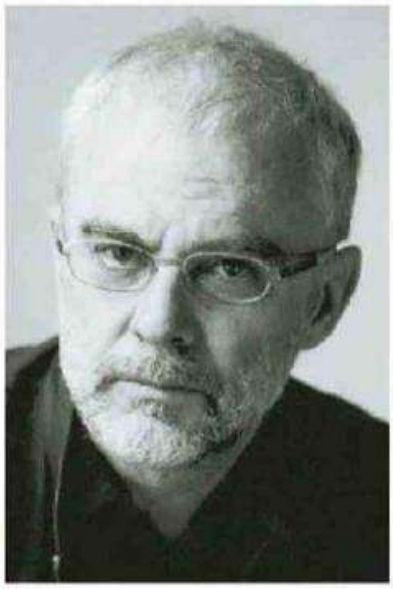
la Nuova di Venezia e Mestre

10 febbraio 2019

FESTIVAL

Luchetti tiene lezione a Cortinametraggio

CORTINA. Ci sarà anche Daniele Luchetti a Cortinametraggio 2019: sarà lui a tenere il workshop organizzato dal Festival in collaborazione con il Csc - Centro Sperimentale di Cinematografia. Il Laboratorio Intensivo di Recitazione e Regia "Dirigere Gli Attori" si terrà il 21 e 22 marzo a Cortina ed è rivolto ad attori, attrici e registi che vogliano approfondire la propria preparazione nell'ambito del linguaggio cinematografico. Utilizzando una selezione di scene proposte dai partecipanti stessi, Daniele Luchetti lavorerà con gli attori e i registi. Il seminario è aperto anche ad aspiranti registi che vogliano iniziare a conoscere quali sono le potenzialità del rapporto fra regista e interprete.



Daniele Luchetti

L'iscrizione al laboratorio consente la possibilità di partecipare a tutte le attività della XIV edizione di Cortinametraggio che si svolgerà dal 18 al 24 marzo a Cortina. Per iscriversi al laboratorio (a numero chiuso) c'è tempo fino al 10 marzo mandando una mail di richiesta a csclab@fondazionecsc.it e allegando curriculum e showreel. Per maggiori informazioni www.cortinametraggio.it.

Il nuovo film di Luchetti, "Momenti di Trascurabile Felicità" sarà proiettato il 19 marzo nel corso della manifestazione. —

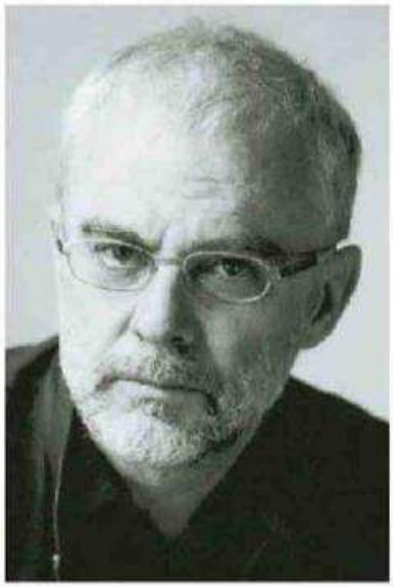
il mattino di Padova

10 febbraio 2019

FESTIVAL

Luchetti tiene lezione a Cortinametraggio

CORTINA. Ci sarà anche Daniele Luchetti a Cortinametraggio 2019: sarà lui a tenere il workshop organizzato dal Festival in collaborazione con il Csc - Centro Sperimentale di Cinematografia. Il Laboratorio Intensivo di Recitazione e Regia "Dirigere Gli Attori" si terrà il 21 e 22 marzo a Cortina ed è rivolto ad attori, attrici e registi che vogliano approfondire la propria preparazione nell'ambito del linguaggio cinematografico. Utilizzando una selezione di scene proposte dai partecipanti stessi, Daniele Luchetti lavorerà con gli attori e i registi. Il seminario è aperto anche ad aspiranti registi che vogliano iniziare a conoscere quali sono le potenzialità del rapporto fra regista e interprete.



Daniele Luchetti

L'iscrizione al laboratorio consente la possibilità di partecipare a tutte le attività della XIV edizione di Cortinametraggio che si svolgerà dal 18 al 24 marzo a Cortina. Per iscriversi al laboratorio (a numero chiuso) c'è tempo fino al 10 marzo mandando una mail di richiesta a csclab@fondazionecsc.it e allegando curriculum e showreel. Per maggiori informazioni www.cortinametraggio.it.

Il nuovo film di Luchetti, "Momenti di Trascurabile Felicità" sarà proiettato il 19 marzo nel corso della manifestazione. —

Corriere delle Alpi
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL BELLUNESE

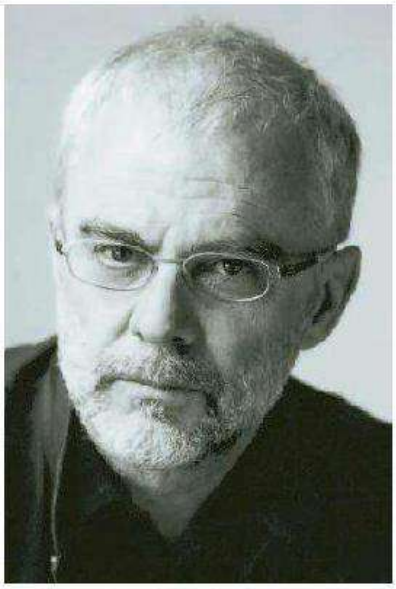
10 FEBBRAIO 2019

CULTURA & SPETTACOLI

FESTIVAL

Luchetti tiene lezione a Cortinametraggio

CORTINA. Ci sarà anche Daniele Luchetti a Cortinametraggio 2019: sarà lui a tenere il workshop organizzato dal Festival in collaborazione con il Csc - Centro Sperimentale di Cinematografia. Il Laboratorio Intensivo di Recitazione e Regia "Dirigere Gli Attori" si terrà il 21 e 22 marzo a Cortina ed è rivolto ad attori, attrici e registi che vogliano approfondire la propria preparazione nell'ambito del linguaggio cinematografico. Utilizzando una selezione di scene proposte dai partecipanti stessi, Daniele Luchetti lavorerà con gli attori e i registi. Il seminario è aperto anche ad aspiranti registi che vogliano iniziare a conoscere quali sono le potenzialità del rapporto fra regista e interprete.



Daniele Luchetti

L'iscrizione al laboratorio consente la possibilità di partecipare a tutte le attività della XIV edizione di Cortinametraggio che si svolgerà dal 18 al 24 marzo a Cortina. Per iscriversi al laboratorio (a numero chiuso) c'è tempo fino al 10 marzo mandando una mail di richiesta a csclab@fondazionecsc.it e allegando curriculum e showreel. Per maggiori informazioni www.cortinametraggio.it.

Il nuovo film di Luchetti, "Momenti di Trascurabile Felicità" sarà proiettato il 19 marzo nel corso della manifestazione. —

Corriere delle Alpi
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL BELLUNESE

26 gennaio 2019

LA 14ª EDIZIONE DEL FESTIVAL

Bouchet ospite d'onore a Cortinametraggio

CORTINA. Barbara Bouchet, icona incontrastata del cinema italiano anni '70, sarà l'ospite d'onore della XIV edizione di Cortinametraggio, il festival diretto da Maddalena Mayneri e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si svolgerà a Cortina dal 18 al 24 marzo.

Barbara Bouchet, da tutti considerata un vero sex symbol dalla bellezza disarmante, nata in Cecoslovacchia ma di origine tedesca, è cresciuta negli Stati Uniti dove ha esordito poco più che ventenne diretta da Otto Preminger in "Prima vittoria" (In Harm's Way) del 1965.

Amatissima da Tarantino e ricercata da Scorsese che l'ha voluta in "Gangs of New York", tra i tanti registi con cui ha lavorato in Italia ricordiamo Pasquale Festa Campanile, Lucio Fulci, Luciano Salce, Mauro Bolognini, Sergio Martino, Silvio Amadio, solo per citarne alcuni. Tutti autori di un cinema di genere oggi riscoperto e rivalutato. Bouchet sarà anche giurata del festival cortinese. —

A. S.

Novella 2000

PAESE : Italia
PAGINE :58-61
SUPERFICIE :397 %

DIFFUSIONE :(265000)
AUTORE : Di Gisella Desidera…

► **23 gennaio 2019**

Novella

di Gisella Desiderato

Cortina d'Ampezzo (Belluno) - Gennaio

Tognazzi e Izzo

SEI LA MIA VITA PROMESSA

E basta lavoro! Un po' di vacanza ci vuole. Eccoli dunque a Cortina a godersi neve e freddo. Tanto a scaldare l'ambiente, con risate e pezzi di vita, tanta vita, ci pensano loro, frizzanti e spiritosi più degli adolescenti. Parliamo di Ricky Tognazzi e Simona Izzo, una coppia, una garanzia. Da 31 condividono tutto: amore e lavoro. Da 31 anni fedeli l'uno all'altro, sia in amore, sia nel lavoro, sfornano successi, crescono figli, amano nipoti, vivono nella loro tribù-famiglia allargata, coi attingono spunti per storie che trasformano in film o serie Tv, che poi tengono incollati milioni di persone al piccolo o grande schermo. Sembrano un brand. E hanno grande successo. La loro storia è nata un po' così, all'improvviso nel 1987, quando lui, figlio d'arte (del grande Ugo Tognazzi e della bal-

Tutti i diritti riservati

Novella 2000

PAESE : Italia
PAGINE :58-61
SUPERFICIE :397 %

DIFFUSIONE :(265000)
AUTORE : Di Gisella Desidera…

► **23 gennaio 2019**



Tutti i diritti riservati

Novella 2000

PAESE : Italia
PAGINE :58-61
SUPERFICIE :397 %

DIFFUSIONE :(265000)
AUTORE : Di Gisella Desidera…

► **23 gennaio 2019**



TRE CHIACCHIERE TV

Ricky Tognazzi e la moglie Simona Izzo passeggiano a Cortina con l'amica Maddalena Mayneri, patron di Cortinametraggio. A sinistra, Simona col figlio Francesco Venditti, 42, avuto con Antonello Venditti. Nel riquadro qui accanto insieme a *Pechino Express* nel 2012.

SIMONA COL PICCOLO VENDITTI

FRANCESCO È ATTORE E SPESSO LAVORA NEI FILM E NELLE SERIE IDEATE DALLA MAMMA

► lerina irlandese Pat O'Hara), debuttava alla regia di un episodio della serie Tv *Piazza Navona*. Lo stesso faceva Simona, anche lei figlia d'arte (della dinastia di doppiatori di Renato Izzo) che esordiva alla regia del telefilm *Parole e luci*. Tra gli attori lei e pure lui, Ricky. Scintilla lì. Da allora la fiamma non s'è spenta.

Simona e Ricky si sono sposati nel '95, 42 anni lei, 60 lui. Entrambi tanta vita alle spalle. Lei usciva da una lunga relazione con Maurizio Costanzo e prima dal travolgente matrimonio con Antonello Venditti, durante il quale è nato l'unico figlio di Simona, Francesco, attore pure lui. Nel cinema e nella Tv c'erano e ci sono anche la gemella di Simona, Rosella, e le altre sue sorelle Fiamma e Giuppy. Ricky aveva da poco finito la relazione con Flavia Toso, con cui aveva avuto la fi-

Tutti i diritti riservati

Novella 2000

PAESE : Italia
PAGINE :58-61
SUPERFICIE :397 %

DIFFUSIONE :(265000)
AUTORE : Di Gisella Desidera…

► **23 gennaio 2019**







Sabrina Ferilli protagonista della loro prossima serie

AL LAVORO INSIEME
Simona Izzo e Ricky Tognazzi al lavoro insieme. In oltre 30 anni in coppia hanno siglato oltre 30 tra film e serie Tv, spesso lui regista, lei sceneggiatrice. In alto la loro ultima serie *La vita promessa* con Luisa Ranieri, 45. Ha avuto tanto successo che è in cantiere la seconda stagione. Nel riquadro in alto Tognazzi con Sabrina Ferilli, 54, protagonista della loro prossima serie *L'amore spezzato*

glia Sarah. Nell'anima i ricordi di quel padre, Ugo, genio e sregolatezza, che lasciò la mamma di Ricky per sposare, poi, altre due donne con cui ha avuto altri tre figli. I tre fratelli di Ricky: Thomas, Gianmarco, Maria Sole.

Tanta vita, tanto turbolenta. In oltre 30 anni Simona e Ricky hanno siglato più di 30 film, serie Tv, spesso lui regista, lei sceneggiatrice. L'ultima serie, *La Vita promessa* su Rai 1, protagonista Luisa Ranieri. La prossima (stanno ultimando le riprese) *L'amore strappato* per Canale 5, protagonista Sabrina Ferilli. Tanta vita. Tanta felicità. Forse un rimpianto. Quel figlio mai avuto con Ricky. «Ne avevamo già due bellissimi. Era tutto perfetto. Parlo di trent'anni fa, mio figlio aveva 9 anni, Sarah 3 e mezzo», ha detto Simona anni fa.

Oggi forse è un'altra storia. In Tv ospite di *Domenica In*: «Potessi darlo oggi quel figlio a Ricky...».

Tutti i diritti riservati

IL GAZZETTINO

24 gennaio 2019

Cortinametraggio

Barbara Bouchet sarà ospite d'onore

Barbara Bouchet (nella foto), icona incontrastata del cinema italiano anni '70, sarà l'ospite d'onore della XIV edizione di Cortinametraggio, il festival diretto da Maddalena Mayneri e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si svolgerà a Cortina dal 18 al 24 marzo. Bouchet è da tutti considerata un vero sex symbol, protagonista di un'intera stagione del nostro cinema. Nata in Cecoslovacchia, ma di origine tedesca, è cresciuta negli Stati Uniti dove ha esordito poco più che vent'enne diretta da Otto Preminger in 'Prima vittoria ('In Harm's Way') del 1965. Amatissima da Tarantino e ricercata da Scorsese, che l'ha voluta in 'Gangs of New York', tra i tanti registi con cui ha lavorato in Italia ricordiamo Pasquale Festa Campanile, Lucio Fulci, Luciano Salce, Mauro Bolognini, Sergio Martino, Silvio Amadio. Tutti autori di un cinema di genere oggi riscoperto e rivalutato di cui lei è stata protagonista indiscussa. Barbara Bouchet sarà anche giurata alla XIV edizione del festival.



IL PICCOLO

24 gennaio 2019

CINEMA

Barbara Bouchet ospite e giurata alla rassegna Cortinametraggio



Barbara Bouchet

CORTINA. Sarà Barbara Bouchet, icona del cinema italiano anni '70, l'ospite d'onore e giurata della XIV edizione di Cortinametraggio, il festival diretto dalla triestina Maddalena Mayneri e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana in programma a Cortina D'Ampezzo dal 18 al 24 marzo. Nata in Cecoslovacchia, di origine tedesca, è cresciuta negli Stati Uniti, amata da Tarantino e ricercata da Scorsese, che l'ha voluta in "Gangs of New York", ha lavorato in Italia con registi come Pasquale Festa Campanile, Lucio Fulci, Luciano Salce, Mauro Bolognini. Tra i partner istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (Sngci).

il mattino di Padova

24 gennaio 2019



OSPITE D'ONORE

Bouchet a Cortinametraggio

Sarà Barbara Bouchet, icona del cinema italiano anni '70, l'ospite d'onore e giurata della XIV edizione di Cortinametraggio, il festival diretto da Maddalena Mayneri e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana in programma a Cortina dal 18 al 24 marzo.

la Nuova di Venezia e Mestre

24 gennaio 2019



OSPITE D'ONORE

Bouchet a Cortinametraggio

Sarà Barbara Bouchet, icona del cinema italiano anni '70, l'ospite d'onore e giurata della XIV edizione di Cortinametraggio, il festival diretto da Maddalena Mayneri e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana in programma a Cortina dal 18 al 24 marzo.

la tribuna di Treviso

24 gennaio 2019



OSPITE D'ONORE

Bouchet a Cortinametraggio

Sarà Barbara Bouchet, icona del cinema italiano anni '70, l'ospite d'onore e giurata della XIV edizione di Cortinametraggio, il festival diretto da Maddalena Mayneri e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana in programma a Cortina dal 18 al 24 marzo.

Corriere delle Alpi
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL BELLUNESE

24 gennaio 2019



OSPITE D'ONORE

Bouchet a Cortinametraggio

Sarà Barbara Bouchet, icona del cinema italiano anni '70, l'ospite d'onore e giurata della XIV edizione di Cortinametraggio, il festival diretto da Maddalena Mayneri e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana in programma a Cortina dal 18 al 24 marzo.

Corriere delle Alpi
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL BELLUNESE

23 gennaio 2019

IL RUOLO DELLA FONDAZIONE

Il sostegno del territorio e gli hotel saranno ristrutturati

CORTINA. «Noi stiamo con Cortina perché siamo un'azienda del territorio ed anche perché abbiamo individuato nei Mondiali un importante veicolo di promozione per i prodotti della nostra terra». Antonio Bortoli, direttore generale di Lattebusche (400 soci, 300 addetti, 108 milioni di fatturato nel 2018) ha sposato la causa della Fondazione Cortina 2021, forte anche di una tradizione che lega la sua azienda allo sci da 41 anni, con il Trofeo dedicato ai giovani. «E pensiamo alle Olimpiadi come un ulteriore traguardo possibile da raggiungere tutti insieme, con la realizzazione di opere importanti che consentano un accesso più agevole a questo straordinaria conca».

Che qualcosa si stia muovendo lo conferma Alberto Lancedelli, presidente della Cassa Rurale ed Artigiana di Cortina e delle Dolomiti, una Bcc con 8 filiali, che ha chiuso in utile anche il 2018 e che è l'unica banca con sede nel bellunese. «Diversi alberghi si stanno ristrutturando – conferma – anche grazie ai bandi regionali. C'è ottimismo per la possibilità di sviluppare ulteriormente le attività economiche non solo di Cortina, ma anche dei paesi vicini dove noi siamo presenti».

«Anch'io vedo molto forte la voglia di rilancio di Cortina – ribadisce Emanuela De Zanna, 41 anni, da un anno direttrice della Cooperativa, istituzione fra le più antiche di Cortina, con una storia alle spalle di ben 125 anni – perché i Mondiali e la candidatura olimpica stanno portando fermento e voglia di sognare. Ho vissuto a Torino, nel 2006, una situazione analoga ed ho visto come le Olimpiadi abbiamo trasformato la vocazione turistica della città della Mole. Il problema di Cortina? Allungare le stagioni. La leva? Sono più di una, ma io sottolineerei la cultura, con manifestazioni come Una Montagna di Libri, Cortinametraggio, Cortina Terzo Millennio, tanto per citarne alcune, che sanno tenere accesi i riflettori su questa meravigliosa perla delle Dolomiti».

«I segnali di rilancio sono forti e chiari – dice anche Andrea Vascellari, 35 anni, direttore della società Tofana-Freccia nel Cielo – migliora l'offerta e cresce la domanda. Noi abbiamo già fatto investimenti importanti in vista dei Mondiali, come l'ampliamento delle piste Col Drusciè A e B ed il rinnovo completo delle sale pompe, per garantire un migliore innevamento programmato. Inoltre nella prossima estate sostituiremo il primo tronco della funivia, da Cortina a Col Drusciè, con 50 cabine da 10 posti ciascuna della Leitner. Poi c'è più sintonia anche nel Consorzio che raggruppa i sette impiantisti della Conca ampezzana, riusciamo a comunicare meglio il molto che possiamo offrire». —

S.V.



Lindsay Vonn in bici a Cortina

la Nuova di Venezia e Mestre

21 gennaio 2019

IL RUOLO DELLA FONDAZIONE

Il sostegno del territorio e gli hotel saranno ristrutturati

CORTINA. «Noi stiamo con Cortina perché siamo un'azienda del territorio ed anche perché abbiamo individuato nei Mondiali un importante veicolo di promozione per i prodotti della nostra terra». Antonio Bortoli, direttore generale di Lattebusche (400 soci, 300 addetti, 108 milioni di fatturato nel 2018) ha sposato la causa della Fondazione Cortina 2021, forte anche di una tradizione che lega la sua azienda allo sci da 41 anni, con il Trofeo dedicato ai giovani. «E pensiamo alle Olimpiadi come un ulteriore traguardo possibile da raggiungere tutti insieme, con la realizzazione di opere importanti che consentano un accesso più agevole a questo straordinaria conca».

Che qualcosa si stia muovendo lo conferma Alberto Lancedelli, presidente della Cassa Rurale ed Artigiana di Cortina e delle Dolomiti, una Bcc con 8 filiali, che ha chiuso in utile anche il 2018 e che è l'unica banca con sede nel bellunese. «Diversi alberghi si stanno ristrutturando – conferma – anche grazie ai bandi regionali. C'è ottimismo per la possibilità di sviluppare ulteriormente le attività economiche non solo di Cortina, ma anche dei paesi vicini dove noi siamo presenti».

«Anch'io vedo molto forte la voglia di rilancio di Cortina – ribadisce Emanuela De Zanna, 41 anni, da un anno direttrice della Cooperativa, istituzione fra le più antiche di Cortina, con una storia alle spalle di ben 125 anni – perché i Mondiali e la candidatura olimpica stanno portando fermento e voglia di sognare. Ho vissuto a Torino, nel 2006, una situazione analoga ed ho visto come le Olimpiadi abbiamo trasformato la vocazione turistica della città della Mole. Il problema di Cortina? Allungare le stagioni. La leva? Sono più di una, ma io sottolineerei la cultura, con manifestazioni come Una Montagna di Libri, Cortinametraggio, Cortina Terzo Millennio, tanto per citarne alcune, che sanno tenere accesi i riflettori su questa meravigliosa perla delle Dolomiti».

«I segnali di rilancio sono forti e chiari – dice anche Andrea Vascellari, 35 anni, direttore della società Tofana-Freccia nel Cielo – migliora l'offerta e cresce la domanda. Noi abbiamo già fatto investimenti importanti in vista dei Mondiali, come l'ampliamento delle piste Col Drusciè A e B ed il rinnovo completo delle sale pompe, per garantire un migliore innevamento programmato. Inoltre nella prossima estate sostituiremo il primo tronco della funivia, da Cortina a Col Drusciè, con 50 cabine da 10 posti ciascuna della Leitner. Poi c'è più sintonia anche nel Consorzio che raggruppa i sette impiantisti della Conca ampezzana, riusciamo a comunicare meglio il molto che possiamo offrire». —

S.V.



Michelle Hunziker a Cortina

la tribuna di Treviso

21 gennaio 2019

IL RUOLO DELLA FONDAZIONE

Il sostegno del territorio e gli hotel saranno ristrutturati

CORTINA. «Noi stiamo con Cortina perché siamo un'azienda del territorio ed anche perché abbiamo individuato nei Mondiali un importante veicolo di promozione per i prodotti della nostra terra». Antonio Bortoli, direttore generale di Lattebusche (400 soci, 300 addetti, 108 milioni di fatturato nel 2018) ha sposato la causa della Fondazione Cortina 2021, forte anche di una tradizione che lega la sua azienda allo sci da 41 anni, con il Trofeo dedicato ai giovani. «E pensiamo alle Olimpiadi come un ulteriore traguardo possibile da raggiungere tutti insieme, con la realizzazione di opere importanti che consentano un accesso più agevole a questo straordinaria conca».

Che qualcosa si stia muovendo lo conferma Alberto Lancedelli, presidente della Cassa Rurale ed Artigiana di Cortina e delle Dolomiti, una Bcc con 8 filiali, che ha chiuso in utile anche il 2018 e che è l'unica banca con sede nel bellunese. «Diversi alberghi si stanno ristrutturando – conferma – anche grazie ai bandi regionali. C'è ottimismo per la possibilità di sviluppare ulteriormente le attività economiche non solo di Cortina, ma anche dei paesi vicini dove noi siamo presenti».

«Anch'io vedo molto forte la voglia di rilancio di Cortina – ribadisce Emanuela De Zanna, 41 anni, da un anno direttrice della Cooperativa, istituzione fra le più antiche di Cortina, con una storia alle spalle di ben 125 anni – perché i Mondiali e la candidatura olimpica stanno portando fermento e voglia di sognare. Ho vissuto a Torino, nel 2006, una situazione analoga ed ho visto come le Olimpiadi abbiamo trasformato la vocazione turistica della città della Mole. Il problema di Cortina? Allungare le stagioni. La leva? Sono più di una, ma io sottolineerei la cultura, con manifestazioni come Una Montagna di Libri, Cortinametraggio, Cortina Terzo Millennio, tanto per citarne alcune, che sanno tenere accesi i riflettori su questa meravigliosa perla delle Dolomiti».

«I segnali di rilancio sono forti e chiari – dice anche Andrea Vascellari, 35 anni, direttore della società Tofana-Freccia nel Cielo – migliora l'offerta e cresce la domanda. Noi abbiamo già fatto investimenti importanti in vista dei Mondiali, come l'ampliamento delle piste Col Drusciè A e B ed il rinnovo completo delle sale pompe, per garantire un migliore innevamento programmato. Inoltre nella prossima estate sostituiremo il primo tronco della funivia, da Cortina a Col Drusciè, con 50 cabine da 10 posti ciascuna della Leitner. Poi c'è più sintonia anche nel Consorzio che raggruppa i sette impiantisti della Conca ampezzana, riusciamo a comunicare meglio il molto che possiamo offrire». —

S.V.



Michelle Hunziker a Cortina

il mattino di Padova

21 gennaio 2019

IL RUOLO DELLA FONDAZIONE

Il sostegno del territorio e gli hotel saranno ristrutturati

CORTINA. «Noi stiamo con Cortina perché siamo un'azienda del territorio ed anche perché abbiamo individuato nei Mondiali un importante veicolo di promozione per i prodotti della nostra terra». Antonio Bortoli, direttore generale di Lattebusche (400 soci, 300 addetti, 108 milioni di fatturato nel 2018) ha sposato la causa della Fondazione Cortina 2021, forte anche di una tradizione che lega la sua azienda allo sci da 41 anni, con il Trofeo dedicato ai giovani. «E pensiamo alle Olimpiadi come un ulteriore traguardo possibile da raggiungere tutti insieme, con la realizzazione di opere importanti che consentano un accesso più agevole a questo straordinaria conca».

Che qualcosa si stia muovendo lo conferma Alberto Lancedelli, presidente della Cassa Rurale ed Artigiana di Cortina e delle Dolomiti, una Bcc con 8 filiali, che ha chiuso in utile anche il 2018 e che è l'unica banca con sede nel bellunese. «Diversi alberghi si stanno ristrutturando – conferma – anche grazie ai bandi regionali. C'è ottimismo per la possibilità di sviluppare ulteriormente le attività economiche non solo di Cortina, ma anche dei paesi vicini dove noi siamo presenti».

«Anch'io vedo molto forte la voglia di rilancio di Cortina – ribadisce Emanuela De Zanna, 41 anni, da un anno direttrice della Cooperativa, istituzione fra le più antiche di Cortina, con una storia alle spalle di ben 125 anni – perché i Mondiali e la candidatura olimpica stanno portando fermento e voglia di sognare. Ho vissuto a Torino, nel 2006, una situazione analoga ed ho visto come le Olimpiadi abbiamo trasformato la vocazione turistica della città della Mole. Il problema di Cortina? Allungare le stagioni. La leva? Sono più di una, ma io sottolineerei la cultura, con manifestazioni come Una Montagna di Libri, Cortinametraggio, Cortina Terzo Millennio, tanto per citarne alcune, che sanno tenere accesi i riflettori su questa meravigliosa perla delle Dolomiti».

«I segnali di rilancio sono forti e chiari – dice anche Andrea Vascellari, 35 anni, direttore della società Tofana-Freccia nel Cielo – migliora l'offerta e cresce la domanda. Noi abbiamo già fatto investimenti importanti in vista dei Mondiali, come l'ampliamento delle piste Col Drusciè A e B ed il rinnovo completo delle sale pompe, per garantire un migliore innevamento programmato. Inoltre nella prossima estate sostituiremo il primo tronco della funivia, da Cortina a Col Drusciè, con 50 cabine da 10 posti ciascuna della Leitner. Poi c'è più sintonia anche nel Consorzio che raggruppa i sette impiantisti della Conca ampezzana, riusciamo a comunicare meglio il molto che possiamo offrire». —

S.V.



Michelle Hunziker a Cortina

Corriere delle Alpi
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL BELLUNESE

13 gennaio 2019

LA 14ª EDIZIONE A MARZO

Cortinametraggio, annunciati i primi titoli e alcuni degli ospiti

"In viaggio con Adele"
"Un giorno all'improvviso"
e "La partita" i film giù sicuri
In arrivo nella Conca Haber
e Francesco Pannofino

CORTINA. Annunciati i primi titoli e alcuni degli ospiti attesi alla 14ª edizione di Cortinametraggio. Si comincia il 18 marzo con "In viaggio con Adele" di Alessandro Capitani, interpretato da Sara Serraiocco e Alessandro Haber, quest'ultimo atteso al Festival. Il film è un road movie carico di piccole disavventure e scoperte che vede protagoniste due anime che scopriranno inaspettatamente di essere padre e figlia. Martedì 19 marzo sarà la volta del film "La partita", opera prima di Francesco Carnesecchi con Francesco Pannofino, anche lui atteso a Cortina. Al centro della storia una partita di pallone nella periferia romana ma sul campo non si deciderà solo il risultato del campionato. Il presidente, l'allenatore e il capitano della squadra si giocheranno il destino della propria vita. Il 20 marzo invece sarà la volta di "Un giorno all'improvviso", di Ciro D'Emilio, interpretato da Anna Foglietta, anche lei tra gli ospiti attesi. Il film racconta la storia di Antonio, diciassettenne con il sogno di diventare calciatore in una grande squadra. Vive in una piccola cittadina della provincia campana con la bellissima madre Miriam (Anna Foglietta), dolce ma problematica e ossessionata dall'idea di ricostruire la famiglia dopo che il padre li ha abbandonati quando lui era piccolo. Tre film per tre autori nati dal mondo del corto e legati a Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana ideato e diretto da Maddalena Mayneri. Per loro è tornare idealmente a casa con i propri lungometraggi.

«Cortinametraggio», dichiara Mayneri, «è fucina di giovani talenti che, anche grazie al Premio Medusa per il miglior soggetto di lungometraggio, quest'anno alla sua seconda edizione, offre la possibilità di concretizzare il sogno di realizzare un film. Grazie alla partnership con Medusa Film, il premio ribadisce un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del festival. Il nostro festival è sempre in crescita. Abbiamo trasmesso opere prime come quelle di Alessandro Capitani, vincitore di Cortinametraggio, e poi del David di Donatello con il corto "Bellissima", e di Francesco Carnesecchi che aveva esordito a Cortina con l'omonimo corto "La partita"».

C'è tempo sino al 5 febbraio per partecipare al concorso Medusa, riservato a tutte le persone fra i 18 e i 40 anni di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia. Al vincitore sarà offerta, da parte di Medusa, la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di 3. 000 euro. Il regolamento completo è disponibile sul sito www. cortinametraggio. it.

—

Alessandra Segafreddo

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

Confermato il premio in sinergia con Medusa che punta a valorizzare l'opera di scouting

IL GAZZETTINO

13 gennaio 2019

Attori importanti come Anna Foglietta, Alessandro Haber e Francesco Pannofino tra gli ospiti dell'edizione 2019 del festival cortinese dei corti, in programma a marzo

(C) Ced Digital e Servizi | ID: 00054145 | IP ADDRESS: 37.187.189

Tris d'assi a Cortinametraggio



ROMANA Anna Foglietta, protagonista di "Un giorno all'improvviso"

CINEMA

Gli attori Anna Foglietta, Alessandro Haber e Francesco Pannofino parteciperanno all'edizione 2019 di Cortinametraggio, il festival del "film breve", atteso dal 18 al 24 marzo prossimo. Maddalena Mayneri, ideatrice e anima della rassegna, comincia ad annunciare nomi di grande richiamo, assieme ai primi titoli dei filmati in concorso. Proprio il 18 marzo, il giorno di apertura, sarà proiettato "Adele" di Alessandro Capitani, interpretato da Sara Serraiocco e Alessandro Haber: un road movie carico di piccole disavventure e scoperte, protagoniste due anime che scopriranno inaspettatamente di essere padre e figlia. Martedì 19 marzo seguirà "La partita", opera prima di Francesco Carnesecchi con Francesco Pannofino anche lui atteso al festival. Al centro della storia un incontro di pallone nella periferia romana. Sul campo non si deciderà solo il risultato del campionato: il presidente, l'allenatore e il capitano della squadra si giocheranno il destino della vita. Il 20 marzo sarà la volta di "Un giorno all'improvviso" di Ciro D'Emilio interpretato da Anna Foglietta, tra gli ospiti. Lei è Miriam, la bella madre di Antonio, diciassettenne con il sogno di diventare calciatore in una grande squadra, che vive in una piccola cittadina della provincia campana. La donna è dolce ma problematica e ossessionata dall'idea di ricostruire la famiglia dopo che il padre li ha abbandonati quando lui era piccolo. «Sono tre film per tre autori nati dal mondo del corto e legati a Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana – spiega Maddalena Mayneri – ed è un ritorno ideale a casa, con i propri lungometraggi».

LA SCADENZA DEL CONCORSO

Intanto è stata indicata la scadenza del 5 febbraio 2019 per partecipare al concorso per il miglior soggetto di lungometraggio, quest'anno alla seconda edizione, che offre la possibilità di concretizzare il sogno di realizzare un film. Grazie alla collaborazione con Medusa Film, c'è un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione di Cortinametraggio alla ricerca di nuovi talenti. Il concorso è riservato a tutte le persone fra 18 e 40 anni di età, di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia. Al vincitore Medusa offrirà la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di 3 mila euro. La giuria è composta da esperti del settore ed è nominata da Cortinametraggio e Medusa Film (sul sito **www.cortinametraggio.it** il regolamento completo del concorso).

Marco Dibona

LA USC DI LADINS

8 marzo 2019

Ra Fregores

Alcuanta noes in curto dal nosc paes e da fora

Agnó che cianta el groton

Chesto 'l ea un teatro de ra nostra Filodramatica d'Anpezo, fato d'outon del 2003. El me sovien ades, a sentì che i à tacà i laore par fei ra pista da schie noa sote ra Penes de Naerou. Chesta pista, che i dorarà par i Canpionate del mondo de schie del 2021, ra portarà el gnon de Lino Lacedelli de Mente, conosciù par el K2, ma inze 'l paes anche par aé scomenzà el turismo su par ra Zinche Tores, a fei inpiante e rifuje, aduna con outre amighe. A fei el laoro 'l é el comisario de governo Luigi Valerio Sant'Andrea. I à abù da scomenzà ades a roesà ra piantes, a petà śo i brascioi. I à abù da moe d'inverno, col gnee, parcé che d'ousciuda no se pó, parcé che là cianta el groton. O almanco somea, parcé che i no n'é gnanche segure. Ma coscita disc ra leje, el decreto, el regolamento, el pefel de cichemai de canchemai.

Chi stanpioi su in Mandres

I à dorà un sapon da parà inze ra porta. Dapò i à fato duto un rejistro, inze chel bel caśon de Mandres, de ra Regoles d'Anpezo, che tropa otes el vien dorà da ra śente de Alverà, da chi da Nert. L é stà propio Manuel Soccol, el caposestier, a fei saé chel che 'l é suzedù, el dan che i à fato, cisà ci: «Chiste fate i me fesc capì agnó che 'l é ruà el rispeto par ra roba de chi outre, par un ben de duto el paes». No se sà ci che 'l é stà, se 'l é foreste o śente del paes; 'l é da sperà che i ciape e che i feje comedà e pagà chel che i à fato. Outra otes 'l é suzedù de vede ste jeste, in śiro par ra val, anche inze 'l nosc paes, de calchedun che à pestà su un caśon o mangare un rifujo. El burto 'l é che calche ota a fei sta baronades no n'é śente che vien da fora, ma 'l é suzedù che fose i nostre, calchedun del paes. In caśon sarae da śì a se ra pasà, da sole o con calchedun, a magnà algo, se bee un goto, fei cuatro ciacoles, lieśe un libro, smatiśà, mangare fei 'l amor, ma no a fei dan, a roinà, a fei malagrazies.

Inpizo manco lumes

Ogni an 'l é anche ra Casa rurale e artejana de Anpezo e de ra Dolomites che i responde a ra trasmiscion Caterpillar de Rai Radio2, canche i domanda de inpizà manco lumes, de pensà sora, de dorà de manco 'l eletrico, par sparagnà, ma pi che see par precurà chesta nostra por Tera. Chel di, el 1 de marzo, anche ra aministrazios de comun podea fei algo, a destudà ra lumes par piaza, su par calche monumento, e conpain chi de ra boteghes, co ra vetrines, ma anche ra scores e dute, in ciaśa. Mangare anche da lascià a ciaśa 'l automobile, da se moe a pe o co ra roda, o da dorà i pullman de comun. Ra Casa r'à betù fora placate, da lieśe e da pensà sora. Sto an i aea chera de r'economia che śira d'intorno, da podé stà in pes da so posta, senza strazà.

Ra foula del Cai

LA USC DI LADINS

Ra sezion de Anpezo de el Club alpin talian ciama foula granda par śoiba ai 21 de marzo, el prin di de ousciuda, dares 18.30 su in Pocol, a 'l hotel Argentina. Chera sera el presidente Luigi Alverà Bissi e chi outre che laora con el i contarà a i sozie de i laore che i à fato del 2018 e de chel che i vorarae fei sto an. Sta ota ra foula r'à anche da mudà el consilio, da ciatà calche gnon noo o da lascià chi che 'l é ades. Se parlarà de i tre rifuje Giussani in Tofana, Palmieri al Lago de Federa e Nuvolau, su ra zima de chera croda; se tirarà nafré de conte. Se contarà de alcunta manifestazios e de ra bona vijinanza co ra sezios che 'l é ca pede, a scomenzà da cheres de ches'outra vales ladines. Par el sport se dijarà de ra Snowrun, che ogni an ra cresce, ra deenta senpre pi granda e bela.

Todesco par dute

Un corso par parlà todesco, par i tośatieri de ra scora meśana: con lunes a i 11 de marzo scomenza ra lezios de Edelweiss, chel zentro cultural ogà da Manuela Conte e Gabriella Talamini, aduna con outra parsones che insegna. Chesto corso 'l é daerto par śoen da 10 a 18 ane, el và inaante par 18 ore de lezion, nonanta menute a ra ota, par dodesc otes, fin ai 3 de śugno. Con chesto se podarà fei 'l esame par el terzo an de ra scora secondaria de prin grado. I fajarà sto corso se 'l é almanco zinche tośate, ma no pi de diesc. Chesto Edelweiss 'l é nasciù da chesta doa femnes, che 's à lourà par trope ane par el turismo in Anpezo, a viaśà par duto el mondo; Talamini r'à anche direto el consorzio par el turismo. Ades 's à chera de dià i śoen del paes, ma anche chi pi grei, a inparà a conosce ra cultura, ra parlada, ra usanzes de outra nazios; chesto śoa par viaśà, par lourà, pi che see par cresce. L é anche ra voia de fei conosce ra cultura taliana a studentes e turistes che vien da fora, pi che see in Anpezo, co ra so storia, ra so usanzes e tradizios, da vive de fora, in śiro par ra val. I insegna ra parlades pi conosciudes, 'l inglese e el todesco, ma anche de outres, che fin ancuoi s'à dorà de manco, el ruso e el japonese, pi che see par dià el turismo, che el và a vede nafré daparduto de outra śente, sul mercà de duto el modo.

Cinema in curto

Se ve sà bel el cinema, i film in curto, no podé ve perde ra setemana de Cortinametraggio, da i 18 a i 24 de marzo, in Anpezo. Se podarà śi inze par deban al cinema Eden, a vede ra proiezios, e sarà anche parsonaje conosciude; intrà i prime gnomes che i à fato 'l é chi de Alessandro Haber, Anna Foglietta, Barbara Bouchet. Par duta ra setemana se podarà ciatà chiste parsonaje, scotà conferenzes, vede festes, vardà i film. Sul sito internet de Cortinametraggio se pó śi a lieśe depì e meo, da saé cemodo, par filo e par segno.

Su ra pista noes

I ruarà da duta r'Italia par proà ra pistes da schie noes che 'l é stà parecià in Anpezo, par i Canpionate del mondo de schie del 2021. Lunes ai 18 de marzo rua i atletes che core i Canpionate taliane; martes ai 19 de marzo, dares 9.30, i sarà beleche su ra pista noa Vertigine, in Tofana, par se parecià polito par ra discesa. Da bonora de mercu 20 sarà un'outra proa e alolo dapò ra discesa e el slalom par ra conbinada alpina. Del śoiba ai 21 de marzo dute danoo su ra Vertigine, par el superG; del dapò disnà rua i atletes de i slalom, che i sarà in gara vendres 22 e sabeda 23, sta ota su ra pista Druscié A, chera dorada del 1956 par ra Olimpiades e che i dorarà danoo ca de doi ane par i Mondiai. Del dapò disnà de vendres 22 sarà ra premiazios, inze piaza, sote el padeon de ra musica. Ra Federazion taliana sport d'inverno i à dà da fei chiste canpionate a ra Fondazion Cortina 2021 par proà ra pistes, agnó che de marzo del 2020 i fajarà ra finales de ra Copa del mondo.



LO SGUARDO

Le diverse kermesse sono riuscite a declinare con più forza le proprie specificità, riconfigurando il rito collettivo della visione

Sono ben sei le rassegne che animano il territorio, da Asolo a Revine Lago sino a Istrana passando per Vittorio e il centro storico. L'analisi nel saggio "Veneto 2000" curato dai docenti Costa, Lavarone e Polato: «Un arcipelago»

Festival, sfide di Marca

CINEMA

TREVISO Piccoli festival crescono. Soprattutto nella Marca. Se la Mostra del cinema di Venezia, ancora oggi uno dei più importanti festival al mondo, non esprime un rapporto forte con il suo territorio proprio in virtù della sua storia, le tante "isole" che compongono invece l'arcipelago festival del Veneto, e in particolare del territorio trevigiano, svelano invece un mondo ricco di idee, creativo e vitale, «in un'indipendenza autarchica che spesso ne è insieme forza e limite».

Marco Segato, ideatore e co-direttore dell'Euganea Film Festival e del progetto Veneto Film Network, analizza con cura il fenomeno nell'ampio saggio "Veneto 2000: il cinema. Identità a globalizzazione a Nordest" curato dai docenti Antonio Costa, Giulia Lavarone e Farah Polato, uscito da poco per Marsilio (12 euro). Uno sguardo approfondito sul sistema cinema, e non solo regionale, che in questi anni ha subito profondi cambiamenti: chiusura delle monosale, sviluppo dell'home video e poi dello streaming e del cinema on demand. «Tutto si può vedere e rivedere, senza tanti sforzi», tanto che cineforum e cineclub non sono più canali indispensabili per fruire di opere altrimenti invisibili.

IL CAMBIAMENTO

I festival, così, hanno dovuto mutare pelle. E declinando con più forza le proprie "specificità" tematiche, sono riusciti a recuperare «l'unicità dell'evento» riconfigurando «il rito collettivo della visione». Il territorio trevigiano si staglia nel Veneto per inventiva e creatività: se la città capofila, Padova, può contare su ben 5 rassegne (Euganea, Detour, River, Etno e Corti a Ponte di Brenta), Treviso "risponde" con la forza dei suoi sei festival (il saggio non conta il recente Edera Film Festival), seguita da Venezia a quota 3 (Mestre Film Fest, Pasinetti e Ca' Foscari Short Festival), Verona a 2 (Lessinia e Cinema Africano), a parimerito con Vicenza (Gallio Film Festival e Cinema Corto a Santorso), e infine Belluno ("Cortinametraggio").





CINEMA I festival sono numerosi in Veneto, e la Marca ne ospita ben sei, ognuno con la propria specificità: sopra il Lago Film Fest e il Sole Luna, in alto FiatiCorti

L'AREA

Tra i festival più creativi e suggestivi c'è quello di cortometraggi nato nel 2004 a Revine Lago, «che nel giro di pochi anni - spiega Segato - è diventato una delle esperienze regionali più attive e stimolanti, aprendosi al documentario e alle sceneggiature, e privilegiando la commistione di generi e l'interazione tra forme d'arte». Il Lago Film Festival, ormai, è concepito come un grande punto di incontro per artisti e professionisti che lavorano in ambiti differenti. Un'altra esperienza «autorevole le cui origini risalgono al 1973» è l'Asolo Film Festival che si staglia nel panorama nazionale per voler affrontare il rapporto tra cinema e arti visive. Nel corso del tempo ha ospitato registi come Andrej Tarkovskij, Alain Resnais, Jean Rouch, Fabrizio Plessi, Gaetano Pesce, Ingrid Bergman.

I GIOVANI

L'unica rassegna segnata da un'attenzione "generazionale" è il Vittorio Veneto film Festival che, come il Giffoni, è dedicato ai ragazzi. La kermesse nasce con l'obiettivo di favorire l'incontro tra cinema e i giovanissimi non soltanto attraverso le le proiezioni, ma anche nei laboratori e negli incontri dedicati allo studio di nuove forme d'espressione artistica. A Istrana, dal 2000, si svolge FiatiCorti, il festival che promuove i corti italiani e stranieri con una particolare attenzione agli autori veneti. L'idea è di alcuni ragazzi del Progetto Giovani, che negli anni hanno selezionato opere e autori sempre più interessanti. Un "recente acquisto" di Marca è il Sole Luna Doc Film Festival, nato a Palermo nel 2006 ma che dal 2014 si svolge anche in centro a Treviso, proponendo film e documentari con una forte componente sociale. La new entry, infine, è l'Edera Film Festival, quest'anno alla sua seconda edizione, pronto ad ospitare le opere di emergenti «impegnati a narrare la realtà e le sue trasformazioni» scrutando le contraddizioni del mondo contemporaneo «con forme di linguaggio originali e innovative».

LE NOTE DOLENTI

Eppure nonostante la storia e la loro qualità, «pochi festival veneti sono in grado di superare i confini regionali», sottolinea Segato. E questo in parte si lega ad una «fragilità produttiva e all'endemica mancanza di risorse che si rispecchia più in generale in una distanza politica e amministrativa dal settore». Secondo Segato, «Regione e città non sono in grado nè di valorizzare i festival nè di trasformare queste realtà dinamiche, professionali ed economicamente rilevanti in sistema». Oltretutto, «dal 2000 il sostegno della Regione Veneto ai festival è stato sporadico e occasionale fino ad azzerarsi negli ultimi anni. Il fatto che la Film Commission del Veneto esista solo nominalmente ne è la prova più evidente: là dove altre regioni hanno sviluppato fondi, capacità di attirare produzioni e sostegno alle proprie iniziative, il Veneto è rimasto indietro». E questo vuoto amministrativo, oltre che progettuale, «ha fortemente penalizzato un settore di per sè vitale e dinamico, di respiro e portata nazionali e internazionali ma localmente poco attrezzato».

Chiara Pavan

SECONDO L'ESPERTO MARCO SEGATO «NONOSTANTE LA LORO QUALITÀ, POCHI RIESCONO A SUPERARE I CONFINI»

«LA NOSTRA REGIONE È RIMASTA INDIETRO RISPETTO AD ALTRE CAPACI DI ATTIRARE E SOSTENERE LE PRODUZIONI»

CORRIERE DEL VENETO
TREVISO E BELLUNO

13 Dicembre 2018

Belluno

Gli eventi

Cortinametraggio, Conca in «immersione»

Intanto, in attesa della 14esima edizione del festival dei «corti», Cortinametraggio, a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019, la «Perla delle Dolomiti» sarà protagonista di un video in «virtual reality». Cortinametraggio ha stretto una partnership con «West 46th Films», società di produzione specializzata nelle riprese in soggettiva a 360°. Con «Proiezione futuro» (il titolo del video) ci si potrà immergere nei meravigliosi paesaggi della conca ampezzana da una prospettiva unica.

Corriere delle Alpi
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL BELLUNESE

11 DICEMBRE 2018

CORTINA

IN COLLABORAZIONE CON WEST 46TH FILMS

Cortinametraggio: ripresi col drone i panorami della Conca

CORTINA. Cortinametraggio e West 46th films hanno ripreso con il drone panorami ed eventi della Conca ampezzana. Durante il fine settimana del "Fashion" è entrato nel vivo il progetto "Proiezione futuro", nato dalla partnership tra Cortinametraggio e West 46th films volta a celebrare la suggestiva cornice che da 13 anni ospita il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, ideato e diretto da Maddalena Mayneri. La 14ª edizione si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo, e in quell'occasione si potrà ammirare il risultato di "Proiezione futuro", il progetto che realizza una nuova esperienza in virtual reality, tecnica in cui è specializzata West 46th films, testimoniando l'attenzione di Cortinametraggio verso le ultimissime tecnologie. Mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree, il pubblico potrà immergersi nei meravigliosi paesaggi di Cortina e viverli in prima persona, godendosi così un'esperienza unica. «Con uno sguardo a tutto tondo, si potranno vedere scorci panoramici esclusivi in volo», dice orgogliosa Maddalena Mayneri, «e osservare una porzione di mondo rubata, là dove l'occhio umano non arriva, ed esserne così partecipi. Siamo molto soddisfatti di questa collaborazione in quanto West 46th films è una società di produzione e distribuzione cinematografica nata nel 2011, di impronta internazionale, con sede a Roma e New York, specializzata nella realizzazione di film di genere, web series, documentari, cortometraggi, spot TV, video musicali e video promozionali. Una società che, come il nostro festival, è attenta all'innovazione tecnologica, è specializzata in realtà virtuale 3D e nel video mapping 3D; sarà un valore aggiunto per il festival». —



Il drone per le riprese aeree

A.S.

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

IL GAZZETTINO

9 dicembre 2018

BELLUNO

Dalla prima pagina

Droni sulla conca: un film in 3D racconterà Cortina

Una troupe di Cortinametraggio e West 46th Films ha ripreso la vita dinamica nella conca d'Ampezzo, nel bel mezzo di Fashion weekend. Obiettivo: creare un filmato da proporre al pubblico nella prossima edizione del festival della cinematografia breve italiana in calendario dal 18 al 24 marzo. Il festival ha siglato un accordo con questa casa di produzione per realizzare l'opera intitolata "Proiezione Futuro": verrà realizzata per la prima volta un'esperienza in Virtual Reality attraverso le ultimissime tecnologie: il pubblico potrà immergersi nei paesaggi di Cortina e viverli in prima persona, godendosi così un'esperienza unica.

Dibona a pagina XVIII



LE RIPRESE Le ultimissime tecnologie per filmare Cortina

IL GAZZETTINO

Cortinametraggio in partnership con West 46th Films celebra la Regina offrendo scorci dove l'occhio non arriva

Festival del corto visto con il drone



LA TROUPE Giancarlo Galante, Anna Seviroli, Maddalena Mayneri e Sveva Curzi. Sopra il drone in azione

CINEMA

Una troupe di Cortinametraggio e West 46th Films ha ripreso la vita dinamica nella conca d'Ampezzo, in questi giorni del Fashion weekend, per creare un filmato da proporre al pubblico nella prossima edizione del festival della cinematografia breve italiana, la numero 14, che è già in calendario dal 18 al 24 marzo 2019. Il festival, ideato e diretto da Maddalena Mayneri, ha siglato un accordo con questa casa di produzione per realizzare quest'opera, intitolata "Proiezione Futuro": un progetto che realizzerà per la prima volta una nuova esperienza in Virtual Reality, una tecnica innovativa in cui è specializzata West 46th Films.

LA NOVITÀ

Ciò testimonia l'attenzione di Cortinametraggio verso le ultimissime tecnologie: grazie a questi sistemi di ripresa in sog-

IL GAZZETTINO

gettiva a 360° e con riprese aeree, il pubblico potrà immergersi nei paesaggi di Cortina e viverli in prima persona, godendosi così un'esperienza unica. Potrà anche entrare in luoghi solitamente frequentati del paese, ma sinora mai visti da quest'ottica.

La troupe è stata al lavoro in questi giorni anche nel grande emporio affollato della Cooperativa. «Con questo sguardo a tutto tondo si potranno vedere scorci panoramici esclusivi in volo – conferma orgogliosa Maddalena Mayneri – e osservare una porzione di mondo rubata, là dove l'occhio umano non arriva, così da esserne partecipi con i propri occhi». West 46th Films è una società di produzione e distribuzione cinematografica, nata nel 2011, di impronta internazionale con sede a Roma e New York, specializzata nella realizzazione di film di genere, web series, documentari, cortometraggi, spot tv, video musicali e video promozionali.

Sempre attenta all'innovazione tecnologica, è specializzata in realtà virtuale 3D e nel video mapping 3D.

MEDUSA FILM

La coordinatrice del festival comunica inoltre che anche l'edizione 2019, quindi per il secondo anno consecutivo, ci sarà un premio frutto della collaborazione con Medusa Film: andrà al miglior soggetto per un lungometraggio, a ribadire un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e a consolidare la vocazione del festival alla ricerca di nuovi talenti, fra gli autori giovani, ma non per questo meno preparati o attenti. Il concorso è riservato a tutte le persone fra 18 e 40 anni, di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia.

INVIO PROGETTI

Al vincitore sarà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di tremila euro. E' dunque una buona occasione per entrare nel mondo della cinematografia da una delle porte principali. La scadenza per l'invio dei progetti è il 16 gennaio 2019; sul sito www.cortinametraggio.it è disponibile il regolamento completo.

Marco Dibona

«CON QUESTO SGUARDO A TUTTO TONDO SI POTRANNO AMMIRARE SPAZI PANORAMICI ESCLUSIVI RIPRESI DALL'ALTO»

Corriere delle Alpi
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL BELLUNESE

13 novembre 2018

CORTINA

Torna il premio Medusa a Cortinametraggio

CORTINA

Al via, per il secondo anno consecutivo, il premio Medusa per la 14ª edizione di Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo, ideato e diretto da Maddalena Mayneri.

Torna la partnership con Medusa Film e il premio al miglior soggetto per un lungometraggio, a ribadire un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival. Il concorso è riservato a tutte le persone fra i 18 ed i 40 anni di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia.



Maddalena Mayneri

Al vincitore sarà offerta da Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di 3. 000 euro. La scadenza per l'invio dei progetti è il 16 gennaio. Il regolamento completo è disponibile sul sito www.cortinametraggio.it. Il miglior soggetto della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore. —

A.S.

IL GAZZETTINO

PORDENONE

25 settembre 2018

Cortometraggio



Pioggia di premi Usa per "La Madeleine"

Ancora un premio per il cortometraggio di Alessandra Cardone "La madeleine e lo straniero", prodotto da Guecello di Porcia e dalla Videe spa e distribuito da Premiere Film. Al "Southern short Awards" in Georgia (Usa) Alessandra Cardone ha ricevuto il premio per la regia e Ivan Senin e Fulvio Falzarano come interpreti. Numerosi anche i riconoscimenti tecnici, dalla musica alla scenografia. Prossima tappa per "La Madeleine e lo straniero" sarà la 15^ edizione di "Sedicicorto" in programma dal 5 al 14 ottobre a Forlì. Tra i riconoscimenti già ricevuti dal cortometraggio, va ricordato l'Ostrica d'oro al Kinookus, uno dei principali festival europei che si svolge a Ston, in Croazia. È stato inoltre tra i dodici selezionati da Cortinametraggio, dove aveva vinto tre premi, per essere proiettato all'Italian Film Festival Bangkok 2018, il più importante evento di cinema italiano in Thailandia, promosso dall'Ambasciata d'Italia a Bangkok.

IL GAZZETTINO

25 settembre 2018

Corti in sala: iscrizioni aperte occasione per i nuovi talenti

IL CONCORSO

C'è tempo sino al 5 febbraio per iscriversi a "Corti in sala", la nuova sezione del festival Cortinametraggio, rassegna del cinema breve, che si svolgerà dal 18 al 24 marzo. L'ideatrice e animatrice del festival Maddalena Mayneri ha inserito questa nuova sezione in accordo con Vision Distribution, per guardare al panorama dei nuovi talenti. Anche questa iniziativa, come altre della rassegna intende dunque offrire l'opportunità di essere visti e apprezzati. Nicola Maccanico, amministratore di Vision Distribution, conferma: «Il nostro lavoro sul cinema italiano comprende la ricerca di nuovi talenti e di nuovi linguaggi. La partnership con Cortinametraggio va in questa direzione, nella forma a noi più congeniale: cercare di creare sempre un punto di contatto tra un'opera audiovisiva ed il pubblico, all'interno di una sala cinematografica». La nuova sezione riguarda corti narrativi di nazionalità italiana, di diverso genere (horror, thriller, fantascienza, poliziesco, drammatico, commedia), di durata non superiore a 5 minuti, realizzati nel corso del 2018-2019. Vision posizionerà il corto in testa ad uno dei film del listino Vision Distribution e lo distribuirà in sala nel corso dell'anno successivo.

MDib

Corriere delle Alpi
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL BELLUNESE

21 settembre 2018

In sinergia con Vision distribution, l'edizione prevista per marzo 2019 premierà opere di massimo 5 minuti di registi emergenti italiani

"Corti in sala", una nuova sezione arricchisce Cortinametraggio

LA NOVITÀ

"Cortinametraggio", il festival ideato e diretto da Maddalena Mayneri e dedicato al meglio della cinematografia "breve" italiana, lancia la sezione "Corti in sala" in partnership con Vision distribution.

La 14ª edizione della kermesse si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019, ma i registi possono già iscrivere le loro opere alla rassegna.

Vision distribution guarda al panorama dei nuovi talenti e lo fa anche attraverso altri linguaggi cinematografici, come il cortometraggio.

«Il lavoro di Vision sul cinema italiano», spiega l'amministratore di Vision Nicola Maccanico, «comprende la ricerca di nuovi talenti e di nuovi linguaggi espressivi nell'ambito del cinema. La partnership con "Cortinametraggio" va in questa direzione nella forma a noi più congeniale: cercare di creare sempre un punto di contatto tra un'opera audiovisiva ed il pubblico all'interno di una sala cinematografica».



Maddalena Mayneri

La nuova sezione riguarda corti narrativi (fiction), di nazionalità italiana, di diverso genere (horror, thriller, fantascienza, poliziesco, drammatico, commedia), di durata non superiore ai 5 minuti, realizzati nel corso del 2018-2019.

Vision metterà il corto in testa ad uno dei film del listino Vision distribution e lo distribuirà in sala nel corso dell'anno successivo, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiranno all'operazione.

La scadenza per le iscrizioni è il 5 febbraio 2019.

Il regolamento completo è disponibile sul sito www.cortinametraggio.it.

Il miglior corto della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore indicati da Vision distribution.

Restano aperte anche le altre sezioni. La sezione Cortometraggi, diretta da Vincenzo Scuccimarra, riguarda corti narrativi di fiction, di nazionalità italiana, di diverso genere che spaziano dall'horror al thriller, alla fantascienza, al poliziesco, al genere drammatico e alla commedia.

Si tratterà di corti della durata non superiore ai 20 minuti realizzati nel corso del 2018-2019.

La sezione Videoclip musicali, diretta da Cosimo Alemà, è aperta a tutti i videoclip musicali di nazionalità italiana di qualunque genere musicale prodotti e distribuiti pubblicamente su internet dal 1° gennaio 2018 al 4 febbraio 2019.

La sezione Branded entertainment, infine, inaugurata nel 2018 e confermata per il secondo anno consecutivo, è un'apertura del festival verso la contaminazione di nuovi linguaggi. —

Alessandra Segafreddo

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

Corriere delle Alpi
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL BELLUNESE

4 settembre 2018

L'edizione 2019 (18/24 marzo) presentata alla Mostra del Cinema
Arriva una nuova sezione grazie alla sinergia con Vision Distribution

"Cortinametraggio", da Venezia l'annuncio dello sbarco a Bangkok

LA VERNICE

"Cortinametraggio" diventa sempre più adulta ogni anno che passa e continua il suo viaggio per il mondo non solo con la virtualità data dal cinema, ma anche con la presenza oltre continente dei suoi prodotti migliori degli ultimi anni.

In attesa della quattordicesima edizione, che si svolgerà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019, nella prestigiosa sede dell'hotel Excelsior, nel corso della Mostra del Cinema di Venezia, la direttrice del festival ampezzano, Maddalena Mayneri, ha orgogliosamente annunciato lo sbarco del festival bellunese a Bangkok, dove verranno portati, per un gemellaggio con l'Associazione culturale Dante Alighieri della capitale thailandese presieduta da Maria Flora di Matteo, otto corti, 2 videoclip musicali e 2 prodotti dalla sezione branded entretainment.

Ma non sarà questa l'unica novità di questa edizione, che si presenta già come una delle più ricche in assoluto: grazie alla parternship con Vision Distribution, Cortinametraggio si arricchisce infatti l'anno prossimo di una nuova sezione.

"Corti in sala" (sempre giocando con il nome di Cortina, ovviamente) vedrà in gara cortometraggi della durata massima di cinque minuti che saranno poi trasmessi anche nelle sale cinematografiche da Vision come anteprima alle pellicole proposte dal distributore.

Confermati, invece, i punti forti della manifestazione: il premio Medusa alla migliore sceneggiatura per lungometraggi e le sezioni in concorso branded, corto e videoclip.

Top secret, ovviamente, almeno per ora, il parterre degli ospiti, a parte la presenza ormai consueta del mago Walter Di Francesco, fresco oscar internazionale della magia proprio a Venezia, che già dall'anteprima all'Excelsior ha fatto valere le sue capacità.

«E' un festival che cresce costantemente quello di Cortina», sono stete le parole di Marcello Foti del Centro Sperimentale di cinematografia di Roma, « e che regala ai giovani uno spazio importante e spesso inedito. Sono molti i nomi ora noti che hanno iniziato da Cortina la loro esperienza registica, e fra tutti mi fa piacere soprattutto ricordare Paolo Genovese, che proprio dalla Conca è partito 14 anni fa e che da allora non è mai mancato a una sola edizione».

Intanto, in attesa del festival, Cortina si toglie già a Venezia una piccola soddisfazione: a chiudere la rassegna dei corti della settimana della critica alla mostra verrà proiettato "Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi", prodotto, diretto e interpretato dai protagonisti della storia di Cortinametraggio. —

Massimo Tonizzo

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

IL GAZZETTINO

14 settembre 2018

Da Cortina a Bangkok, una trasferta di successo

Dopo gli incontri a Venezia, alla Mostra del cinema al Lido, e dopo la trasferta in Asia, a Bangkok, il festival Cortinametraggio entra nel vivo e apre le iscrizioni all'edizione 2019, che si terrà dal 18 al 24 marzo 2019. L'ideatrice e organizzatrice Maddalena Mayneri, grazie al gemellaggio con l'Italian film festival di Bangkok, organizzato dall'associazione culturale Dante Alighieri di Bangkok, presieduta da Maria Flora di Matteo e promosso dall'Ambasciata d'Italia, ha portato in Thailandia una selezione di 12 filmati, tra i più significativi visti al festival. Sono stati proposti 12 corti, 2 videoclip musicali e 2 corti della sezione Branded Entertainment. Adesso si lavora per la rassegna della prossima primavera e sono aperte ufficialmente le iscrizioni ai bandi delle tre principali sezioni della kermesse. La sezione Cortometraggi, diretta da Vincenzo Scuccimarra, riguarda corti narrativi di fiction, di nazionalità italiana, di diverso genere, dall'horror al thriller, alla fantascienza, al poliziesco, al genere drammatico e alla commedia. La sezione Videoclip musicali, diretta da Cosimo Alemà, è aperta a tutti i generi, prodotti e distribuiti pubblicamente su internet dal 1 gennaio 2018 al 4 febbraio 2019. La sezione Branded entertainment, inaugurata nel 2018 e confermata, apre alla contaminazione di nuovi linguaggi, per creare contenuti editoriali dal forte valore di intrattenimento, con una riconoscibile valenza creativa e artistica.

Marco Dibona

CORTINAMETRAGGIO DIVISA TRA VIAGGI IN ASIA E LO STUDIO DELL'ORGANIZZAZIONE DELL'EDIZIONE DI MARZO 2019

IL GAZZETTINO

3 settembre 2018

Da non perdere



1. Sfida a golf tra i vip. Sul green degli Alberoni quarta edizione di Vanity Fair Star-Am, il torneo riservato a personaggi del cinema, dello sport e dell'imprenditoria italiana. Negli anni passati si son visti Mariagrazia Cucinotta, Luca Zingaretti, Giuseppe Fiorello, Tosca D'Aquino.
2. Dal mare ai monti: allo Spazio Regione Veneto, all'Excelsior, si presenta Cortinametraggio, la prima manifestazione dedicata ai cortometraggi nazionali, uno degli eventi più prestigiosi della conca ampezzana. Alle ore 13.30.
3. Chi arriva presto al Lido può fare un salto all'Italian Pavillion dell'Excelsior per il premio Cesare Zavattini (ore 10). Intitolato a uno dei padri del neorealismo italiano, il premio vuole stimolare l'originalità e la creatività, anche irriverente, nel riuso del cinema d'archivio.

IL PICCOLO

4 settembre 2018

RASSEGNA

Cortinametraggio si presenta con i "Corti in sala"

Presentata ieri, a Venezia, la 14° edizione del Festival "Cortinametraggio" che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019 con qualche novità. Oltre alle consolidate sezioni dedicate ai corti e ai videoclip musicali prodotti in Italia, da quest'anno la nuova sezione "Corti in Sala", arricchirà la programmazione grazie alla partnership con Vision Distribution. Si tratterà di una selezione di cortometraggi della durata massima di 5 minuti che saranno distribuiti nelle sale grazie a Vision Distribution. L'ideatrice e coordinatrice della manifestazione dedicata alla cinematografia "breve" italiana, Maddalena Mayneri, volerà a breve in Thailandia per la seconda tappa di "Cortinametraggio in viaggio", organizzato grazie al gemellaggio con l'Italian Film Festival Bangkok, dove approderà una selezione di 12 titoli tra quelli visti al festival.

Corriere delle Alpi
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DEL BELLUNESE

14 settembre 2018

HA PORTATO UNA SELEZIONE DI CORTI

"Cortinametraggio": successo a Bangkok

CORTINA

Grande successo per la tappa a Bangkok di "Cortinametraggio". Grazie al gemellaggio con l'Italian film festival Bangkok, organizzato dall'associazione culturale Dante Alighieri della capitale thailandese, "Cortinametraggio" ha portato in Asia una selezione di 12 corti tra i più significativi visti al festival: "Cani di razza" di Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta; "Bismillah" di Alessandro Grande; "L'amore senza motivo" di Paolo Mancinelli; "Koala" di Cristina Puccinelli; "Magic Alps" di Andrea Brusa e Marco Scottuzzi, Arianna di David Ambrosini; "La Madeleine e lo straniero" di Alessandra Cardone; "Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi" di Cosimo Alemà. In più due videoclip musicali ("Tu t'e scurdat'e me" di Francesco Lettieri e "Blatte" di Alberto Gottardo) e 2 corti della sezione Branded entertainment: "Oltre le pagine di Feltrinelli" e "Due sorelle della Bauli". —

M.M.

CIAK in Mostra

3 settembre 2018

★ APPUNTAMENTI ★

Ore 10.00: Italian Pavilion. Sala Tropicana. Consegna Premio Zavattini. Ore 11.30 Made in Sardegna: Meet the Funds and discover the Training opportunities. Ore 12.30: Contest Savoia: il progetto e le sue fasi conclusive. I 10 progetti finalisti. Ore 13:30: Consegna Premio Migrarti. Ore 14: Panel "Il Consiglio Superiore del Cinema e dell'Audiovisivo - Un Anno di Lavoro". Ore 16: Presentazione "Progetto Medicinema". Ore 17: Presentazione dvd *The Broken Key* di Louis Nero. Ore 18:30: Incontro Lido Philo con Renato De Maria.

Ore 10.00: Villa degli Autori. Incontro con finalisti del Premio LUX. Ore 15: Incontro Emergenza Europa, valore per tutti. Ore 18.30: Proiezione *Caro Gioachino*. Ore 21: Le Notti Veneziane. Presentazione di *L'unica lezione* di Peter Marcias. A seguire *Il teatro al lavoro* di Massimiliano Pacifico con Toni Servillo.

Ore 11.00: Spazio Regione Veneto. Hotel Excelsior. MIU MIU Women's Tales con Dakota Fanning e Haifaa Al-Mansour. Ore 13:30: Presentazione Cortinametraggio XIV Edizione. **Ore 12.00:** Italian Pavilion. Sala Tropicana 1. ANEC-FICE presenta la XVIII Edizione di Incontri del cinema d'essai. Ore 13:30: Presentazione della XXII Edizione Tertio Millennio Film Fest. Ore 15: Incontro About women/1. Ore 16:30: Doc *Il fattore umano. Lo spirito del lavoro.*

Ore 15.00: Sala Taverna. Presentazione libro *Joe Wright: la danza dell'immaginazione. Da Jane Austen a Winston Churchill.* Ore 18.30: incontro con Roberto Minervini, il direttore del Festival dei Popoli Alberto Lastrucci e Alessandro Stellino, direttore di IsReal di Nuoro.

Ore 15.30: Venice Panel 2018. Biennale College Cinema: New Horizons, from the Real to the Virtual. Panel presieduto da Peter Cowie.

Ore 18.00: Spazio Campari. Women in Film, Television & Media Italia festeggia la firma della Carta per la parità e l'inclusione.

IL GAZZETTINO Belluno

PAESE :Italia
PAGINE :17
SUPERFICIE :32 %

AUTORE :Marco Dibona

4 settembre 2018 - Edizione Belluno

Cortinametraggio a Bangkok così il festival sbarca in Asia

▶Presentata ieri nel contesto della Mostra di Venezia l'edizione numero 13 ma prima la "creatura" di Maddalena Mayneri si promuoverà in Thailandia

CINEMA

Dalle Dolomiti a Bangkok passando per Venezia: si fa interessante il viaggio del Festival Cortinametraggio 2019, presentato ieri alla Mostra del cinema al Lido dall'ideatrice e coordinatrice Maddalena Mayneri, che ha anticipato una novità: la presenza della rassegna di Cortina nella capitale della Thailandia, per conoscere e farsi conoscere. La trasferta in Asia avverrà grazie al gemellaggio con l'Italian film festival Bangkok (domenica prossima l'"opening act"), organizzato dall'associazione culturale Dante Alighieri della città, con la presidente Maria Flora di Matteo, e promosso dall'ambasciata d'Italia. In quell'occasione saranno portati in Thailandia dodici opere selezionate di Cortinametraggio: otto corti, due clip musicali e due corti della sezione Branded entertainment.

VERSO IL 2019

Intanto a Venezia sono state presentate conferme e novità dell'edizione 2019 della rassegna, la numero 13, che andrà in scena dal 18 al 24 marzo. Cortinametraggio è sempre più importante tra le rassegne di corti in Italia, tanto da avere il supporto della Rai, del Centro sperimentale di cinematografia e del Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani. È confermato per il secondo anno consecutivo il Premio Medusa alla migliore sceneggiatura, per un'opera di lungometraggio, a evidenziare l'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la crescente vocazione del festival allo scoprimento di giovani talenti. Ci sarà ancora la sezione Branded entertainment, inaugurata nel 2018: un'altra apertura del festival, stavolta verso la contaminazione di nuovi linguaggi, in questo caso con la valorizzazione promozionale di un marchio aziendale. Rimangono invariate le altre sezioni: cortometraggi italiani, commedia, horror, thriller, fantascienza, poliziesco e drammatici. Sarà un concorso in linea con la tendenza della nuova cinematografica italiana e le sue numerose declinazioni di genere, come vuole il direttore artistico della sezione Vincenzo Scuccimarra. Ci sarà ancora la sezione videoclip musicali diretta da Cosimo Alemà, aperta a tutti i lavori trasmessi online nel 2018/2019.

COINVOLGERE IL PUBBLICO

Oltre a tutti premi assegnati dalle varie giurie ci sarà ancora il premio del pubblico, conferito in seguito alla votazione degli spettatori presenti in sala. Durante il festival saranno organizzati incontri tra i protagonisti e i pubblico. Ci saranno dibattiti, soprattutto nella sezione videoclip, che diverranno ritrovi di autori, registi, interpreti, esperti e discografici.

Tutti i diritti riservati

IL GAZZETTINO Belluno

PAESE : Italia
PAGINE :17
SUPERFICIE :32 %

AUTORE : Marco Dibona

4 settembre 2018 - Edizione Belluno

Altri incontri saranno un'occasione di lavoro per appassionati ed esperti, oltre a un'importante vetrina per i giovani autori italiani che cercano di muovere i primi passi nel mondo del cinema.

Marco Dibona

L'ANNO PROSSIMO LA RASSEGNA È IN CALENDARIO NELLA SETTIMANA DAL 18 AL 24 DEL MESE DI MARZO



PROTAGONISTE Maddalena Mayneri, deus ex machina di Cortinametraggio, insieme a Laura Morante, l'attrice madrina dell'evento nel 2010

Tutti i diritti riservati

IL MATTINO

PAESE : Italia
PAGINE :1,8
SUPERFICIE :25 %
PERIODICITÀ : Quotidiano

AUTORE : Erminia Pellecchia

29 agosto 2018 - Edizione Salerno

Il film

Trotta: «Porto a Venezia una commedia noir»

Erminia Pellecchia a pag. 28



IL FILM, L'INTERVISTA

Trotta: «A Venezia passioni e sospetti tra grottesco e noir»

▶Lo sceneggiatore ebolitano con il corto alla Settimana della Critica
«Un'emozione e la gioia di una sfida vinta insieme al regista Alemà»

Erminia Pellecchia

«Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi». Un titolo lungo, questo del corto scritto dall'ebolitano Armando Maria Trotta e sceneggiato con Cosimo Alemà (sua anche la regia), che rimanda alla filmografia grottesca e travolgente di Lina Wertmuller. Quindici minuti ricchi di suspence, una commedia noir da gustare come primizia alla prossima Mostra internazionale del Cinema di Venezia, in attesa che diventi presto un lungometraggio. E le premesse ci sono, visto che gli autori hanno già firmato una opzione di sviluppo con Kahuna Film.

La "prima", fuori concorso, il 6 settembre, alla Settimana della Critica... Trotta, come vive questo momento?

«Con tanta emozione. Crediamo molto in questo film breve che è quasi un'opera corale e realizzato, malgrado il costo industriale elevato grazie all'amicizia. C'è un cast molto bello: Irene Ferri, Anna Ferraioli Ravel, Pilar Fogliati, Nina Fotaras, Marco Giuliani e Marco Giallini. Tutti attori noti al pubblico, che hanno creduto nel progetto, così come ci ha creduto Maddalena Mayneri di Reef, che l'ha prodotto. Poi c'è stata la cordata con 9,99

Tutti i diritti riservati

IL MATTINO

PAESE : Italia
PAGINE :1,8
SUPERFICIE :25 %
PERIODICITÀ : Quotidiano

AUTORE : Erminia Pellecchia

29 agosto 2018 - Edizione Salerno

Film, Kahuna, BMovie Italia e Rai Cinema Channel. Qualcosina l'abbiamo investita anche io e Cosimo. È un piacere vedere le persone che ti vengono appresso, veder nascere una cosa buona su un legame fatto di passione ed entusiasmo».

Com'è nata l'idea?

«Eravamo lo scorso marzo al Cortinametraggio. È stata Maddalena a sollecitare di provare a fare un film insieme. Io venivo fuori da un rapporto finito male, così, come piccola catarsi, ho dato vita al soggetto. C'è Giulia che si prepara a passare un weekend con il suo uomo, si danno appuntamento in una villa ma qui trova tre sconosciute, le amanti del suo Lucio che hanno ricevuto lo stesso messaggio. Lui è irrintracciabile Perché ha voluto riunirle? Non le posso dire altro se non che da rivali, per sopravvivere, dovranno diventare compagne».

Com'è approdato al cinema?

«Da ragazzino recitavo, il debutto teatrale a sette anni, a scuola, con un testo scritto da mia madre, poi l'apprendistato con alcune compagnie locali. Dopo il liceo mi sono iscritto a Lettere, indirizzo storia dell'arte moderna, a Parma; ho seguito alcuni corsi universitari di cinema ed ho capito che quella era la mia strada. E, dopo un periodo di formazione al Centro sperimentale di Cinematografia di Roma, ho iniziato a scrivere cortometraggi, alcuni dei quali premiati. È un mestiere difficile il cinema, ma i sogni vanno inseguiti anche a costo di sacrifici, delusioni. Lo dico sempre ai miei allievi di scenografia alla Sapienza».

Com'è stato lavorare con Alemà?

«Straordinario. Cosimo è uno dei più importanti registi italiani di videoclip per Ligabue, Ferro, la Nannini, i Subsonica. Ha impresso il ritmo con riprese completamente in tempo reale attraverso un unico lungo piano-sequenza senza i filtri del montaggio. Il valore aggiunto è la colonna sonora di Giovanni Imparato, alias Colombre. Cosimo ha un grandissimo orecchio, ha capito che le sue musiche erano perfette per la storia. Altro splendido compagno di viaggio è il fumettista Martoz, i suoi "quadri" sono una narrazione nella narrazione, suggeriscono indizi che toccherà allo spettatore cogliere».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

UNA STORIA DI DONNE RIVALI E POI COMPLICI CON QUATTRO ATTRICI STRAORDINARIE: FERRI FERRAIOLI RAVEL FOGLIATI E FOTARAS



I VOLTI Irene Ferri, Anna Ferraioli Ravel, Pilar Fogliati e Nina Fotaras. Sotto: lo sceneggiatore Armando Maria Trotta



Tutti i diritti riservati

CORTINAMETRAGGIO

TV E VIDEO

sky TG24 HD

25 marzo 2019

Cortinametraggio: tutti i vincitori



Maddalena Mayneri, Gianpietro Ghedina e il vincitore Salvatore Allocca @Kikapress

Si è conclusa ieri, domenica 24 marzo, la quattordicesima edizione di **Cortinametraggio,** il festival dedicato al meglio dell'emergente cinematografia breve italiana. Ad aggiudicarsi il premio di Miglior Corto Assoluto è stato Salvatore Allocca con il suo *La Gita* . La giuria che ha decretato il vincitore ha visto la presenza di personaggi di spicco nel mondo della cinematografia come Carolina Crescentini, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino, Roberta Beta e i vincitori dell'anno scorso: Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta

Chiamati a giudicare il **Miglior Corto in sala** sono stati **Fabio De Luigi** con **Margherita Amedei**, Laura Mirabella e Davide Novelli. **Vision Distribution** metterà il cortometraggio in testa ad uno dei film del proprio listino e lo distribuirà nelle sale nel corso dell'anno successivo, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiranno all'operazione e andrà anche in onda prossimamente su Sky Cinema.

Tra gli ospiti presenti alla serata conclusiva di Cortinametraggio ha spiccato la presenza di Barbara Bouchet e di Martina Colombari, la quale ha vinto il **Premio Speciale** per il suo continuo impegno per il sociale. I premi, tuttavia, sono stati numerosi: il cortometraggio di Salvatore Allocca si è aggiudicato anche il premio Nuvolmaie e quello per i Migliori Dialoghi.
Il **Premio Corti in Sala** per la nuova sezione, in partnership con Vision Distribution, è andato a*No Filters* di Sarah Tognazzi e Laura Borgio.
Cortinametraggio è un festival diretto da Maddalena Mayneri e l'edizione di quest'anno ha registrato un'affluenza record: sono arrivati in selezione ben 450 cortometraggi, di cui solamente 21 sono approdati al concorso. I Cortometraggi hanno spaziato tra generi e tematiche diverse: si sono viste commedie intelligenti, che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano, così come corti legati a tematiche quali l'integrazione come espressione di una società che si fa sempre più multietnica.
Numerosi sono stati anche i partners del festival, tra cui il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha visto il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia. Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Ricordi S.r.l., Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair e Ciak.

Di seguito, la lista completa di tutti i vincitori del festival:
Miglior Corto Assoluto - La Gita di Salvatore Allocca
Premio NuovoImaie - La Gita - Fatou Mbemgue e Filippo Scotti
Premio Migliori Dialoghi - La Gita
Premio Corti in Sala - No filters di Sarah Tognazzi e Laura Borgio
Premio Anec-Fice - La Gita
Premio Del Pubblico - Pepitas di Alessandro Sampaoli
Premio Rai Cinema Channel per il "Corto più web" - Pepitas di Alessandro Sampaoli
Premio Miglior Attrice - Ariella Reggio.
Premio Augustus Color - Pepitas di Alessandro Sampaoli
Premio Miglior Corto Commedia - Pepitas di Alessandro Sampaoli
Premio Miglior Attore - Lino Musella
Premio Miglior Videoclip Underground - Nuddu Ca Veni di Skom Feat. Simona Norato
Premio Miglior Videoclip Mainstream I Santi Di Diso - Argentovivo di Daniele Silvestri feat. Rancore e Manuel Agnelli
Premio Miglior Fotografia - Jan Klein per The Divine Way di Ilaria Di Carlo.
Premio Miglior Colonna Sonora - Andrea Boccadoro, L'interprete di Hleb Papou

https://tg24.sky.it/spettacolo/cinema/2019/03/25/cortinametraggio--i-vincitori.html

Andato in onda il 22 marzo 2019 alle 17.30 circa





https://kmplus.kantarmedia.com/Public/IndexReview?ticket=F93472B8C971EB1334EFC3D841052D99044D41B297B30AE7F2FA6372FC7CF6C3D2D94CA76FC489758021C43BF7BCFD3F306CD53BD1057C1AF23CBE622880F8289C830DD7F92BA27DA0C9522C3CA2FDAD7F0A709BBE31FE35CEFF19AA41D9320DC64ECB795A3429F0D3C5BBC8ABF8CA864CD25BAEE1B874D6F730EDCC901D7683

20 marzo 2019



Cortinametraggio, domenica 24 conosceremo il vincitore

La **XIV edizione di Cortinametraggio,** il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, in svolgimento a Cortina, si avvia al gran finale, fissato per il **24 marzo 2019, giorno in cui sapremo chi ha vinto** . Tra gli ospiti **Barbara Bouchet**

Si va verso il gran finale della **XIV edizione di Cortinametraggio** il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, in svolgimento a Cortina fino al **24 marzo 2019, giorno in cui sapremo chi ha vinto. Cortinametraggio** è ideato e diretto da Maddalena Mayneri e quest'anno ha registrato un'affluenza record con 450 cortometraggi arrivati in selezione. La sezione Cortometraggi, diretta da Vincenzo Scuccimarra, riguarda, come sempre corti narrativi italiani che spaziano tra i generi e le tematiche affrontate. **21** i Cortometraggi in concorso che si muovono tra commedie intelligenti che gettano lo sguardo



sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società che sempre più si fa multietnica.
Per la selezione 2019 del concorso Vincenzo Scuccimarra commenta: "Abbiamo ricevuto 450 cortometraggi, non ne erano mai arrivati così tanti. I ventuno in concorso affrontano con humor, originalità, stile e immediatezza i grandi temi dell'attualità: precarietà sociali e relazionali, paura del futuro, emarginazione ed integrazione. Sebbene nella maggior parte dei casi si tratti di commedie, non vogliono essere corti d'evasione, vogliono guardare in faccia la realtà". Si conferma così la consolidata vocazione allo scouting di Cortinametraggio, da anni attenta fucina di giovani talenti.

Tra i numerosi interpreti che si sono prestati a rivestire un ruolo, a volte inedito, nei vari lavori in concorso troviamo Giorgio Colangeli, Valentina Lodovini, Valeria Bilello, Pietro De Silva, Vincenzo Nemolato, Lino Guanciale, Daphne Scoccia, Ariella Reggio, Simone Annichiarico, Aniello Arena, Stefano Fregni, Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese, Riccardo de Filippis, Lorena Cesarini.

A valutare i cortometraggi sono stati chiamati **in giuria** i registi Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, vincitori lo scorso anno a Cortina con Cani di razza, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta.

Cortinametraggio lancia la sezione "***Corti in sala***" in partnership con **Vision Distribution**. La 14° edizione della kermesse si terrà a Cortina **dal 18 al 24 marzo 2019**. **Vision Distribution** guarda al panorama dei nuovi talenti e lo fa anche attraverso altri linguaggi cinematografici, come il cortometraggio. L'amministratore di Vision Distribution **Nicola Maccanico** spiega: "*Il lavoro di Vision sul cinema italiano comprende la ricerca di nuovi talenti e di nuovi linguaggi. La partnership con Cortinametraggio va in questa direzione nella forma a noi più congeniale: cercare di creare sempre un punto di contatto tra un'opera audiovisiva ed il pubblico all'interno di una sala cinematografica".* La nuova sezione riguarda corti narrativi (fiction), di nazionalità italiana, di diverso genere (horror, thriller, fantascienza, poliziesco, drammatico, commedia), di durata non superiore ai **5 minuti**, realizzati nel corso del 2018-2019. **Vision metterà il corto in testa ad uno dei film del listino Vision Distribution e lo distribuirà in sala nel corso dell'anno successivo, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiranno all'operazione.**

Tra gli appuntamenti da non perdere a **Cortinametraggio 2019** l'arrivo di **Daniele Luchetti** che terrà il workshop organizzato dal Festival in collaborazione con il **CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia**, nell'ambito del progetto CSC Lab.
Il Laboratorio Intensivo di Recitazione e Regia "**Dirigere Gli Attori"** si terrà il **21 e 22 marzo** a **Cortina d'Ampezzo** ed è rivolto ad attori, attrici e registi che vogliano approfondire la propria preparazione nell'ambito del linguaggio cinematografico. Utilizzando una selezione di scene proposte dai partecipanti stessi, **Daniele Luchetti -** in uscita al cinema il 14 marzo con *Momenti di Trascurabile Felicità* - lavorerà con gli attori e i registi, suggerendo diverse soluzioni interpretative al fine di raggiungere una performance originale, coerente con il personaggio e che metta in evidenza le qualità dell'attore coinvolto. Il seminario è aperto anche ad aspiranti registi che vogliano iniziare a conoscere quali sono le potenzialità del rapporto fra regista e interprete.

Tra i **Partners istituzionali** della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia. **Main sponsor** del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Ricordi S.r.l., Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak.

https://tg24.sky.it/spettacolo/cinema/2019/03/20/cortinametraggio-2019.html

Andato in onda il 23 marzo 2019

Dal minuto 17:03 al minuto 20:47 circa






SUPERCINEMA
BARBARA BOUCHET


SUPERCINEMA
CORTINA METRAGGIO


SUPERCINEMA
VACANZE DI NATALE A CORTINA
N. PARENTI- 2011


SUPERCINEMA
ANNA FOGLIETTA


SUPERCINEMA


SUPERCINEMA





https://www.mediasetplay.mediaset.it/video/supercinema/puntata-del-23-marzo_F309555301001101

Andato in onda il 10 aprile 2019 dalle 21.15 circa







EMC
Electric Mobility Channel
Solo su sky Canale 148













https://www.youtube.com/watch?v=zLKyrQfVuJ0&feature=youtu.be

TGR Veneto

25 marzo 2019



A Cortina vince "La gita". Storia poetica di adolescenti ed emigrazione

E 'La gita' film di Salvatore Allocca a vincere la 14esima edizione di Cortinametraggio, festival del corto di Cortina d'Ampezzo. Tanti i premi per questa storia di adolescenti ed emigrazione raccontata in chiave poetica

di Arianna Garavaglia, montaggio Andrea Diprizio



TGR Veneto





TGR Veneto





https://www.rainews.it/tgr/veneto/video/2019/03/ven-Cortina-Cortinametraggio-La-Gita-vincitore-Salvatore-Allocca-regista-89918fe7-919e-419e-a1d7-3368443d8186.html?fbclid=IwAR0wHBXrg41LTn22FNaxB1dFnOtYKBlQUyUPwngbBgyz_AMqBWlVx-QAxVk

TGR Veneto

Andato in onda il 19 marzo durante l'edizione delle 14.00 – dal minuto 00:39 al 00:48 (titoli) e dal minuto 15:31 al 17:20 (servizio)





TGR Veneto





TGR Veneto



servizio di

IVANA GODNIK

TGR

TGR Veneto





https://www.rainews.it/tgr/veneto/notiziari/video/2019/03/ContentItem-9e24878c-1cf5-40b2-badf-b348f2971842.html

la Repubblica.it
In diretta con l'Italia
Rep tv

4 aprile 2019

Pilar Fogliati a Circo Massimo, fra i dialetti romani e Giorgia Meloni

"Sono entrata in palestra l'altro giorno e m'hanno detto 'a Pilar, tanti anni de Shakespeare e poi fai 'a cretina sur webb!". Scherza Pilar Fogliati a Circo Massimo, su Radio Capital. Lei, attrice di teatro e non solo ("sono entrata alla Silvio D'Amico subito dopo il liceo, era il mio obiettivo"), è diventata virale con un video in cui imita le parlate romane: "Sono imitazioni che faccio da tanto tempo, con gli amici" - racconta Pilar - "Eravamo a Cortina per il Cortinametraggio, facevo da cicerona romana a un gruppo di milanesi, e mi hanno fatto questo video". L'attrice si lancia nei dialetti capitali anche in diretta con Massimo Giannini e Jean Paul Bellotto, esibendosi anche in un'inedita imitazione di Giorgia Meloni.



https://video.repubblica.it/spettacoli-e-cultura/pilar-fogliati-a-circo-massimo-fra-i-dialetti-romani-e-giorgia-meloni/331303/331902

LA STAMPA TV SPETTACOLI

5 aprile 2019



Pilar Fogliati show: fra i dialetti romani e Giorgia Meloni

"Sono entrata in palestra l'altro giorno e m'hanno detto 'a Pilar, tanti anni de Shakespeare e poi fai 'a cretina sur webb!". Scherza Pilar Fogliati a Circo Massimo, su Radio Capital. Lei, attrice di teatro e non solo ("sono entrata alla Silvio D'Amico subito dopo il liceo, era il mio obiettivo"), è diventata virale con un video in cui imita le parlate romane: "Sono imitazioni che faccio da tanto tempo, con gli amici" - racconta Pilar - "Eravamo a Cortina per il Cortinametraggio, facevo da cicerona romana a un gruppo di milanesi, e mi hanno fatto questo video". L'attrice si lancia nei dialetti capitali anche in diretta con Massimo Giannini e Jean Paul Bellotto, esibendosi anche in un'inedita imitazione di Giorgia Meloni.



https://www.lastampa.it/2019/04/05/spettacoli/l-apos-imitazione-KLgp7gZOg17KhW2pxXVUTJ/pagina.html

la Repubblica.it

21 marzo 2019

Dall'home page



Barbara Bouchet: "Quella volta che per un rifiuto di Antonioni divenni Miss Moneypenny"

Ospite di Cortinametraggio, l'attrice americana si racconta attraverso aneddoti e riflessioni sul cinema che ha fatto, sulle avance che ha rifiutato e su quella Hollywood sul Tevere che è stata la sua fortuna. Reduce dal set del nuovo film di Checco Zalone, racconta la stagione intensa degli anni Settanta: "Nel '72 ho fatto undici film, finivo il sabato e iniziavo il lunedì".

L'intervista di Rocco Giurato

la Repubblica.it





https://video.repubblica.it/spettacoli-e-cultura/barbara-bouchet/330080/330681?ref=RHPPBT-VZ-I0-C4-P24-S1.4-T1

LA STAMPA TV MULTIMEDIA

23 marzo 2019



Cristiana Capotondi: “Cortometraggi sono il battesimo, tutti partono da lì”

«Il cortometraggio è il battesimo di tutti». Da “Cortinametraggio” Cristiana Capotondi parla del corto di Terry Gilliam, della nuova fiction sul femminicidio e di calcio femminile.
Video a cura di NRCinema News



https://www.lastampa.it/2019/03/23/spettacoli/cristiana-capotondi-cortometraggi-sono-il-battesimo-tutti-partono-da-l-rKKyFu3XosDcx6XEsG6ARM/pagina.html

24 marzo 2019



Martina Colombari: “Costacurta milanista? Non credo. Domenica a guardare la Juventus Woman”

“Tifo la Juve da sempre”. Martina Colombari racconta la sua passione per i bianconeri e il calcio femminile dal festival Cortinamettraggio. “La partita della Juventus Woman allo Stadium sarà una bellissima occasione per lo sport. Ora per una bambina giocare a calcio è qualcosa speciale, non si viene etichettate più come “diverse”, è piuttosto un valore aggiunto per le ragazze. Per fortuna non vengono più additate come maschioni o lesbiche, anche le famiglie hanno capito che se una bambina vuole farlo va solo incentivata”.

a cura di **NRCinema news**



https://www.lastampa.it/2019/03/24/sport/martina-colombari-costacurta-milanista-non-credo-domenica-a-guardare-la-juventus-woman-acl00cBSyva4F1fbHUju3L/pagina.html

25 marzo 2019

Paolo Genovese: remake di Perfetti sconosciuti? Non mi piacciono

Il regista ospite a Cortinametraggio in veste di giurato



Cortina, 25 mar. (askanews) – Paolo Genovese, regista del fortunatissimo “Perfetti sconosciuti”, 10 anni fa vinse Cortinametraggio con il suo primo corto e al festival quest’anno ha partecipato come giurato per il Premio Medusa al Miglior Soggetto di Lungometraggio, in partnership con Medusa Film. Un’occasione per parlare dei suoi progetti: ha rivelato che il suo prossimo film non sarà una commedia mentre ha già scritto una sceneggiatura tratta dal suo libro, “Il primo giorno della mia vita”. Intanto riflette sul percorso fatto dal suo film all’estero e sul cinema italiano. “Io sono sincero, i remake che ho visto non mi sono piaciuti, ma è ovvio, non mi possono piacere: è il remake di qualcosa che tu hai studiato alla virgola e che qualcuno fa in maniera diversa. Ma va bene, fateli.Mi inorgoglisce aver fatto arrivare Perfetti sconosciuti e The Place in più di 80 Paesi. Questo penso sia un punto d’arrivo importante, far diventare le nostre storie italiane, internazionali. Perché fa bene al cinema italiano, andiamo verso una globalizzazione con la quale dobbiamo fare i conti altrimenti rischiamo veramente di morire, ma soprattutto perché è un modo di portare la nostra cultura fuori”.Genovese è andato recentemente negli Stati Uniti per il suo film, anche se non vuole svelare molto. “Perfetti sconosciuti è stato fatto in tutto il mondo, prima o poi si farà un remake americano, prima o poi essendo il mio film, verrò tirato in ballo, ma non so veramente né quando né perché, perché è ancora tutto embrionale. I diritti di Perfetti sconosciuti furono comprati da Weinstein, poi la società è fallita, per ora è tutto fermo. Non sappiamo che ne sarà di questo film”.





http://www.askanews.it/video/2019/03/25/paolo-genovese-remake-di-perfetti-sconosciuti-non-mi-piacciono-20190325_video_17031576/

26 marzo 2019

Barbara Bouchet: risate con Zalone sul set. In tv oggi volgaritàA Cortinametraggio: per mantenermi a Hollywood ho fatto di tutto



Roma, 26 mar. (askanews) – “Non posso dire nulla”, Checco Zalone mi ha imposto il “silenzio stampa” ha detto Barbara Bouchet ospite d’onore della XIV edizione del festival di corti Cortinametraggio, a proposito del nuovo film dell’attore sbanca botteghino con cui ha appena girato a Malindi e che per la prima volta lo vede anche regista. Il film uscirà a Natale e il titolo dovrebbe essere “Tolo Tolo”. Ma l’attrice 75enne, sogno erotico di molti italiani per le tante commedie anni ’70, non rivela di più.“Lavorare con lui è divertente, è comico anche nella vita è tutta una battuta, ci siamo divertiti tanto a Malindi, era nervoso per il suo primo lavoro ma io gli ho detto che non lo doveva essere perché con gli altri film ha sbancato”.Bouchet ha raccontato di aver iniziato a fare l’attrice senza studiare, solo perché le avevano promesso un provino a Hollywood. Così è partita per Los Angeles e ha iniziato a fare casting mantenendosi come poteva: “Lavorando nei negozi di scarpe, a Chicken delight, portando pollo a casa della gente, qualsiasi cosa pur di mantenermi e andavo a tutti i casting”.Ci ha provato, e alla fine ce l’ha fatta. E sui vari scandali che hanno travolto l’industria cinematografica Usa, dopo il caso Weinstein ha detto che venendo dall’America lei è stata fortunata: “Ho avuto un ingresso preferenziale, produttori e registi non si sono azzardati, non ero una ragazzina che aveva bisogno di lavorare né una sprovveduta, nessuno ha tentato di approfittare di me, sono stata fortunata”.Da Cortina Bouchet ha anche parlato della tv di oggi in cui si cerca lo scandalo a tutti i costi e si producono personaggi meteore: “C’è una volgarità che pervade tutto, più volgare sei più appari, se sei una persona leale e corretta, senza scandali, non ti pensa nessuno”.Ma se non avesse fatto l’attrice, confessa, avrebbe fatto: “Parrucchiera, truccatrice o architetta di giardini, sono i miei hobby”. Niente a che vedere con la passione del figlio Alessandro Borghese, la cucina: “Non ho mai acceso il forno, lo uso come ripostiglio perciò ho un figlio chef”.





http://www.askanews.it/video/2019/03/26/barbara-bouchet-risate-con-zalone-sul-set-in-tv-oggi-volgarit%C3%A0-20190326_video_14194012/

9 novembre 2018

SHOWBIZ, TUTTO FA SPETTACOLO

Giorno per giorno dalla musica al teatro, passando per il cinema e l'arte, agli appuntamenti legati alla cultura e al tempo libero.



Giorno per giorno dalla musica al teatro, passando per il cinema e l'arte, agli appuntamenti legati alla cultura e al tempo libero. Tutto quello che vi serve sapere, insomma.

CORTINAMETRAGGIO: AL VIA IL BANDO PER IL PREMIO MEDUSA PER IL MIGLIOR SOGGETTO - Al via, per il secondo anno consecutivo, il Premio Medusa per la 14° edizione di Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019, ideato e diretto da Maddalena Mayneri. Torna la partnership con Medusa Film e il premio al miglior soggetto per un lungometraggio, a ribadire un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival. Il concorso è riservato a tutte le persone fra i 18 ed i 40 anni di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia. Al vincitore sarà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di 3mila euro. La scadenza per l'invio dei progetti è il 16 Gennaio 2019. Il regolamento completo è disponibile sul sito www.cortinametraggio.it.

https://www.tgcom24.mediaset.it/rubriche/articoli/1082583/showbiz-tutto-fa-spettacolo.shtml

10 aprile 2019

La 14esima edizione di CortinaMetraggio

Adriano Amidei Migliano



Per la 14esima edizione di **CortinaMetraggio** si sono dati appuntamento a Cortina importanti personalità del Cinema Italiano: i registi Paolo Genovese, Daniele Lucchetti, Christian Marazziti, Ricky Tognazzi, Simona Izzo, gli attori Pierfrancesco Favino e Francesco Pannofino, le attrici Carolina Crescentini, Cristiana Capotondi, Tosca D'Aquino, Martina Colombari, Anna Ferzetti e il compositore Andrea Guerra. L'icona del Cinema degli anni 70 **Barbara Bouchet**, è stata la Madrina dell'edizione di quest'anno:



COMING SOON





https://www.comingsoon.it/cinema/news/la-14esima-edizione-di-cortinametraggio/n88626/

cinemaitaliano.info

25 aprile 2019

CORTINAMETRAGGIO - Tosca D'Aquino

Intervista con l'attrice partenopea in Giuria Cortometraggi a Cortinametraggio 2019



Servizio di cinemaitaliano-tv



https://cinemaitaliano.info/news/51204/cortinametraggio-tosca-d-aquino.html

https://www.youtube.com/watch?v=WivPefaWxkI

cinemaitaliano.info

25 aprile 2019

CORTINAMETRAGGIO - Marianne Mirage

Intervista con la cantante in Giuria Colonna Sonora cortometraggi al Festival Cortinametraggio 2019. "Il Cinema Importante nella mia Carriera con alcune novità in arrivo" dice Mirage nell'intervista a cinemaitaliano



Servizio di cinemaitaliano-tv



https://cinemaitaliano.info/news/51201/cortinametraggio-marianne-mirage.html

https://www.youtube.com/watch?v=ACncM_5xqXs

cinemaitaliano.info

25 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - I Vincitori con Pepitas

Ariella Reggio, miglior attrice 2019 e Alessandro Sampaoli regista di Pepitas che ha vinto anche il Premio Augustus Color, Premio Miglior Corto Commedia, Premio Rai Cinema Channel per il "Corto più web" e del Premio del Pubblico – Farecantine. VIDEO



Ariella Reggio e Alessandro Sampaoli a Cortinametraggio 2019



Servizio di Caterina Sabato

cinemaitaliano.info





https://cinemaitaliano.info/news/51200/cortinametraggio-i-vincitori-con-pepitas.html

https://www.youtube.com/watch?v=jc6KGdkJ5BU

cinemaitaliano.info

22 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - Carolina Crescentini

L'attrice è in giuria nella sezione cortometraggi. L'importanza dei corti per i giovani registi. Un divertimento fare commedie che funzionano VIDEO



Carolina Crescentini a Cortinametraggio 2019



Servizio di cinemaitaliano-tv

cinemaitaliano.info





https://cinemaitaliano.info/news/51174/cortinametraggio-carolina-crescentini.html

https://www.youtube.com/watch?v=QAXt6USj2kg

cinemaitaliano.info

22 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - I Registi in Concorso

Intervista con il regista del cortomentraggio in Concorso "A mezzanotte".



Servizio di Caterina Sabato



https://cinemaitaliano.info/news/51161/cortinametraggio-i-registi-in-concorso.html

https://www.youtube.com/watch?time_continue=122&v=PpcK5KeMMKc

cinemaitaliano.info

22 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - Marcello Cotugno

Intervista con il regista di "Il perdono" in Concorso a Cortinametraggio



Servizio di Caterina Sabato



https://cinemaitaliano.info/news/51160/cortinametraggio-marcello-cotugno.html

https://www.youtube.com/watch?v=54TqmetFn1o

cinemaitaliano.info

21 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - BARBARA BOUCHET

L'attrice è ospite d'Onore al Cortinametraggio e racconta nell'intervista di cinemaitaliano le sue prime esperienze nel cinema, l'arrivo in Italia e la voglia di interpretare un ruolo drammatico. Commedie, poliziesci e tanti altri generi tranne il western... VIDEO

PUBBLICITÀ



Barbara Bouchet in "Liquirizia" di S. Samperi



Servizio di cinemaitaliano-tv

cinemaitaliano.info





https://cinemaitaliano.info/news/51155/cortinametraggio-barbara-bouchet.html

https://www.youtube.com/watch?v=ULX_weNaqZU

cinemaitaliano.info

21 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - Daniele Luchetti e il CSC

Organizzato dal Centro Sperimentale di Cinematografia e diretto da Daniele Luchetti, il workshop di due giorni vede Cortina come punto di riferimento per gli attori che vogliono aggiornare la propria esperienza professionale. Il regista di "Momenti di Trascurabile Felicità" parla della sua attività di insegnante al Csc e dell'importanza dei cortometraggi VIDEO



Csc un workshop a Cortinametraggio con Luchetti



Servizio di cinemaitaliano-tv

cinemaitaliano.info





https://cinemaitaliano.info/news/51144/cortinametraggio-daniele-luchetti-e-il-csc.html

https://www.youtube.com/watch?v=IKjW8Va5xHU

cinemaitaliano.info

21 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - I Registi in Concorso

Intervista con Salvatore Nicolosi con il regista dei Videoclip "Veronica n°2" dei Baustelle e "Giorni Buoni" di Di Martino in Concorso a Cortinametraggio 2019



Servizio di Caterina Sabato





https://cinemaitaliano.info/news/51138/cortinametraggio-i-registi-in-concorso.html

https://www.youtube.com/watch?v=pqSbfaB3_Ic

cinemaitaliano.info

20 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - Gianni Ippoliti

Gianni Ippoliti curatore del dibattito "La Lunghezza del corto" organizzato a Cortina per stasera alle 20,00. In sala il corto più breve della storia VIDEO

PUBBLICITÀ



Gianni Ippoliti, a Cortinametraggio per "La Lunghezza del Corto"



Servizio di cinemaitaliano-tv

cinemaitaliano.info





https://cinemaitaliano.info/news/51120/cortinametraggio-gianni-ippoliti.html

https://www.youtube.com/watch?v=FCsnKCeJUl0

cinemaitaliano.info

20 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - Daniele Luchetti

Il regista di "Momenti di Trascurabile Felicità" è a Cortinametraggio dove tiene, con il Centro Sperimentale, un workshop sulla recitazione. Il suo film con Pif e Thony ora in sala. Intervista Video di cinemaitaliano-tv



Daniele Luchetti a Cortinametraggio 2019



Servizio di cinemaitaliano-tv

cinemaitaliano.info





https://cinemaitaliano.info/news/51121/cortinametraggio-daniele-luchetti.html

https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=OGPFYKFCLYo

cinemaitaliano.info

20 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - I Registi in Concorso

Intervista con Mattia Lunardi, regista del Cortometraggio in Concorso "Scleroderma Domesticus" - VIDEO



Servizio di Caterina Sabato



https://cinemaitaliano.info/news/51118/cortinametraggio-i-registi-in-concorso.html
https://www.youtube.com/watch?v=oJqZ2Lp9mxY

cinemaitaliano.info

20 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - I Registi in Concorso

Intervista con Giovanni Di natale, regista del cortometraggio "Perché ho Peccato" in Concorso a Cortinametraggio 2019 - VIDEO



Servizio di Caterina Sabato



https://cinemaitaliano.info/news/51119/cortinametraggio-i-registi-in-concorso.html
https://www.youtube.com/watch?v=ul6pq_I-QMg

cinemaitaliano.info

20 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - I Registi in Concorso

Intervista a Lorenzo Marinelli, regista del corto "Vale la Pena" in Concorso al Cortinametraggio 2019.



Servizio di Caterina Sabato



https://cinemaitaliano.info/news/51117/cortinametraggio-i-registi-in-concorso.html

https://www.youtube.com/watch?v=hFhNWacd_6s

cinemaitaliano.info

19 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - I Registi al Festival

Liliana Fiorelli a Cortina con il suo corto "Nightcall" evento speciale cortimetraggi. Regista ma anche attrice e imitatrice. Sul web con Le Coliche In sala il 28 in "Bentornato Presidente!" VIDEO



Servizio di Caterina Sabato



https://cinemaitaliano.info/news/51108/cortinametraggio-i-registi-al-festival.html

https://www.youtube.com/watch?v=ugjWNeIyqe8

cinemaitaliano.info

19 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - Anna Ferzetti

A Cortina in giuria Colonna Sonora e con il corto "Due mesi e Mezzo", evento speciale di Giuseppe Cardaci. Al cinema in "Domani è un altro Giorno" VIDEO



Anna Ferzetti a Cortinametraggio



Servizio di cinemaitaliano-tv

cinemaitaliano.info





https://cinemaitaliano.info/news/51106/cortinametraggio-anna-ferzetti.html

https://www.youtube.com/watch?v=X6pMF4Gy2CQ

cinemaitaliano.info

19 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - I Registi in Concorso

Elena Bouryka, regista di "Walter Treppiedi" in Concorso al Festival di Cortina. VIDEO



Servizio di Caterina Sabato



https://cinemaitaliano.info/news/51104/cortinametraggio-i-registi-in-concorso.html

https://www.youtube.com/watch?v=n5RtGv0Nd-Q

cinemaitaliano.info

18 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - I Registi in Concorso

GIOVANNI BATTISTA ORIGO, in Concorso con il suo corto "Condominium" con Giorgio Colangeli e Riccardo De Filippis.



Servizio di Caterina Sabato



https://cinemaitaliano.info/news/51096/cortinametraggio-i-registi-in-concorso.html

https://www.youtube.com/watch?v=ggW4OEC9Yds

cinemaitaliano.info

18 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - Brando De Sica

Il regista è al Festival di Cortina con il suo corto "Aria" scritto con Ugo Chiti. La regia non firmata di "Amici come Prima" record di incasso della stagione VIDEO



Brando De Sica a Cortinametraggio 2019



Servizio di Stefano Amadio e Rocco Giurato

cinemaitaliano.info





https://cinemaitaliano.info/news/51082/cortinametraggio-brando-de-sica.html

https://www.youtube.com/watch?v=CnwgU8co93k

Libero tv

25 marzo 2019

Paolo Genovese: remake di Perfetti sconosciuti? Non mi piacciono

Il regista ospite a Cortinametraggio in veste di giurato



Cortina, 25 mar. (askanews) - Paolo Genovese, regista del fortunatissimo "Perfetti sconosciuti", 10 anni fa vinse Cortinametraggio con il suo primo corto e al festival quest'anno ha partecipato come giurato per il Premio Medusa al Miglior Soggetto di Lungometraggio, in partnership con Medusa Film. Un'occasione per parlare dei suoi progetti: ha rivelato che il suo prossimo film non sarà una commedia mentre ha già scritto una sceneggiatura tratta dal suo libro, "Il primo giorno della mia vita". Intanto riflette sul percorso fatto dal suo film all'estero e sul cinema italiano.

"Io sono sincero, i remake che ho visto non mi sono piaciuti, ma è ovvio, non mi possono piacere: è il remake di qualcosa che tu hai studiato alla virgola e che qualcuno fa in maniera diversa. Ma va bene, fateli.

Mi inorgoglisce aver fatto arrivare Perfetti sconosciuti e The Place in più di 80 Paesi. Questo penso sia un punto d'arrivo importante, far diventare le nostre storie italiane, internazionali. Perché fa bene al cinema italiano, andiamo verso una globalizzazione con la quale dobbiamo fare i conti altrimenti rischiamo veramente di morire, ma soprattutto perché è un modo di portare la nostra cultura fuori".

Genovese è andato recentemente negli Stati Uniti per il suo film, anche se non vuole svelare molto. "Perfetti sconosciuti è stato fatto in tutto il mondo, prima o poi si farà un remake americano, prima o poi essendo il mio film, verrò tirato in ballo, ma non so veramente né quando né perché, perché è ancora tutto embrionale. I diritti di Perfetti sconosciuti furono comprati da Weinstein, poi la società è fallita, per ora è tutto fermo. Non sappiamo che ne sarà di questo film".

https://tv.liberoquotidiano.it/video/tv-news/13444302/paolo-genovese-remake-di-perfetti-sconosciuti-non-mi-piacciono.html

TISCALI

spettacoli & cultura

25 marzo 2019

Paolo Genovese: remake di Perfetti sconosciuti? Non mi piacciono



di *Askanews*

Cortina, 25 mar. (askanews) - Paolo Genovese, regista del fortunatissimo "Perfetti sconosciuti", 10 anni fa vinse Cortinametraggio con il suo primo corto e al festival quest'anno ha partecipato come giurato per il Premio Medusa al Miglior Soggetto di Lungometraggio, in partnership con Medusa Film. Un'occasione per parlare dei suoi progetti: ha rivelato che il suo prossimo film non sarà una commedia mentre ha già scritto una sceneggiatura tratta dal suo libro, "Il primo giorno della mia vita". Intanto riflette sul percorso fatto dal suo film all'estero e sul cinema italiano. "Io sono sincero, i remake che ho visto non mi sono piaciuti, ma è ovvio, non mi possono piacere: è il remake di qualcosa che tu hai studiato alla virgola e che qualcuno fa in maniera diversa. Ma va bene, fateli.Mi inorgoglisce aver fatto arrivare Perfetti sconosciuti e The Place in più di 80 Paesi. Questo penso sia un punto d'arrivo importante, far diventare le nostre storie italiane, internazionali.

TISCALI

spettacoli & cultura

Perché fa bene al cinema italiano, andiamo verso una globalizzazione con la quale dobbiamo fare i conti altrimenti rischiamo veramente di morire, ma soprattutto perché è un modo di portare la nostra cultura fuori".Genovese è andato recentemente negli Stati Uniti per il suo film, anche se non vuole svelare molto. "Perfetti sconosciuti è stato fatto in tutto il mondo, prima o poi si farà un remake americano, prima o poi essendo il mio film, verrò tirato in ballo, ma non so veramente né quando né perché, perché è ancora tutto embrionale. I diritti di Perfetti sconosciuti furono comprati da Weinstein, poi la società è fallita, per ora è tutto fermo. Non sappiamo che ne sarà di questo film".



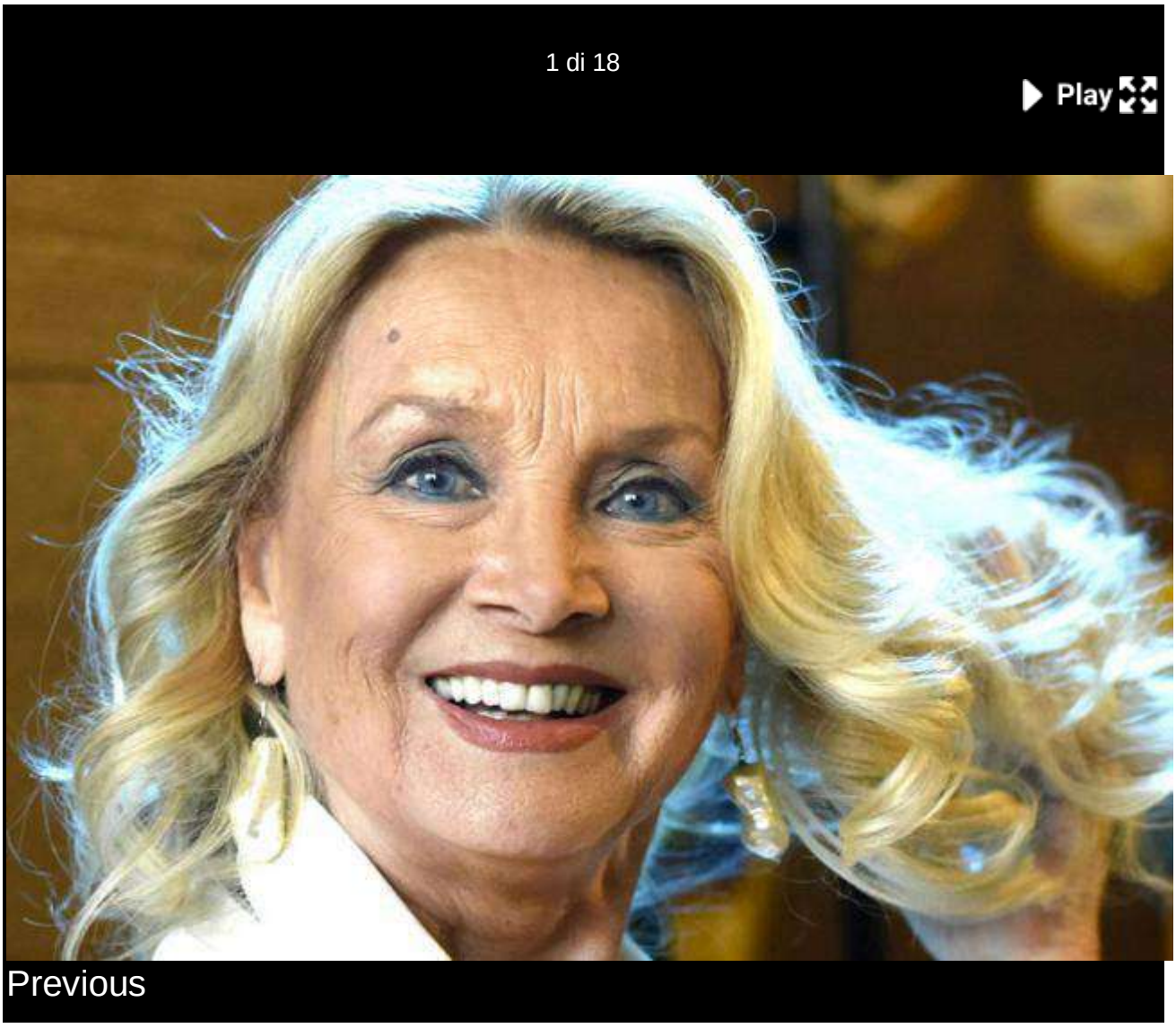
https://spettacoli.tiscali.it/video/articoli/paolo-genovese-remake-perfetti-sconosciuti-non-mi-piacciono/

TISCALI

spettacoli & cultura

22 marzo 2019

Barbara Bouchet, l'avventura con Checco Zalone e i film osé che imbarazzavano i figli



"Altro che sex symbol: avrei fatto volentieri la parrucchiera o la truccatrice". La cucina? "Non so cosa sia, per farvi capire meglio: uso il mio forno solo come ripostiglio". A parlare così al festival Cortinametraggio è una tonicissima e bella Barbara Bouchet, sogno erotico italiano degli anni Settanta, ora 75enne e con ancora tanta voglia di lavorare.

TISCALI
spettacoli & cultura

Ha appena finito le riprese a Malindi del film 'Tolo Tolo', quinta fatica cinematografica di Checco Zalone, ma del suo ruolo non parla:"Checco mi ha cucito la bocca, non posso dire davvero nulla". E poi tra una settimana sarà a Roma sul set romano di un remake di Vacanze romane (Rome in Love di Eric Bross): "Ho firmato un contratto con una tv americana. Sono la vicina del giovane giornalista a cui faccio un po' da confidente, un ruolo che assumerò poi anche verso la ragazzina sua amante. Una donna non più giovane, che ama i fiori e ahimè la cucina che dovrò insegnare ad entrambi".

Non solo: per lei anche un remake-sequel di **Milano calibro nove,** film di Fernando De Leo del 1972, da girare a giugno, nel cast ance Marco Bocci e Xsenia Rappoport. "Lavorare con Zalone" aggiunge poi "è stato divertente, lui è di una comicità fantastica anche nella vita. Tra l'altro il film è iniziato male, perché il camion del 'trucco e parrucco' è stato bloccato alla dogana. Per fortuna la mia passione per queste due cose - dice con orgoglio l'attrice - ci ha salvato. Avevo con me tutto il necessario".

Per quanto riguarda gli inizi: "Non ho fatto nessuna università, né ho studiato come attrice. Mi avevano solo promesso di farmi fare un provino e così sono andata ad Hollywood e ho cominciato a lavorare prima in un negozio di scarpe e poi a consegnare pollo fritto. Nel frattempo facevo tutti i provini che mi capitavano".

Molestie in Italia? "Negli anni Settanta io venivo dall'America, avevo come un ingresso referenziale, i registi non si sono mai azzardati, non hanno tentato nemmeno". Non nasconde che i due figli (Alessandro e Max) non hanno accettato volentieri da giovani di aver avuto una madre famosa per certi ruoli hard: "Per fortuna ora sono grandi, ma quando erano più giovani si sono lamentati, ma io in fondo grazie al mio lavoro li ho fatti crescere bene. Alessandro ha sempre detto che non avrebbe mai fatto il mio lavoro, ma in tv che fa, se non l'attore?".

La Bouchet, che non si spiega proprio il fatto che non ci siano ruoli al cinema e in tv per chi ha la sua età ("oggi la vita si è allungata e lì fuori siamo in tanti a volerci vedere rappresentati"), su una cosa è intransigente: la volgarità dell'oggi. "Oggi più sei volgare più finisci in tv. Se non hai scandali non si parla di te. Che devono pensare i nostri figli e nipoti? Che più maleducati si è più si diventa famosi? Gran parte della colpa di tutto questo è della televisione da cui escono personaggi che sembrano famosi, ma sono solo delle meteore".

IL SECOLO XIX TV

22 marzo 2019



"Cortinametraggio", intervista a Cristiana Capotondi

«Il cortometraggio è il battesimo di tutti». Da "Cortinametraggio" Cristiana Capotondi parla del corto di Terry Gilliam, della nuova fiction sul femminicidio e di calcio femminile. Video a cura di NRCinema NewsNRCinema News



https://www.ilsecoloxix.it/p/2019/03/23/AEj6pGTB-cortinametraggio_intervista_cristiana.shtml

TheSpot.news

18 MAR

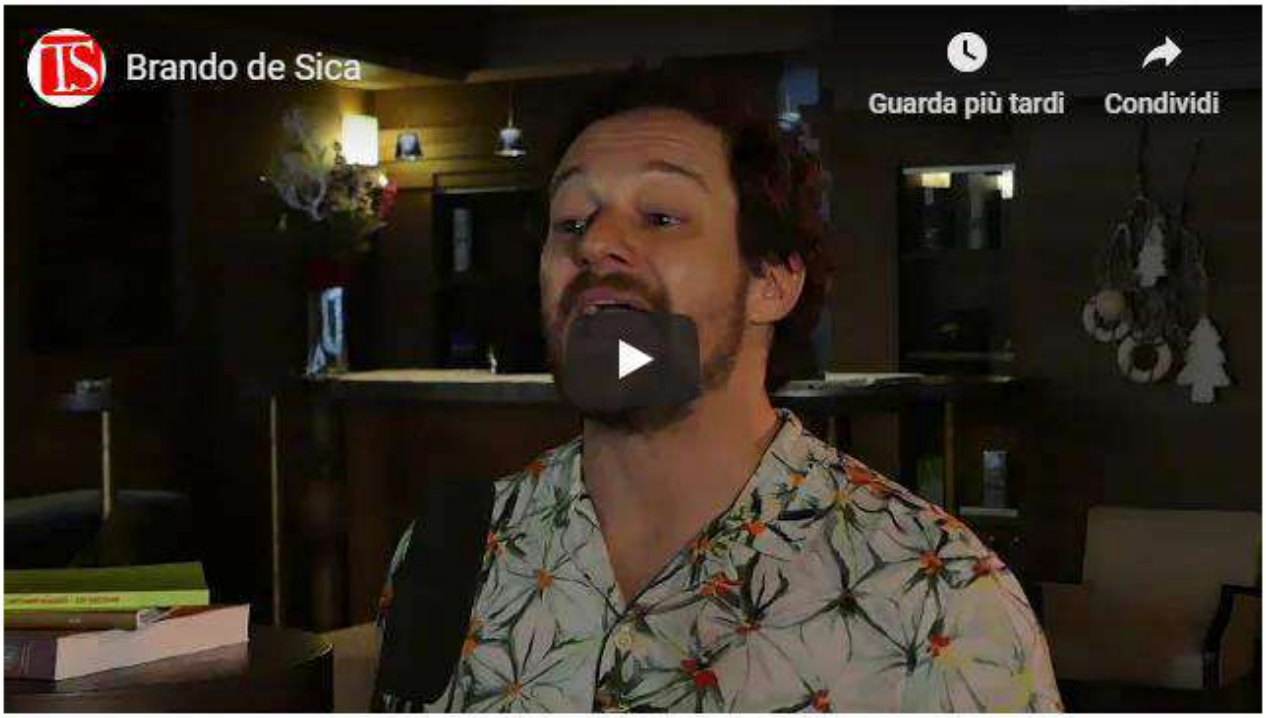
Intervista a Brando De Sica, ospite a Cortinametraggio 2019

Aria di Brando De Sica è stato presentato alla XIV edizione di Cortinametraggio il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, ideato e diretto da Maddalena Mayneri

Di **Elena Giunti**



Intervista al giovane autore di **Aria. Nato e cresciuto a Roma, nipote di Vittorio e figlio di Christian, Brando de Sica porta al festival** un corto realizzato in collaborazione con Woolcan e diretto ai giovani che soffrono di patologie respiratorie ma fanno fatica ad ammettere di avere un problema. Secondo il regista "è importante che i ragazzi siano in grado di riconoscere e sapere che con l'asma si può convivere senza sentirsi diversi".





https://thespot.news/2019/03/intervista-a-brando-de-sica-ospite-a-cortinametraggio-2019/

https://www.youtube.com/watch?v=foB-rbNFsHw

TheSpot.news

20 MAR

Intervista a Liliana Fiorelli a Cortina con Nightfall

Liliana Fiorelli è arrivata Cortina con il suo corto "Nightcall", evento speciale al festival diretto da Maddalena Mayneri

Di **Elena Giunti**



E' notte. Pietro è sospeso su una finestra, Liliana è nel suo letto al caldo. Si conoscono appena, ma entrambi condividono il dolore di una perdita. lui, in bilico tra dolore e mancanza. lei, apparentemente più stabile e risolta. da dietro uno schermo, riusciranno a parlarsi a volto scoperto. Alcune cicatrici hanno bisogno di anni per guarire, ma per salvarsi la vita è questione di attimi.

E' la trama di *Nightfall*, il corto che Liliana Fiorelli ha portato a Cortina come evento speciale del Festival. L'attrice sarà dal 28 marzo al cinema con "Bentornato Presidente", il sequel di Benvenuto *Presidente*!, film campione di incassi nel 2013.







https://thespot.news/2019/03/intervista-a-liliana-fiorelli-a-cortina-con-nightfall/

https://www.youtube.com/watch?v=ORVrbC8DlrI

TheSpot.news

21 MAR

Intervista a Paola Minaccioni, ospite a Cortinametraggio

L'attrice è ospite a Cortinametraggio 2019 con il suo primo lavoro da regista

Di **Elena Giunti**



Paola Minaccioni presenta a Cortinametraggio, il festival ad alta quota diretto da Maddalena Mayneri, il suo primo corto. Si intitola “Offro io” ed è ispirato ad una storia vera. I protagonisti sono Carolina Crescentini, Maurizio Lombardi e Paolo Calabresi.







https://thespot.news/2019/03/intervista-a-paola-minaccioni-ospite-a-cortinametraggio/

https://www.youtube.com/watch?v=tIi_2jEHdnk

TheSpot.news

22 MAR

Carolina Crescentini a Cortinametraggio

In giuria nella sezione cortometraggi, l'attrice è anche protagonista di "Offro io", primo lavoro da regista di Paola Minaccioni

Di **Elena Giunti**



“Non è facile per un regista fare un corto, raccontare una storia in massimo 15 minuti. Serve anche agli attori ad imparare il set”. “Sono una girovaga, quando posso scappo perché sono curiosa di scoprire nuovi luoghi”.







https://thespot.news/2019/03/carolina-crescentini/

https://www.youtube.com/watch?v=oUXjA0O3e5k

TheSpot.news

23 MAR

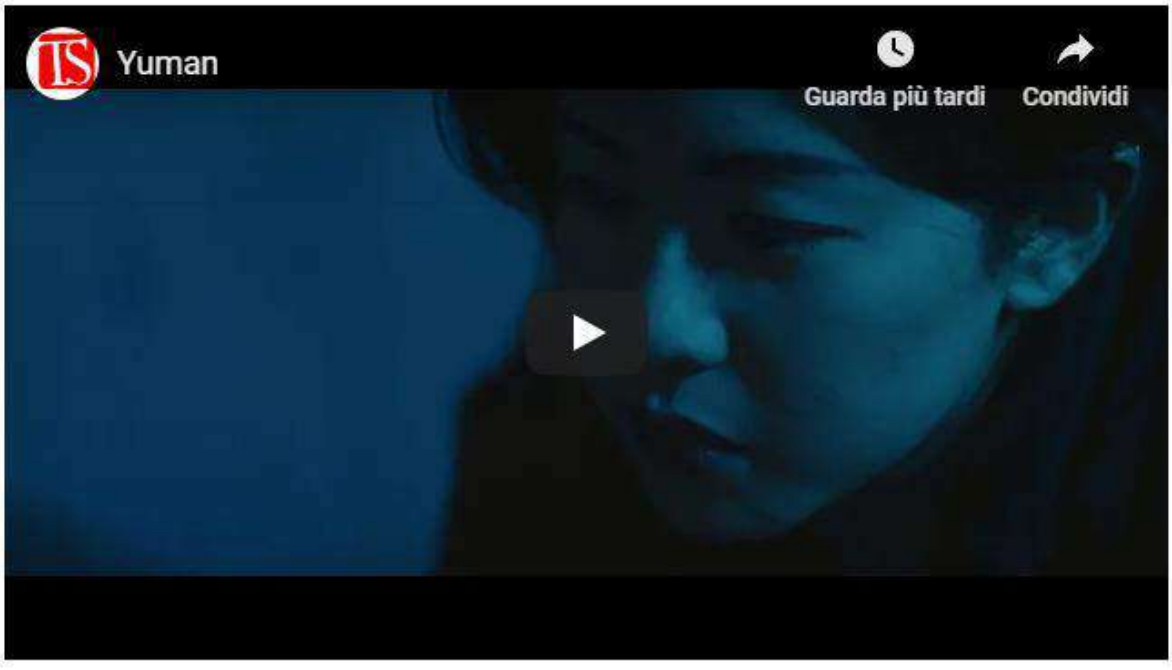
Cortinametraggio – Yuman, la rivelazione musicale del 2019

Il 22 marzo è uscito Run, il nuovo singolo del cantante per metà di origini italiane e per metà capoverdiane che compone e scrive in inglese

Di **Monica Straniero**



Tra gli ospiti della **XIV edizione di Cortinametraggio** anche **Yuman. Dopo il fortunato esordio con Twelve,** dal 22 marzo è disponibile su tutte le piattaforme digitali e in radio, con "**RUN**" il suo nuovo singolo, pubblicato su etichetta Polydor/Universal Music. Il video è stato realizzato da Jacopo Mancini.



La canzone è scritta e composta da Yuman e Francesco Cataldo. *"Nel quotidiano* – dice il giovane artista – *ci sono sfide che ci contrastano, e dobbiamo affrontarle ognuno attraverso la propria corsa. **RUN** è la colonna sonora di questa maratona, una chiave che offre un'apertura mentale per provare a guardare la realtà usando un'altra prospettiva*."

Yuman nasce 23 anni fa da madre italiana e padre capoverdiano è il più grande di tre fratelli, la musica è la strada e via di fuga. Nel 2015 viaggia attraverso la Gran Bretagna, dove per vivere suona come busker. Dopo qualche mese da Londra si sposta a Berlino, altra città stimolante dal punto di vista artistico. Continua nella capitale tedesca le sue esperienze musicali. Tornato a Roma incontra il produttore e discografico Alberto Quartana di Leave Music, che ne riconosce il grandissimo talento e decide di produrlo, affiancandogli Francesco Cataldo come produttore artistico. Nasce un sodalizio professionale che li porta a collaborare e produrre nuovi brani cantati dalla potentissima voce di Yuman.





https://thespot.news/2019/03/cortinametraggio-yuman-la-rivelazione-musicale-del-2019/

https://www.youtube.com/watch?v=tfUHPnAk3Pk

TheSpot.news

24 MAR

Cortinametraggio – Marcello Cotugno

Il Premio Miglior Attore – Dolomia a Cortinametraggio è andato Lino Musella per il corto "Il Perdono" di Marcello Cotugno. L'attore napoletano noto al grande pubblico per il personaggio di Rosario O' Nano nella serie tv Gomorra, interpreta un misterioso ragazzo che si aggira di notte in un appartamento alla ricerca di qualcosa, tra smorfie […]

Di **Monica Straniero**



Il Premio Miglior Attore – Dolomia a Cortinametraggio è andato Lino Musella per il corto "Il Perdono" di Marcello Cotugno. L'attore napoletano noto al grande pubblico per il personaggio di Rosario O' Nano nella serie tv *Gomorra,* interpreta un misterioso ragazzo che si aggira di notte in un appartamento alla ricerca di qualcosa, tra smorfie di sofferenza e qualche occhiata alla stanza in cui giacciono il corpo senza vita del padre e quello della madre.

Qui l'intervista al regista, Marcello Cotugno.

Foto di copertina di **Michela Palermo**





https://thespot.news/2019/03/cortinametraggio-marcello-cotugno/

TheSpot.news

27 MAR

Cortinametraggio, intervista a Nicola Guaglianone

Intervista con Nicola Guaglianone, lo sceneggiatore di Lo chiamavano Jeeg Robot, Indivisibili e la Befana Vien di Notte

Di **P. M.**



Un ladruncolo romano si ritrova con dei superpoteri con cui non ha nessuna intenzione di salvare l'umanità. Questo lo spunto narrativo per scrivere la sceneggiatura del film cult "Lo chiamavano Jeeg Robot", diretto da Gabriele Mainetti che racconta l'Italia cresciuta "a pane e Bim Bum Bam". Per Indivisibili, l'idea è arrivata da una storia letta sul giornale americano "The New York Times" , mentre è stata Paola Cortellesi a voler portare in scena la rivalità tra Babbo Natale e la Befana, nel film natalizio "La Befana vien di Notte".

Qui l'intervista video allo sceneggiatore Nicola Guaglianone.

TheSpot.news





https://thespot.news/2019/03/cortinametraggio-intervista-a-nicola-guaglianone/

https://www.youtube.com/watch?time_continue=52&v=ZrS22ZCiHiA

Spettacolomania.it

21 marzo 2019

A Cortinametraggio 2019 Daniele Luchetti, Anna Ferzetti e Brando De Sica, video

DI PATRIZIA SIMONETTI



Grande successo a ***Cortinametraggio 2019*** per **Daniele Luchetti**, del quale il 19 marzo è stato proiettato *Momenti di trascurabile felicità*, con il suo workshop del 21 e 22 marzo organizzato dal Festival in collaborazione con il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia, nell'ambito del progetto CSC Lab: ***Dirigere gli attori***, questo il titolo del Laboratorio Intensivo di Recitazione e Regia rivolto ad attori, attrici, registi e aspiranti tali che vogliono approfondire la propria preparazione nell'ambito del linguaggio cinematografico e conoscere l'importanza del rapporto tra regista e interpreti. Utilizzando una selezione di scene proposte dagli stessi partecipanti, il regista romano lavora con gli attori e i registi, suggerendo diverse soluzioni interpretative per arrivare ad una performance originale, coerente con il personaggio e che ponga in giusta evidenza le qualità dell'attore coinvolto.



Alla 14esima edizione del Festival dedicato al cortometraggio anche **Anna Ferzetti**, in sala con *Domani è un altro giorno*, e in doppia veste, quella di giurata del Premio alla Miglior Colonna Sonora e come protagonista del corto ***Due mesi e Mezzo***, evento speciale di Giuseppe Cardaci.

E con ***Aria***, presentato fuori concorso, a ***Cortinametraggio 2019*** anche **Brando De Sica**, figlio di Christian del quale è stato aiuto regista in *Amici come prima*, che ha ricordato il suo legame nei confronti della località montana del bellunese. Tutto nel video che segue:





Spettacolomania.it





https://www.spettacolomania.it/a-cortinametraggio-2019-daniele-luchetti-anna-ferzetti-e-brano-de-sica-video/

https://www.youtube.com/watch?v=PT8yYKPCMi8

CINEMATOGRAPHE.it
POWERED BY FILMISNOW

25 marzo 2019



Rubriche cinema | Interviste

Paola Minaccioni: dal debutto alla regia al nuovo film di Riccardo Milani [VIDEO]

La nostra intervista video a Paola Minaccioni nell'ambito di Cortinametraggio 2019. L'attrice ci ha parlato del suo debutto alla regia e del nuovo film di Riccardo Milani.

Di **Caterina Sabato**

Abbiamo incontrato l'attrice Paola Minaccioni che ci ha parlato dei suoi progetti futuri

L'attrice romana è reduce dalla sua prima esperienza dietro la macchina da presa: ha infatti diretto un cortometraggio, ancora in fase di montaggio, dal titolo ***Offro io***, una storia comica della borghesia romana con un finale grottesco. Protagonisti: **Carolina Crescentini**, **Paolo Calabresi**, **Maurizio Lombardi** e la stessa Minaccioni. *"Un'esperienza eccitante"* per l'attrice.

Prossimamente la vedremo nel nuovo film di **Riccardo Milani** dal titolo provvisorio *Cosa ci dice il cervello* al fianco di **Paola Cortellesi**: *"Un film incredibile con una struttura di intrattenimento di altissimo livello. Paola è straordinaria, io e lei ci siamo divertite tantissimo, adoro il suo percorso artistico, la stimo sempre di più. Riccardo Milani è stato una scoperta per me perché è un regista che ti dirige con un'attenzione maniacale".*





https://www.cinematographe.it/rubriche-cinema/interviste/paola-minaccioni-video-film-di-riccardo-milani/?fbclid=IwAR1s7cEshTYrH6QnyBlqx_ThEE_z9rx4TOxrFnn74ZvQE5x7Wj4o6AxWMq4

https://www.youtube.com/watch?v=-TCRoLhLVgk

CINEMATOGRAPHE.it
POWERED BY FILMISNOW

24 marzo 2019



Rubriche cinema | Interviste

Intervista ad Anna Ferzetti: l'amicizia con Giallini, Mastandrea e i progetti futuri

Abbiamo incontrato l'attrice Anna Ferzetti che ha iniziato il 2019 con una parola d'ordine: rischiare. Dal film Domani è un altro giorno alla conduzione TV

Di **Caterina Sabato**

Nell'ambito di **Cortinametraggio 2019** abbiamo intervistato l'attrice **Anna Ferzetti** ospite del festival in veste di giurata nella sezione dedicata alla Colonna Sonora.

Il 2019 si è aperto nel migliore dei modi per l'attrice romana con la conduzione del *PrimaFestival* per il Festival di Sanremo intervistando in diretta sul red carpet tutti gli artisti che si sono esibiti alla 69esima edizione: una prova "rischiosa", ma andata a buon fine. E poi il film ancora in sala *Domani è un altro giorno* di Simona Spada al fianco di Marco Giallini e Valerio Mastandrea. *"Lavorare al fianco di due compagni così esplosivi, così imprevedibili è stato bello* – ha dichiarato l'attrice – *mi sono lasciata andare. Loro due hanno un legame talmente forte che la mia paura era quella di non riuscire a entrare in quella dinamica e invece grazie a Simone Spada e grazie a loro due ci siamo riusciti".*

CINEMATOGRAPHE™
POWERED BY FILMISNOW

Potete vedere il video dell'intervista ad Anna Ferzetti, con sullo sfondo un panorama mozzafiato, nel player qui sotto:

Tante le serie tv alle quali Anna Ferzetti ha preso parte: *Rocco Schiavone*, *Skam Italia*, *Una mamma imperfetta*. *"A me piace lavorare per la serialità quando i personaggi sono interessanti, quando la scrittura è forte, quando c'è una storia che ti prende."*

Prossimamente vedremo l'attrice a teatro con *Bella figura* diretta da Roberto Andò al fianco di Anna Foglietta e Paolo Calabresi.





https://www.cinematographe.it/rubriche-cinema/interviste/anna-ferzetti-intervista/?fbclid=IwAR0ifrXT5SSqyZFDJZhSxitwTRJtKU4ny48OfNPjRj_JZeDNFhJ6-QZZfoM

https://www.youtube.com/watch?v=L1P4l5-BEmE

MONDOSPETTACOLO
www.mondospettacolo.com

23 marzo 2019

Cortinametraggio: Mondospettacolo incontra Paola Minaccioni

BY *FRANCESCO LOMUSCIO*



Ospite di **Cortinametraggio**, l'attrice **Paola Minaccioni** racconta la sua prima esperienza come regista di uno short.
Tra l'altro, sarà tra gli interpreti principali del nuovo film di Riccardo Milani, dal titolo provvisorio ***Tutti sanno tutto*** e che avrà per protagonista Paola Cortellesi.

Stefano Amadio l'ha videointervistata per Mondospettacolo.









https://www.mondospettacolo.com/cortinametraggio-mondospettacolo-incontra-paola-minaccioni/

https://www.youtube.com/watch?v=2Va9zQGLftc

MONDOSPETTACOLO
www.mondospettacolo.com

21 marzo 2019

Cortinametraggio: Mondospettacolo incontra Andrea Bosca

BY *FRANCESCO LOMUSCIO*



Ospite a **Cortinametraggio** 2019, Andrea Bosca ha incontrato **Stefano Amadio** per parlargli del recente successo de ***La porta rossa 2***, in cui interpreta Jonas Sala, e della sua esperienza nelle serie televisive internazionali ***I Medici*** e ***Quantico***.
Ma ha avuto anche modo di parlare dei suoi progetti futuri, tra cui una fiction tv che racconta della nascita della moda nel nostro paese: ***Made in Italy***, per Canale 5, ambientata negli anni Settanta, diretta da Ago Panini, interpretata dalla emergente Greta Ferro e con la partecipazione di Margherita Buy.

Di seguito, la videointervista.







https://www.mondospettacolo.com/cortinametraggio-mondospettacolo-incontra-andrea-bosca/

https://www.youtube.com/watch?v=iHDUOjlZIjw

MONDOSPETTACOLO
www.mondospettacolo.com

19 marzo 2019

Cortinametraggio: Mondospettacolo incontra Brando De Sica

BY FRANCESCO LOMUSCIO



Brando De Sica è a Cortinametraggio per presentare, come evento speciale, il suo corto ***Aria***, che affronta il tema dell'asma.
Proprio a Cortina, appena nato, il regista venne con il papà Christian sul set di ***Vacanze di Natale***di Carlo Vanzina. Era il 1983 e, da allora, non ha mai saltato una stagione.
Brando ha diretto, senza firmarlo, il film campione d'incasso italiano della stagione ***Amici come prima***, ritorno dopo un decennio della coppia Boldi-De Sica, e probabilmente dirigerà senza figurare anche il nuovo horror ***S.O.S. fantasmi a Napoli***, in attesa di poter girare la sua opera prima, scritta insieme a Ugo Chiti.

Stefano Amadio lo ha incontrato per Mondospettacolo in questa videointervista.









https://www.mondospettacolo.com/cortinametraggio-mondospettacolo-incontra-brando-de-sica/

https://www.youtube.com/watch?v=ZoVbcZJ13gA

20 marzo 2019

Cortinametraggio 2019: Intervista a Daniele Luchetti

In sala dal 21 marzo con “Momenti di trascurabile felicità”, il regista è a Cortina per un Laboratorio Intensivo di Recitazione e Regia nell’ambito del Cortinametraggio.





http://www.mondofilm.it/2019/03/22/cortinametraggio-2019-intervista-a-daniele-luchetti/

https://www.youtube.com/watch?v=g9x6TqgMW50

20 marzo 2019

Cortinametraggio 2019: La parola a Anna Ferzetti

Al **Cortinametraggio**, in programma a **Cortina** dal 18 al 24 marzo, l'attrice **Anna Ferzetti** è tra i giurati del Premio alla Miglior Colonna Sonora. In questa chiacchierata ci dice la sua sul mondo dei cortometraggi e ci racconta l'ultima esperinza sul set in **"Domani è un altro giorno"** con Marco Giallini e Valerio Mastandrea.

A cura di Nr CinemaNews





http://www.mondofilm.it/2019/03/21/cortinametraggio-2019-la-parola-a-anna-ferzetti/

https://www.youtube.com/watch?v=3HOMhgwSenE

20 marzo 2019

Cortinametraggio 2019: Intervista a Brando De Sica

Alla storica manifestazione dedicata ai cortometraggi, in programma come ogni anno a Cortina dal 18 al 24 marzo, **Brando De Sica** porta fuori concorso il suo **"Aria"**. Il regista, reduce dal successo di pubblico di "Amici come prima" dove è stato aiuto regista di papà Christian, si prepara all'esordio alla regia di un lungometraggio con una storia scritta insieme a **Ugo Chiti**.
A cura di **NrCinema News**





http://www.mondofilm.it/2019/03/20/cortinametraggio-2019-intervista-a-brando-de-sica/

https://www.youtube.com/watch?v=lw1C0I_jkcY

CORTINAMETRAGGIO

RADIO

RADIO MONTE CARLO

24 marzo 2019



CORTINAMETRAGGIO: I PREMI

Scopri i vincitori della XIV edizione. Miglior corto "La gita" di Salvatore Allocca

-La **XIV edizione di Cortinametraggio** si è conclusa con la proclamazione dei **vincitori**.

A valutare i cortometraggi è stata la giuria composta dai registi **Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta**, vincitori lo scorso anno a Cortina con "Cani di razza" e da **Carolina Crescentini, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino** e **Roberta Beta.**

Il **Miglior Corto Assoluto** è "**La gita**" di **Salvatore Allocca** , che vince anche il Premio NuovoImaie per i protagonisti Fatou Mbemgue e Filippo Scotti. Il corto vince anche Il Premio Migliori Dialoghi – Cinemaitaliano.Info e il Premio Anec-Fice.

Il Premio Del Pubblico – Farecantine va a "**Pepitas**" di Alessandro Sampaoli, che vince anche il Premio Miglior Attrice – Dolomia per **Ariella Reggio**. "Pepitas" vince anche il Premio Rai Cinema Channel per il "Corto più web", il Premio Augustus Color e il Premio Miglior Corto Commedia, assegnato dall'ospite d'onore del Festival **Barbara Bouchet**.

Il Premio Miglior Attore – Dolomia va a **Lino Musella** per la doppia interpretazione nei corti "**Fino alla fine**" di Giovanni Dota e "**Il perdono**" di Marcello Cotugno.

Chiamati a giudicare i videoclip musicali con **Simona Izzo**, l'attore **Daniele Liotti,** la webstar **Jenny de Nucci**, la giovane regista e produttrice **Sarah Tognazzi** e il produttore discografico **Alberto Quartana** fondatore di Leave Music.

Il Premio Miglior Videoclip Underground – Italo va a "**Nuddu Ca Veni**" di Skom Feat. Simona Norato diretto da Giovanni Tomaselli. Una menzione speciale va a "**Ultima botta a Parigi**" di Myss Keta diretto da Simone Rovellini.

Il Premio Miglior Videoclip Mainstream – I Santi Di Diso va a "**Argentovivo**" di Daniele Silvestri feat. Rancore e Manuel Agnelli diretto da Giorgio Testi. Una menzione speciale va a "**Paracetamolo**" di Calcutta diretto da Francesco Lettieri.

Il Premio Miglior Fotografia – Mia Bag va a Jan Klein per "**The Divine Way**" di Ilaria Di Carlo.

Martina Colombari riceve un Premio Speciale per il suo continuo impegno nel sociale.

Il Premio Miglior Colonna Sonora – Universal Music Publishing Group va a Andrea Boccadoro per "**L'interprete di Hleb Papou**".

Il Premio Corti In Sala per la nuova sezione in partnership con Vision Distribution va a "**No Filters**" di Sarah Tognazzi e Laura Borgio.

Il Premio Medusa al Miglior Soggetto di Lungometraggio in partnership con Medusa Film va a "**Il clandestino e l'ascensor**e" di Armando Maria Trotta. Il Premio Speciale Theresianer va a "Walter Treppiedi" di Elena Bouryka.

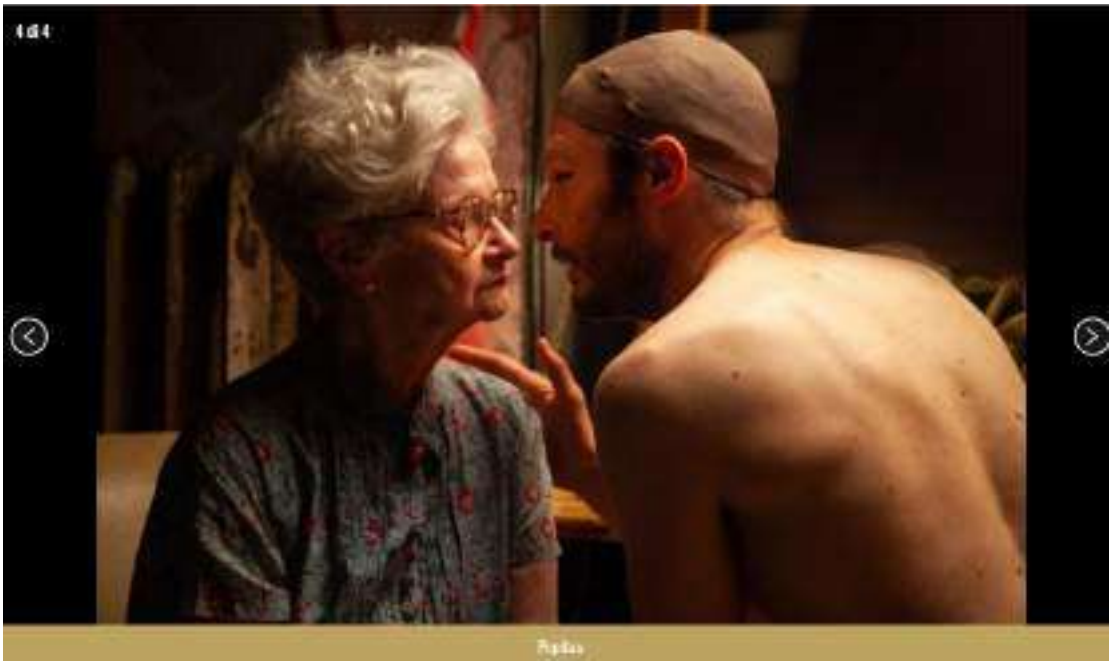
Il Premio Speciale Bagus va al regista Giorgio Testi per il videoclip "**Argentovivo**".

RADIO MONTE CARLO

RADIO MONTE CARLO



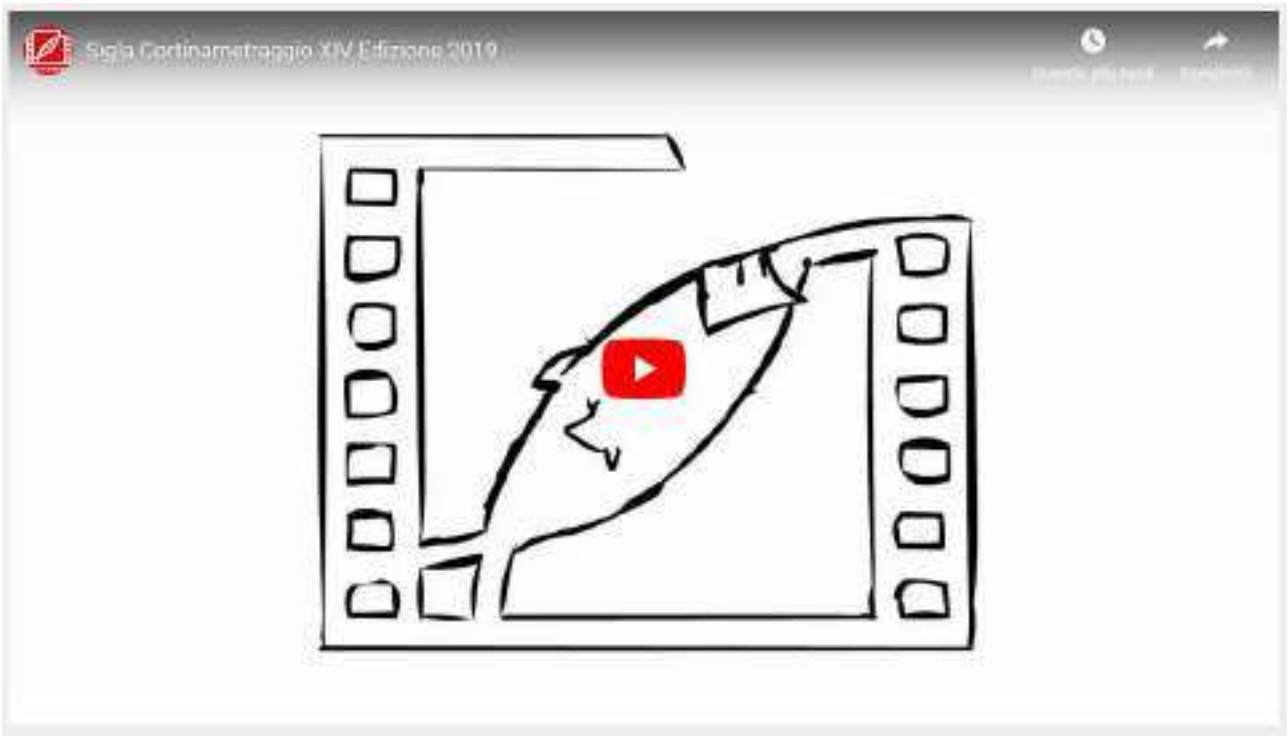




https://www.radiomontecarlo.net/gallery/cinema-/247511/cortinametraggio-i-premi.html?refresh_ce&fbclid=IwAR2r1TVdtCPBVjTw-XBPKzd8wzz4Q9jI9UpjRER1hQukSEWLTQLw8IqT5h4

RADIO MONTE CARLO

8 febbraio 2019



CORTINAMETRAGGIO 2019

Dal 18 al 24 marzo appuntamento a Cortina per scoprire il meglio dei cortometraggi italiani. Radio Monte Carlo è radio ufficiale

Appuntamento a **Cortina dal 18 al 24 marzo** per scoprire il meglio dei cortometraggi italiani grazie a **Cortinametraggio**, il Festival (nato negli anni Novanta da un'idea di Maddalena Mayneri) che quest'anno segna la sua quattordicesima edizione.

Cortinametraggio nel tempo ha lanciato **registi** adesso ben noti al pubblico, come **Paolo Genovese, Giuseppe Marco Albano** e **Alessandro Capitani.**

Ospite d'onore della XIV edizione è l'attrice **Barbara Bouchet**.

Per il secondo anno consecutivo, torna il **Premio Medusa**, dedicato al miglior soggetto per un lungometraggio, che ribadisce così l'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la vocazione allo scouting del Festival.

Lunedì 11 febbraio sono stati annunciati i **finalisti della XIV Edizione del Festival Cortinametraggio**.

Questi i titoli che vedremo a **Cortinametraggio 2019**:

A mezzanotte di Alessio Lauria vede protagonista Tommaso che sembra un trentenne come tanti. Purtroppo, però, è imbottito di esplosivo e sta entrando in un locale affollato pronto a farsi saltare in aria. Ma a cambiare i suoi piani l'arrivo di Lisa. La donna con cui ha vissuto la storia d'amore più importante della sua vita. Nel cast Guglielmo Favilla, Valeria Bilello e Mohamed Zouaoui.

Anna di Federica D'Ignoti è invece un'interessante esperimento di metacinema. Anna, interpretata da Valentina Lodovini, dopo anni di silenzio, decide di svelare ad uno psicologo, Pietro De Silva, la storia di un amore che lei definisce incondizionato. Ma cos'è l'amore? Per Anna è il movente del suo dolore, la sua testimonianza diverrà, a sorpresa, la possibilità di riscatto mediato dalla finzione cinematografica.

In **Cena per due di Niccolò Valentino**, Azzurra e Tommaso organizzano una cena a casa loro. I due invitati, Stefano e Ludovica, si ritroveranno nel più classico degli appuntamenti al buio. Ludovica, però, non ci sta e, con la complicità di Stefano, organizza uno stratagemma per rendere la serata… infernale. Peccato che le cose non andranno come previsto … Nel cast Marina Rocco, Alessandro Sampaoli, Mercedes Casali, Federico Mariotti.

Niccolò Valentino firma anche un altro titolo del concorso. Con **Cronache aliene** siamo catapultati nel 1973. Il mito degli UFO spopola e, nel mondo, molta gente cerca di approfittarne andando a caccia dello scatto perfetto. Leonardo si mette in testa di voler fotografare un disco volante a tutti i costi. Con l'aiuto di Chiara, sua figlia, escogita un improbabile stratagemma per finire in televisione.

Condominium di Giovanni Battista Origo, vincitore nella scorsa edizione del Premiere Film Award, vede nel cast Riccardo de Filippis, Giorgio Colangeli, Andrea Moretti e Matteo Quinzi. In un futuro prossimo segnato dal susseguirsi di evoluzioni industriali ed economiche vige un nuovo sistema amministrativo in cui i grandi brand commerciali hanno scavalcato le politiche tradizionali prendendone il posto. Lucio è un quarantenne che si è adattato con entusiasmo a queste trasformazioni; vive nel quartiere Murmy's ed è candidato alle elezioni per la nomina del mansion organizer, una sorta di capo scala 2.0, a cui affidare la gestione del suo condominium. Ma nella serata decisiva per la sua carriera, suo padre Ivano torna a fargli visita….

Esercizio Carote di Alessandro Grespan racconta, invece, quell'odioso momento in cui scopri di essere solamente un personaggio in un cortometraggio. E il brutto è che il regista vuole fare anche l'attore…

In **Fino alla fine di Giovanni Dota** uno sparo squarcia il silenzio della notte. Quattro uomini fuggono dal luogo del delitto. Umberto "Sì e no", il killer infallibile del clan Caputo, ha appena ucciso l'uomo sbagliato. Ora dovrà renderne conto al boss. Per sua sfortuna, la vittima è il nipote di Tonino O' Infame, il boss più temuto della città. Ma questo pare non essere il problema più grande: Umberto "Sì e no" nasconde infatti un terribile segreto… Nel cast Lino Musella, Nello Mascia, Vincenzo Nemolato, Riccardo Maria Manera.

Il giorno della patata di Veronica Spedicati è una divertente commedia che vede protagoniste tre coinquiline sfortunate in amore che decidono di fare un patto: niente uomini per un mese, si dedicheranno solo a loro stesse. Ma il trasferimento di un nuovo inquilino nell'appartamento di fronte rovina il loro piano. Segretamente ciascuna di loro prova ad attirarne l'attenzione, ma lui non le degna di uno sguardo. Tutto cambia il giorno in cui, prese dalla rabbia e dalla frustrazione, sfondano la sua finestra lanciando una patata. Nel cast Noemi Guglietta, Nicole Petrelli, Fanni Wrochna, Iacopo Ricciotti.

Non manca la fantapolitica con **Il grande presidente di Giovanni Basso**. All'alba delle ultime elezioni politiche, in una riunione di famiglia due fratelli gemelli, Primo e Adamo, affrontano il segreto che lega il loro destino al futuro del paese.

Il perdono di Marcello Cotugno è invece un corto dell'inaspettato epilogo. E' notte in una casa buia e silenziosa dove un ragazzo, Marco, si aggira alla ricerca di qualcosa. In una stanza c'è il feretro del padre e il corpo abbandonato della madre, la cui veglia si è trasformata in un profondo sonno causato dai tranquillanti. Quella che dovrebbe essere la "notte del perdono" in cui tutti i rancori vengono superati in nome dei sentimenti più puri si rivelerà qualcosa di diverso. Trovati i risparmi del padre, il ragazzo esce di casa ed entra in un'automobile dove ad attenderlo c'è il vero Marco, il figlio che ha ingaggiato l'amico per derubare l'odiato padre. Tra tematica sociale e integrazione si presenta **La gita di Salvatore Allocca**. All'età di 14 anni, Megalie, figlia di genitori immigrati dal Senegal ma nata e cresciuta in Italia, si trova di fronte al difficile compito di trovare un posto per se stessa nel mondo.

Quando le verrà negata l'opportunità di partecipare a una gita scolastica all'estero, un'occasione irripetibile per lei di poter rivelare i propri sentimenti al suo compagno di classe Marco, quel posto nel mondo le sembrerà irraggiungibile. Ma lo sarà poi davvero? Nel cast Fatou Mbemgue, Filippo Scotti.

Sempre sul tema dell'integrazione è incentrato **L'interprete di Hleb Papou**. Francesca Osigwe, italiana di origini nigeriane, interpretata da Lorena Cesarini collabora con la polizia traducendo intercettazioni relative al traffico della prostituzione. Il caso di omicidio di una madame, legato a doppio filo a un oscuro patto Juju, la metterà a confronto con le sue paure più profonde. Nato in Bielorussia nel 1991, arrivato da noi nel 2003, Papou si è diplomato al Centro sperimentale di cinematografia di Roma e ha vinto il Premio Mutti alla 74/a Mostra di Venezia con questo corto.

La guerra fredda del collettivo ZERO propone invece un triangolo amoroso messo a dura prova dall'ineluttabilità del concetto di tempismo. Nel cast Alessandro Grespan, Pietro Angelini, Phaim Bhuiyan.

Di altro registro è **Pepitas di Alessandro Sampaoli**. Andrea nonostante abbia superato i trent'anni, vive ancora in casa con la mamma e la nonna ipovedente. Ha un lavoro part time ma nel tempo libero fa la drag queen anche se nessuno in famiglia lo sa. Proprio la sera che ha uno spettacolo, sua nonna decide di voler passare la sera con lui. Andrea farà di tutto per evitare che la nonna venga a sapere cosa fa realmente, ma chi ti vuol bene sa tutto senza bisogno di parole. Nel cast Lino Guanciale, Ariella Reggio, Ulisse Romanò, Lorenzo Piccolo.

Girato in un confessionale è **Perché ho peccato di Giovanni Dinatale**. Nel luogo del perdono per eccellenza, un uomo farà una scioccante rivelazione al suo confessore.

In **Piano terra di Natalino Zangaro** la protagonista Gloria è una giovane donna incinta del ghetto di Roma. Lei, complice una compagna, attua un piano di fuga dalla polizia penitenziaria che la sorveglia costantemente poiché, dopo aver partorito, deve scontare una pena e tornare in carcere. Nel frattempo però, in ospedale, conosce una donna molto diversa da lei. Una parabola sulla maternità e sulla vita che vede nel cast Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese e Daphne Scoccia.

Una commedia dai risvolti sociali è **Risorse umane di Giovanni Conte**. Durante un colloquio di lavoro, una giovane esaminatrice deve decidere chi assumere tra due candidati. La tensione tra i due cresce rapidamente e la situazione assume presto una piega inaspettata. Nel cast Rossella Caggia, Alessandro Lui e Luca Staiano.

Di tutt'altro registro è **Scleroderma Domesticus di Mattia Lunardi**. E' notte fonda quando Mauro si sveglia di soprassalto credendo che un insetto gli sia entrato nell'orecchio. Silvia, la moglie, sembra avere sulla schiena uno strano livido che Mauro crede sia connesso alla puntura dell'insetto. Dopo aver fatto alcune ricerche su internet, l'uomo si convince di essere vittima di un'infestazione di Scleroderma Domesticus, il pericoloso parassita dei tarli. Inizia così a mettere a soqquadro la casa, svegliando la consorte, la quale si accorgerà ben presto che lo stato paranoico del marito nasconde qualcosa di ben più disturbante e pericoloso…

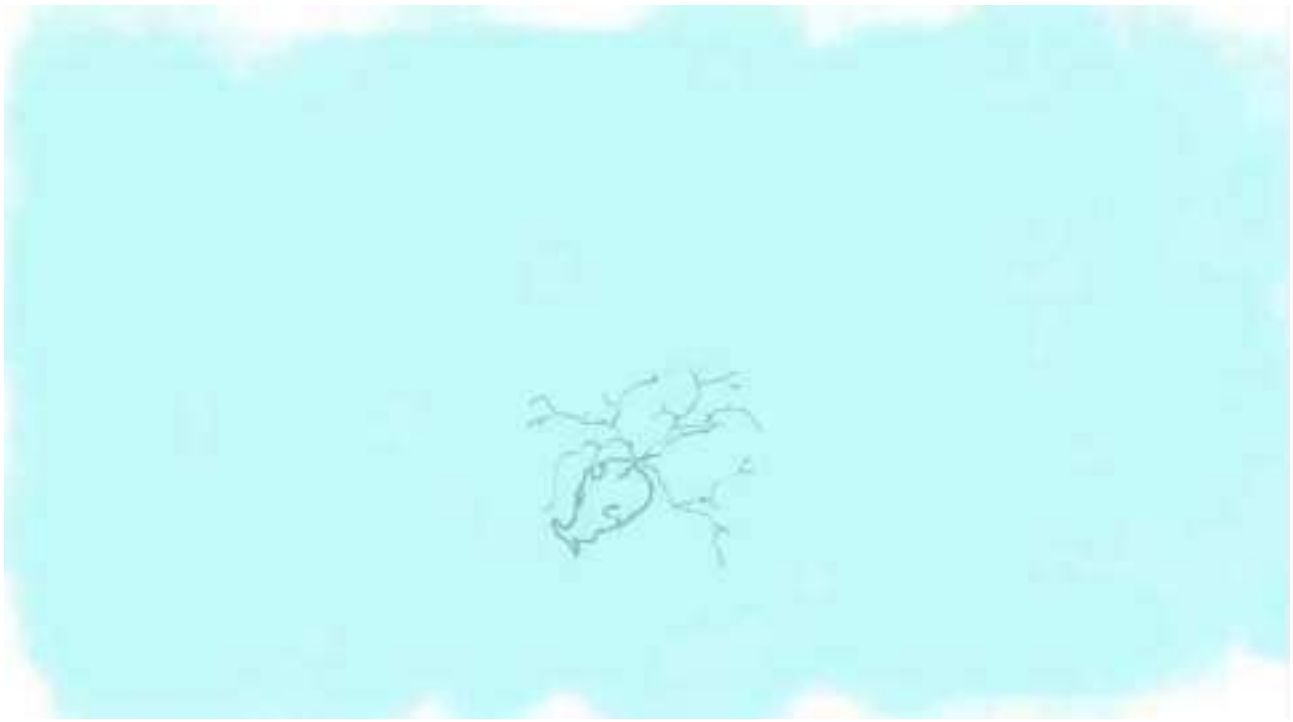
The Divine Way di Ilaria di Carlo, che del corto è anche interprete, è liberamente ispirato alla Divina Commedia di Dante, The Divine Way ci accompagna lungo la discesa epica della protagonista attraverso un labirinto infinito di scale. Durante la discesa, le scale si trasformano in un paesaggio pericoloso in cui la donna è intrappolata e trascinata al suo interno, conducendoci in più di cinquanta magnifici luoghi.

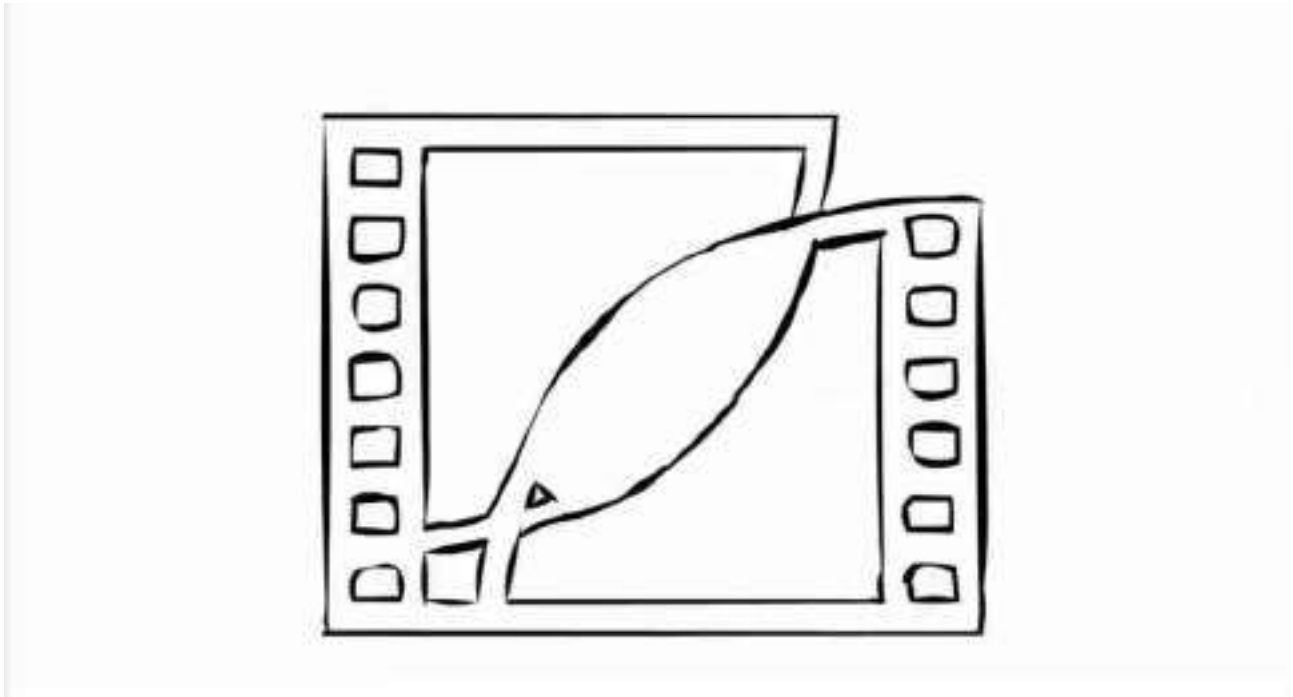
Ci porta nel mondo del cinema e degli attori **Vale la pena di Lorenzo Marinelli**. I provini non vanno bene come una volta: per permettersi una stanza e passare gli alimenti alla sua ex moglie, a quarant'anni suonati Gianluca è costretto a barcamenarsi con lavori sottopagati. Ma mentre gli attori professionisti fanno fatica a lavorare, i non professionisti, specie quando provengono dalla strada, scalano indisturbati le vette dello star system. La necessità aguzza l'ingegno, e Gianluca trova una via "alternativa" per imporsi come il miglior attore in circolazione. Nel cast Gianluca Morini, Geremia Longobardo, Simone Annichiarico, Aniello Arena, nel ruolo di se stesso e Stefano Fregni.

Ci aggiriamo nel sottobosco dello spettacolo con il corto **Walter Treppiedi di Elena Bouryka**. Una giornata qualunque, nella macchina di Walter Treppiedi. Walter è un manager di talenti che lavora con comparse, attrici e prostitute. La sua guardia del corpo è sempre al suo fianco ed è sempre malato: è un Rottweiler di nome Blackie. La missione di Walter è di dire sempre la verità: la sua verità. Ma... Le persone sono in grado di ascoltarlo? Nel cast Vittorio Ciorcalo, Stefania Visconti, Sara Deghdak, Francesco Russo, Franca Codispoti.

RADIO MONTE CARLO

Cortinametraggio è realizzato con il supporto della RAI, del Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) e del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI), il festival gode del Patrocinio della Regione Veneto, del Comune di Cortina e della Provincia di Belluno e del sostegno del Mibact, il Ministero dei Beni e delle Attività culturali.





https://www.radiomontecarlo.net/video/cinema-/246937/cortinametraggio-2019.html

Rai Radio 1

Andato in onda il 9 marzo 2019 alle ore 12.00 e in replica nel weekend

Tutto il mondo è palcoscenico

Pif, Enzo Iacchetti e Maddalena Mayneri



Sabato 9 marzo, ospiti di Emanuela Castellini, l'attore Pif protagonista del film di Daniele Luchetti "Momenti di trascurabile felicità", Enzo Iacchetti in teatro con "Libera nos domine" e Maddalena Mayneri, direttore artistico di Cortinametraggio 2019.

A "Tutto il mondo è palcoscenico", programma sul cinema, teatro e televisione, in onda alle 12 su Rai Radio Live, Emanuela Castellini intervista in anteprima Pierfrancesco Diliberto, in arte Pif, protagonista del nuovo film di Daniele Luchetti, "Momenti di trascurabile felicità", ispirato a due romanzi di Francesco Piccolo, in sala dal 14 marzo, nel quale l'attore palermitano interpreta un uomo che, travolto e ucciso da un furgone mentre attraversa la strada con il semaforo rosso in sella al suo scooter, riesce a dimostrare di essere defunto troppo presto, tenuto conto di tutti gli alimenti salutari che ha mangiato. Ma tutto quello che riesce ad ottenere è un'ora e 32 minuti da utilizzare per un serio bilancio della sua esistenza. Sempre al microfono della Castellini l'attore-regista Enzo Iacchetti in scena alla Sala Umberto di Roma, per poi continuare il suo tour nei principali teatri italiani, con "Libera nos domine". Uno spettacolo originale, profondo e divertente che invita il pubblico a riflettere sulla vita vissuta. A chiudere la serie di ospiti, Maddalena Mayneri, direttore artistico del festival "Cortinametraggio", dedicato al "cinema breve", in programma a Cortina D'Ampezzo dal 18 al 24 marzo. Tutte le proiezioni e gli incontri con registi e attori famosi sono a ingresso libero.



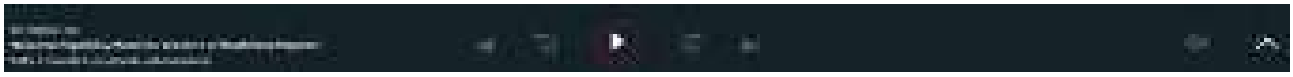
https://www.raiplayradio.it/audio/2019/03/Tutto-il-mondo-e-palcoscenico-del-90132019-Pif-Enzo-Iacchetti-e-Maddalena-Mayneri-e7b627b4-52cf-4711-9efc-145bb07d40b2.html

Andato in onda sabato 29 dicembre 2018 dalle ore 12.00



A Tutto il mondo è palcoscenico, programma sul cinema, teatro e televisione, in onda alle 12 su Rai Radio Live, Emanuela Castellini intervista Massimo Popolizio, Massimo Ciavarro e Maddalena Mayneri

A Tutto il mondo è palcoscenico, programma sul cinema, teatro e televisione, in onda alle 12 su Rai Radio Live, Emanuela Castellini intervista Massimo Popolizio, dall' 8 gennaio in scena al Teatro Della Pergola di Firenze, con "Copenahen" e dal 20 marzo al teatro Argentina di Roma, per cinque settimane, con "Un nemico del popolo" del quale curerà la regia. Dopo il successo personale ottenuto con il film "Sono tornato", nel quale interpretava un redivivo Duce al tempo di Instagram, facebook e della generazione 2.0, l'attore-regista tornerà a girare per il grande schermo da protagonista in primavera. Sempre al microfono della Castellini, Massimo Ciavarro che si racconta a partire dai suoi esordi nei fotoromanzi e poi nelle sale con Sapore di mare un anno dopo dei fratelli Enrico e Carlo Vanzina. Attualmente su Netflix con il film Natale a 5 stelle, anticiperà le novità del suo festival "Vento del Nord" che, come ogni anno, si tiene a Lampedusa. A seguire Maddalena Mayneri, ideatrice e direttore artistico di Cortinametraggio, il festival dedicato ai cortometraggi italiani che da 14 anni a Cortina D'Ampezzo raduna i principali registi, attori e addetti ai lavori. Chi volesse inviare il proprio corto sappia che il bando scadrà il 5 febbraio 2019.



https://www.raiplayradio.it/audio/2018/12/Tutto-il-mondo-e-un-grande-palcoscenico-del-29122018-Massimo-Popolizio-e-Massimo-Ciavarro--7305d288-80f7-467e-b4cf-d0a0559d64b5.html

Rai Radio 3

HOLLYWOOD PARTY

Andato in onda il 18 marzo 2019 dalle 19.05 alle 19.15 circa

Mike Leigh per "Peterloo", Barbara Bouchet e Aldo Baglio

con Barbara Bouchet, Aldo Baglio e Mike Leigh
18 marzo 2019 alle 19:00
Giovedì 21 marzo esce nelle sale italiane ***Peterloo***, il nuovo lavoro del regista **Mike Leigh** (*Segreti e bugie*, *Il segreto di Vera Drake*) che sarà nostro ospite in studio. Il film è un ritratto epico degli eventi legati ai fatti di Peterloo, quando nel **1819** un pacifico **raduno pro-democrazia** riunitosi presso St Peter's Fields a **Manchester** si trasforma in uno degli **episodi più sanguinosi** e tristemente noti della storia britannica. Presentato alla scorsa Mostra del Cinema di Venezia, il film è un'occasione per riflettere sulla **Gran Bretagna** di ieri e per guardare con occhi nuovi quindi anche all'oggi, proprio in questo momento in cui il paese è protagonista di un battito complesso come quello sulla Brexit. In apertura avremo in collegamento **Barbara Bouchet** – ospite d'onore alla XIV edizione di**Cortinametraggio** che si inaugura oggi – e **Aldo Baglio**, protagonista (questa volta senza Giovanni e Giacomo) e co-sceneggioatore di ***Scappo a casa***, commedia di Enrico Lando in cui interpreta un italiano medio (e, forse, mediocre) il cui unico scopo è solo quello di apparire. In conduzione Enrico Magrelli e Roberto Silvestri



https://www.raiplayradio.it/audio/2019/03/HOLLYWOOD-PARTY-Mike-Leigh-per-quotPeterlooquot-Barbara-Bouchet-e-Aldo-Baglio--91be31ee-397f-4e38-9897-97505f20a8e3.html

26 marzo 2019

Intervista a Jenny De Nucci: “Sono una ragazza creativa. Vi racconto la mia vita da webstar”

Alessandro Iannacci intervista per Punto Radio Jenny De Nucci, celebre webstar, in arrivo al Cortinametraggio come giurata della sezione video clip. Jenny racconta anche il suo primo romanzo, “Girls, siamo tutte regine”.





https://www.youtube.com/watch?v=xKOWSbWfOmc

26 marzo 2019

Intervista a Barbara Bouchet: “Ho sempre accettato proposte lavorative. Vorrei un ruolo da cattiva”

Alessandro Iannacci intervista per Punto Radio la grande Barbara Bouchet, icona cinematografica tra gli anni 70 e 80. La Bouchet è ospite d’onore e madrina della 14ª edizione del Cortinametraggio.





https://www.youtube.com/watch?v=HVWzHxPY9k4

18 marzo 2019

Intervista a Brando De Sica: “Aria, il mio cortometraggio sull’asma. I De Sica? Una bella compagnia”

Alessandro Iannacci intervista per Punto Radio #BrandoDeSica, tra gli ospiti della 14ª edizione di #Cortinametraggio. Il regista, figlio e nipote d’arte, porta al festival il cortometraggio #Aria, in cui racconta le patologie respiratorie.





https://www.youtube.com/watch?v=-Rm0Xab5Jho

26 marzo 2019

Intervista a Francesco Pannofino: “Credo nei giovani. Il cinema subisce la crescita tecnologica”

Alessandro Iannacci intervista per Punto Radio #FrancescoPannofino, uno degli attori e doppiatori più apprezzato del panorama italiano. Pannofino è ospite della 14a edizione del #Cortinametraggio, dove presenterà il film #LaPartita.





https://www.youtube.com/watch?v=4pDOCx5raVY

26 marzo 2019

Alessandro Sampaoli e Ariella Reggio: “Ecco Pepitas, il nostro corto sul rapporto con i nonni”

Alessandro Iannacci intervista per Punto Radio Alessandro Sampaoli e Ariella Reggio, ospiti del Cortinametraggio dove hanno presentato il cortometraggio “Pepitas”. Regia di Alessandro Sampaoli, Lino Guanciale e Ariella Reggio attori principali.





https://www.youtube.com/watch?v=Vn4c2O7Fpsk

26 marzo 2019

Intervista a Carolina Crescentini: “Con la professionalità si possono vivere set internazionali”

Alessandro Iannacci intervista per Punto Radio Carolina Crescentini, ospite al Cortinametraggio. Un’ occasione per parlare dell’importanza del corto del cinema, della carriera dell’attrice e delle sue esperienze su Set internazionali.





https://www.youtube.com/watch?v=PSFdgtEN2Lg

Radio Incontro Donna
96.8

14 settembre 2018



https://soundcloud.com/cortinametraggio/cortinametraggio-fattore-beta?utm_source=soundcloud&utm_campaign=share&utm_medium=email

25 marzo 2019



Cortinametraggio: tutte le interviste

Si è conclusa con grande successo la **14esima edizione** di **Cortinametraggio**, il Festival ideato e diretto da **Maddalena Mayneri** dedicato al meglio della cinematografia breve italiana.

Miglior Corto Assoluto – La Gita di Salvatore Allocca

Premio Nuovolmaie – La Gita – Fatou Mbemgue e Filippo Scotti

Premio Migliori Dialoghi – La Gita

Premio Anec-Fice – La Gita

Premio Del Pubblico – Pepitas di Alessandro Sampaoli

Premio Rai Cinema Channel per il "Corto più web" – Pepitas di Alessandro Sampaoli

Premio Miglior Attrice – Ariella Reggio.

Premio Augustus Color – Pepitas di Alessandro Sampaoli

Premio Miglior Corto Commedia – Pepitas di Alessandro Sampaoli

Premio Miglior Attore – Lino Musella

Premio Miglior Videoclip Underground – Nuddu Ca Veni di Skom Feat. Simona Norato

Premio Miglior Videoclip Mainstream I Santi Di Diso – Argentovivo di Daniele Silvestri feat. Rancore e Manuel Agnelli

Premio Miglior Fotografia – Jan Klein per The Divine Way di Ilaria Di Carlo.

Premio Miglior Colonna Sonora – Andrea Boccadoro, L'interprete di Hleb Papou

Per scoprire di più su tutti vincitori e sulla manifestazione visita il sito dedicato **cortinametraggio.it**
Riascolta tutte le interviste realizzate da **Radio Punto Zero** con la voce di **Maria Musil** agli ospiti presenti a Cortina D'Ampezzo per rivivere i momenti più belli della manifestazione e non perderti tutte le foto e i video sulla nostra pagina Facebook **Radio Punto Zero Tre Venezie**:



https://www.radiopuntozero.it/cortinametraggio-tutte-le-interviste/

Radio PuntoZero

14 marzo 2019



Aspettando Cortinametraggio

Conto alla rovescia per la **XIV edizione** di **Cortinametraggio** il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, che si terrà a Cortina **dal 18 al 24 marzo 2019**, ideato e diretto da **Maddalena Mayneri** che quest'anno ha registrato un'affluenza record con oltre **670 progetti tra cortometraggi e videoclip musicali** arrivati in selezione.

Tra gli attesissimi ospiti che arriveranno anche **Carolina Crescentini**, nella giuria Cortometraggi, **Martina Colombari**, **Andrea Bosca**, **Irene Ferri, Pilar Fogliati, Paola Minaccioni, Isabel Russinova, Ariella Reggio, Giorgio Marchesi**.

Molti anche gli ospiti attesi sul fronte musicale. Tra loro **Yuman,** il ventiquattrennecantante per metà di origini italiane e per metà capoverdiane che compone e scrive in inglese; il cantautore **Edoardo De Angelis** che al Festival presenterà il suo nuovo libro *La gara dei sogni*, edito da Arcana. Nella giuria del Premio alla **Miglior Colonna Sonora** spiccano l'attrice **Anna Ferzetti** insieme alla cantante **Marianne Mirage**, al compositore **Andrea Guerra**, al co-fondatore di Plug-In Music Srl **Alessandro Micalizzi** e alla giornalista **Emanuela Castellini**.

Ospite d'onore della XIV edizione della kermesse sarà **Barbara Bouchet, icona** incontrastata del cinema italiano anni '70 e protagonista di un'intera stagione del nostro cinema.

Tra gli appuntamenti da non perdere a **Cortinametraggio 2019** l'arrivo di **Daniele Luchetti** che terrà il workshop organizzato dal Festival in collaborazione con il **CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia**, nell'ambito del progetto CSC Lab.

Da quest'anno inoltre il Festival celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto **"Proiezione Futuro"** che realizza, per la prima volta, una nuova esperienza in **Virtual Reality**. Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico potrà visionare i corti di **Rai Cinema Channel** e della **West 46th Films** realizzati mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree. Il pubblico attraverso l'uso dei visori potrà immergersi nei meravigliosi paesaggi di **Cortina D'Ampezzo** e viverli in prima persona, godendosi così un'esperienza unica attraverso le immagini realizzate da **Alessandro Parrello**. Il tutto sarà possibile grazie all'apporto tecnico di **West 46th Films**, società specializzata in realtà virtuale 3D e nel video mapping 3D, a testimoniare l'attenzione di **Cortinametraggio** verso le ultime tecnologie.

Tra gli altri appuntamenti di rilievo del festival il workshop sul ***"Branded Entertainment Come Nuova Leva di Comunicazione Strategica"*** in collaborazione con **Rai Pubblicità** dedicato e aperto alle aziende e moderato dall'avvocato **Valentina Noce** vicepresidente del Teatro Stabile del Veneto. Il workshop affiancherà la vetrina dedicata al Branded Entertainment, un nuovo tipo di comunicazione pubblicitaria.

Atteso anche l'incontro sui diritti degli artisti con il **Nuovo IMAIE**, la collecting che gestisce i diritti degli artisti interpreti o esecutori, previsto **sabato 23.** Da non perdere illive painting con l'artista **Endless** che **venerdì 22** realizzerà insieme agli studenti un murales che rimarrà ad abbellire Cortina anche dopo il Festival. Sempre **venerdì 22** alla **Galleria Contemporary & Co.** ci sarà spazio anche per la magia con **Walter Di Francesco** ma bisogna scordarsi il cilindro, le colombe e i conigli che appaiono miracolosamente per qualcosa di completamente diverso. **Walter Di Francesco** sarà ospite di Cortinametraggio per l'intera durata del festival.

Spazio come di consueto alle presentazioni di libri. **Martedì 19 Isabel Russinova** presenterà il suo romanzo ***"La Regina delle rose"*** edito da Armando Curcio, **giovedì 21** sarà **Jenny De Nucci** che ad oggi vanta oltre 1 milione di followers su Instagram, ha pubblicato un libro, e ha fatto parte del cast di *Un Passo dal Cielo* a presentare il suo ***"Girls, siamo tutte regine"***edito da De Agostini mentre **sabato 23** sarà la volta del cantautore **Edoardo De Angelis**.

A presentare le serate del festival **Roberto Ciufoli** con **Stefano Amadio,** direttore di Cinemaitaliano.info e **Elettra Mallaby**, *premio miglior talento emergente Regione del Veneto* a Cortinametraggio 2018.

Quest'anno ogni serata sarà dedicata ad un'opera prima di lungometraggio, a ribadire la vocazione allo scouting del Festival e lo sguardo attento agli autori che hanno mosso i primi passi cinematografici proprio a Cortina. **Lunedì 18** ci sarà la proiezione di ***In viaggio con Adele*** di **Alessandro Capitani** presente al Festival, vincitore di **Cortinametraggio** e del **David di Donatello** con il corto ***Bellissima***. **Martedì 19** sarà proiettato ***Un giorno all'improvviso*** di **Ciro D'Emilio** presente alla serata insieme alla protagonista **Anna Foglietta. Mercoledì 20** ci sarà ***La partita*** di **Francesco Carnesecchi** che aveva esordito proprio a Cortina con l'omonimo corto e che sarà presente al Festival insieme al protagonista **Francesco Pannofino**, preceduto dal dibattito ***"La lunghezza dei corti"*** moderato da **Gianni Ippoliti**. **Giovedì 21** ***Saremo giovani e bellissimi*** di **Letizia Lamartire** e infine **venerdì 22** sarà la volta di ***Sono Gassman! Vittorio Re Della Commedia*** il doc. di **Fabrizio Corallo**, che sarà presente alla kermesse e che ha vinto di recente il Nastro d'Argento come Miglior documentario per la sezione Spettacolo.

La sezione **Cortometraggi,** diretta come sempre da **Vincenzo Scuccimarra,** ha **21 opere**in concorso che si muovono tra commedie intelligenti che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società che sempre più si fa multietnica.

A valutare i **cortometraggi** sono stati chiamati **in giuria** i registi **Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta**, vincitori lo scorso anno a Cortina con *Cani di razza*, **Carolina Crescentini, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino** e **Roberta Beta**.

22 i titoli selezionati fra i ben **150 arrivati** nella sezione **Videoclip Musicali** diretta da **Cosimo Alemà** che annuncia: "La novità sostanziale di quest'edizione è quella di aver "allargato" la proposta anche ai video mainstream, quelli di artisti affermati e con budget più sostanziosi, creando di fatto due vere e proprie sezioni di concorso: **mainstream** e **underground.** E due saranno anche i premi" al **Miglior Videoclip Underground – Italo** e **Miglior Videoclip Mainstream – I Santi Di Diso**. Tra i **videoclip in concorso** spiccano grandi nomi della scena musicale italiana tra indipendenti e autori già acclamati. Chiamati a giudicare i videoclip musicali con **Simona Izzo**, l'attore **Daniele Liotti**, la webstar **Jenny de Nucci,** la giovane regista e produttrice **Sarah Tognazzi** e il produttore discografico **Alberto Quartana** fondatore di Leave Music.

Accanto alle sezioni **Cortometraggi** e **Videoclip Musicali**, la novità **"Corti in sala"** in partnership con **Vision Distribution** per corti di durata non superiore ai **5 minuti.** Chiamati a giudicare il **"Miglior Corto in sala" Fabio De Luigi** insieme a **Margherita Amedei** di Sky e **Laura Mirabella** e **Davide Novelli** di Vision. Confermata la **seconda edizione del Premio Medusa per il Miglior Soggetto** in partnership con **Medusa Film**, a confermare l'apertura del Festival ai lungometraggi. La giuria sarà composta dal regista **Paolo Genovese**, dall'attrice **Cristiana Capotondi,** dallo sceneggiatore **Nicola Guaglianone**, dalla giornalista **Lavinia Farnese** e dalla story editor di Medusa Film **Lucia Cereda**.

Tra i premi del Festival quello al **Miglior Corto Assoluto,** che è un premio in denaro, il **Premio del Pubblico** che andrà **al Miglior Corto – Farecantine,** la **Miglior Fotografia – Mia Bag**, il **Miglior Attore e Attrice – Dolomia**, la **Miglior Colonna Sonora – Universal Music Publishing Group** e i **Migliori Dialoghi – Cinemaitaliano.Info**.

Sono previsti, inoltre, una serie di **premi speciali** per le varie sezioni. Anche per l'edizione 2019 continua la collaborazione con l'**Anec-Fice** per la distribuzione di un corto in 450 sale cinematografiche d'essai. Il premio in denaro **Rai Cinema Channel** sarà assegnato al "**Corto più web"** tra quelli selezionati. Il riconoscimento vuole premiare l'efficacia di un racconto che ben si presti ad essere diffuso sui canali web. Il premio consiste in un contratto di acquisto dei diritti del corto, da parte di Rai Cinema che godrà della visibilità su raicinemachannel.it e sui suoi siti partner. Il **Miglior Corto Commedia** sarà consegnato dall'ospite d'onore di quest'anno **Barbara Bouchet**. **Menzoni Speciali** saranno date da **Augustus Color**, **Bagus** e **Theresianer**.



https://www.radiopuntozero.it/aspettando-cortinametraggio-2/

Radio Cortina live

4 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO 2019: ASCOLTA L'INTERVISTA CON L'IDEATRICE MADDALENA MAYNERI

Si avvicina la data della quattordicesima edizione di Cortinametraggio, dal 18 al 24 marzo in scena a Cortina d'Ampezzo.

Ascolta gli approfondimenti e conosci gli ospiti in diretta nel "Gran Mattino" di Nives Milani nel lettore sottostante:

00:00 06:28

https://www.radiocortina.com/2019/03/04/cortinametraggio-2019-ascolta-lintervista-con-lideatrice-maddalena-mayneri/

12 febbraio 2019



I finalisti di Cortinametraggio

Annunciati i titoli in concorso alla **XIV edizione** di **Cortinametraggio** il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, che si terrà a Cortina **dal 18 al 24 marzo 2019**, ideato e diretto da **Maddalena Mayneri** che quest'anno ha registrato un'affluenza record con **450 cortometraggi** arrivati in selezione.
La sezione **Cortometraggi,** diretta da **Vincenzo Scuccimarra,** riguarda corti narrativi italiani che spaziano tra i generi e le tematiche affrontate. **21 i Cortometraggi** in concorso che si muovono tra commedie intelligenti che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società che sempre più si fa multietnica.
A valutare i **cortometraggi** sono stati chiamati **in giuria** i registi **Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta**, vincitori lo scorso anno a Cortina con *Cani di razza*, **Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta**.
Questi i titoli di Cortinametraggio 2019:

A mezzanotte di **Alessio Lauria** vede protagonista Tommaso che sembra un trentenne come tanti. Purtroppo, però, è imbottito di esplosivo e sta entrando in un locale affollato pronto a farsi saltare in aria. Ma a cambiare i suoi piani l'arrivo di Lisa. La donna con cui ha vissuto la storia d'amore più importante della sua vita. Nel cast **Guglielmo Favilla**, **Valeria Bilello** e **Mohamed Zouaoui**.
Anna di **Federica D'Ignoti** è invece un'interessante esperimento di metacinema. Anna, interpretata da **Valentina Lodovini**, dopo anni di silenzio, decide di svelare ad uno psicologo, **Pietro De Silva,** la storia di un amore che lei definisce incondizionato. Ma cos'è l'amore? Per Anna è il movente del suo dolore, la sua testimonianza diverrà, a sorpresa, la possibilità di riscatto mediato dalla finzione cinematografica.
In ***Cena per due*** di **Niccolò Valentino,** Azzurra e Tommaso organizzano una cena a casa loro. I due invitati, Stefano e Ludovica, si ritroveranno nel più classico degli appuntamenti al buio. Ludovica, però, non ci sta e, con la complicità di Stefano, organizza uno stratagemma per rendere la serata… infernale. Peccato che le cose non andranno come previsto … Nel cast **Marina Rocco, Alessandro Sampaoli, Mercedes Casali, Federico Mariotti.**
Niccolò Valentino firma anche un altro titolo del concorso. Con ***Cronache aliene*** siamo catapultati nel 1973. Il mito degli UFO spopola e, nel mondo, molta gente cerca di approfittarne andando a caccia dello scatto perfetto. Leonardo si mette in testa di voler fotografare un disco volante a tutti i costi. Con l'aiuto di Chiara, sua figlia, escogita un improbabile stratagemma per finire in televisione.

Condominium di **Giovanni Battista Origo,** vincitore nella scorsa edizione del Premiere Film Award, vede nel cast **Riccardo de Filippis, Giorgio Colangeli**, **Andrea Moretti** e **Matteo Quinzi**. In un futuro prossimo segnato dal susseguirsi di evoluzioni industriali ed economiche vige un nuovo sistema amministrativo in cui i grandi brand commerciali hanno scavalcato le politiche tradizionali prendendone il posto. Lucio è un quarantenne che si è adattato con entusiasmo a queste trasformazioni; vive nel quartiere Murmy's ed è candidato alle elezioni per la nomina del mansion organizer, una sorta di capo scala 2.0, a cui affidare la gestione del suo condominium. Ma nella serata decisiva per la sua carriera, suo padre Ivano torna a fargli visita….

Esercizio Carote di **Alessandro Grespan** racconta, invece, quell'odioso momento in cui scopri di essere solamente un personaggio in un cortometraggio. E il brutto è che il regista vuole fare anche l'attore…

In ***Fino alla fine*** di **Giovanni Dota** uno sparo squarcia il silenzio della notte. Quattro uomini fuggono dal luogo del delitto. Umberto "Sì e no", il killer infallibile del clan Caputo, ha appena ucciso l'uomo sbagliato. Ora dovrà renderne conto al boss. Per sua sfortuna, la vittima è il nipote di Tonino O' Infame, il boss più temuto della città. Ma questo pare non essere il problema più grande: Umberto "Sì e no" nasconde infatti un terribile segreto… Nel cast **Lino Musella, Nello Mascia, Vincenzo Nemolato, Riccardo Maria Manera.**

Il giorno della patata di **Veronica Spedicati** è una divertente commedia che vede protagoniste tre coinquiline sfortunate in amore che decidono di fare un patto: niente uomini per un mese, si dedicheranno solo a loro stesse. Ma il trasferimento di un nuovo inquilino nell'appartamento di fronte rovina il loro piano. Segretamente ciascuna di loro prova ad attirarne l'attenzione, ma lui non le degna di uno sguardo. Tutto cambia il giorno in cui, prese dalla rabbia e dalla frustrazione, sfondano la sua finestra lanciando una patata. Nel cast **Noemi Guglietta, Nicole Petrelli, Fanni Wrochna, Iacopo Ricciotti**.

Non manca la fantapolitica con ***Il grande presidente*** di **Giovanni Basso**. All'alba delle ultime elezioni politiche, in una riunione di famiglia due fratelli gemelli, Primo e Adamo, affrontano il segreto che lega il loro destino al futuro del paese.

Il perdono di **Marcello Cotugno** è invece un corto dell'inaspettato epilogo. E' notte in una casa buia e silenziosa dove un ragazzo, Marco, si aggira alla ricerca di qualcosa. In una stanza c'è il feretro del padre e il corpo abbandonato della madre, la cui veglia si è trasformata in un profondo sonno causato dai tranquillanti. Quella che dovrebbe essere la "notte del perdono" in cui tutti i rancori vengono superati in nome dei sentimenti più puri si rivelerà qualcosa di diverso. Trovati i risparmi del padre, il ragazzo esce di casa ed entra in un'automobile dove ad attenderlo c'è il vero Marco, il figlio che ha ingaggiato l'amico per derubare l'odiato padre.

Tra tematica sociale e integrazione si presenta ***La gita*** di **Salvatore Allocca**. All'età di 14 anni, Megalie, figlia di genitori immigrati dal Senegal ma nata e cresciuta in Italia, si trova di fronte al difficile compito di trovare un posto per se stessa nel mondo. Quando le verrà negata l'opportunità di partecipare a una gita scolastica all'estero, un'occasione irripetibile per lei di poter rivelare i propri sentimenti al suo compagno di classe Marco, quel posto nel mondo le sembrerà irraggiungibile. Ma lo sarà poi davvero? Nel cast **Fatou Mbemgue, Filippo Scotti**.

Sempre sul tema dell'integrazione è incentrato ***L'interprete*** di **Hleb Papou**. Francesca Osigwe, italiana di origini nigeriane, interpretata da **Lorena Cesarini** collabora con la polizia traducendo intercettazioni relative al traffico della prostituzione. Il caso di omicidio di una madame, legato a doppio filo a un oscuro patto Juju, la metterà a confronto con le sue paure più profonde. Nato in Bielorussia nel 1991, arrivato da noi nel 2003, Papou si è diplomato al Centro sperimentale di cinematografia di Roma e ha vinto il Premio Mutti alla 74/a Mostra di Venezia con questo corto.

La guerra fredda del collettivo **ZERO** propone invece un triangolo amoroso messo a dura prova dall'ineluttabilità del concetto di tempismo. Nel cast **Alessandro Grespan, Pietro Angelini, Phaim Bhuiyan**
Di altro registro è ***Pepitas*** di **Alessandro Sampaoli**. Andrea nonostante abbia superato i trent'anni, vive ancora in casa con la mamma e la nonna ipovedente. Ha un lavoro part time ma nel tempo libero fa la drag queen anche se nessuno in famiglia lo sa. Proprio la sera che ha uno spettacolo, sua nonna decide di voler passare la sera con lui. Andrea farà di tutto per evitare che la nonna venga a sapere cosa fa realmente, ma chi ti vuol bene sa tutto senza bisogno di parole. Nel cast **Lino Guanciale, Ariella Reggio, Ulisse Romanò, Lorenzo Piccolo.**
Girato in un confessionale è ***Perché ho peccato*** di **Giovanni Dinatale**. Nel luogo del perdono per eccellenza, un uomo farà una scioccante rivelazione al suo confessore. Protagonisti del corto **Alberto Cracco** e **Fabrizio Ferracane**.
In ***Piano terra*** di **Natalino Zangaro** la protagonista Gloria è una giovane donna incinta del ghetto di Roma. Lei, complice una compagna, attua un piano di fuga dalla polizia penitenziaria che la sorveglia costantemente poiché, dopo aver partorito, deve scontare una pena e tornare in carcere. Nel frattempo però, in ospedale, conosce una donna molto diversa da lei. Una parabola sulla maternità e sulla vita che vede nel cast **Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese** e **Daphne Scoccia.**
Una commedia dai risvolti sociali è ***Risorse umane*** di **Giovanni Conte.** Durante un colloquio di lavoro, una giovane esaminatrice deve decidere chi assumere tra due candidati. La tensione tra i due cresce rapidamente e la situazione assume presto una piega inaspettata. Nel cast **Rossella Caggia, Alessandro Lui** e **Luca Staiano.**
Di tutt'altro registro è ***Scleroderma Domesticus*** di **Mattia Lunardi**. E' notte fonda quando Mauro si sveglia di soprassalto credendo che un insetto gli sia entrato nell'orecchio. Silvia, la moglie, sembra avere sulla schiena uno strano livido che Mauro crede sia connesso alla puntura dell'insetto. Dopo aver fatto alcune ricerche su internet, l'uomo si convince di essere vittima di un'infestazione di Scleroderma Domesticus, il pericoloso parassita dei tarli. Inizia così a mettere a soqquadro la casa, svegliando la consorte, la quale si accorgerà ben presto che lo stato paranoico del marito nasconde qualcosa di ben più disturbante e pericoloso….
The Divine Way di **Ilaria di Carlo**, che del corto è anche interprete, è liberamente ispirato alla Divina Commedia di Dante, The Divine Way ci accompagna lungo la discesa epica della protagonista attraverso un labirinto infinito di scale. Durante la discesa, le scale si trasformano in un paesaggio pericoloso in cui la donna è intrappolata e trascinata al suo interno, conducendoci in più di cinquanta magnifici luoghi.
Ci porta nel mondo del cinema e degli attori ***Vale la pena*** di **Lorenzo Marinelli**. I provini non vanno bene come una volta: per permettersi una stanza e passare gli alimenti alla sua ex moglie, a quarant'anni suonati Gianluca è costretto a barcamenarsi con lavori sottopagati. Ma mentre gli attori professionisti fanno fatica a lavorare, i non professionisti, specie quando provengono dalla strada, scalano indisturbati le vette dello star system. La necessità aguzza l'ingegno, e Gianluca trova una via "alternativa" per imporsi come il miglior attore in circolazione**.** Nel cast**Gianluca Morini, Geremia Longobardo, Simone Annichiarico**, **Aniello Arena**, nel ruolo di se stesso e **Stefano Fregni.**
Ci aggiriamo nel sottobosco dello spettacolo con il corto ***Walter Treppiedi*** di **Elena Bouryka**. Una giornata qualunque, nella macchina di Walter Treppiedi. Walter è un manager di talenti che lavora con comparse, attrici e prostitute. La sua guardia del corpo è sempre al suo fianco ed è sempre malato: è un Rottweiler di nome Blackie. La missione di Walter è di dire sempre la verità: la sua verità. Ma… Le persone sono in grado di ascoltarlo? Nel cast **Vittorio Ciorcalo, Stefania Visconti, Sara Deghdak, Francesco Russo, Franca Codispoti.**

Radio PuntoZero

23 gennaio 2019



CORTINAMETRAGGIO 2019

Maria · 15 minuti fa · News · Lascia un commento · 20 Visualizzazioni

Ritorna con la sua **14esima edizione Cortinametraggio** il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana ideato e diretto da **Maddalena Mayneri** che si svolgerà dal **18 al 24 Marzo** nella magica cornice di Cortina d'Ampezzo. Iniziamo a scoprire i primi titoli e alcuni tra gli ospiti attesi per questa nuova edizione



Si comincia il **18 marzo** con ***In viaggio con Adele*** di **Alessandro Capitani**, interpretato da **Sara Serraiocco** e **Alessandro Haber** atteso al Festival. Il film è un road movie carico di piccole disavventure e scoperte che vede protagoniste due anime che scopriranno inaspettatamente di essere padre e figlia.

Martedì 19 marzo sarà la volta del film ***La Partita***, opera prima di **Francesco Carnesecchi** con **Francesco Pannofino** anche lui atteso al Festival. Al centro della storia una partita di pallone nella periferia romana ma sul campo non si deciderà solo il risultato del campionato. Il presidente, l'allenatore e il capitano della squadra si giocheranno il destino della propria vita.





Il **20 marzo** invece sarà la volta di ***Un giorno all'improvviso*** di **Ciro D'Emilio** interpretato da **Anna Foglietta** anche lei tra gli ospiti attesi. Il film racconta la storia di Antonio diciassettenne con il sogno di diventare calciatore in una grande squadra. Vive in una piccola cittadina della provincia campana con la bellissima madre Miriam (Anna Foglietta), dolce ma problematica e ossessionata dall'idea di ricostruire la famiglia dopo che il padre li ha abbandonati quando lui era piccolo.

Tre film per tre autori nati dal mondo del corto e legati a **Cortinametraggio.** Opere prime quelle di **Alessandro Capitani** vincitore di **Cortinametraggio** e poi del **David di Donatello** con il corto **Bellissima**, e di **Francesco Carnesecchi** che aveva esordito a Cortina con l'omonimo corto **La Partita**. Amico del festival anche **Ciro D'Emilio**.

Cortinametraggio è **fucina di giovani talenti** che, anche grazie al **Premio Medusa** per il miglior soggetto di lungometraggio, quest'anno alla sua seconda edizione, offre la possibilità di concretizzare il sogno di realizzare un film. Grazie alla partnership con **Medusa Film**, il Premio ribadisce un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival.

Deadline al **5 febbraio 2019** per partecipare al concorso riservato a tutte le persone fra i **18** e i **40 anni** di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia. Al vincitore sarà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000. Il regolamento completo è disponibile sul sito **www.cortinametraggio.it**. Il **Miglior Soggetto** della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore nominata da Cortinametraggio e Medusa Film. In una prima fase, la Giuria selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, cinque soggetti tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore.

https://www.radiopuntozero.it/cortinametraggio-2019/



Radio Punto Zero Tre Venezie ...

Mi piace questa Pagina · 1 h · Modificato ·

Ritorna con la sua 14esima edizione CORTINAMETRAGGIO il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si svolgerà dal 18 al 24 Marzo nella cornice di Cortina d'Ampezzo.
Deadline al 5 febbraio 2019 per partecipare al "Premio Medusa" per il miglior soggetto di lungometraggio dove il vincitore avrà la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti! Per maggiori informazioni sul regolamento cortinametraggio.it

Per saperne di più: https://is.gd/9VyRqe

https://www.facebook.com/puntozerofm/photos/a.170854306300262/2275944279124577/?type=3&theater



AGENZIE

DiRE
AGENZIA DI STAMPA NAZIONALE

7 aprile 2019

I dialetti di Roma dai Parioli a Guidonia: Pilar Fogliati è la star del web



Serena Tropea



ROMA – È la nuova star del web: Pilar Fogliati, attrice romana e volto di ‘Un passo dal cielo’ sta facendo impazzire i social in un video dove imita alla perfezione i dialetti di Roma. Il video postato su Facebook ha già più di 1 milione di visualizzazioni.

“Io vivo ai Parioli perché lì fuori c’è qualcos’altro?”, si chiede la ragazza di Roma imitata dalla Fogliati che in un raggio di 3 km ci fa vedere come cambiano le parlate degli abitanti dei quartieri di Roma: dalle ‘coatte’ di Ponte Milvio ai radical chic del centro per arrivare a Guidonia, la periferia della Capitale.

“Su Roma sud mi sto impegnando- dice l’attrice intervistata a Circo Massimo su Radio Capital – Queste sono imitazioni che mi diverto a fare per gli amici. Eravamo a Cortina per il Cortinametraggio, facevo da cicerona romana a un gruppo di milanesi, gli stavo facendo capire la fauna romana e il giornalista Sergio Fabi mi ha fatto il video”.

“Sono diplomata all’Accademia di arte drammatica Silvio D’Amico, ci sono entrata a 18 anni. Il mio sogno era fare la cretina e ci sono riuscita”, scherza e riporta una frase che le hanno detto i suoi amici in palestra dopo aver visto il video: “A Pilar anni anni de Shakespeare e Pinter e poi fai ‘a cretina sur webb!’ E io mi sono fatta una risata”. Le sue icone? “Sono fan di Paola Cortellesi, Paola Minaccioni, Anna Foglietta e Virginia Raffaele”. L’attrice italiana di sempre? “Monica Vitti”, conclude.

Pilar Fogliati sarà presto in tv con la serie tv ‘A un passo dal cielo 5’ e con ‘Extravergine’ una nuova serie su Fox.

http://www.dire.it/07-04-2019/318639-i-dialetti-di-roma-dai-parioli-a-guidonia-pilar-fogliati-e-la-star-del-web/

ANSA.it Ultima Ora

23 marzo 2019

A Cortinametraggio sbanca La gita

Alla XIV edizione del festival dei corti premiato anche Pepitas



© ANSA

(ANSA) - CORTINA, 23 MAR - Alla XIV edizione di Cortinametraggio, il festival di corti diretto da Maddalena Mayneri che si chiude a Cortina sbanca 'La gita' di Salvatore Allocca che vince Il Miglior Corto Assoluto e anche il Premio NuovoImaie che va a Fatou Mbemgue e Filippo Scotti i due attori protagonisti. Il corto vince poi anche Il Premio Migliori Dialoghi - Cinemaitaliano.Info e il Premio Anec-Fice che darà al corto la distribuzione in 450 sale cinematografiche d'essai. Il Premio del Pubblico - Farecantine va invece a Pepitas di Alessandro Sampaoli che vince anche il Premio Miglior Attrice - Dolomia a Ariella Reggio il Premio Rai Cinema Channel per il "Corto più web". A Pepitas vanno anche il Premio Augustus Color e il Premio Miglior Corto Commedia. Il Premio Miglior Attore - Dolomia va invece a Lino Musella per la doppia interpretazione nei corti Fino alla fine di Giovanni Dota e Il perdono di Marcello Cotugno.

http://www.ansa.it/sito/notizie/topnews/2019/03/23/a-cortinametraggio-sbanca-la-gita_2c04a0c7-21b3-4399-ac03-ce5b31e6bac5.html

ANSA.it Veneto

23 marzo 2019

A Cortinametraggio sbanca La gita

Alla XIV edizione del festival dei corti premiato anche Pepitas



© ANSA

(ANSA) - CORTINA, 23 MAR - Alla XIV edizione di Cortinametraggio, il festival di corti diretto da Maddalena Mayneri che si chiude a Cortina sbanca 'La gita' di Salvatore Allocca che vince Il Miglior Corto Assoluto e anche il Premio NuovoImaie che va a Fatou Mbemgue e Filippo Scotti i due attori protagonisti. Il corto vince poi anche Il Premio Migliori Dialoghi - Cinemaitaliano.Info e il Premio Anec-Fice che darà al corto la distribuzione in 450 sale cinematografiche d'essai. Il Premio del Pubblico - Farecantine va invece a Pepitas di Alessandro Sampaoli che vince anche il Premio Miglior Attrice - Dolomia a Ariella Reggio il Premio Rai Cinema Channel per il "Corto più web". A Pepitas vanno anche il Premio Augustus Color e il Premio Miglior Corto Commedia. Il Premio Miglior Attore - Dolomia va invece a Lino Musella per la doppia interpretazione nei corti Fino alla fine di Giovanni Dota e Il perdono di Marcello Cotugno.

Il Premio Miglior Videoclip Underground - Italo va a Nuddu Ca Veni di Skom Feat. Simona Norato diretto da Giovanni Tomaselli.

Una menzione speciale va invece a Ultima Botta A Parigi di Myss Keta di Simone Rovellini.

Il Premio Miglior Videoclip Mainstream - I Santi Di Diso va a Argentovivo di Daniele Silvestri Feat. Rancore e Manuel Agnelli diretto da Giorgio Testi. Una menzione speciale a Paracetamolo di Calcutta di Francesco Lettieri. Miglior Fotografia - Mia Bag a Jan Klein per The Divine Way di Ilaria Di Carlo mentre Colonna Sonora - Universal Music Publishing Group a Andrea Boccadoro per L'interprete di Hleb Papou.

Il Premio Corti In Sala, nuova sezione in partnership con Vision Distribution, va a No Filters di Sarah Tognazzi e Laura Borgio.

Il Premio Medusa al Miglior Soggetto di Lungometraggio in partnership con Medusa Film a Il Clandestino e l'Ascensore di Armando Maria Trotta. Il Premio Speciale Theresianer va a Walter Treppiedi di Elena Bouryka, infine, il Premio Speciale Bagus al regista Giorgio Testi per il videoclip Argentovivo.

http://www.ansa.it/veneto/notizie/2019/03/23/a-cortinametraggio-sbanca-la-gita_5c2675e3-1827-4bc2-a318-cff82a847440.html

adnkronos

23 marzo 2019

Cortina, da Kraler un volo virtuale sui paesaggi



Alessandro Parrello

Volare su Cortina D'Ampezzo pur rimanendo seduti. Dal Monte Cristallo al Passo delle Tre Croci, dalle piste di sci delle Tofane passando per il Lago di Misurina fino ad arrivare alle vie del centro, cuore dello shopping, vivendo un'esperienza sensoriale unica e coinvolgente, il tutto restando all'interno della boutique Kraler. **L'evento previsto questa mattina, in occasione della XIV edizione di Cortinametraggio, presso Franz Kraler, il celebre department store di Cortina D'Ampezzo in Corso Italia 119**.

Si tratta di un'occasione che consentirà al pubblico di vivere un'esperienza attraverso le **immagini realizzate dalla West 46th Films di Alessandro Parrello**. Grazie all'ausilio dei visori, le persone avranno la sensazione di volare e di essere all'interno di un ambiente reale. Il tutto possibile grazie alla realtà virtuale 3D e del video mapping 3D, a testimoniare l'attenzione di Cortinametraggio verso le ultime tecnologie.

"Abbiamo applicato questa tecnologia - spiega Alessandro Parrello della West 46th Films - al patrimonio artistico italiano e in particolare per raccontare Matera, Capitale della Cultura 2019. Grazie al supporto di Daniela Kraler realizzeremo un nuovo progetto in ambito moda permettendo, per la prima volta in assoluto, allo spettatore di essere ospite virtuale in prima fila alle sfilate della prossima edizione della Milano Fashion Week".

https://www.adnkronos.com/fatti/cronaca/2019/03/23/cortina-kraler-volo-virtuale-sui-paesaggi_ffDcehenipwn1pN6Z6alaN.html?refresh_ce

ANSA.it Cultura

22 marzo 2019

Moda: 'volo' nella bellezza con Kraler

Esperienza virtuale in 3D con il video della West 46th Films



FOTO
© ANSA

(ANSA) - MILANO, 22 MAR - Volare restando seduti in una boutique: in occasione della 14/a edizione di Cortinametraggio, domani alle ore 11.00 la virtual reality sarà protagonista di un evento presso Franz Kraler, il department store di Cortina D'Ampezzo (Belluno) in Corso Italia 119. Il pubblico potrà vivere questa esperienza attraverso le immagini realizzate dalla West 46th Films di Alessandro Parrello: grazie all'ausilio dei visori, le persone avranno la sensazione di volare e di essere all'interno di un ambiente reale. Il tutto possibile grazie alla realtà virtuale 3D e del video mapping 3D, a testimoniare l'attenzione di Cortinametraggio verso le ultime tecnologie. In particolare, sarà possibile osservare i paesaggi di Cortina D'Ampezzo, dal Monte Cristallo al Passo delle Tre Croci, dalle piste di sci delle Tofane passando per il Lago di Misurina vivendo un'esperienza sensoriale coinvolgente, il tutto restando all'interno della boutique Kraler.



ANSA.it Cultura



http://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/moda/2019/03/22/moda-volo-nella-bellezza-con-kraler_66f0c3d1-728a-41cf-b4ee-6fe25e52be8a.html



24 marzo 2019

di Francesco Gallo

"La bellezza è arrivata prima di me, tanto più perché sono nata con un concorso di bellezza, Miss Italia, ma a un certo punto l'ho come odiata e ho cercato di metterla in un angolo, di mortificarla. Quando incontravo qualcuno mi accorgevo che ero solo guardata, e mai ascoltata.

Una vera frustrazione". A parlare così a Cortinametraggio è **Martina Colombari**, nata a Riccione nel 1975 e Miss Italia nel 1991 a soli sedici anni. Nello stesso anno viene poi chiamata dall'agenzia di modelle Riccardo Gay e inserita tra le top model internazionali. "Per superare questo momento di crisi avvenuto circa quindici anni fa, dopo la nascita di mio figlio (Achille avuto con l'ex calciatore del Milan Alessandro Costacurta) - aggiunge la Colombari -, ho cominciato a lavorare su me stessa, a studiare, a fare un percorso di crescita che mi ha fatto tornare ad amarmi".

Per la ex modella e attrice di cinema arriva ora la sfida del teatro: "Sono molto emozionata. È la mia prima volta al teatro dove sarò tra poco con Corrado Tedeschi per preparare 'Montagne russe', pièce di Eric Assous in cui interpreto ben quattro donne e che debutterà in autunno".

Comunque in questo riprendere la vita in mano spiega ancora la Colombari: "Ho cominciato a fare anche meditazione e a vivere col sano principio di dare molto più valore al tempo e la giusta distanza verso persone o cose".

Effetti del #meetoo? "Intanto una cosa curiosa. Qualche giorno fa sono inciampata e caduta a terra a mezzanotte a Milano e nessuno mi raccoglieva.

C'erano ben due uomini e pioveva. Ho capito che ormai gli uomini hanno paura di essere fraintesi, avevo tra l'altro i tacchi alti e minigonna. Fra un po' avranno anche paura di farci la corte. Le colpe delle donne verso certi atteggiamenti maschili - continua - sono solo quelli di non averli denunciati prima. E quindi in questo senso per fortuna che il #meetoo c'è, ma non credo bisogni fare la guerriglia con gli uomini. È sbagliato e poi trovo che gli uomini alla fine siano meravigliosi".

In certa tv di oggi dice la Colombari, già co-conduttrice in vari programmi: "C'è un po' di squallore. Oggi sul piccolo schermo nessun vero coraggio di proporre cose nuove. Si sta sempre e solo dietro i soldi. Non deve succedere quello che è accaduto, ad esempio a L'isola dei famosi - continua -, tra Corona e Riccardo Fogli, non è accettabile".

Per quanto riguarda il matrimonio (è sposata con l'ex difensore del Milan dal 16 giugno 2004): "È una sfida da vivere tutti i giorni, anche quando ogni tanto cade qualche torre.

Questo vale anche per la gelosia - dice -. Io sono gelosa quanto basta, ma le storie quando devono finire finiscono. Mio padre e mia madre, ad esempio, dopo un lungo matrimonio si sono lasciati cinque anni fa".

Se non gli fosse caduto il successo addosso, spiega ancora a Cortina: "Probabilmente oggi farei tutta un'altra vita: gestirei il ristorante a Riccione che era l'attività di mio nonno".

Ai social dice sì: "Su Instagram ho 860.000 follower, ma bisogna non fare confusione, come fanno molto spesso i ragazzini, tra avere successo, che vuol dire che sei riuscito a far succedere qualcosa, ed essere solo popolari".

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

http://www.ansa.it/canale_lifestyle/notizie/people/2019/03/23/colombari-ho-odiato-la-bellezza-non-mi-amavo-piu_6a6df51c-2ca7-440d-ad7c-522d94cfda1f.html

ANSA.it Ultima Ora

23 marzo 2019

Capotondi ispettrice contro femminicidi

Attrice protagonista di Sei bellissima su Rai1, riprese a maggio



© ANSA

Una faccia da brava ragazza o, almeno, di una che gli riesce tutto quando vuole davvero una cosa. Cristiana Capotondi è un po' così, femminile, forte e algida allo stesso tempo, perfetta comunque per fare la protagonista di 'Sei bellissima', fiction su Rai1 sul tema del femminicidio firmata da Andrea Molaioli, uno dei registi della fortunata serie tv "Suburra". "Le riprese inizieranno a maggio - dice l'attrice al festival di Cortinametraggio dove è nella giuria del premio Medusa - farò una donna forte, un personaggio molto bello con storie di violenza verosimili". E a proposito di #meetoo, dice l'attrice nata a Roma nel 1980: "Molte volte questo movimento, che ha molti meriti, ha avuto un approccio sbagliato verso certi temi, troppo aggressivo - e aggiunge -. Così in certi casi ha generato un effetto negativo: un esempio su tutti oggi negli Stati Uniti a molte donne è vietato mettere sui posti di lavoro le minigonne e il rossetto". I personaggi che ama di più interpretare: "sono quelli con cui passerei bene una giornata, ma anche quelli che hanno una marcia in più di te e che comunque ti fanno crescere perché ti mettono in dialogo con te stesso". E ancora la Capotondi in genere destinata a ruoli drammatici: "Devo dire che amo molto la commedia, i ruoli brillanti. Mi piacciono poi molto i film in costume - dice l'attrice che ha un viso perfetto per questo genere -. Ad esempio sono molto affascinata da Caterina II di Russia, una donna molto forte accusata anche di voler uccidere il marito". Da sempre grande appassionata di calcio, che pratica anche con successo nel ruolo di difensore a calcetto, è stata eletta il sei novembre 2018 vicepresidente della Lega Pro ("Sono cresciuta con un nonno accompagnatore della Roma negli anni '50 che sognava un nipote calciatore", ha detto l'attrice in una intervista a caldo). "La nazionale femminile italiana - afferma Capotondi - sarà ai prossimi mondiali in Francia e questo è un punto di conquista per il calcio femminile che deve far capire su tutto di essere vero spettacolo". Di Roma dice: "È la città più bella del mondo, ma dipende anche un po' dai cittadini che a volte se ne fregano. Quando ero piccola mettevo sempre in imbarazzo mio padre perché protestavo se vedevo qualcuno buttar via una carta per strada. In questo i milanesi sono diversi: quando i black block hanno messo a ferro e fuoco Milano, il giorno dopo ventimila milanesi sono scesi in piazza con spazzolone e guanti. Insomma i milanesi sono fatti così, o ti integri o te ne vai".

http://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/tv/2019/03/22/capotondi-ispettrice-contro-femminicidi_a13c1dbe-f1fe-4079-bffe-2acc144c94dd.html

ANSA.it Ultima Ora

21 marzo 2019

Bouchet, io nel film di Zalone

Attrice a Cortina, farò remake Vacanze romane. Quanta tv volgare



FOTO
© ANSA

(ANSA) - CORTINA D'AMPEZZO, 21 MAR - "Altro che sex symbol: avrei fatto volentieri la parrucchiera o la truccatrice". La cucina? "Non so cosa sia, per farvi capire meglio: uso il mio forno solo come ripostiglio". A parlare così al festival Cortinametraggio è Barbara Bouchet, sogno erotico italiano degli anni Settanta, ora 75enne e con ancora tanta voglia di lavorare.

Intanto ha appena finito le riprese a Malindi del film 'Tolo Tolo', quinta fatica cinematografica di Checco Zalone, ma del suo ruolo non parla: "Checco mi ha cucito la bocca, non posso dire davvero nulla". E poi tra una settimana sarà a Roma sul set romano di un remake di Vacanze romane (Rome in Love di Eric Bross): "Sono la vicina del giovane giornalista a cui faccio un po' da confidente, un ruolo che assumerò poi anche verso la ragazzina sua amante. Per lei anche un remake-sequel di Milano calibro nove, film di Fernando De Leo del 1972, da girare a giugno. "Oggi - dice - più sei volgare più finisci in tv. Se non hai scandali non si parla di te".



ANSA.it Ultima Ora

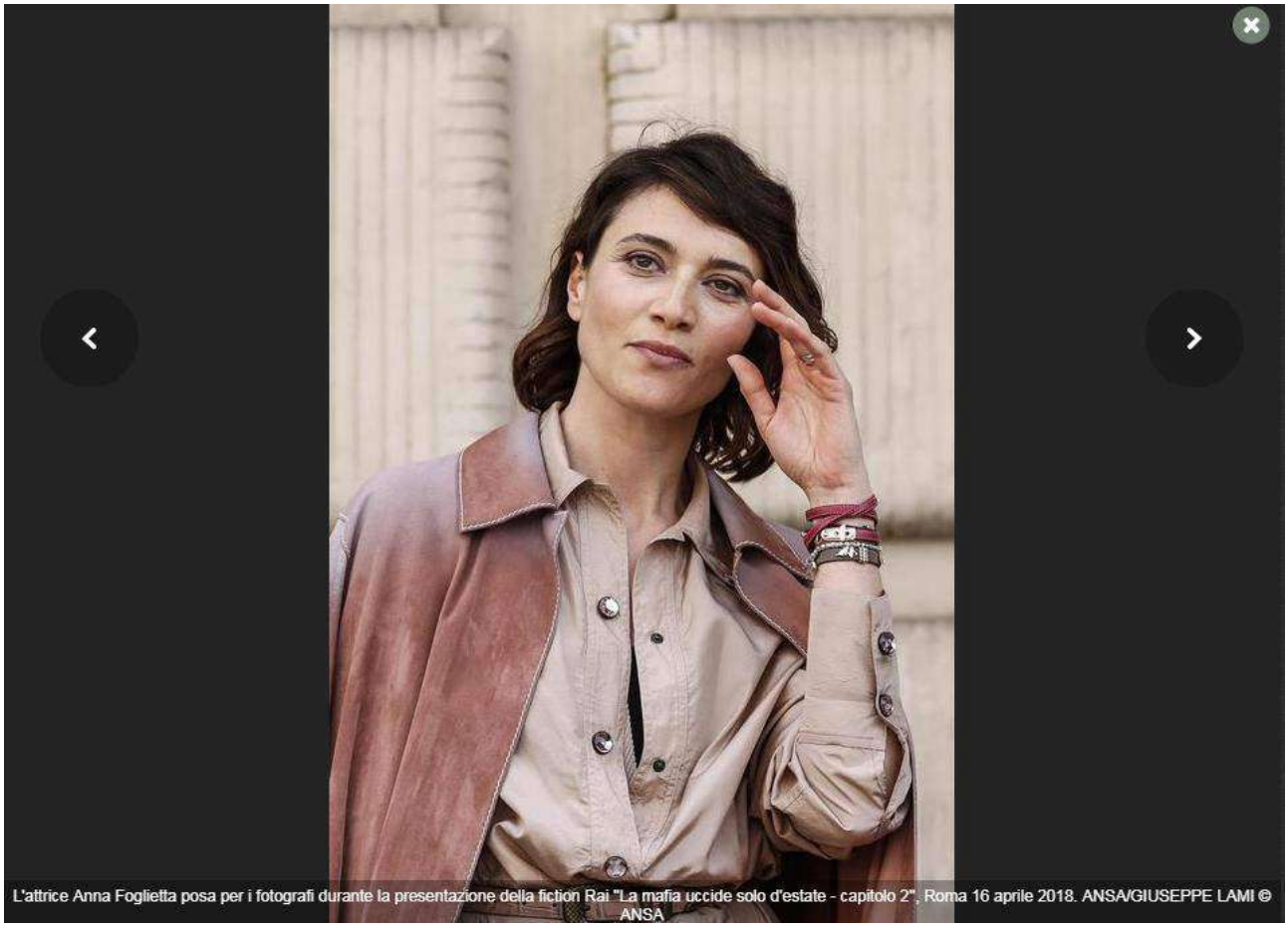


http://www.ansa.it/sito/notizie/topnews/2019/03/21/bouchet-io-nel-film-di-zalone_f2edb05c-4e16-4e94-baab-b29080d6d5e5.html

ANSA.it Foto

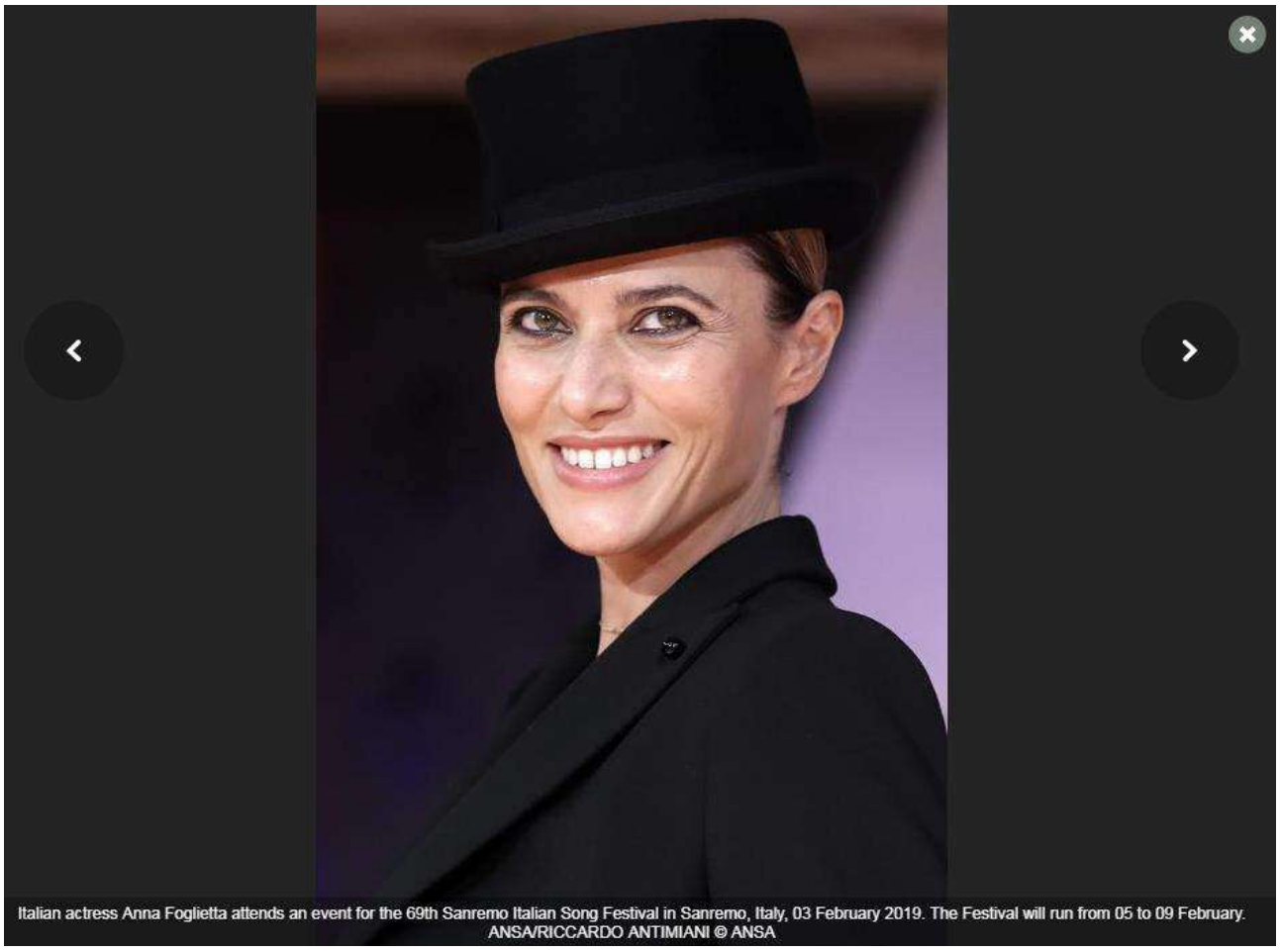
23 febbraio 2019





L'attrice Anna Foglietta posa per i fotografi durante la presentazione della fiction Rai "La mafia uccide solo d'estate - capitolo 2", Roma 16 aprile 2018. ANSA/GIUSEPPE LAMI © ANSA

ANSA.it Foto



Italian actress Anna Foglietta attends an event for the 69th Sanremo Italian Song Festival in Sanremo, Italy, 03 February 2019. The Festival will run from 05 to 09 February.
ANSA/RICCARDO ANTIMIANI © ANSA



Italian actress Anna Foglietta attends an event for the 69th Sanremo Italian Song Festival in Sanremo, Italy, 03 February 2019. The Festival will run from 05 to 09 February.
ANSA/RICCARDO ANTIMIANI © ANSA

ANSA.it Foto



L'attrice Anna Foglietta posa per i fotografi durante la presentazione della fiction Rai "La mafia uccide solo d'estate - capitolo 2", Roma 16 aprile 2018. ANSA/GIUSEPPE LAMI © ANSA

(ANSA) - VENEZIA, 23 FEB - L'attrice Anna Foglietta, con Margherita Amedei, Laura Mirabella e Davide Novelli (Vision distribution), sarà chiamata a selezionare tra 70 concorrenti la nuova sezione "Corti in Sala" di Cortinametraggio, il Festival ideato e diretto da Maddalena Mayneri, quest'anno alla sua 14/a edizione che si svolgerà a Cortina d'Ampezzo, dal 18 al 24 marzo.

La nuova sezione che riguarda corti narrativi di nazionalità italiana, di diverso genere (horror, thriller, fantascienza, poliziesco, drammatico, commedia), di durata non superiore ai 5 minuti, realizzati nel corso del 2018-2019. Vision Distribution metterà il cortometraggio in testa a uno dei film del proprio listino e lo distribuirà nelle sale nel corso dell'anno successivo.

Tra i Partners istituzionali di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, Rai, MiBAC-Direzione Generale per il Cinema.

http://www.ansa.it/sito/photogallery/spettacolo/2019/02/23/cinema-anna-foglietta-in-giuria-sezione-cortinametraggio_dd6b531d-4244-4a88-813e-c385300c0a92.html



WEB

VANITY FAIR

23 marzo 2019

Cortinametraggio, la piccola (grande) magia del cinema



Al Festival dei corti, ormai un cult, si è ritrovato il mondo dello spettacolo. Da Anna Ferzetti e Pierfrancesco Favino a Cristiana Capotondi passando per Barbara Bouchet e Tosca D'Aquino. Tutti si rilassano sulle Dolomiti: tra sciate, buon cibo e proiezioni

VANITY FAIR

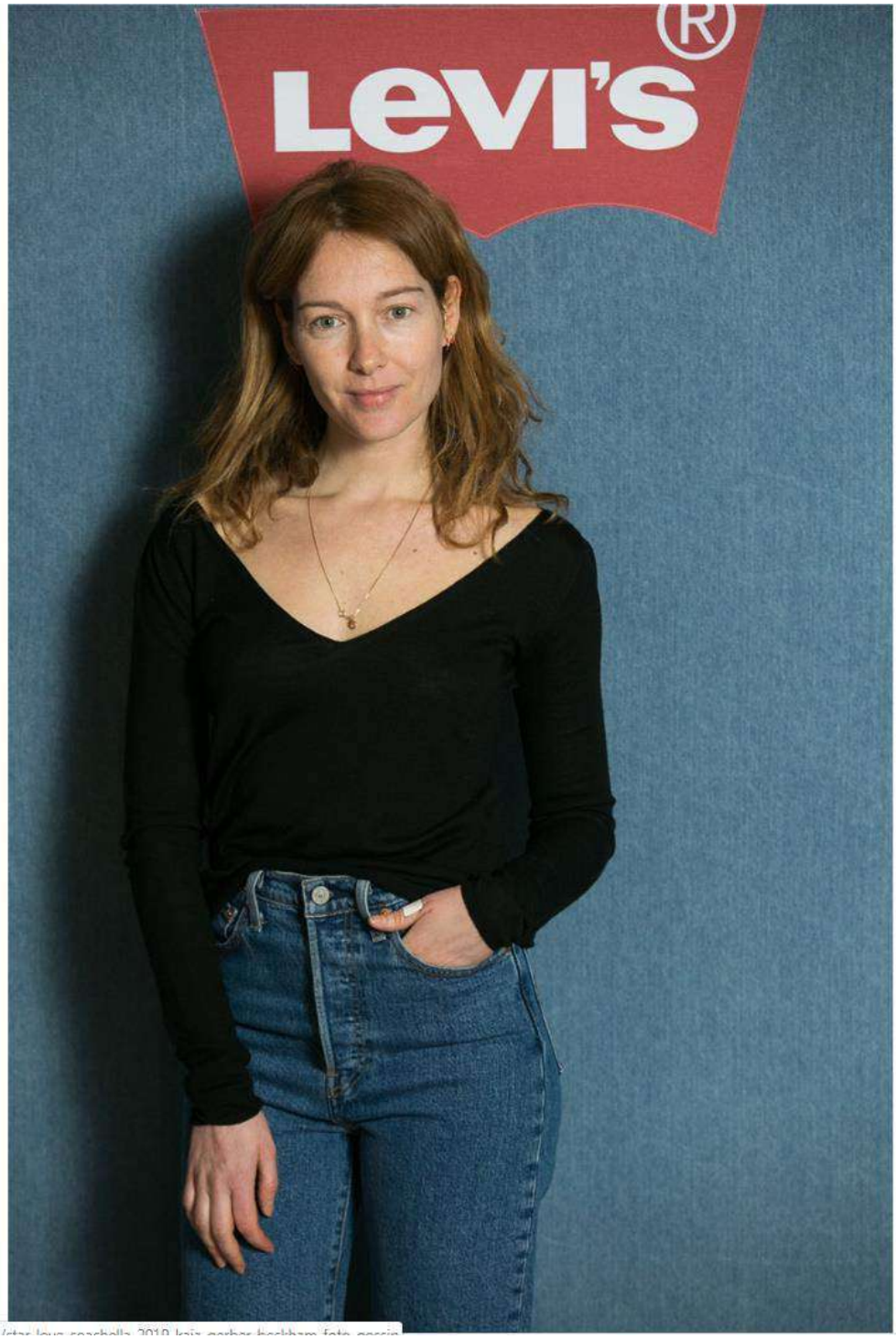
«Sul set gridano "Aziooone!", e io di colpo mi trasformo: sento di essere una superdonna che può tutto, anche quello che non sa fare. Nuotare, andare a cavallo, cucinare. Non so come succeda. Poi, non appena urlano "Stooop!" dico: "Dio mio, ma come ho fatto?"». Questa è la piccola (grande) magia del cinema per **Barbara Bouchet**, ospite d'onore al Cortinametraggio, il festival ideato e diretto da Maddalena Mayneri che, alla sua quattordicesima edizione (18-25 marzo 2019), ha messo insieme giurati amici (da **Carolina Crescentini** a **Cristiana Capotondi**, da **Paolo Genovese** a **Ricky Tognazzi** e **Simona Izzo**) per valutare in più premi le migliori storie video raccontate in breve.

Tra pranzi in baita, sciate in alta quota e passeggiate in paese, sullo schermo del cinema Eden, vicino alla piazzetta principale della «perla delle Dolomiti», vanno titoli come *Anna*, con **Valentina Lodovini**, *Cronache Aliene*, con **Giuseppe Battiston**, *A mezzanotte*, con **Valeria Bilello**, *Pepitas*, con **Lino Guanciale**. E videoclip musicali, da *Argentovivo* di Daniele Silvestri a *Cara Italia*di Ghali, da *Felicità puttana* dei The Giornalisti, a *Kashmir-kashmir* di **Cesare Cremonini**, a *Veronica n°2* dei **Baustelle**.

Jenny De Nucci, giovanissima muser italiana da oltre un milione di follower, presenta il suo primo libro (*Girls, siamo tutte regine*). «La piccola grande magia del cinema», racconta, «è la passione. Che diventa mestiere. E lega tutti: registi, attori, tecnici». **Cristiana Capotondi**: «Il dono della sintesi nella meraviglia del linguaggio». **Anna Ferzetti** (che abbiamo appena visto in *Domani è un altro giorno* al fianco di **Valerio Mastandrea** e **Marco Giallini**), qui con il compagno **Pierfrancesco Favino** (in una pausa dal set di *Hammamet* di Gianni Amelio, in cui interpreta Bettino Craxi): «La piccola grande magia del cinema è quando comincia il tutto. E mi vesto, mi trucco, mi parrucco per diventare altro da quello che sono». **Tosca D'Aquino**: «È la vita stessa: mi sono nutrita, da bimba, di tutto il Neorelismo italiano. E ancora oggi le mie idee sono chiare: non esiste lavoro più bello».

VANITY FAIR

VF



VANITY FAIR

VF



VANITY FAIR

VF



VANITY FAIR



VANITY FAIR

VF



VANITY FAIR



https://www.vanityfair.it/people/italia/2019/03/23/cortinametraggio-2019-festival-foto-capotondi-crescentini-bouchet-ferzetti-cinema-gossip

CORRIERE DELLA SERA
IO DONNA

26 marzo 2019

Anna Ferzetti: «Alle mie figlie consiglio di credere in quello che fanno, per se stesse e non per noi»

L'attrice e conduttrice romana, ospite al XIV Cortinametraggio, festival dedicato ai corti, **come giurata del Premio alla Miglior Colonna Sonora** ci racconta il suo Sanremo («non sono Milly Carlucci»), l'amore per la moda e il suo essere mamma.

DI PAOLA MEDORI

Sperimenta ruoli sempre diversi come quello di conduttrice del ***Prima Sanremo 2019***, l'anteprima del Festival. Super organizzata, nella vita riesce anche a non prendersi troppo sul serio. Incontriamo a Cortina, l'attrice e conduttrice Anna Ferzetti, figlia dell'indimenticato attore Gabriele Ferzetti, compagna di Pierfrancesco Favino e mamma di Greta (13 anni) e Lea (6). Autentica e disponibile ci ha raccontato qualcosa in più sulla sua esperienza sanremese («mi sono buttata come a teatro»), la passione segreta per le scarpe («ho un armadio solo per loro, visto che porto il 41») e il rapporto con la figlia adolescente che sogna di cantare.



Anna Ferzetti con Simone Montedoro

CORRIERE DELLA SERA
IO DONNA

Da Sanremo a Cortina come giurata del Premio alla Miglior Colonna Sonora e protagonista dell'inedito *Due mesi e mezzo* di Giuseppe Cardaci, ti stai divertendo?
E' il mio terzo anno a *Cortinamettraggio*. La prima volta ero incinta, la seconda sono venuta per la serie *Mamme Imperfette* di Ivan Cotroneo e quest'anno in giuria nella sezione colonne sonore, fondamentali nei film perché ti trascinano nella storia. È un festival molto divertente. Sono anche riuscita a sciare con le mie bambine.



Il corto è un omaggio alla settima arte e alle sue icone con citazioni e visioni cinematografiche dove balli e ti scateni …
Interpreto una donna che vive nel suo mondo, sogna e all'improvviso si passa dalle atmosfere noir al western per finire a un ballo alla *La la Land*. Lei vive per immagini. Vorrei recitare ruoli sempre diversi e fuori dagli schemi, come questo.

CORRIERE DELLA SERA
IO DONNA

Quanto ti somiglia?
Anche io vivo molto per immagini. Quando leggo una sceneggiatura, fantastico sui colori, le location e gli abiti. Respiro i profumi. Se una scena è ambientata in cucina, avverto anche l'odore della pasta.



Sembri una donna molto curiosa…
Sì, osservo tutto. Recitare è un lavoro di studio e di grande curiosità. Ad esempio quando sono in autobus, mi soffermo sui passeggeri e mi chiedo quali sono le storie che si nascondono dietro quei volti.
A proposito di colonne sonore, nella vita invece che musica ascolti?
Di tutto da Daniele Silvestri con Argento Vivo fino a Mahmood. Mi divertono molto le canzoni degli anni '80 che hanno attraversato la mia infanzia. E poi avendo una figlia di tredici anni mi capita di ascoltare generi musicali particolari che non conoscevo.
Ed poi all'improvviso è arrivato Sanremo, avresti mai pensato di accettare?
Fino a un anno fa non avrei mai immaginato di farlo. Mi ha convinto l'esperienza radiofonica con Giovanni Veronesi partecipando al programma *Non è un paese per giovani*. In radio non puoi crearti un personaggio. Sei tu, Anna Ferzetti. Porti te stessa. Temevo la diretta e avevo paura di sbagliare, ma poi è andata.



Anna Ferzetti, Claudio Baglioni e Simone Montedoro

CORRIERE DELLA SERA
IO DONNA

Cosa ti porti dentro di quell'esperienza televisiva?
A lasciarmi andare a quello che arriva. Ho un carattere tedesco che significa programmare tutto nei minimi dettagli. Non a caso ho studiato in una scuola tedesca. Il nostro lavoro è spesso imprevedibile e questo per me è anche un limite.
Ti ha aiutato la recitazione sul palco?
No. Sono un'attrice ma non ho cercato di fare nessun personaggio. Non aiuta. La televisione è altro, non è come nel cinema e nella fiction. Sono stata me stessa, spontanea e umana. Non sono Milly Carlucci, di Milly c'è ne è una sola. Anche da spettatrice, mi piace identificarmi con persone vere come Caterina Balivo, che si racconta da donna e mamma o la Clerici che cucina e non cucina. E poi mi sono vestita carina!
Che rapporto hai con la moda?
Ho tutto un mio stile, nella vita sono più casual. Amo il dettaglio. Mi piacciono gli anelli, le borse, gli occhiali e adoro le scarpe. Ne ho tantissime.
Francesco cosa pensa di questa tua passione?
Ognuno ha il suo armadio. Io ne ho uno solo per le scarpe, visto che porto il 41. Cerco comunque di eliminare quelle vecchie quando ne compro di nuove. Bisogna imparare a buttare (ride, ndr).
Hai una figlia adolescente, che rapporto ha con la vostra popolarità? E' gelosa?
E' molto orgogliosa ed è innamorata di entrambi, poi lei ama cantare e sta iniziando un suo percorso. Le piace tanto. Vedremo.



Che cosa consigliate a vostra figlia?
Di credere tanto in quello che fa, per se stessa e non per noi. Le dico sempre: se vuoi fare l'attrice va bene. È complicato come qualsiasi altro mestiere. Devi studiare tanto. In più ha anche la fortuna di avere due attori in casa.
Ma aiuta avere in casa due artisti?
No, e te lo dico da figlia d'arte. Non è per niente facile perché il paragone ti seguirà sempre. È giusto che lei trovi la sua strada, poi se vuole, ci siamo per qualsiasi consiglio. Greta segue un corso di musical ma ci fa aspettare il saggio finale per ascoltarla.

CORRIERE DELLA SERA
IO DONNA

Hai aderito al Movimento Dissenso Comune, non pensi che oggi sia diventato espressione di una élite?

Con *Dissenso Comune* stiamo andando avanti. C'è chi sceglie di dire sì e chi no, quello che dico sempre alle mie colleghe e a tutte le donne è di prendere posizione. Fare una scelta e non stare in silenzio. Io ho aderito perché era giusto in quel momento.

Avete contestato l'intero sistema e ora?

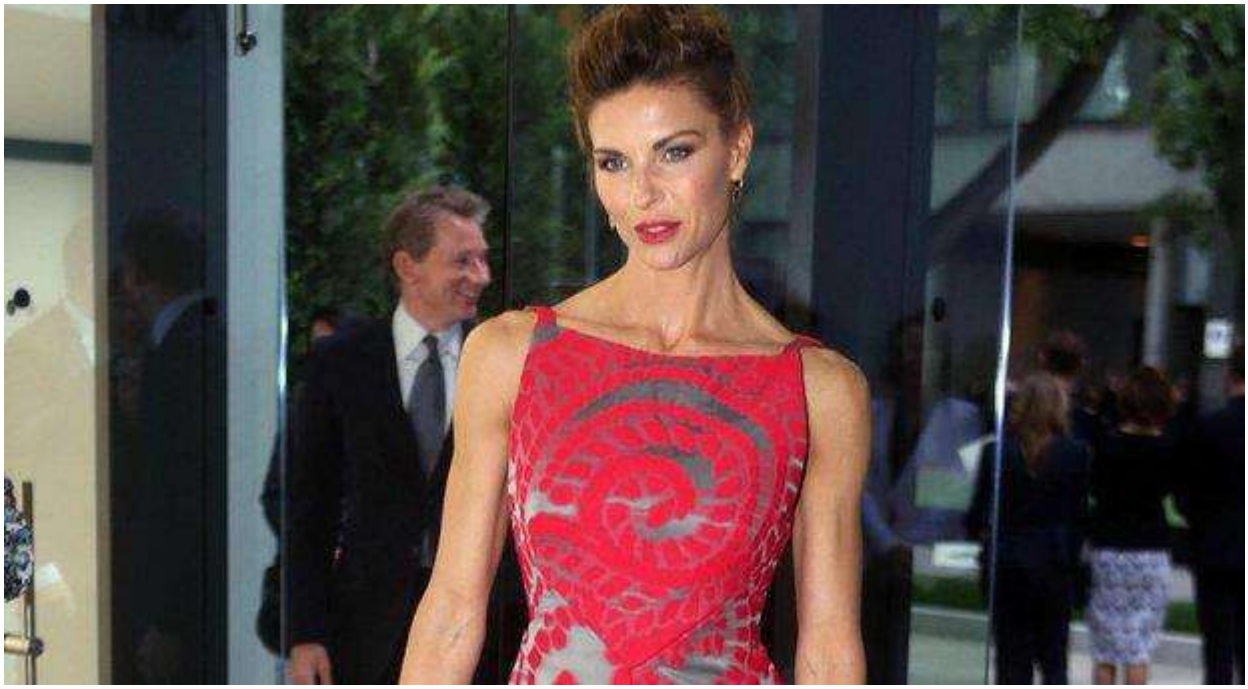
Siamo molto unite tra colleghe e ognuno ha la sua visione. Io mi sono un po' fermata per lavoro. C'è un gruppo più attivo: continuiamo sempre a portare avanti questa battaglia per conquistare gli stessi diritti degli uomini sul lavoro. Non siamo mai tutelate. La nostra parola non ha la stessa forza.

https://www.iodonna.it/personaggi/star-italiane/2019/03/25/anna-ferzetti-alle-mie-figlie-consiglio-di-credere-in-quello-che-fanno-per-se-stesse-e-non-per-noi/?refresh_ce-cp

Il Messaggero.it

23 marzo 2019

Martina Colombari: «Sono caduta e nessuno mi ha aiutato, ormai gli uomini hanno paura anche di farti la corte»



«La bellezza è arrivata prima di me, tanto più perché sono nata con un concorso di bellezza, Miss Italia, ma a un certo punto l'ho come odiata e ho cercato di metterla in un angolo, di mortificarla. Quando incontravo qualcuno mi accorgevo che ero solo guardata, e mai ascoltata. Una vera frustrazione». A parlare così oggi a Cortinametraggio è Martina Colombari, nata a Riccione nel 1975 e Miss Italia nel 1991 a soli sedici anni. Nello stesso anno viene poi chiamata dall'agenzia di modelle Riccardo Gay e inserita tra le top model internazionali.

«Per superare questo momento di crisi avvenuto circa quindici anni fa, dopo la nascita di mio figlio (Achille avuto con l'ex calciatore del Milan Alessandro Costacurta) - aggiunge la Colombari -, ho cominciato a lavorare su me stessa, a studiare, a fare un percorso di crescita che mi ha fatto tornare ad amarmi». Per la ex modella e attrice di cinema arriva ora la sfida del teatro: «Sono molto emozionata. È la mia prima volta al teatro dove sarò tra poco con Corrado Tedeschi per preparare "Montagne russe", pièce di Eric Assous in cui interpreto ben quattro donne e che debutterà in autunno».

Comunque in questo riprendere la vita in mano spiega ancora la Colombari: «Ho cominciato a fare anche meditazione e a vivere col sano principio di dare molto più valore al tempo e la giusta distanza verso persone o cose». Effetti del #meetoo? «Intanto una cosa curiosa.

Il Messaggero.it

Qualche giorno fa sono inciampata e caduta a terra a mezzanotte a Milano e nessuno mi raccoglieva. C'erano ben due uomini e pioveva. Ho capito che ormai gli uomini hanno paura di essere fraintesi, avevo tra l'altro i tacchi alti e minigonna. Fra un po' avranno anche paura di farci la corte. Le colpe delle donne verso certi atteggiamenti maschili - continua - sono solo quelli di non averli denunciati prima. E quindi in questo senso per fortuna che il #meetoo c'è, ma non credo bisogni fare la guerriglia con gli uomini. È sbagliato e poi trovo che gli uomini alla fine siano meravigliosi».

In certa tv di oggi dice la Colombari, già co-conduttrice in vari programmi: «C'è un po' di squallore. Oggi sul piccolo schermo nessun vero coraggio di proporre cose nuove. Si sta sempre e solo dietro i soldi. Non deve succedere quello che è accaduto, ad esempio a L'isola dei famosi - continua -, tra Corona e Riccardo Fogli, non è accettabile».

Per quanto riguarda il matrimonio (è sposata con l'ex difensore del Milan dal 16 giugno 2004): «È una sfida da vivere tutti i giorni, anche quando ogni tanto cade qualche torre. Questo vale anche per la gelosia - dice -. Io sono gelosa quanto basta, ma le storie quando devono finire finiscono. Mio padre e mia madre, ad esempio, dopo un lungo matrimonio si sono lasciati cinque anni fa».

Se non gli fosse caduto il successo addosso, spiega ancora a Cortina: «Probabilmente oggi farei tutta un'altra vita: gestirei il ristorante a Riccione che era l'attività di mio nonno». Ai social dice sì: «Su Instagram ho 860.000 follower, ma bisogna non fare confusione, come fanno molto spesso i ragazzini, tra avere successo, che vuol dire che sei riuscito a far succedere qualcosa, ed essere solo popolari».

Martina Colombari nella serata di chiusura di Cortinametraggio, riceverà un riconoscimento per il suo impegno sociale a favore dei bambini poveri di tutto il mondo

© *RIPRODUZIONE RISERVATA*

https://www.ilmessaggero.it/persone/martina_colombari_sono_caduta_e_nessuno_mi_ha_aiutato_ormai_gli_uomini_hanno_paura_anche_di_farti_la_corte-4381353.html

CORRIERE DELLA SERA
IO DONNA

25 marzo 2019

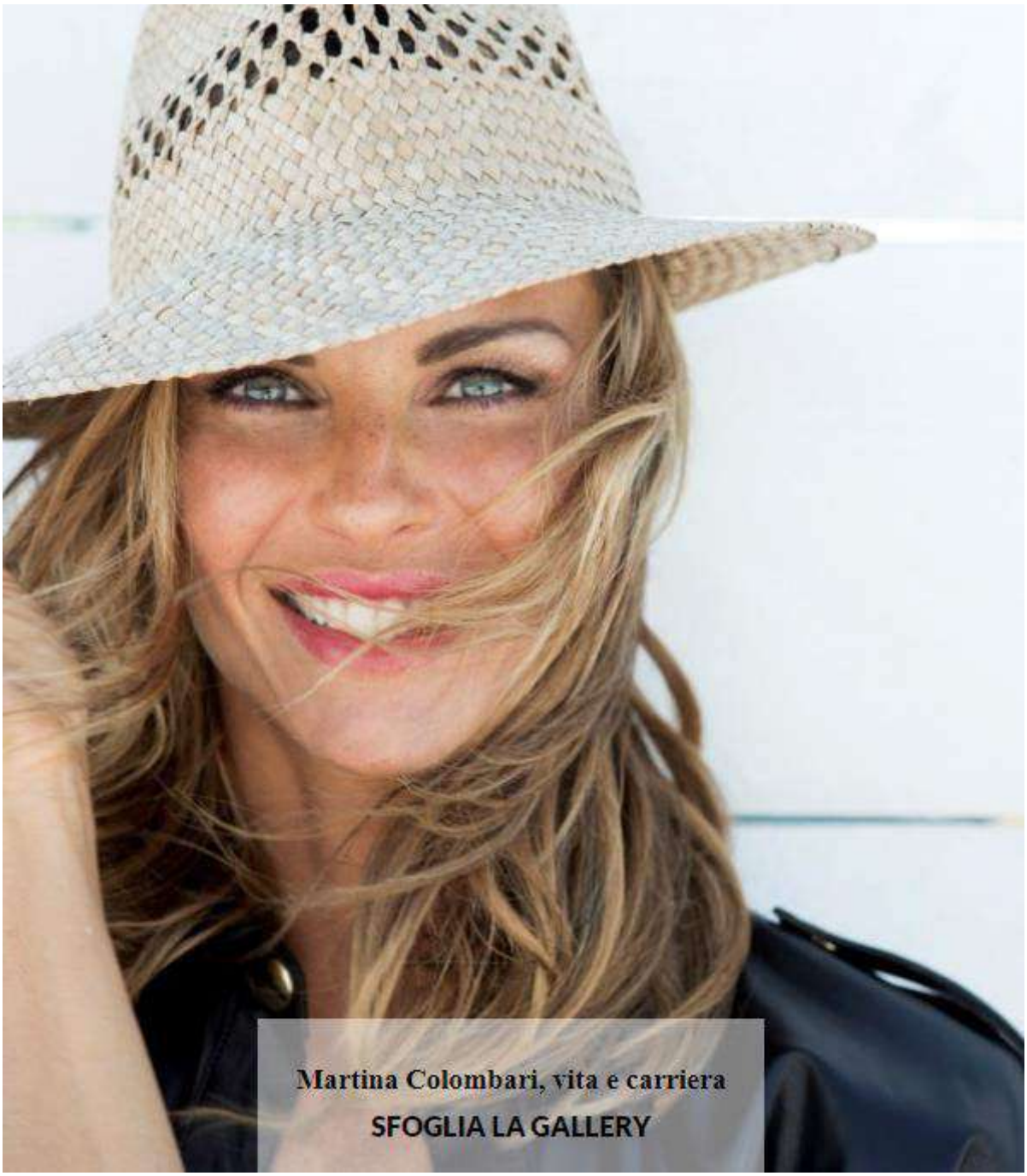
Martina Colombari: «Mi dedico agli altri perché io ho avuto tutto dalla vita»

Con la sua bellezza, confessa, non ha mai avuto un buon rapporto, ma questo è solo uno dei tormenti interiori dell'ex Miss Italia che in autunno debutterà a teatro e che qui racconta cosa l'ha spinta a fare volontariato con i bambini di Haiti e a mettersi a "studiare" i disturbi alimentari

DI PAOLA MEDORI

«Le nuove generazioni sono cresciute con una maggiore sensibilità nei confronti degli altri». Parole di **Martina Colombari**, la splendida ex Miss Italia premiata a **Cortinametraggio 2019** per il suo impegno sociale. Al Festival dei corti l'attrice e modella riminese, 43 anni, si racconta senza maschere a partire dal contrastato rapporto con lo specchio e invitando le donne a «non essere vittime degli anni che passano», fino al movimento ***#MeToo,*** «Fra un po' gli uomini avranno il terrore anche di corteggiarci».

CORRIERE DELLA SERA
IO DONNA



Per la prima volta a teatro, sei spaventata?
Sì. Debutterò in autunno con *Montagne russe*, una commedia francese diretta da Corredo Tedeschi che ha un colpo di scena finale molto forte. Emotivamente è anche impegnativo e intrigante: interpreto quattro donne differenti.
Attiva nell'ambito sociale da *Every Child Is My Child* alla *Fondazione Francesca Rava – Nph Italia Onlus*. Com'è iniziato tutto?
E' accaduto dodici anni fa. Dopo un evento di beneficenza tornai a casa con un grandissimo senso di colpa: prestavo la mia immagine, ma concretamente non davo niente. Così decisi di partecipare a una missione per Haiti e da quel giorno si è aperto un mondo.

CORRIERE DELLA SERA
IO DONNA

Cosa ti ha spinto a impegnarti in prima persona?
Inizialmente per compensare un vuoto interiore, colmare una mancanza che sentivo dentro. Mi ha fatto stare meglio. Non possiamo più permetterci di stare a guardare. Se vogliamo lasciare alle future generazioni un mondo migliore, dobbiamo essere più consapevoli perché il cambiamento parte da noi stessi.



Martina Colombari al Festiva di Cortinametraggio 2019 (Foto di Jacopo Marchini).

Che cosa era quel vuoto che sentivi?
Avevo tutto. E questo tutto andava donato a chi era meno fortunato di me.
Sei mamma di un quindicenne, Achille, avuto con l'ex calciatore del Milan Billy Costacurta. Come vive questo tuo costante impegno sociale?
La usa come un'arma a doppio taglio, quando litighiamo, mi dice: "Torna a Haiti". Spero un giorno di convincerlo a partecipare a un campus estivo, in uno dei nostri orfanotrofi. Fortunatamente le nuove generazioni sono cresciute con una maggiore sensibilità nei confronti degli altri.
Cosa ti preoccupa delle nuove generazioni?
Sono esposti a tanti pericoli e noi genitori spesso siamo impreparati ad affrontare le insidie che si nascondono nella rete come ad esempio il cyber bullismo. Quello che possiamo fare è aiutarli a crescere rispettando le loro diversità, le loro passioni e sperare che non ti mentano.
Da genitore come giudichi la 16enne svedese Greta Thunberg, una delle voci più importanti nella lotta al cambiamento climatico?
La trovo geniale, ci vorrebbero più giovani così intraprendenti! Poi è stato sollevato il caso e il tutto è stato strumentalizzato. Ma almeno adesso abbiamo aperto gli occhi, anche se occorre fare in fretta e trasformare in azioni le belle parole.
Hai raccontato del tuo complesso rapporto con la bellezza, a un certo punto della tua vita non riuscivi più a specchiarti perché arrivava prima la tua immagine e poi Martina. È ancora così?
Ci convivo da anni, ancora adesso. Le persone ammiravano solo l'aspetto fisico e non mi ascoltavano. Da ragazzina avevo più difficoltà a gestire queste situazioni, ma con il tempo questi pregiudizi non mi toccano più. Rimangono delle ferite che comunque ti segnano.

CORRIERE DELLA SERA
IO DONNA



Kikapress

Cosa ne pensi del movimento *#Metoo*?
Ha dato la possibilità e il coraggio a tante donne di parlare e denunciare. Non bisogna però confondere la lusinga con la molestia. Qualche giorno fa, a Milano, sono inciampata e caduta. Era notte e pioveva. C'erano due uomini, ma nessuno dei due mi ha aiutata. E in quel momento che mi sono resa conto che ormai hanno paura di essere fraintesi, avevo tra l'altro i tacchi alti e minigonna. Fra un po' avranno il terrore anche a corteggiarci.
Ti è capitato?
Mi sono capitate delle situazioni che sono riuscita a gestire, ma avrebbero potuto degenerare. Non mi sento di criticare Asia e le altre perché non mi sono mai trovata in situazioni così estreme.
Che rapporto hai con il tempo che passa?
Mi piaccio molto più oggi rispetto a quando ero giovane. Le donne devono imparare non essere vittime degli anni che passano. Questo comunque non toglie che fra dieci anni possa ricorrere a un lifting per appianare qualche ruga…. Ma senza cambiarmi i connotati.

CORRIERE DELLA SERA
IO DONNA



instagram.com/martycolombari

Parteciperai a una rassegna sull'obesità, anoressia e bulimia, cosa ti ha spinto ad avvicinarti a queste problematiche?
Sono sempre stata attaccata per essere troppo magra e definita anche un cattivo esempio per le ragazzine. Per potermi difendere ho voluto informarmi. È un argomento ancora tabù, se ne parla poco e nessuno si rende conto che l'anoressia è la conseguenza di un disagio mentale.
È un fenomeno in aumento anche tra gli uomini ma rimane invisibile.
È questione di machismo ma non solo. Purtroppo viviamo in una società, dove il riconoscimento degli altri ci condiziona continuamente. Dobbiamo imparare, invece, a prendere le distanze.

https://www.iodonna.it/personaggi/star-italiane/2019/03/25/martina-colombari-mi-dedico-agli-altri-perche-io-ho-avuto-tutto-dalla-vita/?refresh_ce-cp

HUFFPOST

23 marzo 2019

CULTURE

"Non so cucinare, mangio poco. E mio figlio Alessandro Borghese mi dice: 'Non mi va di sprecare il mio talento con te"

Intervista HuffPost a Barbara Bouchet, l'attrice simbolo del cinema sexy degli anni '60 e '70, a Natale al cinema con Zalone

By Giuseppe Fantasia



ERNESTO RUSCIO VIA GETTY IMAGES

Pronunci il nome Barbara Bouchet e in un certo tipo di uomini che erano giovani negli anni Sessanta e Settanta, si scatena un immaginario erotico ancora molto vivo, perché l'arrivo e l'ascesa nel cinema e nelle pubblicità di quegli anni della splendida ragazza bionda con gli occhi azzurri proveniente da Reichenberg, in Baviera, fu dirompente se non addirittura spiazzante. Molti dei film che la videro protagonista sono finiti nel dimenticatoio, da "Scusa, me lo porti tuo marito?" a "Donne, vi insegno come si seduce un uomo", ma in pochi sanno che la Bouchet ha recitato in film impegnati come "Per le antiche scale" di Mauro Bolognini o in grandi produzioni hollywoodiane, come "James Bond-Casino Royale" e il "Gangs of New York"di Martin Scorsese, senza dimenticare lavori di nicchia come il trailer del remake di Caligola realizzato dall'artista lanciato da Miuccia Prada, Francesco Vezzoli. Oggi che di anni ne ha 75, la Bouchet – all'anagrafe Bärbel Gutscher – "si gode la vita", come ci dice a Cortina d'Ampezzo, dove è la super ospite della 14sima edizione di Cortinametraggio.
È appena tornata da Malindi, dove ha girato Tolo Tolo, il nuovo film di Checco Zalone che vedremo a Natale, ma di questo guai a parlarne. "Posso solo dirle che mi ha fatto un gran piacere che mi abbia chiamato - ci spiega fissandoci negli occhi - perché lui è l'ultimo grande comico che abbiamo". Nel frattempo, a giugno sarà sul set del sequel di Milano Calibro 9, dove ritorna nei panni di Nelly, mentre tra una settimana inizierà a girare a Roma il tv movie americano Rome in Love, una sorta di revival di Vacanze romane, in cui interpreta una vicina di casa dei due giovani protagonisti che ama coltivare i fiori e cucinare.

Sono due passioni che ha anche lei?
"Il giardinaggio sì, la cucina assolutamente no, sono negata, sono tremenda. Posso cucinare solo quando recito, per il resto sono davvero una frana. Ci ho rinunciato da tempo. Pensi che il mio forno lo uso come dispensa" (ride, ndr)

Suo figlio, lo chef Alessandro Borghese, non ha quindi ripreso da lei?
"Direi proprio di no. Io non ho la pazienza per farlo e poi mangio poco. Alessandro mi dice sempre che non gli va di sprecare il suo talento con me, tanto non mangio nulla e non non capisco alcune cose che lui prepara, e ha ragione".

Avere un figlio che adesso, soprattutto presso un certo pubblico, è più famoso di lei che effetto le fa?
"E' stata una sorpresa totale. Adesso sono "la mamma di Alessandro Borghese", si è ribaltata la cosa rispetto al passato e questo non può che farmi sorridere. Mi fa molto piacere. Ho una grande stima di lui, perché ha sofferto molto ad essere il "figlio di". Sono stata una madre ingombrante, è impossibile negarlo. Ha fatto però tutto da solo ed è riuscito a ritagliarsi una splendida carriera. Oggi dovunque vado raccolgo i complimenti proprio grazie a lui, e questo per una mamma è davvero una bella cosa".

Tornando a lei e al suo mestiere di attrice, quando ha sentito il bisogno di intraprendere questa carriera?
"Il mio non è stato un bisogno, è capitato. Quando avevo 14 anni, un ragazzo della mia scuola vide una foto che aveva fatto mio padre - che era fotografo - e la mandò lui ad una trasmissione televisiva dove cercavano una ragazza che somigliasse a Sandra Dee (la protagonista di Gidget, un film del 1959, ndr). Non c'entravo nulla con lei, ma la mia foto era la più bella. Mi chiamarono subito dicendomi che avevo vinto una serata con l'attore e un provino a Hollywood. È stato lì che mi hanno messo il pallino. Non mi hanno fatto mai fare il provino, ma l'estate dopo sono andata io a cercarli, a Los Angeles, approfittando dell'ospitalità di un'amica di mio padre. Mi sono iscritta ad una scuola per attori, ho iniziato a fare foto e provini, ma non quello che mi avevano promesso. Quello non lo feci mai".

Che rapporto aveva con suo padre?
"Il classico rapporto figlia/padre, molto amore, nessun odio. Papà mi fotografa sempre, avevo fatto la modella a San Francisco, vinto molti concorsi di bellezza, sapevo che volevo fare l'attrice, ma lui non era d'accordo. Ha cercato di riportarmi a casa in tutti i modi, ma non ci riuscì. Mia madre ha ceduto dicendomi però che mi sarei dovuta mantenere da sola, e così ho fatto".

Cosa faceva?
"Mentre aspettavo le risposte sull'esito di un provino, vendevo polli fritti a domicilio o scarpe in un negozio di Los Angeles. Alcuni parti riuscivo ad averle, altre no, ma l'insuccesso non mi ha mai buttata giù. È stata una maniera per impegnarmi ancora di più. Si può imparare tantissimo da una caduta, soprattutto che ci si può rialzare, basta volerlo, è una questione di testa. Quando facevo i provini c'erano tanti attori molto famosi, ma io non sapevo manco chi fossero. Ero una ragazzina della Baviera che non aveva mai visto un film in vita sua, quindi si figuri. C'erano Marlon Brando, David Niven, Tony Curtis, Jack Lemmon...se ci ripenso adesso mi viene da sorridere".

Come li vedeva lei quei grandi personaggi?
(ride di nuovo, ndr) "Non li vedevo proprio. Io dovevo lavorare e basta".

Quanto ha significato essere bella?
"Ha significato molto, come nasconderlo, ma una non può essere solo bella e scema, come pensano spesso che lo siano le donne bionde e belle. Devi avere testa e impegnarti, che è poi quello che ho fatto io. La bellezza ti apre la porta, poi quando la porta è aperta devi sapere anche fare altro".

Cos'è per lei oggi la bellezza?
"Sicuramente non quella che vedo in giro. Ci sono troppe persone che hanno cambiato completamente la loro faccia, molte sono addirittura giovanissime. Siamo ossessionati dalla bellezza e dall'eterna giovinezza, ma non va bene affatto. Non sono contro la chirurgia plastica, ma solo se fatta bene e necessaria. Vediamo invece solo donne con bocche e zigomi tutti uguali, si assomigliano tutte, che senso ha? Dove è finita la nostra individualità, la nostra originalità? Siamo tutti speciali, non dimentichiamolo. La bellezza è oggi per me fare quello che mi piace, vedere le mie nipotine quando è possibile, perché vivono a Milano. La vera bellezza sa qual è?".

Ci dica pure.
"Quella che viene dall'interno, di questo ne sono sicura. Uno sguardo resta e poi se ne va, ma se non c'è niente dietro, perdi anche quello che vedi".

A proposito di giovani, cosa ne pensa dell'attivista Greta Thunberg?
"Una vera leader, tanto di cappello, perché è riuscita alla grande di prendere l'attenzione del mondo per questo problema che ci riguarda tutti e riguarda il nostro mondo che stiamo distruggendo. Questa sua lotta ha aperto un varco tra i giovani, un esempio da prendere in considerazione. Tutti noi possiamo fare qualcosa, tutti noi possiamo fare piccole cose e ognuno può fare la sua parte. Dal raccogliere immondizia, ad esempio, al rispettare l'altro, e così via".

A proposito di immondizia: lei vive da anni a Roma. Ci vive bene?
"Ci vivevo bene, oggi non più. È tutto difficile e complicato, vedo immondizia dappertutto, qualsiasi quartiere si equivale all'altro da questo punto di vista. Ci sono bidoni ovunque come la sporcizia. L'unica che potrebbe fare qualcosa, la sindaca Raggi, in realtà fa ben poco se non nulla. Mi domando cosa stia facendo visti i risultati davvero non edificanti".

Se dovesse incontrarla, cosa le direbbe?
"Di aprire gli occhi, di cercare di sistemare le cose, ma anche di eliminare o gestire meglio il traffico e i pullman che bruciano".

Dell'episodio dello scuolabus bruciato nel milanese cosa ne pensa?
"E' il simbolo di un malessere totale che abbiamo in Italia in questo periodo. Pensiamo però agli Stati Uniti dove episodi del genere e anche più gravi sono all'ordine del giorno. Il problema qual è? Il malessere è soprattutto tra i giovani, perché non hanno più esempi sui quali basarsi. Una volta c'era il maestro, c'era il prete, c'erano i genitori che erano rispettati".

C'era l'autorità...
"Si, ha detto bene, c'era e adesso non c'è più. Questo fa sì che i giovani sono i primi a fare dei casini".

Le piace Papa Francesco?
"Sì, molto, un papa umano, mi piace molto".

È una persona religiosa?
"Sono cattolica, credente, ma non frequento le chiese. Io ce l'ho qua. (si batte sul petto, ndr). Ognuno di noi deve avere dentro di sé la propria spiritualità".

Quando iniziò a lavorare, da donna bellissima, ha mai subito avances da qualcuno?
"Sì, ma ho sempre saputo dire di no. Penso al movimento del #MeToo: non capisco che dopo anni si facciano dichiarazioni di aver subito violenze. Che senso ha? Perché hanno aspettato fino adesso? Se si trattava di una cosa realmente accaduta, bisognava dirla subito. Le conseguenze dei no sono anche difficili, perché il tuo ruolo lo avrà qualcun altro che dirà invece di sì, sei davanti un bivio. Io ho sempre detto di no in quei casi, perché altrimenti non sarei mai stata in pace con me stessa".

Il cinema non lo ha mai abbandonato, ma c'è un ruolo che ancora le piacerebbe interpretare?
"Vorrei fare la parte di una donna terribile e cattivissima, perché non l'ho mai interpretata. Mi piacerebbe fare una serial killer, un po' come Charlize Theron in Monster. Che dice: mi ci vede?".

https://www.huffingtonpost.it/2019/03/23/non-so-cucinare-mangio-poco-e-mio-figlio-alessandro-borghese-mi-dice-non-mi-va-di-sprecare-il-mio-talento-con-te_a_23699092/?utm_hp_ref=it-barbara-bouchet

CORRIERE DELLA SERA
IO DONNA

25 marzo 2019

Cristiana Capotondi: «La prossima sfida? Una serie crime sul femminicidio»

Giurata a **Cortinametraggio** l'attrice romana parla del suo prossimo ruolo nella serie tv ***Sei bellissima*** di Andrea Molaioli, di Hollywood, dell'amore per la commedia e per i film in costume. Inoltre ha da dire qualcosa sulla sua Roma ("I romani non hanno rispetto della città") e sul #**MeToo**

DI M.B.

Cristiana Capotondi si aggira per Cortina insieme al compagno **Andrea Pezzi**. L'occasione è il premio **Medusa** al miglior soggetto ideato a ***Cortinametraggio***, festival dedicato ai corti che quest'anno ha spento quattordici candeline. L'attrice è giurata insieme al regista **Paolo Genovese** e allo sceneggiatore **Nicola Guaglianone** (*Lo chiamavano Jeeg Robot*). Acqua e sapone, capelli sciolti e in ciabatte da hotel si presenta davanti a un gruppo ristretto di giornalisti prima di tuffarsi per un'ora davanti al grande schermo del cinema Eden dove sono proiettati i cortometraggi in concorso. «I film brevi sono complessi da realizzare: è difficile raggiungere un equilibrio tra sintesi e intensità – spiega la regista di due corti – Quasi tutti sono partiti da lì prima di fare il grande passo». E chissà che un giorno lo faccia anche l'attrice che ha interpretato in tv **Sissi** e **Lucia Annibali**, l'avvocatessa sfregiata in volto con l'acido dal suo ex.

CORRIERE DELLA SERA
IO DONNA



E un altro argomento forte verrà trattato nella fiction Rai ***Sei bellissima*** di cui sarà protagonista: «Interpreto un'ispettrice di polizia che si occupa di **femminicidi** – di più non può dire l'attrice che ama il calcio e che dal 2 maggio sarà sul set della serie diretta da Andrea Molaioli (***Suburra – la serie***)– **scelgo spesso personaggi che siano più forti di me e che mi aiutino a crescere»**. Il cuore dell'attrice romana batte per la **commedia e per i film in costume**: «Mi piacerebbe vestire i panni di un personaggio brillante che mi rappresenta, ma ancora non l'ho trovato – rivela – e sono appassionata di biografie storiche, nel passato sono vissute delle donne straordinarie come **Caterina II di Russia**, accusata di aver ucciso il marito, si dice, per amore della patria». Ma non parlatele di **Hollywood:** «Non ho questa ambizione – dichiara – preferisco lavorare nel mio paese e magari ambire alla cinquina degli Oscar come miglior film straniero».

CORRIERE DELLA SERA
IO DONNA



Cristiana Capotondi e il compagno Andrea Pezzi a Cortina (Kikapress)

CORRIERE DELLA SERA
IO DONNA

Lei, romana si è trasferita da qualche anno a Milano, dove vive con il compagno **Andrea Pezzi**. E da lì osserva la sua città eterna che «**sta vivendo un momento di grande difficoltà** – dichiara – oggi è facile parlare male di Roma, è un peccato vederla così: i **cittadini stessi non ne hanno rispetto, se ne fregano e sono maleducati**. Bisognerebbe invece averne più cura, noi siamo solo un granello di sabbia in un luogo che esiste da secoli». Cristiana, acqua e sapone, tira fuori il suo aspetto più impulsivo. E ha da dire qualcosa anche sul movimento **#MeToo**: «**Molte volte questo movimento, che ha molti meriti, ha avuto un approccio sbagliato verso certi temi, forse troppo aggressivo** – è convinta – in certi casi ha generato un effetto negativo. Un esempio su tutti? **Oggi negli Stati Uniti a molte donne è vietato indossare, nei posti di lavoro, le minigonne e il rossetto**».



Cristiana Capotondi e Lucia Annibali sul set di Io ci sono

SFOGLIA LA GALLERY

https://www.iodonna.it/personaggi/star-italiane/2019/03/24/cristiana-capotondi-la-prossima-sfida-una-serie-crime-sul-femminicidio/

HUFFPOST

24 marzo 2019

CULTURE

Martina Colombari: “La bellezza è stata una frustrazione, sono arrivata anche a non specchiarmi. Il #metoo? Ora gli uomini hanno paura di essere fraintesi"

Dalla carriera alla solidarietà, dalla famiglia al rapporto genitori/figli al #MeToo: intervista HuffPost all’attrice e modella romagnola che in autunno debutterà anche a teatro

By Giuseppe Fantasia



JACOPO MARCHINI

"La bellezza è arrivata prima di me, anche perché sono nata con un concorso di bellezza come Miss Italia, ma a un certo punto ho finito per odiarla e metterla in un angolo, di mortificarla. Quando incontravo qualcuno mi accorgevo che ero solo guardata, e mai ascoltata". Strano, ma vero: per la modella e attrice Martina Colombari, 43 anni, almeno fino ad un certo periodo della sua vita, la bellezza è stata "una vera frustrazione". "Sono arrivata anche a non specchiarmi, è durata anni, e solo dopo tanto tempo sono riuscita a risolvere il problema", ci spiega quando la incontriamo durante il festival Cortinametraggio, jeans e t-shirt celeste come i suoi occhi, portatrice di un'eleganza innata, icona di una femminilità che starebbe bene con qualsiasi cosa.

"Non sarei mai voluta nascere brutta, questo no, però il mio rapporto con la bellezza quando ero più piccola mi ha creato dolore e ferite". Negli anni, per fortuna per lei, le cose sono migliorate e per superare quei momenti di crisi, avvenuti subito dopo la nascita del figlio Achille avuto con l'ex calciatore del Milan Alessandro Costacurta, ha cominciato – spiega – "a lavorare su me stessa, a studiare, a fare un percorso di crescita che mi ha fatto tornare ad amarmi". Chirurgia plastica? "Mi preferisco oggi, ma se tra dieci anni dovrò fare un lifting, lo farò tranquillamente. Serve per renderci migliori, non ridicoli". "La vita è una", recitava il titolo della sua autobiografia pubblicata da Rizzoli, "un progetto che mi venne richiesto dall'editore, perché ero giovane, ma avevo già vissuto tanto.

Consideri che questo lavoro lo faccio da quando avevo sedici anni. Se dovessi scrivere un nuovo capitolo, aggiungerei quelli della consapevolezza, della coscienza e della serenità, ottenuta oggi iniziando anche a fare teatro (con Corrado Tedeschi in "Montagne Russe", pièce di Eric Assous, ndr).

"Ho cominciato poi a fare meditazione e a vivere col sano principio di dare molto più valore al tempo e la giusta distanza verso persone o cose". Una svolta importante nella sua vita è riuscita a darla anche e soprattutto con la beneficenza e a Cortina è stata premiata proprio per questo suo impegno, svolto soprattutto ad Haiti, che dura da più di dieci anni.

Come e quando ha deciso di avvicinarsi alla solidarietà?
"Dodici anni fa partecipai ad un evento organizzato dalla Fondazione Francesca Rava, una fondazione che aiuta l'infanzia in condizioni di disagio in Italia e nel mondo tramite adozioni a distanza, progetti, attività di sensibilizzazione sui diritti dei bambini e volontariato. Tornai a casa e cominciai a pensare che volevo fare di più, che non bastava prestare solo la mia immagine per sostenere la causa, perché un progetto bisogna vederlo e toccarlo con mano. Mi invitarono ad Haiti prima del terremoto e lì mi si è aperto un mondo. Poi, diciamolo pure: si fa beneficenza per compensare un vuoto che hai dentro. Bisogna fare qualcosa per gli altri, ma gli altri non ti aiuteranno mai se non sei tu a cambiare".

Il suo vuoto quale era?
"Il mio vuoto era che avevo tutto e che quello che avevo in più andava donato a chi aveva meno. L'importante non è solo cosa facciamo e cosa doniamo, ma come facciamo sentire quelle persone che aiutiamo".

Questo, come il suo lavoro, l'ha portata e la porta spesso lontana da casa. Suo figlio come l'ha presa?
"Oggi è abituato. In ogni caso usa la cosa nei miei confronti come un'arma a doppio taglio. Quando litighiamo mi dice: "tornatene ad Haiti". In situazioni normali, invece, capisce e mi sostiene sempre. Mi piacerebbe portarlo presto in uno dei nostri orfanotrofi per fargli vedere da vicino quella realtà e quella di Haiti dove le persone vivono con meno di due euro al giorno. Bisogna spronare i giovani che, ovviamente, molte cose non le sanno né le possono ancora sapere. Sono iperattivi, pieni di emozioni, sono attaccati alle cose materiali e dei gran bugiardi, ci fanno credere quello che vogliono, ci mettono sempre alla prova e hanno la filosofia del tutto e subito, senza capire il valore dello sforzo e del sacrificio".

Dovrebbero essere i genitori a sostenerli e ad educarli, ma molte volte non accade.
"Questo è vero, ma anche noi genitori abbiamo bisogno di essere aiutati. Il mondo che abbiamo vissuto noi, non è quello di adesso per varie ragioni, pertanto non abbiamo i mezzi e le armi per dominarli. Devi accettare questi ragazzi così come devi accettare le loro diversità. Sono diversi da noi, si vestono, pensano ed hanno spesso gusti diversi, ma così deve essere, altrimenti diventano la nostra bella-copia".

Della baby-attivista Greta cosa ne pensa?
"Greta è geniale, è il simbolo di un movimento che ci ha fatto capire che abbiamo aperto gli occhi e che una porta, anche se piccola, è stata aperta".

Tra qualche giorno sarà a Latina per "Film di Peso", lo Short Film festival su obesità e disturbi alimentari di cui si parla sempre poco: secondo lei perché?
"Perché l'anoressia è purtroppo ancora un argomento tabù così come lo era l'Aids anni fa. Si ha paura e vergogna di parlarne. Conosco bene il centro vicino Varese specializzato proprio nella cura dei disturbi legati all'alimentazione che colpisce anche gli uomini, ma anche di questo non se ne parla, forse perché la società è ancora legata al culto del machismo e vedere un uomo anoressico è impensabile dai più, ma in realtà ci sono e sono

numerosissimi. Pochi sanno che l'anoressia è la conseguenza di un'altra malattia che è tutta mentale. È un voler dimostrare che si esiste; come la bulimia, è una malattia che devasta".

Effetti del #MeToo?
"Ha dato a molte donne la possibilità di parlare e questo è stato un bene. A me è capitato di trovarmi in situazioni particolari in tal senso, ma le ho saputе gestire, perché ero con persone fidate, dal mio ufficio stampa o amici, ma anche perché provengo da una famiglia che mi ha insegnato dei valori fondamentali. Tutto nasce dalla famiglia e la formazione parte proprio da lì. Non mi permetto comunque di giudicare una come Asia Argento che va rispettata nella maniera più assoluta".

Si è creata più complicità tra donne?
"A differenza di quello che si pensa, secondo me oggi le donne sono diventate grandi tra loro e insieme funzioniamo di più. Per gli uomini conta solo il fisico di una donna e guardano quello, almeno all'inizio, ma per il resto vanno accolti e non vanno odiati. Il rapporto uomo-donna è cambiato, voglio raccontarvi un episodio curioso in merito che mi è successo".

Ci dica pure.
"Qualche giorno fa, sono inciampata e caduta a terra a mezzanotte a Milano e nessuno mi ha aiutata a rialzarmi. C'erano due uomini lì davanti e pioveva. Ci sono rimasta male, poi ho capito. Avevo tacchi e minigonna, secondo me hanno avuto paura di essere fraintesi. Gli uomini oggi hanno paura di essere fraintesi e fra un po' avranno anche paura di farci la corte. Le colpe delle donne verso certi atteggiamenti maschili - continua - sono solo quelli di non averli denunciati prima. E quindi in questo senso per fortuna che il #metoo c'è, ma non credo bisogni fare la guerriglia con gli uomini, è sbagliato anche perché loro sono meravigliosi".

https://www.huffingtonpost.it/2019/03/24/martina-colombari-la-bellezza-e-stata-una-frustrazione-sono-arrivata-anche-a-non-specchiarmi-il-metoo-ora-gli-uomini-hanno-paura-di-essere-fraintesi_a_23699308/

FOXlife
IL MIO MODO DI ESSERE

21 febbraio 2019

SPETTACOLO Cinema

Cortinametraggio 2019: I film in concorso con protagoniste le star del cinema italiano

di Paola Medori

Da Haber a Pannofino sono alcuni dei nomi degli ospiti attesi al Festival dedicato ai corti, a Cortina dal 18 al 24 marzo. Quest'anno la kermesse punta su differenti generi: tra commedie intelligenti e storie di attualità.



Ufficio stampa

Annunciati i titoli in concorso alla **XIV edizione di Cortinametraggio,** il festival dedicato alla migliore cinematografia breve italiana che si terrà a Cortina dal **18 al 24 marzo 2019**. Quest'anno la rassegna, ideata e diretta da **Maddalena Mayneri**, è stata presa letteralmente d'assalto da 450 cortometraggi arrivati in selezione. Storie intense che spaziano tra differenti generi, toccando i grandi temi dell'attualità.

Ospite d'onore della kermesse sarà l'affascinante **Barbara Bouchet**, icona incontrastata del cinema italiano anni '70. Amatissima da Quentin Tarantino e **Martin Scorsese** è stata il volto simbolo del cinema di genere per registi come Pasquale Festa Campanile, Lucio Fulci,

Luciano Salce, Mauro Bolognini e Sergio Martino.Tra gli altri interpreti che saranno presente nell'edizione 2019 anche **Anna Foglietta, Francesco Pannofino, Stefano Fresi, Cosimo Alemà, Paola Minaccioni, Paolo Genovese, Barbora Bobulova, Tosca D'Aquino** e il regista**Daniele Luchetti.**



Ufficio Stampa

Al rush finale, in concorso, 21 cortometraggi originali, realizzati da giovani talenti con racconti mai così reali, legati all'emarginazione e integrazione multietnica, al senso di precarietà sociale e morale che viviamo ogni giorno, all'ansia per il futuro incerto, ma anche tante commedie di puro divertimento ed evasione. A far parte della giuria sono stati chiamati i registi **Riccardo Antonaroli** e **Matteo Nicoletta**, vincitori lo scorso anno a Cortina con Cani di razza, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta.

I titoli di Cortinametraggio 2019



Ufficio Stampa

Tra i 21 titoli selezionati segnaliamo alcuni come il sorprendente **Condominium** di Giovanni Battista Origo, che vede nel cast Riccardo de Filippis e Giorgio Colangeli, ambienatato in un futuro in cui i brand commerciali hanno scavalcato le politiche tradizionali. Affronta il dolore di una donna il corto **Anna** di Federica D'Ignoti con **Valentina Lodovini**.

Divertente e provocatorio **Cena per due** di Niccolò Valentino ha come protagonista una coppia che organizza una serata per far incontrare Stefano e Ludovica, nel più classico e imbarazzante ad appuntamento al buio. Qualcosa però andrà storto, trasformando la cena in un inferno. Nel cast Marina Rocco, Alessandro Sampaoli, Mercedes Casali, Federico Mariotti.

A mezzanotte di Alessio Lauria segue le vicende di Tommaso un trentenne che imbottito di esplosivo sta entrando in un locale affollato pronto a farsi saltare in aria. A cambiare i suoi piani è l'incontro con Lisa, interpretata da Valeria Bilello, con cui ha vissuto la storia d'amore più importante della sua vita.

Nel cast anche Guglielmo Favilla e Mohamed Zouaoui. Sul tema dell'integrazione è incentrato, invece, **L'interprete** di Hleb Papou. Francesca Osigwe, italiana di origini nigeriane, interpretata da Lorena Cesarini collabora con la polizia traducendo intercettazioni riguardanti il traffico della prostituzione.



Ufficio Stampa

La regista Veronica Spedicati firma **Il giorno della patata**, spassosa commedia tutta al femminile con protagoniste tre coinquiline sfortunate in amore (Noemi Guglietta, Nicole Petrelli, Fanni Wrochna) che decidono di fare un patto: niente uomini per un mese, ma il trasferimento di un nuovo affascinante inquilino, interpretato da Iacopo Ricciotti, nell'appartamento di fronte metterà a dura prova la loro promessa.



Ufficio Stampa

Colorato e divertente è **Pepitas** di Alessandro Sampaoli, storia di Andrea un lavoro di giorni e nel tempo libero fa la drag queen, anche se nessuno in famiglia lo sa. Tra gli interpreti Lino Guanciale, Ariella Reggio, Ulisse Romanò, Lorenzo Piccolo. Gloria è una ragazza incinta del ghetto di Roma nel corto **In Piano terra** di Natalino Zangaro, parabola sulla maternità e sulla vita che vede nel cast Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese e Daphne Scoccia.

Affronta il tema delle ossessioni che a volte nascondono qualcosa disturbante e pericoloso **Scleroderma Domesticus** di Mattia Lunardi. E' una commedia dai risvolti sociali **Risorse umane** di Giovanni Conte. Mentre liberamente ispirato alla Divina Commedia di Dante, **The Divine Way** di Ilaria di Carlo, che trascina lo spettatore in una discesa epica attraverso un labirinto infinito di scale.

https://www.foxlife.it/2019/02/21/cortinametraggio-2019-film-in-concorso/

23 marzo 2019

Tutti i vincitori della 14esima edizione di Cortinametraggio



Sono stati annunciati ufficialmente i vincitori di Cortinametraggio 2019. A valutare i cortometraggi sono stati chiamati in giuria i registi Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, vincitori lo scorso anno a Cortina con Cani di razza, Carolina Crescentini, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta.



Il Miglior Corto Assoluto che come da tradizione è un premio in denaro è La gita di Salvatore Allocca "un film tenero in grado di farci riflettere che racconta la realtà da un punto di vista originale. Una chiave poetica per una storia attuale che non scivola mai nella retorica." **La gita vince anche il Premio NuovoImaie** che va a Fatou Mbemgue e Filippo Scotti i due attori protagonisti "per la spontaneità dell'interpretazione, sempre credibili posati e ben lontani da ogni stereotipo". Il corto vince anche Il Premio Migliori Dialoghi – Cinemaitaliano.Info con la seguente motivazione: "un corto realistico, dialoghi credibili come gli interpreti che riescono a far entrare nel mondo degli adolescenti" e il Premio Anec-Fice che darà al corto la distribuzione in 450 sale cinematografiche d'essai "perché con il linguaggio del teen movie descrive con misura e un'ottima direzione dei giovani attori il disagio dei ragazzi senza cittadinanza".



Il Premio Del Pubblico – Farecantine va a Pepitas di Alessandro Sampaoli che vince anche il Premio Miglior Attrice – Dolomia che va a Ariella Reggio "per il suo approccio al personaggio, sincero ed elegante, che regala allo spettatore un'emozione autentica. Vorremmo tutti una nonna così."

Pepitas vince anche il Premio Rai Cinema Channel per il "Corto più web" che consiste in un contratto di acquisto dei diritti del corto, da parte di Rai Cinema che godrà della visibilità su www.raicinemachannel.it e sui suoi siti partner. **A Pepitas vanno anche il Premio Augustus Color e il Premio Miglior Corto Commedia** assegnato dall'ospite d'onore del Festival Barbara Bouchet.



Il Premio Miglior Attore – Dolomia va a Lino Musella per la doppia interpretazione nei corti Fino alla fine di Giovanni Dota e Il perdono di Marcello Cotugno. Chiamati a giudicare i videoclip musicali con Simona Izzo, l'attore Daniele Liotti, la webstar Jenny de Nucci, la giovane regista e produttrice Sarah Tognazzi e il produttore discografico Alberto Quartana fondatore di Leave Music.

Il Premio Miglior Videoclip Underground – Italo va a Nuddu Ca Veni di Skom Feat. Simona Norato diretto da Giovanni Tomaselli. Una menzione speciale va a Ultima Botta A Parigi di Myss Keta diretto da Simone Rovellini. **Il Premio Miglior Videoclip Mainstream – I Santi Di Diso va a Argentovivo di Daniele Silvestri Feat. Rancore e Manuel Agnelli diretto da Giorgio Testi.** Una menzione speciale va a Paracetamolo di Calcutta diretto da Francesco Lettieri. Il Premio Miglior Fotografia – Mia Bag va a Jan Klein per The Divine Way di Ilaria Di Carlo con la seguente motivazione: "quando la fotografia diventa narrazione.

Elegante, sontuosa e sofisticata. Una scelta estetica consapevole in grado di comunicare un percorso emotivo.” Martina Colombari riceve un Premio Speciale per il suo continuo impegno nel sociale.



Il Premio Miglior Colonna Sonora – Universal Music Publishing Group va a Andrea Boccadoro per L’interprete di Hleb Papou ”per il gusto musicale e la capacità compositiva di questo giovane autore, il quale ha scritto e realizzato per questo corto un tema musicale tecnicamente efficace ed emotivamente intenso, preludio ad una interessante carriera professionale in questo campo. Nella giuria del Premio alla Miglior Colonna Sonora l’attrice Anna Ferzetti insieme alla cantante Marianne Mirage, al compositore Andrea Guerra, al co-fondatore di Plug-In Music Srl Alessandro Micalizzi e alla giornalista Emanuela Castellini. **Il Premio Corti In Sala per la nuova sezione in partnership con Vision Distribution va a No Filters di Sarah Tognazzi e Laura Borgio.** Chiamati a giudicare il vincitore che andrà in testa ad un film Vision sono stati Fabio De Luigi insieme a Margherita Amedei di Sky e Laura Mirabella e Davide Novelli di Vision.



Il Premio Medusa al Miglior Soggetto di Lungometraggio in partnership con Medusa Film va a Il Clandestino e l'Ascensore di Armando Maria Trotta. La giuria era composta dal regista Paolo Genovese, dall'attrice Cristiana Capotondi, dallo sceneggiatore Nicola Guaglianone, dalla giornalista Lavinia Farnese e dalla story editor di Medusa Film Lucia Cereda. **Il Premio Speciale Theresianer va a Walter Treppiedi di Elena Bouryka** per "una Roma racchiusa in un'automobile sporca, maleodorante e priva di speranze. Un personaggio reale, cinico e riconoscibile che ci invita a bordo di una mentalità dalla quale vorremmo subito scendere per non soccombere ad un sistema che non vuole cambiare."

Il Premio Speciale Bagus va al regista Giorgio Testi per il videoclip Argentovivo"per aver saputo vestire con le immagini una canzone dal forte impatto emotivo attraverso progressioni claustrofobiche ed una scelta del bianco e nero che ne intensifica il sentire del testo. Perfetta la scelta dell'autobus che indica la possibilità del farsi trasportare, ma allo stesso tempo anche l'accettazione di un sistema collettivo che fa sentire stretti nelle regole che non si sono scelte. Percorso lento ed in crescita dal quale a volte si vorrebbe tornare indietro, come quello dell'adolescenza, ma che avanza inesorabile e dovrà terminare raggiunta la meta."

https://www.ciakmagazine.it/tutti-i-vincitori-della-14esima-edizione-di-cortinametraggio/

CIAK

23 marzo 2019

Cortinametraggio, Carolina Crescentini: “Dopo il successo de I bastardi di Pizzofalcone torno al cinema con Letto numero 6”

Di **Laura Molinari**



75° Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia - 75th Venice Film Festival - Venezia - Venice - © 2018 Piermarco Menini, all rights reserved, no reproduction without prior permission, www.piermarcomenini.com, mail@piermarcomenini.com

Ha vissuto un anno pieno di impegni e progetti. È soddisfatta del lavoro fatto, ma Carolina Crescentini è già proiettata verso il futuro. Va veloce. Curiosa del mondo (adora viaggiare), della musica (ha una passione per le colonne sonore in vinile) ed è già pronta a tornare in sala con Letto numero 6, prodotto dai Manetti Bros, dopo il grande successo ottenuto in tv con I bastardi di Pizzofalcone. Abbiamo incontrato l’attrice a Cortinametraggio dove è in giuria nella sezione cortometraggi.



Carolina Crescentini

«Ho visto tanti corti. Mi sono divertita parecchio perché sono sempre molto curiosa sia di vedere le nuove leve sia di scoprire idee originali. 15 minuti per raccontare una storia sono pochi e quindi devi avere un'idea forte altrimenti il corto non funziona» spiega Carolina.

Ti piacerebbe dirigere un cortometraggio?

Sì, Certo! Sono sempre piena di idee…Il mio problema è stare ferma. In questo momento mi sto dedicando anche alla lettura di molte sceneggiature. Sono più tranquilla e mi diverto qui dopo un anno ricco di progetti.

Hai girato Letto numero 6 prodotto dai Manetti. Il film racconta la storia di Bianca, medico in un ospedale pediatrico, un luogo che però nasconde un terrificante segreto. Che esperienza è stata?

Il film è l'opera prima di Milena Cocozza che ha una grande esperienza come aiuto regista. Mi è piaciuto molto lavorare con lei. Mi sono trovata subito in sintonia. Avevo già lavorato con una donna, Laura Morante.

E anche questa volta è scattata una intesa immediata tra ragazze. Ci siamo capite subito. Per quanto riguarda la storia, Letto numero 6 è un ghost thriller, che era stato selezionato dai Manetti. Loro stessi poi l'hanno poi affidato a Milena. Abbiamo girato a Roma. Emotivamente è stata un'esperienza molto tosta. Ho fatto tante ricerche sui manicomi, in particolare su quelli infantili, e sulle terribili condizioni dei pazienti. I bambini finivano in manicomio non necessariamente per una dichiarata patologia, ma anche se erano vivaci, poveri o figli di madri single. Erano sottoposti a trattamenti terribili, e la cosa peggiore era la società che li circondava, indifferente rispetto alle loro sofferenze.



Letto numero 6

Le musiche originali del film sono firmate dal tuo compagno Francesco Motta. Come è avete vissuto questa collaborazione? Vi siete scambiati delle idee?

Era da molto tempo che Francesco voleva lavorare a una colonna sonora. Il progetto era complesso, ma lui ha trovato la chiave giusta. Sono molto contenta di questa collaborazione anche perché io sono una grande appassionata di musica e adoro le colonne sonore, quella di Drive è pazzesca, le compro anche in vinile e le riascolto spesso. Danno un valore aggiunto ai film e ogni volta è un'emozione diversa.



75° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia – 75th Venice Film Festival – Venezia – Venice –

© 2018 Piermarco Menini, all rights reserved, no reproduction without prior permission, www.piermarcomenini.com, mail@piermarcomenini.com

Torni al cinema dopo il grande successo televisivo de I bastardi di Pizzofalcone. Spesso gli attori hanno paura di lavorare anche per la tv. E tu?

In passato ho avuto anche io questo timore, ma ormai non ha più senso perché la tv è sdoganata e ci sono anche tante piattaforme di streaming. Fatta eccezione per Boris, I bastardi di Pizzofalcone la mia prima serie "classica". Ed è andata benissimo. L'impatto con la gente è straordinario, come se non avessero mai visto i film che ho fatto prima! (Scherza, Nda). Le persone si affezionano molto di più ai personaggi. Ma posso capire: io stessa ho adorato Breaking Bad ed ho seguito passo dopo passo il percorso di Walter White! Quel che conta è non ghetizzarsi e mettersi sempre alla prova.

https://www.ciakmagazine.it/cortinametraggio-carolina-crescentini-dopo-il-successo-de-i-bastardi-di-pizzofalcone-torno-al-cinema-con-letto-numero-6/

CIAK

23 marzo 2019

Cortinametraggio, Cristiana Capotondi: “Sogno di interpretare un film in costume come La favorita”

Di **Laura Molinari**



«**Mi piacciono i film in costume e quest’ultima stagione cinematografica ce ne ha regalati di bellissimi come La favorita**. Mi piacerebbe lavorare ad una produzione simile e magari interpretare una donna straordinaria come Caterina II di Russia». Sogna in grande Cristiana Capotondi che a Cortinametraggio rivela la sua passione per il cinema, i cortometraggi e Fuoricinema, un appuntamento ormai immancabile a Milano, per fare incontrare il pubblico con gli artisti del grande schermo.

CIAK



L’attrice, che in passato ha diretto anche due corti, è a Cortinametraggio come giurata del Premio Medusa (insieme al regista Paolo Genovese e allo sceneggiatore Nicola Guaglianone). «Abbiamo lavorato molto. Abbiamo letto le sceneggiature di tanti corti. Alcuni erano molto ben scritti e ricchi di idee. Penso che i cortometraggi siano un elemento di grande interesse perché sono complicati: devono essere sintetici ma non superficiali. Devono approfondire dei contenuti e quindi serve un grande equilibrio. Tantissimi autori sono partiti facendo corti, sono un giusto campo di prova per chi è all’inizio della propria carriera».



Terminati gli impegni a Cortina l'attrice tornerà sul set. **Presto infatti Cristiana sarà protagonista di Sei bellissima, fiction targata Rai1 sul tema del femminicidio, firmata da Andrea Molaioli.** Il progetto è ancora top secret, Capotondi non rivela nessun dettaglio ma conferma che nel frattempo si sta anche dedicando all'organizzazione della prossima edizione di Fuoricinema. «Lo scorso anno l'iniziativa ha avuto un grande successo, abbiamo già scelto il tema di quest'anno. Ci saranno grandi novità anche sulle location. Posso assicurarvi che Fuoricinema manterrà la sua identità: il festival è un luogo di incontro per il pubblico e gli artisti. Un momento culturale che coinvolge tutta Milano e che permette agli spettatori di avvicinarsi a chi fa parte del mondo del cinema».

https://www.ciakmagazine.it/cortinametraggio-cristiana-capotondi-sogno-di-interpretare-un-film-in-costume-come-la-favorita/

CIAK

22 marzo 2019

Cortinametraggio, Anna Ferzetti: “Come attrice non smetto mai di sperimentare”

Di **Laura Molinari**



Foto di Jacopo Marchini

L’abbiamo vista in sala con Domani è un altro giorno al fianco di Valerio Mastandrea e Marco Giallini. Ma **Anna Ferzetti ammette: «Mi piace sperimentare. Intepretare donne fuori dagli schemi, cambiando sempre per sorprendere il pubblico».** E così è diventata la protagonista del corto di Ciak Due mesi e mezzo (presentato a Cortinametraggio), dove l’attrice ha recitato e ballato attraversando tutti i generi dal western, al melò fino al musical.

CIAK



Due mesi e mezzo è infatti l'omaggio al cinema di Ciak. Un cortometraggio realizzato dagli studenti che hanno lavorato su un vero set al fianco di attori professionisti. «È il terzo anno che collaboro con OffiCine. Mi sono affezionata all'idea di questi ragazzi che lavorano ad un corto, tutti insieme, ognuno seguendo la sua vocazione: c'è il regista, lo sceneggiatore, il direttore della fotografia…» spiega Ferzetti. Sul set gli attori professionisti vengono chiamati da Silvio Soldini per aiutare i ragazzi, ma alla fine si crea uno scambio reciproco proprio come è accaduto sul set di Due mesi e mezzo.

CIAK



«**Io amo ballare, ma avevo potuto farlo solo a teatro, e quando ho scoperto che il regista Giuseppe Cardaci ha una grande passione per i musical è stata una vera sorpresa.** Quando sono arrivata sul set, mi ha detto che c'era un coreografo pronto per me, ero entustiasta come una bambina al primo giorno». Ma la sfida è stata molto impegnativa. «Abbiamo girato tutto in pochi giorni. Erano previsti tanti cambi di scena molto complessi tra le citazioni di Leone, di Tarantino e di musical popolari come La la land. Bisognava raccontare il mondo di Silvia, una sognatrice che ama la settima arte senza perdere il senso e la profondità della storia. Il progetto è stato difficile ma grazie anche a Ciak, che rappresenta il cinema, siamo riusciti a realizzarlo».



«Per me fare l'attrice significa studiare sempre, sperimentare continuamente. Io cerco di interpretare qualcosa di nuovo ogni volta» confessa Anna. «Quando leggo una sceneggiatura immagino subito il mio personaggio, il suo mondo. Mi basta indossare un costume di scena per trasformarmi in qualcuno anche molto distante da me. Cambiare spesso è difficile e rischioso perché un inteprete non viene identificata in modo specifico. Ma per me è importante osare. Nel cinema non è sempre facile trovare un regista che ti chieda di stravolgere tutta te stessa, partendo anche solo dall'immagine. Da questo punto di vista le opportunità per le attrici sono più rare rispetto a quelle dei colleghi maschi perché i ruoli femminili sono più definiti e standardizzati. Ma continuo a cercare ruoli interessanti perché recitare è un lavoro di studio, ma soprattutto di grande curiosità».

https://www.ciakmagazine.it/cortinametraggio-anna-ferzetti-come-attrice-non-smetto-mai-di-sperimentare/

CIAK

22 marzo 2019

Cortinametraggio 2019, Barbara Bouchet: “Non fatemi parlare del film di Checco Zalone”



Foto di Leonardo Puccini

La consegna del silenzio è categorica anche per lei. Barbara Bouchet ospite d’onore della XIV edizione di Cortinametraggio non può rivelare nulla sull’attesissimo film di Checco Zalone. «Non fatemi dire nulla. Nono posso rivelare nessun dettaglio». Eppure sappiamo che il titolo italiano più attese del 2019 segna il debutto alla regia di Zalone e che le riprese si sono svolte a Malindi e a Nairobi. «Checco ha una comicità fantastica. Ci siamo divertiti molto sul set, anche se lui era un po’ teso perché non aveva mai diretto un film. Gli ho detto di non preoccuparsi perché al botteghino ha sempre ottenuto grandi risultati e poi solo lui poteva sapere cosa voleva veramente per il suo film». E sul backstage Bouchet rivela:«Quando sono arrivata lì mi hanno detto che uno dei camion della produzione dedicato a trucco e parrucco era rimasto bloccato alla dogana. Per fortuna io avevo tutto con me. Ho sempre voluto fare la parrucchiera!»



Occuparsi della bellezza degli altri sarebbe stato il piano B, ma Barbara ha cercato il successo nel mondo del cinema con grandi sacrifici. «Sono andata negi Stati Uniti. Facevo tutti i provini possibili e nel frattempo mi mantenevo con piccoli lavoretti. Sono stata anche una commessa in un negozio». Poi però il grande successo è arrivato e l'attrice ha finito per trovare l'America in Italia. «Ho girato tantissime commedie sexy negli anni '60 e '70, spesso i ruoli erano molto simili, ma quelli che ricordo di più sono altri film come Per le antiche scale e Tutti possono arricchirsi tranne i poveri». Ora però Bouchet vuole concentrarsi sul presente «anche se i ruoli per le donne della mia generazione sono pochissimi, ma continuo a lavorare. Presto a Roma girerò When in Love in remake di Vacanze Romane per Hallmark Channel e il sequel di Milano calibro 9». E chi la ferma più?

La gallery da Cortinametraggio:



Foto di Jacopo Marchini



Foto di Jacopo Marchini



Foto di Jacopo Marchini



Foto di Jacopo Marchini



Foto di Jacopo Marchini



Foto di Jacopo Marchini



Foto di Jacopo Marchini



Foto di Jacopo Marchini



Foto di Jacopo Marchini



Foto di Jacopo Marchini



Foto di Jacopo Marchini



Foto di Jacopo Marchini



Foto di Jacopo Marchini



Foto di Leonardo Puccini

https://www.ciakmagazine.it/cortinametraggio-2019-barbara-bouchet-non-fatemi-parlare-del-film-di-checco-zalone/

CIAK

20 marzo 2019

Cortinametraggio, tutti gli ospiti: da Carolina Crescentini a Francesco Pannofino



Carolina Crescentini

Cortinametraggio mercoledì 20 marzo entra nel vivo con l'arrivo di tanti ospiti attesissimi. Ricky Tognazzi, Simona Izzo, Carolina Crescentini, Tosca D'Aquino, Francesco Pannofino, Irene Ferri, Giorgio Marchesi e Francesco Carnesecchi arricchiranno la kermesse, salutando il Festival alle 17.00 a Paoletti di Follina. Con loro arrivano al Festival anche la webstar Jenny De Nucci, che presenterà il giorno successivo il suo libro "Girls, siamo tutte regine" edito ds De Agostini e la produttriceSarah Tognazzi per il suo videoclip Runnin'.

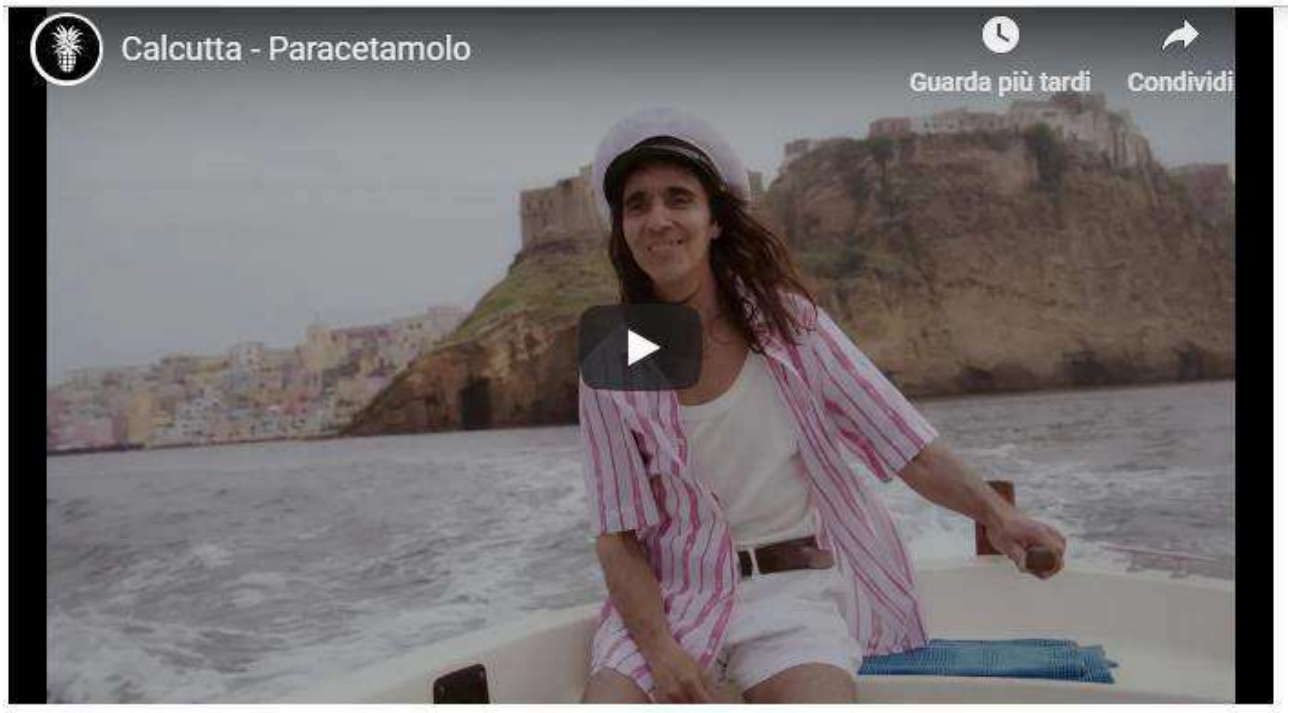


A partire dalle 18.30 terzo giorno di concorso ufficiale con le proiezioni dei corti al Cinema Eden. In Fino alla fine di Giovanni Dota uno sparo squarcia il silenzio della notte e quattro uomini fuggono dal luogo del delitto. Nel cast Lino Musella, Nello Mascia, Vincenzo Nemolato, Riccardo Maria Manera. Il giorno della patata di Veronica Spedicati è una divertente commedia che vede protagoniste tre coinquiline sfortunate in amore che decidono di fare un patto: niente uomini per un mese, ma arriva un nuovo inquilino e tutto cambia. Di tutt'altro registro è Scleroderma Domesticus di Mattia Lunardi. È notte fonda quando Mauro si sveglia di soprassalto credendo che un insetto gli sia entrato nell'orecchio e dopo aver fatto alcune ricerche su internet, l'uomo si convince di essere vittima di un'infestazione di Scleroderma Domesticus, il pericoloso parassita dei tarli…. La guerra fredda del collettivo ZERO propone invece un triangolo amoroso messo a dura prova dall'ineluttabilità del concetto di tempismo. Nel cast Alessandro Grespan, Pietro Angelini, Phaim Bhuiyan. In Cronache aliene di Niccolò Valentino siamo catapultati nel 1973 e Leonardo si mette in testa di voler fotografare un disco volante a tutti i costi con l'aiuto della figlia Chiara.



Continuano i Videoclip Musicali sempre divisi fra Mainstream e Underground. Per gli Underground Verdura, il nuovo video dei Pinguini Tattici Nucleari diretto da Silvia Di Gregorio che anticipa l'album "Fuori Dall'hype" ed è ambientato in un supermercato dove aleggia il fantasma di una storia finita male, i membri della band a interpretare i vari personaggi con sullo sfondo una scenografia artigianale di verdure e uno scaffale personalizzato. Per i Mainstream Kashmir-Kashmir di Cesare Cremonini contenuto nell'album Possibili scenari racconta l'impatto con il mondo occidentale di un ipotetico figlio di un estremista islamico, che nulla ha a che fare con la jihad, Il video è diretto daGaetano Morbioli che ha decido di prendere spunto dal famoso film degli anni '60 "Tutti insieme appassionatamente" ("The sound of music"). Di nuovo Underground è Nuddu Ca Veni di Skom (Featuring Simona Norato) diretto da Giovanni Tomaselli. Protagonisti sono personaggi avvolti in un'oscurità claustrofobica che si muovono in scenari onirici ed esoterici. Sospesi fra contemporaneo e ancestrale, fra mito e cronaca. Un incontro fra il post punk toscano e il ricco patrimonio cantautorale siciliano senza dimenticare ricerca e sperimentazione. Torniamo al Mainstream con tre videoclip. Tutti frutty di Roshelle il video che la ritrae nuda e su un cavallo bianco, come una principessa hip-hop dei sogni è diretto da The astronauts (Matteo Ravalli, Flavio Caruso).

Reduce da Sanremo dove si è aggiudicato il Premio della Critica "Mia Martini" è Argentovivo di Daniele Silvestri con il rapper Rancore e Manuel Agnelli diretto da Giorgio Testi. Inquadratura fissa in un bus, dove vediamo persone provare a salire in loop, ogni volta con esiti diversi: come nella vita c'è che sale, chi non ci riesce, chi non ha fretta, chi farebbe di tutto per arrivare prima del prossimo. Paracetamolo di Calcutta diretto da Francesco Lettieri è un brano pop dal retrogusto psichedelico e dal doppio principio attivo, agisce rapidamente prima con un riff di chitarra che si incolla alle orecchie. Lettieri racconta di un uomo che dopo aver incontrato una barista avvenente, sogna di fidanzarsi con lei e di portarla in giro per Procida. Il protagonista è l'attore Angelo Cipriani, che ha già partecipato anche al video di Sinnò Me Moro del rapper romano Noyz Narcos. La parte femminile è interpretata dalla modella Lis Bruna Kedma.



Gli eventi speciali del 20 marzo si avvalgono degli ospiti presenti. Per la vetrina dei Branded Entertainment il corto The Master Bridge (La Plancia) realizzato per i motoscafi Riva da Leopoldo Caggiano vede protagonista Giorgio Marchesi presente al Festival. Il viaggio di un giovane creativo nei cantieri navali più famosi al mondo, alla scoperta della storia, della filosofia e del sapere coniugare tradizione e modernità, passione ed eccellenza. Al corto partecipa anche Elettra Mallaby, che quest'anno è tra i presentatori di Cortinametraggio.

Segue il videoclip Runnin' (Lose It All) di Naughty Boy feat. Beyoncé e Arrow Benjamin diretto da Charlie Robins e Julie Gautier e prodotto da Sarah Tognazzi ospite del Festival. Il video è girato interamente sott'acqua ha come protagonisti i campioni di immersione in apnea Guillaume Néry e Alice Modolo che nuotano realmente e si rincorrono in apnea. Altro videoclip è Prendo fiato di Annalisa Andreoli che è anche regista del video insieme a Gianluca Della Monica in cui ciascuno di noi nel corso della propria esistenza si trova a confrontarsi con l'improvviso senso di perdita delle sicurezze e a fronteggiare la conseguente fatica di trovare un nuovo equilibrio più adatto alla nuova situazione. Chiude gli eventi speciali La porta in faccia di Jean Claude Bertrand.



La serata sarà dedicata all'opera prima La partita di Francesco Carnesecchi che aveva esordito proprio a Cortina con l'omonimo corto e che presenterà il film insieme al protagonista Francesco Pannofino, preceduto dall'incontro/dibattito sulla "La lunghezza dei corti" con Gianni Ippoliti. Da quest'anno inoltre il Festival celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto "Proiezione Futuro" in collaborazione con Rai Cinema Channel e West 46th Films. Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico potrà visionare attraverso l'uso dei visori in Virtual Reality le immagini realizzate da Alessandro Parrello.

https://www.ciakmagazine.it/cortinametraggio-tutti-gli-ospiti-da-carolina-crescentini-a-francesco-pannofino/

CIAK

19 marzo 2019

Cortinametraggio ospita per la prima volta il NuovoImaie con un incontro sui diritti degli artisti



Cortinametraggio e NuovoImaie quest'anno saranno per la prima volta insieme in ben due momenti durante il Festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si svolge a Cortina D'Ampezzo fino al 24 marzo.



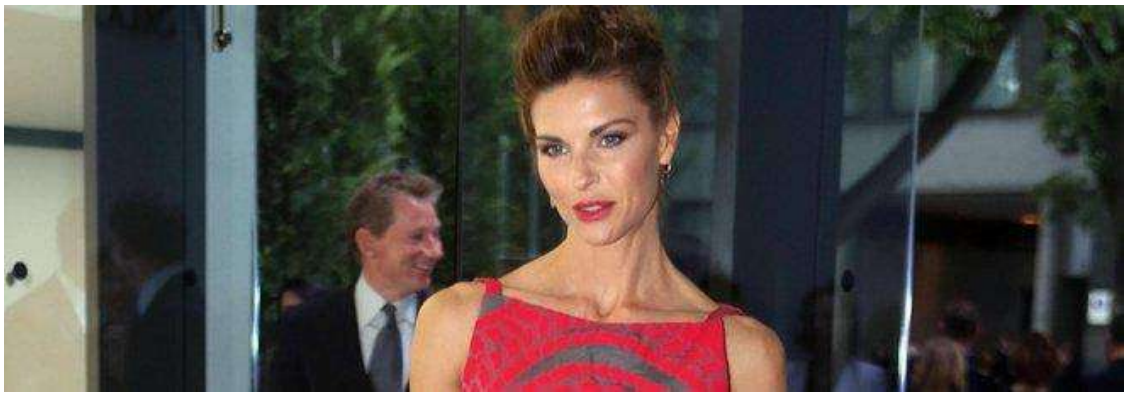
Il NuovoImaie da tempo impegnato in molteplici attività, dai premi e le borse di studio per i giovani talenti al finanziamento di produzioni cinematografiche, quest'anno è per la prima volta, tra i protagonisti di Cortinametraggio. Al Festival l'Istituto che tutela i diritti degli Artisti sarà presente in due momenti molto attesi. Il primo sarà un incontro, presieduto dal Presidente NuovoImaie Andrea Miccichè, previsto sabato 23 marzo alle ore 10.00 presso il Grand Hotel Savoia sui diritti degli artisti e sui bandi dell'art 7, riservati ai soci, che ogni anno l'istituto assegna per produzione e distribuzione di cortometraggi, lungometraggi e progetti teatrali.Nel corso della stessa giornata, inoltre, durante la cerimonia di premiazione, l'Istituto consegnerà un premio al miglior cortometraggio con interpreti esordienti. I nomi dei vincitori saranno annunciati sabato 23 marzo a partire dalle 19.00 presso Alexander Girardi Hall di Cortina.

https://www.ciakmagazine.it/cortinametraggio-ospita-per-la-prima-volta-il-nuovoimaie-con-un-incontro-sui-diritti-degli-artisti/

IL GAZZETTINO.it

23 marzo 2019

Martina Colombari: «Sono caduta e nessuno mi ha aiutato, ormai gli uomini hanno paura anche di farti la corte»



«La bellezza è arrivata prima di me, tanto più perché sono nata con un concorso di bellezza, Miss Italia, ma a un certo punto l'ho come odiata e ho cercato di metterla in un angolo, di mortificarla. Quando incontravo qualcuno mi accorgevo che ero solo guardata, e mai ascoltata. Una vera frustrazione». A parlare così oggi a Cortinametraggio è Martina Colombari, nata a Riccione nel 1975 e Miss Italia nel 1991 a soli sedici anni. Nello stesso anno viene poi chiamata dall'agenzia di modelle Riccardo Gay e inserita tra le top model

«Per superare questo momento di crisi avvenuto circa quindici anni fa, dopo la nascita di mio figlio (Achille avuto con l'ex calciatore del Milan Alessandro Costacurta) - aggiunge la Colombari -, ho cominciato a lavorare su me stessa, a studiare, a fare un percorso di crescita che mi ha fatto tornare ad amarmi». Per la ex modella e attrice di cinema arriva ora la sfida del teatro: «Sono molto emozionata. È la mia prima volta al teatro dove sarò tra poco con Corrado Tedeschi per preparare "Montagne russe", pièce di Eric Assous in cui interpreto ben quattro donne e che debutterà in autunno».

Comunque in questo riprendere la vita in mano spiega ancora la Colombari: «Ho cominciato a fare anche meditazione e a vivere col sano principio di dare molto più valore al tempo e la giusta distanza verso persone o cose». Effetti del #meetoo? «Intanto una cosa curiosa. Qualche giorno fa sono inciampata e caduta a terra a mezzanotte a Milano e nessuno mi raccoglieva. C'erano ben due uomini e pioveva. Ho capito che ormai gli uomini hanno paura di essere fraintesi, avevo tra l'altro i tacchi alti e minigonna. Fra un po' avranno anche paura di farci la corte. Le colpe delle donne verso certi atteggiamenti maschili - continua - sono solo quelli di non averli denunciati prima. E quindi in questo senso per fortuna che il #meetoo c'è, ma non credo bisogni fare la guerriglia con gli uomini. È sbagliato e poi trovo che gli uomini alla fine siano meravigliosi».

In certa tv di oggi dice la Colombari, già co-conduttrice in vari programmi: «C'è un po' di squallore. Oggi sul piccolo schermo nessun vero coraggio di proporre cose nuove. Si sta sempre e solo dietro i soldi. Non deve succedere quello che è accaduto, ad esempio a L'isola dei famosi - continua -, tra Corona e Riccardo Fogli, non è accettabile».

Per quanto riguarda il matrimonio (è sposata con l'ex difensore del Milan dal 16 giugno 2004): «È una sfida da vivere tutti i giorni, anche quando ogni tanto cade qualche torre. Questo vale anche per la gelosia - dice -. Io sono gelosa quanto basta, ma le storie quando devono finire finiscono. Mio padre e mia madre, ad esempio, dopo un lungo matrimonio si sono lasciati cinque anni fa».

Se non gli fosse caduto il successo addosso, spiega ancora a Cortina: «Probabilmente oggi farei tutta un'altra vita: gestirei il ristorante a Riccione che era l'attività di mio nonno». Ai social dice sì: «Su Instagram ho 860.000 follower, ma bisogna non fare confusione, come fanno molto spesso i ragazzini, tra avere successo, che vuol dire che sei riuscito a far succedere qualcosa, ed essere solo popolari».

Martina Colombari nella serata di chiusura di Cortinametraggio, riceverà un riconoscimento per il suo impegno sociale a favore dei bambini poveri di tutto il mondo

https://www.ilgazzettino.it/gossip/martina_colombari_sono_caduta_e_nessuno_mi_ha_aiutato_ormai_gli_uomini_hanno_paura_anche_di_farti_la_corte-4381379.html

Bresciaoggi.it

SPETTACOLI

24 marzo 2019

Colombari, la rivelazione «Ho odiato la bellezza»



«La bellezza è arrivata prima di me, tanto più perchè sono nata con un concorso di bellezza, Miss Italia, ma a un certo punto l'ho come odiata e ho cercato di metterla in un angolo, di mortificarla. Quando incontravo qualcuno mi accorgevo che ero solo guardata, e mai ascoltata. Una vera frustrazione». A parlare così è Martina Colombari, nata a Riccione nel 1975 e Miss Italia nel 1991 a soli 16 anni. Nello stesso anno viene poi chiamata dall'agenzia di modelle Riccardo Gay e inserita tra le top model internazionali. «Per superare questo momento di crisi avvenuto circa 15 anni fa, dopo la nascita di mio figlio (Achille avuto con l'ex calciatore del Milan Alessandro Costacurta) - aggiunge la Colombari - ho cominciato a lavorare su me stessa, a studiare, a fare un percorso di crescita che mi ha fatto tornare ad amarmi». Per la ex modella e attrice di cinema arriva ora la sfida del teatro: «Sono molto emozionata. È la mia prima volta al teatro dove sarò tra poco con Corrado Tedeschi per preparare «Montagne russe», pièce di Eric Assous in cui interpreto ben quattro donne e che debutterà in autunno». Effetti del #meetoo? «Intanto una cosa curiosa. Qualche giorno fa sono inciampata e caduta a terra a mezzanotte a Milano e nessuno mi raccoglieva. C'erano ben due uomini e pioveva. Ho capito che ormai gli uomini hanno paura di essere fraintesi, fra un pò avranno anche paura di farci la corte. Le colpe delle donne verso certi atteggiamenti maschili sono solo quelli di non averli denunciati prima. E quindi in questo senso per fortuna che il #meetoo c'è, ma non credo bisogni fare la guerriglia con gli uomini».

https://www.bresciaoggi.it/home/spettacoli/colombari-la-rivelazione-ho-odiato-la-bellezza-1.7213447

il Giornale.it spettacoli

24 marzo 2019

Martina Colombari confessa di aver odiato la sua bellezza

E in autunno sarà impegnata a teatro, accanto a Corrado Tedeschi

Martina Colombari ha confessato per un periodo della sua vita di aver odiato la sua bellezza.



Quella bellezza che le ha fatto vincere Miss Italia nel 1991 a soli sedici anni, che le ha aperto le porte del mondo dello spettacolo quando era ancora molto, forse troppo, giovane. E' sposata dal 2004 con **Alessandro Costacurta**, ex difensore del Milan, dal quale ha avuto un figlio, Achille. *"La **bellezza** è arrivata prima di me, tanto più che sono nata con un concorso di bellezza, Miss Italia, ma a un certo punto l'ho come odiata e ho cercato di metterla in un angolo, di **mortificarla**. Quando incontravo qualcuno mi accorgevo che ero solo guardata, e mai ascoltata. Una vera frustrazione"*. Così ha raccontato durante Cortinametraggio. Ha lavorato su se stessa, ha studiato e, come dice detto, *"ho fatto un **percorso di crescita** che mi ha fatto tornare ad amarmi""*.

Lei, classe 1975, che ha lavorato per i più grandi nomi della moda italiana e del mondo, Giorgio Armani, Gianni Versace, Roberto Cavalli. Chiamata immediatamente dopo la sua elezione come più bella d'Italia dall'agenzia internazionale di modelle Riccardo Gay, entrando a far parte delle top models dei tempi. Martina ha studiato tanto per dimostrare di non essere solo bella, ma **anche brava**. Ha lavorato in diverse serie tv, come Carabinieri, Un medico in famiglia, don Matteo e tante altre. E adesso la sua sfida sarà il **teatro**. Il suo debutto avverrà questo autunno, accanto a un attore da anni impegnato sul palcoscenico, **Corrado Tedeschi**. *"Sono molto emozionata. E' la prima volta al teatro dove sarò tra poco con Corrado Tedeschi per preparare "Montagne russe", pièce di Eric Assous in cui interpreto ben quattro donne e che debutterà in autunno"*. Una bella sfida per Martina, ancora una volta pronta a **dimostrare** di non essere solo bella.

http://www.ilgiornale.it/news/spettacoli/martina-colombari-confessa-aver-odiato-sua-bellezza-1667925.html

TISCALI

milleunadonna

25 marzo 2019

MARTINA COLOMBARI E GLI EFFETTI DEL #METOO: "QUALCHE GIORNO FA SONO CADUTA A TERRA A MILANO E NESSUNO MI HA AIUTATO".

1 di 25

Play



Previous

"La bellezza è arrivata prima di me, tanto più perché sono nata con un concorso di bellezza, Miss Italia, ma a un certo punto l'ho come odiata e ho cercato di metterla in un angolo, di mortificarla. Quando incontravo qualcuno mi accorgevo che ero solo guardata, e mai ascoltata. Una vera frustrazione".

TISCALI

milleunadonna

Il percorso di crescita

A parlare così è Martina Colombari, nata a Riccione nel 1975 e Miss Italia nel 1991 a soli sedici anni. Nello stesso anno viene poi chiamata dall'agenzia di modelle Riccardo Gay e inserita tra le top model internazionali. "Per superare questo momento di crisi avvenuto circa quindici anni fa, dopo la nascita di mio figlio (Achille avuto con l'ex calciatore del Milan Alessandro Costacurta), **ho cominciato a lavorare su me stessa**, a studiare, a fare un percorso di crescita che mi ha fatto tornare ad amarmi".

La nuova sfida

Per la ex modella e attrice di cinema arriva ora la sfida del teatro: "Sono molto emozionata. È la mia prima volta al teatro dove sarò tra poco con Corrado Tedeschi per preparare 'Montagne russe', pièce di Eric Assous in cui interpreto ben quattro donne e che debutterà in autunno". Comunque in questo riprendere la vita in mano spiega ancora la Colombari: "Ho cominciato a fare anche meditazione e a vivere col sano principio di dare molto più valore al tempo e la giusta distanza verso persone o cose".

Effetti del #meetoo? "Intanto una cosa curiosa. Qualche giorno fa sono inciampata e caduta a terra a mezzanotte a Milano e nessuno mi raccoglieva. C'erano ben due uomini e pioveva. Ho capito che ormai gli uomini hanno paura di essere fraintesi, avevo tra l'altro i tacchi alti e minigonna. Fra un po' avranno anche paura di farci la corte. Le colpe delle donne verso certi atteggiamenti maschili sono solo quelli di non averli denunciati prima. E quindi in questo senso per fortuna che il #meetoo c'è, ma non credo occorra fare la guerriglia con gli uomini. È sbagliato. E poi trovo che gli uomini alla fine siano meravigliosi".

In certa tv c'è un pò di squallore

In certa tv di oggi dice la Colombari, già co-conduttrice in vari programmi: "C'è un po' di squallore. Oggi sul piccolo schermo nessun vero coraggio di proporre cose nuove. Si sta sempre e solo dietro i soldi. Non deve succedere quello che è accaduto, ad esempio a L'isola dei famosi, tra Corona e Riccardo Fogli, non è accettabile".

La vita privata

Per quanto riguarda il matrimonio (è sposata con l'ex difensore del Milan dal 16 giugno 2004): "È una sfida da vivere tutti i giorni, anche quando ogni tanto cade qualche torre. Questo vale anche per la gelosia. Io sono gelosa quanto basta, ma le storie quando devono finire finiscono. Mio padre e mia madre, ad esempio, dopo un lungo matrimonio si sono lasciati cinque anni fa". Se non gli fosse caduto il successo addosso, spiega ancora a Cortina: "Probabilmente oggi farei tutta un'altra vita: gestirei il ristorante a Riccione che era l'attività di mio nonno".

I social

Ai social dice sì: "Su Instagram ho 860.000 follower, ma bisogna non fare confusione, come fanno molto spesso i ragazzini, tra avere successo, che vuol dire che sei riuscito a far succedere qualcosa, ed essere solo popolari". Martina Colombari nella serata di chiusura di Cortinametraggio, ha ricevuto un riconoscimento per il suo impegno sociale a favore dei bambini poveri di tutto il mondo.

IL SECOLO XIX

21 marzo 2019

Bouchet, io nel film di Zalone

CORTINA D'AMPEZZO, 21 MAR - "Altro che sex symbol: avrei fatto volentieri la parrucchiera o la truccatrice". La cucina? "Non so cosa sia, per farvi capire meglio: uso il mio forno solo come ripostiglio". A parlare così al festival Cortinametraggio è Barbara Bouchet, sogno erotico italiano degli anni Settanta, ora 75enne e con ancora tanta voglia di lavorare. Intanto ha appena finito le riprese a Malindi del film 'Tolo Tolo', quinta fatica cinematografica di Checco Zalone, ma del suo ruolo non parla: "Checco mi ha cucito la bocca, non posso dire davvero nulla". E poi tra una settimana sarà a Roma sul set romano di un remake di Vacanze romane (Rome in Love di Eric Bross): "Sono la vicina del giovane giornalista a cui faccio un po' da confidente, un ruolo che assumerò poi anche verso la ragazzina sua amante. Per lei anche un remake-sequel di Milano calibro nove, film di Fernando De Leo del 1972, da girare a giugno. "Oggi - dice - più sei volgare più finisci in tv. Se non hai scandali non si parla di te".

https://www.ilsecoloxix.it/p/spe/2019/03/21/AECB8dRB-bouchet_film_zalone.shtml

LA SICILIA

23 marzo 2019

Colombari, ho odiato la bellezza

Per la ex Miss Italia, esordio a teatro con Montagne russe



CORTINA, 23 MAR - "La bellezza è arrivata prima di me, tanto più perché sono nata con un concorso di bellezza, Miss Italia, ma a un certo punto l'ho come odiata e ho cercato di metterla in un angolo, di mortificarla. Quando incontravo qualcuno mi accorgevo che ero solo guardata, e mai ascoltata. Una vera frustrazione". A parlare così oggi a Cortinametraggio è Martina Colombari, nata a Riccione nel 1975 e Miss Italia nel 1991 a soli sedici anni. Nello stesso anno viene poi chiamata dall'agenzia di modelle Riccardo Gay e inserita tra le top model internazionali. "Per superare questo momento di crisi - aggiunge la Colombari -, ho cominciato a lavorare su me stessa, a studiare, a fare un percorso di crescita che mi ha fatto tornare ad amarmi". Per la ex modella e attrice di cinema arriva ora la sfida del teatro: "Sono molto emozionata. È la mia prima volta al teatro dove sarò tra poco con Corrado Tedeschi per preparare 'Montagne russe', pièce di Eric Assous in cui interpreto ben quattro donne e che debutterà in autunno".

https://www.lasicilia.it/news/top-news/230859/colombari-ho-odiato-la-bellezza.html?refresh_ce

LA SICILIA

22 marzo 2019

CORTINA

Capotondi ispettrice contro femminicidi

Attrice protagonista di Sei bellissima su Rai1, riprese a maggio



CORTINA, 22 MAR - Una faccia da brava ragazza o, almeno, di una che gli riesce tutto quando vuole davvero una cosa. Cristiana Capotondi è un po' così, femminile, forte e algida allo stesso tempo, perfetta comunque per fare la protagonista di 'Sei bellissima', fiction su Rai1 sul tema del femminicidio firmata da Andrea Molaioli, uno dei registi della fortunata serie tv "Suburra". "Le riprese inizieranno a maggio - dice l'attrice al festival di Cortinametraggio dove è nella giuria del premio Medusa - farò una donna forte, un personaggio molto bello con storie di violenza verosimili". E a proposito di #meetoo, dice l'attrice nata a Roma nel 1980: "Molte volte questo movimento, che ha molti meriti, ha avuto un approccio sbagliato verso certi temi, troppo aggressivo - e aggiunge -. Così in certi casi ha generato un effetto negativo: un esempio su tutti oggi negli Stati Uniti a molte donne è vietato mettere sui posti di lavoro le minigonne e il rossetto".

COPYRIGHT LASICILIA.IT © RIPRODUZIONE RISERVATA

https://www.lasicilia.it/news/spettacoli/230702/capotondi-ispettrice-contro-femminicidi.html

LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO.it

22 marzo 2019

Cinema: Bouchet, Zalone mi ha chiuso la bocca

Attrice a Cortina, farò remake Vacanze romane. Quanta tv volgare

CORTINA D'AMPEZZO, 21 MAR - "Altro che sex symbol: avrei fatto volentieri la parrucchiera o la truccatrice". La cucina? "Non so cosa sia, per farvi capire meglio: uso il mio forno solo come ripostiglio". A parlare così al festival Cortinametraggio è Barbara Bouchet, sogno erotico italiano degli anni Settanta, ora 75enne e con ancora tanta voglia di lavorare. Intanto ha appena finito le riprese a Malindi del film 'Tolo Tolo', quinta fatica cinematografica di Checco Zalone, ma del suo ruolo non parla: "Checco mi ha cucito la bocca, non posso dire davvero nulla". E poi tra una settimana sarà a Roma sul set romano di un remake di Vacanze romane (Rome in Love di Eric Bross): "Sono la vicina del giovane giornalista a cui faccio un po' da confidente, un ruolo che assumerò poi anche verso la ragazzina sua amante. Per lei anche un remake-sequel di Milano calibro nove, film di Fernando De Leo del 1972, da girare a giugno. "Oggi - dice - più sei volgare più finisci in tv. Se non hai scandali non si parla di te".

https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/italia/1123533/cinema-bouchet-zalone-mi-ha-chiuso-la-bocca.html

LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO.it

22 marzo 2019

Capotondi ispettrice contro femminicidi

Attrice protagonista di Sei bellissima su Rai1, riprese a maggio



CORTINA, 22 MAR - Una faccia da brava ragazza o, almeno, di una che gli riesce tutto quando vuole davvero una cosa. Cristiana Capotondi è un po' così, femminile, forte e algida allo stesso tempo, perfetta comunque per fare la protagonista di 'Sei bellissima', fiction su Rai1 sul tema del femminicidio firmata da Andrea Molaioli, uno dei registi della fortunata serie tv "Suburra". "Le riprese inizieranno a maggio - dice l'attrice al festival di Cortinametraggio dove è nella giuria del premio Medusa - farò una donna forte, un personaggio molto bello con storie di violenza verosimili". E a proposito di #meetoo, dice l'attrice nata a Roma nel 1980: "Molte volte questo movimento, che ha molti meriti, ha avuto un approccio sbagliato verso certi temi, troppo aggressivo - e aggiunge -. Così in certi casi ha generato un effetto negativo: un esempio su tutti oggi negli Stati Uniti a molte donne è vietato mettere sui posti di lavoro le minigonne e il rossetto".

https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/spettacolo/1123909/capotondi-ispettrice-contro-femminicidi.html

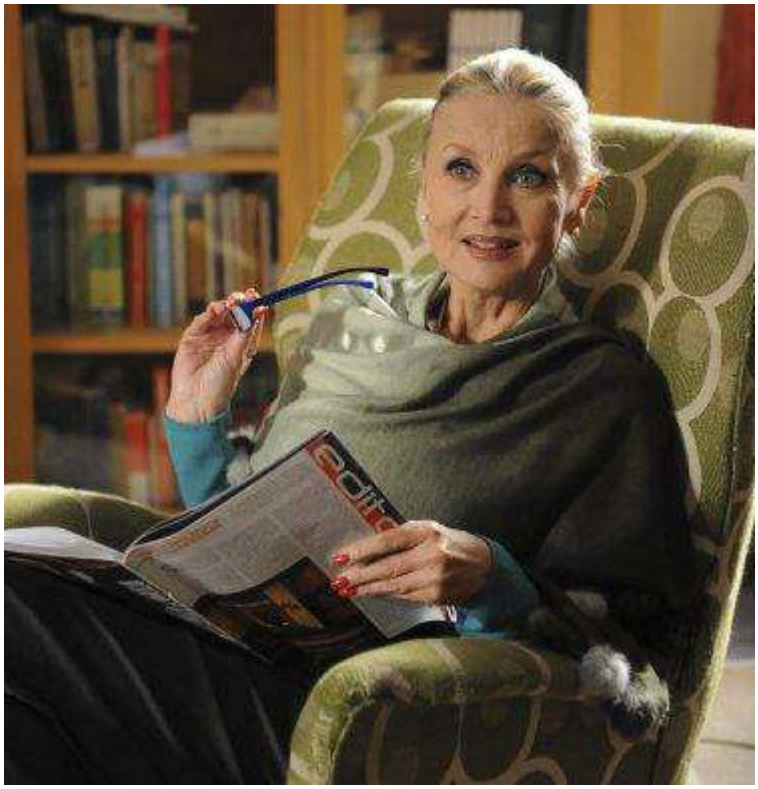
movieplayer.it

26 marzo 2019

Barbara Bouchet: "Checco Zalone mi ha sgridata perché mi è sfuggito qualcosa sul suo film"

Intervista a Barbara Bouchet che ci parla dei suoi prossimi ruoli e di che cosa ha significato per lei lavorare con Checco Zalone.

INTERVISTA *di* **GIOVANNI BOGANI**



Icona della commedia sexy degli anni '70, sguardo leggero, occhi azzurri e aria da Titti, il canarino che sfugge ad ogni agguato di Gatto Silvestro. **Barbara Bouchet** ha attraversato i sogni degli italiani, lieve e sensuale. E poi tanta televisione, il teatro, e un recente ritorno fortunato al cinema, con ironia. *Metti la nonna nel freezer* e *Easy*. Ruoli in cui gioca, sapientemente, con se stessa.

"*Che cosa avrei fatto, se non avessi fatto l'attrice? La parrucchiera. O la truccatrice. Ma è andata così, ed è andata bene. Benissimo, direi*". Le Dolomiti sono aguzze, rosa, illuminate dall'ultimo sole del pomeriggio, dietro la grande finestra. Barbara Bouchet è a Cortina, al festival Cortinametraggio, di cui è ospite d'onore. È radiosa, spiritosa, bella. Camicetta bianca, capelli lisci, biondissimi, il nasino all'insù: 73 anni di ottima forma fisica e spirito a mille.

movieplayer.it

Poca voglia di ricordare gli anni '70, i film nei quali la sua figurina leggera e sexy arrivava dritta nei sogni degli italiani: "*Ne facevo uno dopo l'altro, finivo un film il sabato e ne iniziavo un altro il lunedì: come posso ricordarmeli? Ricordo solo quei pochi un po' diversi*". Preferisce vivere totalmente il presente, piena di voglia di mettersi in gioco. È appena tornata dal Kenya, dove ha girato alcune scene del prossimo film di Checco Zalone, Tolo Tolo. Secondo alcuni siti, dovrebbe interpretare la parte di una donna molto ricca, in compagnia del suo toyboy. Ma da lei non lo sapremo. Ecco invece che cosa abbiamo scoperto in questa **intervista a Barbara Bouchet**.

Insieme a Checco Zalone nel suo primo film da regista

Signora Bouchet, che cosa può raccontarci del film di Checco Zalone?

Assolutamente niente! Checco mi ha già sgridata, perché mi ero lasciata sfuggire qualcosa...

Beh, almeno come è lavorare con lui?



È divertente! Lui è tutto una battuta, anche a telecamere spente. Ma era nervosetto, perché era pur sempre il suo primo film da regista. Gli ho detto: ma di cosa ti preoccupi? Hai sbancato tutti con la tua comicità, hai un mondo ricchissimo, e solo tu sai esattamente quello che hai nella testa: sei il più adatto, per renderlo in immagini.

Come sono state le riprese? Avete girato vicino a Malindi...

Un inizio rocambolesco: il primo giorno di riprese, tutto all'aria perché il camion con il necessario per il trucco era rimasto bloccato alla dogana. Io ho detto: niente paura, per quello che riguarda me faccio da sola! L'ho detto che avrei voluto fare la truccatrice, no?

Nuovi ruoli e nuovi progetti internazionali

Che tipo di film le piacerebbe fare? Che tipo di ruoli?

Vorrei fare film adatti alle donne della mia età. Perché oggi viviamo più a lungo, ma al cinema non c'è nessuno che ci rappresenta. A me non importa se mi fanno vecchia, se mi fanno brutta: basta che ci sia un ruolo vero!.

Il suo prossimo set quale sarà?



Interpreto *Calibro 9*, un film che racconta la stessa storia del film Milano calibro 9 di Fernando Di Leo, che avevo interpretato nel 1972. Ma la storia sarà riportata ai giorni nostri. Ci saranno Marco Bocci, Ksenija Rappoport e Mario Adorf.

C'è anche un altro film, un film americano...

Sì! Faremo il rifacimento di Vacanze romane, che si chiamerà *Rome in Love*. Il ruolo che fu di Audrey Hepburn sarà di Isabelle Connelly, e Peter Porte interpreterà il giornalista americano, che era Gregory Peck. Io sarò la vicina di casa, che diventa la confidente di lui e poi di lei!.

In questi tempi, i film sembrano cedere il passo ai reality, come forza di mercato. Ma lei farebbe mai, per esempio, *L'isola dei famosi*?

Io? Ma neanche per sogno! Già mangio poco normalmente, lì morirei di fame. Poi mi sono sempre presa cura della mia pelle, e lì la farei arrosto! Infine non nuoto, non riuscirei nemmeno ad arrivare all'isola, affogherei prima!.

Barbara Bouchet e le sue passioni



Che cosa è stato, che cosa è il cinema per lei?

Qualcosa che mi dà i superpoteri: appena si dice 'ciak', io mi sento capace di tutto, capace di fare le cose più pazzesche. Appena si dice 'stop', mi chiedo come ho fatto!.

I suoi rapporti con i social?



Zero assoluto. Non uso neanche il computer.

La sua passione, oltre a recitare?

Dipingere. Ho smesso per un po', per gli impegni di cinema e di teatro. Ma adesso ricomincio!.

La cucina non è una sua passione, visto che ha un figlio chef come Alessandro Borghese?

Neanche per sogno! Non ho mai cucinato che il minimo indispensabile, e il forno lo uso come armadio!

4 aprile 2019



"SONO ENTRATA IN PALESTRA L'ALTRO GIORNO E M'HANNO DETTO 'A PILAR, TANTI ANNI DE SHAKESPEARE E POI FAI 'A CRETINA SUR WEBB!" – A 'CIRCO MASSIMO' PARLA PILAR FOGLIATI, L'ATTRICE DEL VIDEO STRACULT IN CUI IMITA I DIALETTI DEI VARI QUARTIERI ROMANI: "ERAVAMO A CORTINA PER IL CORTINAMETRAGGIO, FACEVO DA CICERONA ROMANA A UN GRUPPO DI MILANESI, E MI HANNO FATTO QUESTO VIDEO. ORA STUDIO IL MILANESE. ECCO PERCHE'" – L'IMITAZIONE DI MELONI E IL VIDEO DEI DIALETTI STRACULT



Da [Circo Massimo – Radio Capital]

LE IMITAZIONI DI PILAR FOGLIATI A 'CIRCO MASSIMO' - RADIO CAPITAL



Da [Circo Massimo – Radio Capital]

"Sono entrata in palestra l'altro giorno e m'hanno detto 'a Pilar, tanti anni de Shakespeare e poi fai 'a cretina sur webb!". Scherza Pilar Fogliati a Circo Massimo, su Radio Capital. Lei, attrice di teatro e non solo ("sono entrata alla Silvio D'Amico subito dopo il liceo, era il mio obiettivo"), è diventata virale con un video in cui imita le parlate romane: "Sono imitazioni che faccio da tanto tempo, con gli amici", racconta Pilar, "Eravamo a Cortina per il Cortinametraggio, facevo da cicerona romana a un gruppo di milanesi, e mi hanno fatto questo video".



PILAR FOGLIATI 28



PILAR FOGLIATI 27

Si lancia nei dialetti capitali anche in diretta con Massimo Giannini e Jean Paul Bellotto, lanciandosi anche in un'inedita imitazione di Giorgia Meloni. Fra le imitatrici dice di essere "una grandissima fan di Paola Cortellesi, di Paola Minaccioni che per me è un genio assoluto. Trovo bravissima Anna Foglietta, che ha tanti altri caratteri da tirar fuori. E chiaramente Virginia Raffaele". Fra le attrici storiche del cinema italiano cita invece Monica Vitti. Ora, nei suoi programmi, c'è un altro dialetto: "Sto studiando il milanese, sto preparando una serie per la FOX che si chiama 'Extravergine', tutta ambientata a Milano. La protagonista è una ragazza di trent'anni che è ancora vergine, e io sarò la stronzetta che la aiuterà a perdere la verginità. Dovrebbe andare in onda a settembre-ottobre".



PILAR FOGLIATI



PILAR FOGLIATI 23



PILAR FOGLIATI 26



PILAR FOGLIATI



PILAR FOGLIATI 24



PILAR FOGLIATI



PILAR FOGLIATI 25



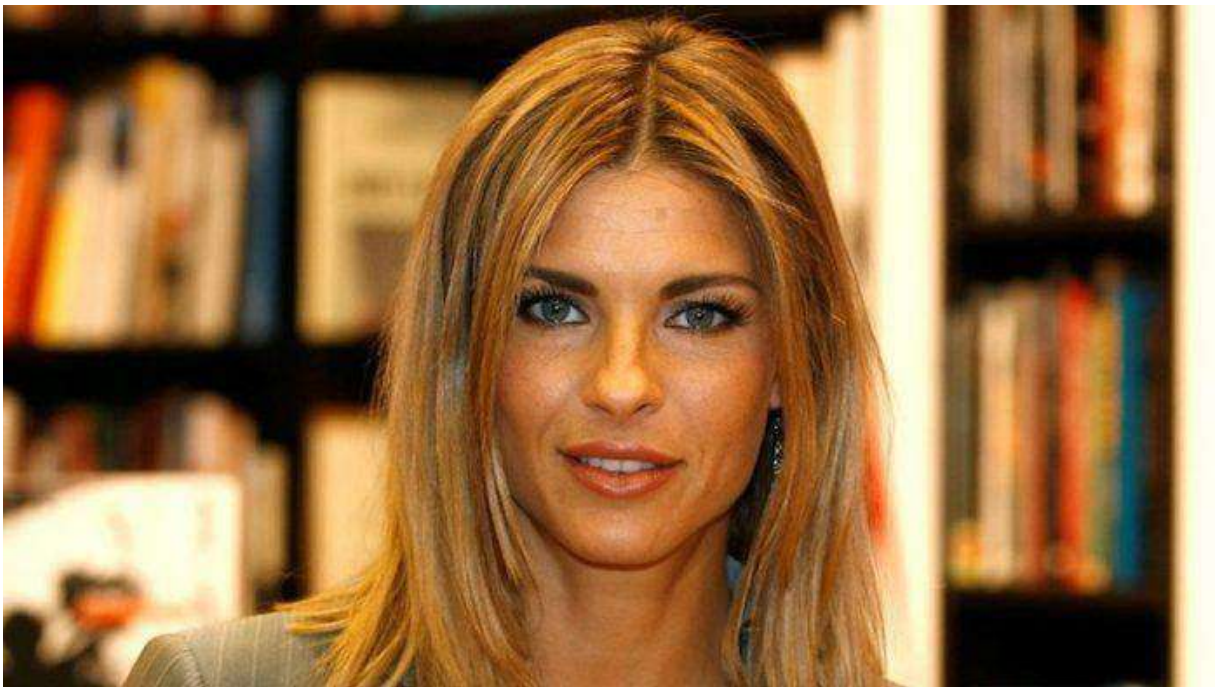
PILAR FOGLIATI 22

https://www.dagospia.com/rubrica-2/media_e_tv/quot-sono-entrata-palestra-39-altro-giorno-39-hanno-detto-39-200141.htm

2 aprile 2019

Cortinametraggio 2019: ospiti Martina Colombari e Fabrizio Corallo

By **Anna Catalano**



Cortinametraggio 2019, ha visto la partecipazione anche di **Martina Colombari** e **Fabrizio Corallo** insieme a tantissimi artisti.

A **Cortinametraggio** ultimo giorno di concorso con l'arrivo degli ultimi ospiti. **Martina Colombari** e **Fabrizio Corallo** che presenterà il suo documentario ***Sono Gassman! Vittorio Re della Commedia*** che ha vinto di recente il Nastro d'Argento come Miglior documentario per la sezione Spettacolo.

Dalle 10.00 alle 17.00 al **Grand Hotel Savoia** secondo appuntamento con **Daniele Luchetti** e il suo workshop di recitazione e regia *Dirigere gli attori* in collaborazione con il **CSC**. Utilizzando una selezione di scene proposte dai partecipanti stessi, **Daniele Luchetti** lavorerà con gli attori e i registi, suggerendo diverse soluzioni interpretative al fine di raggiungere una performance originale, coerente con il personaggio e che metta in evidenza le qualità dell'attore coinvolto.

Tanti gli **eventi speciali** della giornata. Alle **10.00** al **Grand Hotel Savoia** in **Sala Dolomia** il workshop sul ***Branded Entertainment Come Nuova Leva di Comunicazione Strategica*** in collaborazione con **Rai Pubblicità** dedicato e aperto alle aziende e moderato dall'avvocato **Valentina Noce** vicepresidente del Teatro Stabile del Veneto. Il workshop affiancherà la vetrina dedicata al Branded Entertainment, un nuovo tipo di comunicazione pubblicitaria.



Il giornalista Fabrizio Corallo

Tra gli appuntamenti da non perdere il live painting con l'artista **Endless** che **venerdì 22** alle ore **16.00** realizzerà, insieme agli studenti dell'Istituto Omnicimprensivo Val Boite/Liceo Artistico di Cortina, un murales che rimarrà ad abbellirela città anche dopo il Festival. L'evento è in collaborazione con la **Galleria Contemporary & Co.** Ci sarà spazio anche per la magia con **Walter Di Francesco**, uno dei più sorprendenti mentalisti italiani, che incontrerà il gusto del vino **Farecantine** e della birra **Theresianer**.

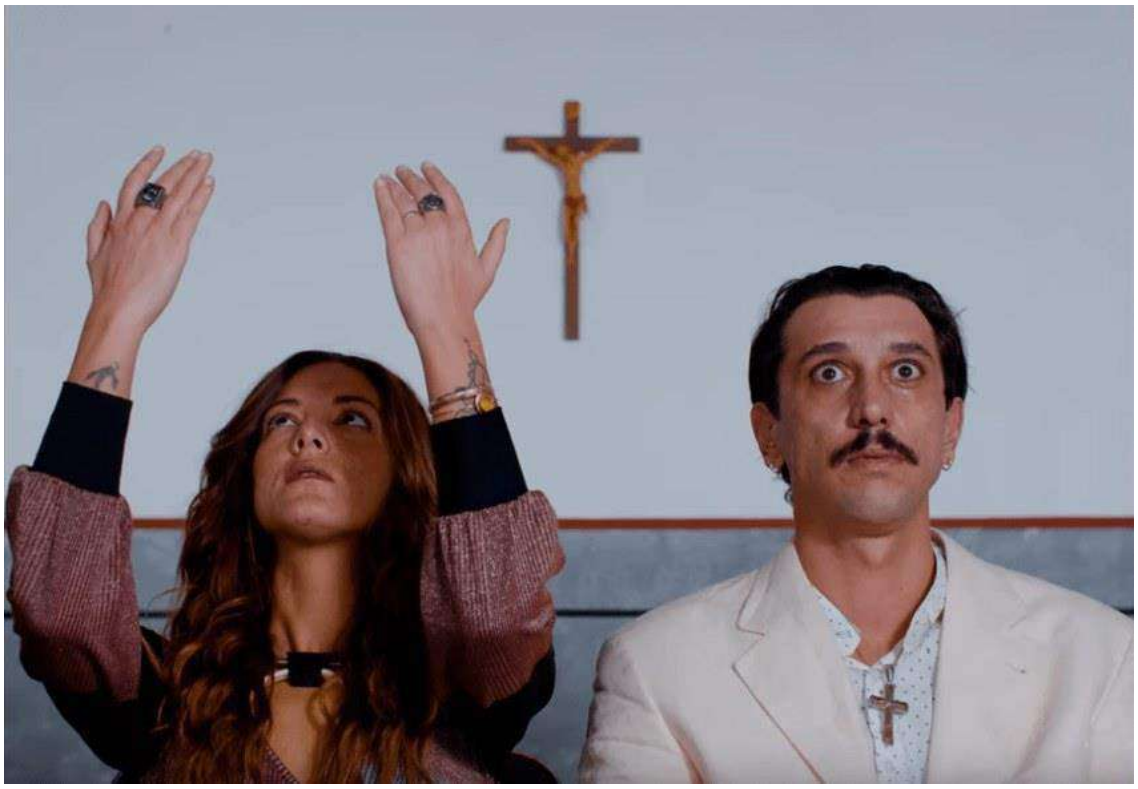
Ultima giornata di concorso per le sezioni di Cortinametraggio a partire dalle **18.30** al **Cinema Eden**. In *Walter Treppiedi* di Elena Bouryka viene presentata la giornata tipo nell'automobile di un manager di talenti che lavora con comparse, attrici e prostitute la cui guardia del corpo è un Rottweiler sempre malato. Nel cast Vittorio Ciorcalo, Stefania Visconti, Sara Deghdak, Francesco Russo, Franca Codispoti. In ***Anna*** di **Federica D'Ignoti** è protagonista **Valentina Lodovini** che dopo anni di silenzio, decide di svelare ad uno psicologo, **Pietro De Silva,** la storia di un amore che lei definisce incondizionato. Una commedia dai risvolti sociali è ***Risorse umane*** di **Giovanni Conte** in cui durante un colloquio di lavoro, una giovane esaminatrice deve decidere chi assumere tra due candidati facendo crescere la tensione fra i due. Nel cast **Rossella Caggia, Alessandro Lui** e**Luca Staiano.**



Valentina Lodovini in Anna

Non manca la fantapolitica con ***Il grande presidente*** di **Giovanni Basso**, che concorre anche per i **"Corti in Sala"**: all'alba delle ultime elezioni politiche, in una riunione di famiglia due fratelli gemelli, Primo e Adamo, affrontano il segreto che lega il loro destino al futuro del paese. Per i **Videoclip Underground** proiettati tre videoclip. ***Goodbye Goodbye*** dei **Canova** è tratto dall'album in uscita a marzo. La band, capitanata dal frontman Matteo Forbici, dedica il brano a Londra, una canzone d'amore e odio nei confronti di una città che sembra aver perso il suo spirito, la sua anima. Il video è diretto da **Lorenzo Silvestri.** Il movimento ripetuto e lo zoom a schiaffo all'inizio del video sono la cornice esteriore di un'astrazione dei gesti: l'ultimo sguardo, voltarsi prima di scomparire, l'irriducibilità di un addio.

Al centro **Chabeli Sastre Gonzalez** Di "Baby" immersa in un paesaggio urbano, tra tunnel e corridoi di un tempo sospeso. ***Giorni buoni*** di **Dimartino** è il nuovo singolo che ha anticipato l'album *Afrodite* uscito il 25 gennaio 2019 diretto da **Zavvo Nicolosi** (del collettivo di produzione Ground's Oranges). A metà febbraio parte da Palermo l'*Afrodite Tour 2019* che vedrà Dimartino live nei principali club italiani. Protagonisti del video sono gli attori **Corrado Fortuna** (già al lavoro con registi come Virzì, Tornatore e Allen) e **Shary Taddei**, coniugi anche nella vita, che raccontano per immagini una storia d'amore dall'atmosfera sospesa e dai contorni horror giocando di rimandi e citazioni cinematografiche.



Giorni Buoni di Dimartino – Shary Taddei e Corrado Fortuna

Ultima Botta a Parigi di **M¥SS KETA,** il cui video è diretto da **Simone Rovellini**, è il regalo di Natale di M¥SS KETA ai suoi fan. Si tratta del sesto e ultimo video estratto dall'album "*Una vita in capslock*". Ambientato negli eleganti interni di un lussuoso hotel, *Ultima botta a Parigi* è un dramma in bianco e nero che diventa metafora di un tormentato viaggio interiore, con un inaspettato punto di luce alla fine del tunnel. Per i **Videoclip Mainstream *Martelli*** del cantautore romano Flavio Pardini, artisticamente conosciuto come **Gazzelle** diretto da **Daniel Bedusa**, La canzone è inclusa nell'album "*Megasuperbattito*". Nel video amore, affetto ed amicizia si intrecciano nel complicato rapporto tra due ragazzi e una ragazza, come in un moderno "Jules & Jim".

Presentati uno dietro l'altro i **Corti in Sala** novità di quest'anno in partnership con **Vision Distribution** della durata di non più di 5 minuti. In ***I-Occupy*** di **Lorenzo Lodovichi** una manifestazione politica è in atto. a un certo punto una molotov viene gettata contro i poliziotti. si accende lo scontro. Camilla aiuta un ferito tra i manifestanti, sale sull'ambulanza, attraversa la folla e scappa immediatamente dal veicolo in corsa per ritrovarsi di fronte a un misterioso palazzo. ***Be Ready*** di **The Blink Fish** creato come celebrazione della Milano Fashion Week 2018 segue la modella ucraina **Nastya Timos**, determinata ad essere in ottima forma per l'imminente settimana della moda.

In ***Tutta colpa di Rocky*** di **Yassen Genadiev** il sedile sostitutivo dell'auto di Samuele nasconde un segreto misterioso che metterà in discussione le sue certezze e soprattutto la sua relazione con Laura. Al centro di ***It's Political*** di **Eleonora Mozzi** il rapporto conflittuale fra Cornelia e Ludovica, madre e figlia, che stanno vivendo un periodo in cui si fa sempre più sentire l'esigenza dell'emancipazione di Ludovica e una resistenza materna mischiata ad una sorta di rivalità femminile fra due personalità entrambe forti e determinate. In ***No Filters*** di **Sarah Tognazzi**, ospite del Festival, e **Laura Borgio** Sandra è una tipica 'influencer' – giovane, bella e instagram savvy e ci mostra la sua giornata ricca di piacevoli (e a volte irritanti) clichè, ma non sempre tutto è come appare, in particolare sui social.



Nina Fotaras, Irene Ferri, Anna Ferraioli Ravel e Pilar Fogliati

Prima del doc. di Fabrizio Corallo ***Sono Gassman! Vittorio Re della Commedia*** a chiudere la giornata il corto di **Cosimo Alemà** ***Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi***, presentato alla Settimana della Critica della 75° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e girato in un unico piano sequenza con protagoniste tra le altre **Irene Ferri** e **Pilar Fogliati**, ospiti di Cortinametraggio. ***L'imbruttito in casa*** diretto da **Federico Marisio** per **Google Nest** chiude la vetrina dei Branded Entertainment: una breve storia che racconta stereotipi, abitudini e tic del Milanese Imbruttito e "Il Nano" (suo figlio) dentro le quattro mura di casa. rapporti con il vicinato, manie personali, dialoghi al limite del reale con il Nano e un finale a sorpresa. il tutto supportato dalla tecnologia Google Nest.

Tra i **Partners istituzionali** della XIV edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI, **RAI**, **Nuovo IMAIE**. Il Festival ha il **Patrocinio** del **MiBAC – Ministero pe i Beni e le Attività Culturali**, della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il **CSC** – **Centro Sperimentale di Cinematografia**.

Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group**, **Audi, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.** Gold sponsor **Trieste Caffè, Levi's, Riva, Italo, Franz Kraler, Mia Bag, Theresianer, Pariniassociati, Art Handlers, L'Oréal.**

https://www.spettacolo.eu/cortinametraggio-2019-martina-colombari-fabrizio-corallo/

SPETTACOLO.EU
Cinema Teatro Musica SerieTV

23 marzo 2019

Cortinametraggio 2019: è il turno di Cristiana Capotondi, Andrea Bosca e Paolo Genovese

By **Anna Catalano**



Cortinametraggio continua a proporre grandi nomi: questa volta tocca a **Cristiana Capotondi**, **Paolo Genovese** e **Andrea Bosca**, tra i tanti artisti accorsi.

A **Cortinametraggio** giovedì **21 marzo** arrivano per la giuria del Premio Medusa l'attrice **Cristiana Capotondi**, il regista **Paolo Genovese** e lo sceneggiatore **Nicola Guaglianone**. Si arricchisce anche il parterre musicale del Festival con l'arrivo di **Yuman**, il cantautore **Edoardo De Angelis** e **Marianne Mirage**. Tra gli ospiti in arrivo anche **Andrea Bosca, Ariello Reggio e Pilar Fogliati**.

Dalle 10.00 alle 17.00 al **Grand Hotel Savoia** appuntamento con **Daniele Luchetti** e il suo workshop di recitazione e regia "Dirigere gli attori" in collaborazione con il **CSC**. Utilizzando una selezione di scene proposte dai partecipanti stessi, **Daniele Luchetti** lavorerà con gli attori e i registi, suggerendo diverse soluzioni interpretative al fine di raggiungere una performance originale, coerente con il personaggio e che metta in evidenza le qualità dell'attore coinvolto.

Alle **16.00** alla Cooperativa di Cortina la webstar **Jenny De Nucci** presenta il suo libro ***Girls, siamo tutte regine*** edito da De Agostini. Un po' autobiografia, un po' fiction, il romanzo racconta la vita di Alma, che non è così idilliaca come potrebbe sembrare. Se su Instagram i fan la cercano e le chiedono migliaia di consigli, nella realtà quotidiana, i genitori sono preoccupati per il suo rendimento scolastico, Romeo, il ragazzo che le piace, si comporta in modo ambiguo, e le amiche non sempre la capiscono. Tra litigi e incomprensioni, quando sembra che tutto per Alma stia andando a rotoli, improvvisamente le cose prendono una piega anche peggiore. In una sola notte le migliaia di follower del suo profilo Instagram scompaiono. Al loro posto restano pochi e strani nickname: Cleopatra, Evita Perón, Nadia Comăneci. Alma clicca sui bizzarri profili e si trova magicamente catapultata nelle vite di queste donne, che, scoprirà, in epoche diverse hanno fatto la storia, ognuna con qualcosa di importante da insegnarle. Una storia tutta al femminile che insegna alle ragazze a credere in se stesse e a inseguire i propri sogni.



Cristiana Capotondi

A partire dalle **18.30** continuano i cortometraggi, i videoclip musicali e gli eventi speciali al **Cinema Eden**. ***Il perdono*** di **Marcello Cotugno** è un corto dell'inaspettato epilogo di una rapina. ***A mezzanotte*** di Alessio Lauria è incentrato su un giovane Kamikaze. Nel cast Guglielmo Favilla, Valeria Bilello e Mohamed Zouaoui. ***Esercizio Carote*** di Alessandro Grespan racconta, invece, quell'odioso momento in cui scopri di essere solamente un personaggio in un cortometraggio. Di tutt'altro registro è ***Pepitas*** di Alessandro Sampaoli. Andrea nonostante abbia superato i trent'anni, vive ancora in casa con la mamma e la nonna ipovedente. Andrea fa la drag queen ma la nonna forse non lo sa. Nel cast **Lino Guanciale**, **Ariella Reggio** (ospite del Festival), **Ulisse Romanò**, **Lorenzo Piccolo**.

Per i **Videoclip Mainstream *Sparare alla Luna*** è la nuova canzone di **Salmo**. Il pezzo del rapper sardo, estratto dall'ultimo album "Playlist" del 2018, è scritto con **Coez**. Parla di droga, sparatorie, narcotrafficanti, fame di cielo e, soprattutto, paura. Il video è co-prodotto da Netflix, è infatti girato sul set messicano della serie ***Narcos: Messico*** con la partecipazione di alcuni attori del cast nei panni di loro stessi. Per gli **Underground *Fumare*** è la canzone dei **Ministri** non inclusa nell'ultimo album della band *alternative rock* milanese, *Fidatevi*, rilasciato nel marzo scorso. Il videoclip è diretto da **Marcello Calvesi** e si tratta di un playback in slow-motion, un videoclip tutto in bianco e nero nonché un piccolo omaggio al cinema noir.



Andrea Bosca

Si torna al Mainstream con ***102 (acoustic)*** di **The 1975** (Matty Healy) diretto da **Giorgio Testi**, regista italiano dall'animo internazionale che ha lavorato con Rolling Stones, Blur, The Killers, Oasis, White Stripes, Amy Winehouse, Nile Rodgers e molti altri. Si tratta di un intimo piano sequenza girato in 35mm e registrato live in presa diretta. I **The 1975** sono un gruppo musicale indie rock britannico formatosi nel 2002 a Manchester nonché uno dei progetti musicali più importanti al mondo. Di nuovo Underground è ***Devo dirty di Luca*** il nuovo video dei **Lapingra,**diretto da **Alberto Viavattene**, già l'anno scorso al Festival, è un assaggio delle nuove sfumature sonore del duo romano, più minimali rispetto al passato e in equilibrio tra la grande tradizione dei cantautori italiani e il sound americano e britannico di band come gli Smiths e i Cure.

Il video, diretto e realizzato da Viavattene, racconta gli eccessi e i ricordi delle due protagoniste, tra incroci pericolosi e attimi portati all'estremo che determinano un epilogo inaspettato. Ancora Mainstream è ***Cara Italia*** di **Ghali** è un brano scritto e interpretato dal rapper italo tunisino Ghali Amdouni, in arte Ghali, un vero fenomeno che spopola sui social. Il brano pubblicato come singolo, è una canzone che nasce da un jingle per lo spot Vodafone Shake Remix ed è diretto da **Iacopo Carapelli**. Una girandola di bambini da tutto il mondo, etnie e culture diverse, ma la stessa indifferenza dei genitori. La soluzione? Ovviamente la musica, o meglio il viaggio musicale di Ghali alla ricerca di uguaglianza e amore. Per gli Underground ***Sinno me moro*** è il nuovo singolo di **Noyz Narcos** tratto da "*Enemy*", il nuovissimo disco del rapper romano diretto da **Francesco Lettieri** che riscrive tutte le regole del videoclip musicale non disdegnando il bianco e nero, rimandi al neorealismo, a Pasolini, Kusturica, una visione onirica, il fare rap mantenendosi fedeli al proprio pensiero. Nel video è presente anche **Alice Pagani**, della serie Nefflix Baby.



Ghali

Sempre al **Cinema Eden**, un incontro dedicato a **Barbara Bouchet**, ospite d'onore della XIV edizione, precederà la proiezione del film serale ***Saremo giovani e bellissimi*** intorno alle 20.00. Per la vetrina dei **Branded Entertainment** saranno presentati ***Alchimia Mediterranea*** diretto da **Francesco Boi** e **Giovanni Stella** per ***I Santi di Diso*** con protagonista Altair, uomo di origine caucasica-mediterranea in una città dai toni distopici ma che ricorda, in un frutteto, il suo passato tra i vicoli di un paese salentino. In ***Dolomia*** realizzato da **Giovanni Esposito** la bellezza è un elemento naturale in ogni donna, valorizzato dal proprio carattere e dai prodotti della linea Dolomia make-up. ***Due mesi e mezzo*** diretto da **Giuseppe Cardaci** per **Ciak** vede nel cast **Anna Ferzetti**, ospite di Cortinametraggio in qualità di giurata per la Colonna Sonora. Il cuore di Silvia soffre ancora per Stefano, riapparso nella sua vita all'improvviso dopo essere sparito per mesi.

Seguendo il consiglio della sua migliore amica, la fiera Marta, Silvia concede all'uomo un ultimo appuntamento che però si trasforma in un susseguirsi di visioni cinematografiche. da un duello western alle atmosfere cupe di un noir, passando per un serrato confronto in stile *Kill Bill*. L'arrivo di **Paolo Genovese** coincide con la proiezione di **La felicità non è una truffa**, da lui diretto per **Coop**. Una storia sospesa tra realtà e magia, un incontro tra un ragazzo, Marco, calato nella realtà di tutti i giorni e Anna, pura, buffa, fuori dagli schemi che "vive" in una vetrina. una notte lascia i panni del manichino e prende vita. Nel cast **Matteo Branciamore, Chiara Vinci, Luca Angeletti**. Chiuderà la giornata l'opera prima di **Letizia Lamartire**, ***Saremo giovani e bellissimi*** presentata a Venezia alla Settimana della Critica.



Paolo Genovese

Da quest'anno inoltre il Festival celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto **Proiezione Futuro** in collaborazione con **Rai Cinema Channel** e **West 46th Films**. Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico **dalle 16.30 alle 18.00** potrà visionare i corti di **Rai Cinema Channel** e della **West 46th Films** realizzati mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree. Il pubblico attraverso l'uso dei visori potrà immergersi nei meravigliosi paesaggi di **Cortina D'Ampezzo** e viverli in prima persona, godendosi così un'esperienza unica attraverso le immagini realizzate da **Alessandro Parrello**. Il tutto sarà possibile grazie all'apporto tecnico di **West 46th Films**, società specializzata in realtà virtuale 3D e nel video mapping 3D, a testimoniare l'attenzione di Cortinametraggio verso le ultime tecnologie.

Tra i **Partners istituzionali** della XIV edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI, **RAI**, **Nuovo IMAIE**. Il Festival ha il **Patrocinio**del **MiBAC – Ministero pe i Beni e le Attività Culturali**, della **Regione** del **Veneto**, della**Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il **CSC** – **Centro Sperimentale di Cinematografia**.

Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group**, **Audi, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.** Gold sponsor **Trieste Caffè, Levi's, Riva, Italo, Franz Kraler, Mia Bag, Theresianer, Pariniassociati, Art Handlers, L'Oréal.**

https://www.spettacolo.eu/cortinametraggio-2019-cristiana-capotondi/

SPETTACOLO.EU
Cinema Teatro Musica SerieTV

25 marzo 2019

Cortinametraggio: vincitori della XIV edizione del festival

By **Benedetta Di Marco**



Sono stati annunciati i vincitori della **XIV edizione** del **Cortinametraggio. Miglior Corto Assoluto** è ***La gita*** di **Salvatore Allocca**, incetta di premi per ***Pepitas*** di **Alessandro Sampaoli** e tanti altri.

Cortinametraggio annuncia i vincitori della **XIV edizione** dopo la cerimonia di premiazione tenutasi all'**Alexander Girardi Hall** di Cortina. A valutare i cortometraggi sono stati chiamati in giuria i registi **Riccardo Antonaroli** e **Matteo Nicoletta**, vincitori lo scorso anno a Cortina con *Cani di razza*, **Carolina Crescentini**, **Ricky Tognazzi**, **Tosca D'Aquino** e **Roberta Beta**.



Cortinametraggio logo

Il **Miglior Corto Assoluto** che come da tradizione è un premio in denaro è ***La gita*** di **Salvatore Allocca** "*un film tenero in grado di farci riflettere che racconta la realtà da un punto di vista originale. Una chiave poetica per una storia attuale che non scivola mai nella retorica*." La gita vince anche il **Premio NuovoImaie** che va a **Fatou Mbemgue** e **Filippo Scotti** i due attori protagonisti "*per la spontaneità dell'interpretazione, sempre credibili posati e ben lontani da ogni stereotipo*". Il corto vince anche Il **Premio Migliori Dialoghi – Cinemaitaliano**. Info con la seguente motivazione: "*un corto realistico, dialoghi credibili come gli interpreti che riescono a far entrare nel mondo degli adolescenti*" e il **Premio Anec-Fice** che darà al corto la distribuzione in 450 sale cinematografiche d'essai "*perché con il linguaggio del teen movie descrive con misura e un'ottima direzione dei giovani attori il disagio dei ragazzi senza cittadinanza*".

Il **Premio Del Pubblico – Farecantine** va a ***Pepitas*** di **Alessandro Sampaoli** che vince anche il **Premio Miglior Attrice – Dolomia** che va a **Ariella Reggio** "*per il suo approccio al personaggio, sincero ed elegante, che regala allo spettatore un'emozione autentica. Vorremmo tutti una nonna così*." *Pepitas* vince anche il **Premio Rai Cinema Channel** per il "*Corto più web*" che consiste in un contratto di acquisto dei diritti del corto, da parte di Rai Cinema che godrà della visibilità su www.raicinemachannel.it e sui suoi siti partner. A *Pepitas* vanno anche il **Premio Augustus Color** e il **Premio Miglior Corto Commedia**assegnato dall'ospite d'onore del **Festival Barbara Bouchet**.



Ariella Reggio e Lino Guanciale in Pepitas – Foto di Rocco Soldini

Il **Premio Miglior Attore – Dolomia** va a **Lino Musella** per la doppia intetpretazione nei corti ***Fino alla fine*** di **Giovanni Dota** e ***Il perdono*** di **Marcello Cotugno**. Chiamati a giudicare i videoclip musicali con **Simona Izzo**, l'attore **Daniele Liotti**, la webstar **Jenny de Nucci**, la giovane regista e produttrice **Sarah Tognazzi** e il produttore discografico **Alberto Quartana** fondatore di Leave Music. Il **Premio Miglior Videoclip Underground – Italo** va a ***Nuddu Ca Veni*** di **Skom Feat**. **Simona Norato** diretto da **Giovanni Tomaselli**. Una menzione speciale va a ***Ultima Botta A Parigi*** di ***Myss Keta*** diretto da **Simone Rovellini**.

Il **Premio Miglior Videoclip Mainstream – I Santi Di Diso** va a ***Argentovivo*** di **Daniele Silvestri** Feat. **Rancore** e **Manuel Agnelli** diretto da **Giorgio Testi**. Una menzione speciale va a ***Paracetamolo*** di **Calcutta** diretto da **Francesco Lettieri**. Il **Premio Miglior Fotografia – Mia Bag** va a **Jan Klein** per ***The Divine Way*** di **Ilaria Di Carlo** con la seguente motivazione: "*quando la fotografia diventa narrazione. Elegante, sontuosa e sofisticata. Una scelta estetica consapevole in grado di comunicare un percorso emotivo*." **Martina Colombari** riceve un **Premio Speciale** per il suo continuo impegno nel sociale.



Il **Premio Miglior Colonna Sonora – Universal Music Publishing Group** va a **Andrea Boccadoro** per ***L'interprete*** di **Hleb Papou** *"per il gusto musicale e la capacità compositiva di questo giovane autore, il quale ha scritto e realizzato per questo corto un tema musicale tecnicamente efficace ed emotivamente intenso, preludio ad una interessante carriera professionale in questo campo"*. Nella giuria del **Premio alla Miglior Colonna Sonora** l'attrice **Anna Ferzetti** insieme alla cantante **Marianne Mirage**, al compositore **Andrea Guerra**, al co-fondatore di Plug-In Music Srl **Alessandro Micalizzi** e alla giornalista **Emanuela Castellini**.

Il **Premio Corti In Sala** per la nuova sezione in partnership con **Vision Distribution** va a ***No Filters*** di **Sarah Tognazzi** e **Laura Borgio**. Chiamati a giudicare il vincitore che andrà in testa ad un film Vision sono stati **Fabio De Luigi** insieme a **Margherita Amedei** di **Sky**e **Laura Mirabella** e **Davide Novelli** di Vision. Il **Premio Medusa al Miglior Soggetto di Lungometraggio** in partnership con **Medusa Film** va a ***Il Clandestino e l'Ascensore*** di **Armando Maria Trotta**. La giuria era composta dal regista **Paolo Genovese**, dall'attrice **Cristiana Capotondi**, dallo sceneggiatore **Nicola Guaglianone**, dalla giornalista **Lavinia Farnese** e dalla story editor di Medusa Film **Lucia Cereda**.

Il **Premio Speciale Theresianer** va a ***Walter Treppiedi*** di **Elena Bouryka** per "*una Roma racchiusa in un'automobile sporca, maleodorante e priva di speranze. Un personaggio reale, cinico e riconoscibile che ci invita a bordo di una mentalità dalla quale vorremmo subito scendere per non soccombere ad un sistema che non vuole cambiare*."

Il **Premio Speciale Bagus** va al regista **Giorgio Testi** per il videoclip ***Argentovivo*** "*per aver saputo vestire con le immagini una canzone dal forte impatto emotivo attraverso progressioni claustrofobiche ed una scelta del bianco e nero che ne intensifica il sentire del testo. Perfetta la scelta dell'autobus che indica la possibilità del farsi trasportare, ma allo stesso tempo anche l'accettazione di un sistema collettivo che fa sentire stretti nelle regole che non si sono scelte. Percorso lento ed in crescita dal quale a volte si vorrebbe tornare indietro, come quello dell'adolescenza, ma che avanza inesorabile e dovrà terminare raggiunta la meta*."



Argentovivo di Daniele Silvestri – regia di Giorgio Testi

Tra i Partners istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI, RAI, Nuovo IMAIE. Il Festival ha il Patrocinio del MiBAC – Ministero pe i Beni e le Attività Culturali, della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia. Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Audi, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste. Gold sponsor Trieste Caffè, Levi's, Riva, Italo, Franz Kraler, Mia Bag, Theresianer, Pariniassociati, Art Handlers, L'Oréal.

Voci di Cortina
periodico mensile di vita cittadina, cultura e attualità

25 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO: I VINCITORI DELLA XIV EDIZIONE

Miglior corto è "La gita" di Salvatore Allocca. Incetta di premi per "Pepitas" di Alessandro Sampaoli tra cui il premio del pubblico



Cortinametraggio annuncia i vincitori della XIV edizione dopo la cerimonia di premiazione tenutasi all'Alexander Girardi Hall di Cortina.

A valutare i cortometraggi sono stati chiamati in giuria i registi Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, vincitori lo scorso anno a Cortina con Cani di razza, Carolina Crescentini, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta.

Il **Miglior Corto Assoluto** che come da tradizione è un premio in denaro è **La gita di Salvatore Allocca** "un film tenero in grado di farci riflettere che racconta la realtà da un punto di vista originale. Una chiave poetica per una storia attuale che non scivola mai nella retorica." La gita vince anche il Premio NuovoImaie che va a Fatou Mbemgue e Filippo Scotti i due attori protagonisti "per la spontaneità dell'interpretazione, sempre credibili posati e ben lontani da ogni stereotipo". Il corto vince anche Il Premio Migliori Dialoghi – Cinemaitaliano.Info con la seguente motivazione: "un corto realistico, dialoghi credibili come gli interpreti che riescono a far entrare nel mondo degli adolescenti" e il Premio Anec-Fice che darà al corto la distribuzione in 450 sale cinematografiche d'essai "perché con il linguaggio del teen movie descrive con misura e un'ottima direzione dei giovani attori il disagio dei ragazzi senza cittadinanza".

Il **Premio Del Pubblico – Farecantine** va a **Pepitas di Alessandro Sampaoli** che vince anche il Premio Miglior Attrice – Dolomia che va a Ariella Reggio "per il suo approccio al personaggio, sincero ed elegante, che regala allo spettatore un'emozione autentica. Vorremmo tutti una nonna così." Pepitas vince anche il Premio Rai Cinema Channel per il "Corto più web" che consiste in un contratto di acquisto dei diritti del corto, da parte di Rai Cinema che godrà della visibilità su www.raicinemachannel.it e sui suoi siti partner. A Pepitas vanno anche il Premio Augustus Color e il Premio Miglior Corto Commedia assegnato dall'ospite d'onore del Festival Barbara Bouchet.

Il **Premio Miglior Attore – Dolomia** va a **Lino Musella** per la doppia intetpretazione nei corti Fino alla fine di Giovanni Dota e Il perdono di Marcello Cotugno.

Chiamati a giudicare i videoclip musicali con Simona Izzo, l'attore Daniele Liotti, la webstar Jenny de Nucci, la giovane regista e produttrice Sarah Tognazzi e il produttore discografico Alberto Quartana fondatore di Leave Music.

Il **Premio Miglior Videoclip Underground – Italo** va a **Nuddu Ca Veni di Skom Feat. Simona Norato** diretto da **Giovanni Tomaselli**. Una menzione speciale va a Ultima Botta A Parigi di Myss Keta diretto da Simone Rovellini.

Il **Premio Miglior Videoclip Mainstream – I Santi Di Diso** va a **Argentovivo di Daniele Silvestri Feat. Rancore e Manuel Agnelli diretto da Giorgio Testi.** Una menzione speciale va a Paracetamolo di Calcutta diretto da Francesco Lettieri.

Il **Premio Miglior Fotografia – Mia Bag** va a **Jan Klein per The Divine Way di Ilaria Di Carlo** con la seguente motivazione: "quando la fotografia diventa narrazione. Elegante, sontuosa e sofisticata. Una scelta estetica consapevole in grado di comunicare un percorso emotivo."

Voci di Cortina
periodico mensile di vita cittadina, cultura e attualità

Martina Colombari riceve un Premio Speciale per il suo continuo impegno nel sociale.

Il **Premio Miglior Colonna Sonora – Universal Music Publishing Group** va a **Andrea Boccadoro per L'interprete di Hleb Papou** "per il gusto musicale e la capacità compositiva di questo giovane autore, il quale ha scritto e realizzato per questo corto un tema musicale tecnicamente efficace ed emotivamente intenso, preludio ad una interessante carriera professionale in questo campo. Nella giuria del Premio alla Miglior Colonna Sonora l'attrice Anna Ferzetti insieme alla cantante Marianne Mirage, al compositore Andrea Guerra, al co-fondatore di Plug-In Music Srl Alessandro Micalizzi e alla giornalista Emanuela Castellini.

Il **Premio Corti In Sala** per la nuova sezione in partnership con Vision Distribution va a **No Filters di Sarah Tognazzi e Laura Borgio.** Chiamati a giudicare il vincitore che andrà in testa ad un film Vision sono stati Fabio De Luigi insieme a Margherita Amedei di Sky e Laura Mirabella e Davide Novelli di Vision.

Il **Premio Medusa al Miglior Soggetto di Lungometraggio** in partnership con Medusa Film va a **Il Clandestino e l'Ascensore di Armando Maria Trotta**. La giuria era composta dal regista Paolo Genovese, dall'attrice Cristiana Capotondi, dallo sceneggiatore Nicola Guaglianone, dalla giornalista Lavinia Farnese e dalla story editor di Medusa Film Lucia Cereda.

Il **Premio Speciale Theresianer** va a **Walter Treppiedi di Elena Bouryka** per "una Roma racchiusa in un'automobile sporca, maleodorante e priva di speranze. Un personaggio reale, cinico e riconoscibile che ci invita a bordo di una mentalità dalla quale vorremmo subito scendere per non soccombere ad un sistema che non vuole cambiare."

Il **Premio Speciale Bagus** va al regista **Giorgio Testi** per il videoclip **Argentovivo** "per aver saputo vestire con le immagini una canzone dal forte impatto emotivo attraverso progressioni claustrofobiche ed una scelta del bianco e nero che ne intensifica il sentire del testo. Perfetta la scelta dell'autobus che indica la possibilità del farsi trasportare, ma allo stesso tempo anche l'accettazione di un sistema collettivo che fa sentire stretti nelle regole che non si sono scelte. Percorso lento ed in crescita dal quale a volte si vorrebbe tornare indietro, come quello dell'adolescenza, ma che avanza inesorabile e dovrà terminare raggiunta la meta."

(Nella foto: un'immagine del corto vincitore del Festival "La gita")

https://www.vocidicortina.it/Articoli/vis.php?idArticolo=2995

Voci di Cortina
periodico mensile di vita cittadina, cultura e attualità

23 marzo 2019

Maddalena Mayneri e il risveglio di una Cortina primaverile già un po' assonnata

Cortinametraggio si pone come il sigillo di una conclusione anno dopo anno più ricca di partecipazioni e di proposte, di personaggi del jet set, di vari eventi mondani. Con l'aggiunta quest'anno che per un po' non si pensa all'ossessione delle Olimpiadi



Una ascendenza aristocratica nel mix mitteleuropeo, la triestinità del "no se pol" rovesciata in una ostinata logica del fare, e lei, Maddalena Mayneri, vulcanica profetessa di sperimentalismi visivi, entra di prepotenza nel mondo già un po' assonnato della Cortina primaverile.

Il suo "Festival dei Corti" - che non solo quelli di poca statura, ma gli autori di un cinema breve e dalla concentrata creatività – si pone come il sigillo di una conclusione anno dopo anno più ricca di partecipazioni e di proposte, il palcoscenico di un'arte minore, ma che di minore ha praticamente solo la dimensione orizzontale.

Per una manciata di giorni la regina dolomitica si affolla di gente "del mestiere", ovvero registi, attori, tecnici dell'idea e della risoluzione, di prime e seconde donne dello spettacolo, di frequentatori provenienti da quello che una volta si chiamava il jet set. Alle proiezioni fanno da degno contorno mostre di arte varia, presentazioni letterarie e scampoli di mondanità, e su tutto si stende una patina festosa con in più quel tanto di frenetico che la concentrazione e la passione che vi circola assicurano dall'inizio.

Così nelle "giornate di Maddalena" ritorna quell'aria della bella Cortina che, con la straordinarietà della sua natura e delle frequentazioni culturali e sportive, è stata il principale connotato di una storia lontana, ma che quando trova gli artefici giusti, è sempre pronta a rinnovare i suoi lustri: è il caso di questo Festival che, rientra a pieno diritto tra le operazioni più riuscite di un tale recupero.

Con in più la conseguenza felice di avere per un momento distratto i pensieri del paese dalla ossessione delle Olimpiadi che forse arriveranno e forse no.

(Nella foto: Maddalena Mayneri con Barbara Bouchet, ospite d'onore di questa edizione di Cortinametraggio)

https://www.vocidicortina.it/Articoli/vis.php?idArticolo=2991

Voci di Cortina
periodico mensile di vita cittadina, cultura e attualità

17 marzo 2019

Cortinametraggio: da lunedì 18 per tutta la settimana il festival dei Corti del cinema italiano a Cortina

Barbara Bouchet sarà ospite d'onore. Con lei Daniele Luchetti, Anna Ferzetti, Roberto Ciufoli, Elettra Mallaby, Walter Di Francesco e Isabel Russinova. Alessandro Capitani torna a Cortina per presentare la sua opera prima "In viaggio con Adele"



Inizia ufficialmente la XIV edizione di Cortinametraggio il festival più ad alta quota d'Italia ideato e diretto da Maddalena Mayneri.

Arriva alla kermesse l'ospite d'onore Barbara Bouchet insieme ai presentatori delle serate Roberto Ciufoli, Stefano Amadio, direttore di Cinemaitaliano.info e Elettra Mallaby, vincitrice lo scorso anno a Cortina del Premio Miglior Talento Emergente Regione del Veneto. Con loro il "mago dei VIP" Walter Di Francesco che sorprenderà il pubblico del festival con i suoi trucchi e Isabel Russinova, che presenterà il giorno successivo il suo romanzo "La Regina delle rose" edito da Armando Curcio.

Attesissimo al Festival anche Daniele Luchetti che terrà il 21 e 22 marzo un workshop di recitazione e regia in collaborazione con il CSC. Tra i primi arrivi anche quello di Anna Ferzetti, che fa parte della giuria Colonna Sonora.

La prima giornata vedrà l'avvio del concorso ufficiale con le proiezioni dei corti a partire dalle 19.00 al Cinema Eden. Condominium di Giovanni Battista Origo, vincitore nella scorsa edizione del Premiere Film Award, vede nel cast Riccardo de Filippis, Giorgio Colangeli, Andrea Moretti e Matteo Quinzi ed è ambientato in un futuro distopico segnato dal susseguirsi di evoluzioni industriali ed economiche. The Divine Way di Ilaria di Carlo, che del corto è anche interprete, è liberamente ispirato alla Divina Commedia di Dante, The Divine Way ci accompagna lungo la discesa epica della protagonista attraverso un labirinto infinito di scale. Ci (ri)porta nel mondo del cinema e degli attori Cena per due di Niccolò Valentino, Azzurra e Tommaso organizzano un appuntamento al buio a due amici che cercheranno di vendicarsi. Nel cast Marina Rocco, Alessandro Sampaoli, Mercedes Casali, Federico Mariotti. In Piano terra di Natalino Zangaro la protagonista Gloria è una giovane carcerata incinta del ghetto di Roma. Una parabola sulla maternità e sulla vita, che vede nel cast Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese e Daphne Scoccia.

Seguiranno i primi eventi speciali di Cortinametraggio 2019. Comealberi di Roberto Bristot nasce da un'idea del laboratorio Inquadrati del CSV di Belluno per raccontare attraverso le immagini e non le parole gli effetti dell'alluvione di fine ottobre in provincia di Belluno, partendo dalla similitudine "gli uomini sono come gli alberi" , ma una volta caduti possono rialzarsi più forti di prima.

Per la vetrina dei Branded Entertainment, un nuovo tipo di comunicazione in corto, la campagna Elezioni Natale 2018 realizzata per la Motta da Alessandro D'Ambrosi e Santa De Santis, vincitori nel 2017 a Cortinametraggio con il corto Buffet. Una sfida politica per la conquista del Natale: uniti per la tradizione – partito scontroso e potente, contro il partito del tartufone – un movimento sexy e ribelle ai poteri forti in un piano metanarrativo che simula un talk show politico e un amore nato dietro le quinte. Feel the Mountains è diretto per Dolomia da Alessandra Cardone, vincitrice di numerosi premi lo scorso anno al Festival con il corto La madeleine e lo straniero. In Feel the Mountains la protagonista vede il mondo che la circonda diverso, dopo essersi applicata sul viso un fluido protettivo Dolomia al punto da credersi addirittura in montagna.

Voci di Cortina
periodico mensile di vita cittadina, cultura e attualità

Stazione ad altissima automazione di Enrico Protti è una delle infinite declinazioni del rapporto uomo-macchina. A chi non è capitato, almeno una volta, di trovarsi a un casello autostradale completamente automatico alle prese solo con una voce registrata? In Italians di Tommaso Gorani al centro il tema dell'immigrazione. Protagonista è un cittadino italiano, appena rientrato in italia dopo aver studiato all'estero, che si vede negata la cittadinanza. Dovrà frequentare un corso di aggiornamento e passare un test finale per essere reintegrato nella società. In Nightcall di Liliana Fiorelli è notte. Pietro è sospeso su una finestra, Liliana è nel suo letto al caldo. si conoscono appena, ma entrambi condividono il dolore di una perdita. lui, in bilico tra dolore e mancanza. lei, apparentemente più stabile e risolta. da dietro uno schermo, riusciranno a parlarsi a volto scoperto. Alcune cicatrici hanno bisogno di anni per guarire, ma per salvarsi la vita è questione di attimi.

Da quest'anno inoltre Cortinametraggio celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto "Proiezione Futuro" in collaborazione con Rai Cinema Channel e West 46th Films. Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico potrà visionare, attraverso l'uso dei visori in Virtual Reality, i corti di Rai Cinema Channel e della West 46th Films realizzati mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° godendosi così un'esperienza unica attraverso le immagini realizzate da Alessandro Parrello.

Chiuderà la prima giornata la proiezione sempre al Cinema Eden di "In viaggio con Adele", opera prima di Alessandro Capitani, che torna a Cortinametraggio dove vinse con il corto Bellissima vincitore anche del David di Donatello. Protagonisti del lungometraggio Alessandro Haber e Sara Serraiocco nei panni di un padre e una figlia che si ritrovano attraverso un viaggio on the road.

(Nella foto: Maddalena Mayneri, ideatrice e organizzatrice di Cortinametraggio, con il sindaco di Cortina Gianpetro Ghedina)

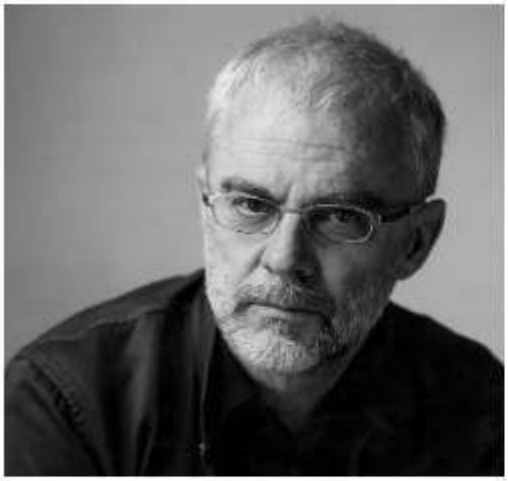
https://www.vocidicortina.it/Articoli/vis.php?idArticolo=2986

Voci di Cortina
periodico mensile di vita cittadina, cultura e attualità

9 febbraio 2019

Daniele Luchetti a Cortinametraggio per un workshop di recitazione e regia.

Un confronto dal vivo per gli aspiranti registi e interpreti. Iscrizioni entro il 10 marzo



Tra gli appuntamenti da non perdere a Cortinametraggio 2019 l'arrivo di Daniele Luchetti, che terrà il workshop organizzato dal Festival in collaborazione con il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, nell'ambito del progetto CSC Lab.

Il Laboratorio Intensivo di Recitazione e Regia "Dirigere Gli Attori" si terrà il 21 e 22 marzo a Cortina d'Ampezzo ed è rivolto ad attori, attrici e registi che vogliano approfondire la propria preparazione nell'ambito del linguaggio cinematografico. Utilizzando una selezione di scene proposte dai partecipanti stessi, Daniele Luchetti lavorerà con gli attori e i registi, suggerendo diverse soluzioni interpretative al fine di raggiungere una performance originale, coerente con il personaggio e che metta in evidenza le qualità dell'attore coinvolto. Il seminario è aperto anche ad aspiranti registi che vogliano iniziare a conoscere quali sono le potenzialità del rapporto fra regista e interprete.

L'iscrizione al laboratorio consente la possibilità di partecipare a tutte le attività della XIV edizione di Cortinametraggio che si svolgerà dal 18 al 24 marzo 2019 a Cortina d'Ampezzo.

Per l'occasione il nuovo film di Luchetti Momenti di Trascurabile Felicità sarà proiettato il 19 marzo nel corso della kermesse.

Per iscriversi al laboratorio a numero chiuso c'è tempo fino al 10 marzo 2019 mandando una mail di richiesta a csclab@fondazionecsc.it e allegando il proprio curriculum e showreel. Per maggiori informazioni e dettagli sul workshop si può visitare il sito del Festival www.cortinametraggio.it.

09/02/2019 - Redazione

https://www.vocidicortina.it/Articoli/vis.php?idArticolo=2970

Bellunopress – Dolomiti

23 marzo 2019

Cortinametraggio 2019, annunciati i vincitori. La gita di Salvatore Allocca è miglior corto. Incetta di premi per Pepitas di Alessandro Sampaoli. Ariella Reggio e Lino Musella migliori attori



La Gita

Cortina d'Ampezzo, 23 marzo 2019 – Cortinametraggio annuncia i vincitori della XIV edizione dopo la cerimonia di premiazione tenutasi all'Alexander Girardi Hall di Cortina.

A valutare i cortometraggi sono stati chiamati in giuria i registi Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, vincitori lo scorso anno a Cortina con Cani di razza, Carolina Crescentini, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta.

Il Miglior Corto Assoluto che come da tradizione è un premio in denaro è La gita di Salvatore Allocca "un film tenero in grado di farci riflettere che racconta la realtà da un punto di vista originale. Una chiave poetica per una storia attuale che non scivola mai nella retorica." La gita vince anche il Premio NuovoImaie che va a Fatou Mbemgue e Filippo Scotti i due attori protagonisti "per la spontaneità dell'interpretazione, sempre credibili posati e ben lontani da ogni stereotipo". Il corto vince anche Il Premio Migliori Dialoghi – Cinemaitaliano.Info con la seguente motivazione: "un corto realistico, dialoghi credibili come gli interpreti che riescono a far entrare nel mondo degli adolescenti" e il Premio Anec-Fice che darà al corto la distribuzione in 450 sale cinematografiche d'essai "perché con il linguaggio del teen movie descrive con misura e un'ottima direzione dei giovani attori il disagio dei ragazzi senza cittadinanza".

Il Premio Del Pubblico – Farecantine va a Pepitas di Alessandro Sampaoli che vince anche il Premio Miglior Attrice – Dolomia che va a Ariella Reggio "per il suo approccio al personaggio, sincero ed elegante, che regala allo spettatore un'emozione autentica. Vorremmo tutti una nonna così." Pepitas vince anche il Premio Rai Cinema Channel per il "Corto più web" che consiste in un contratto di acquisto dei diritti del corto, da parte di Rai Cinema che godrà della visibilità su www.raicinemachannel.it e sui suoi siti partner. A Pepitas vanno anche il Premio Augustus Color e il Premio Miglior Corto Commedia assegnato dall'ospite d'onore del Festival Barbara Bouchet.

Il Premio Miglior Attore – Dolomia va a Lino Musella per la doppia intetpretazione nei corti Fino alla fine di Giovanni Dota e Il perdono di Marcello Cotugno.

Chiamati a giudicare i videoclip musicali con Simona Izzo, l'attore Daniele Liotti, la webstar Jenny de Nucci, la giovane regista e produttrice Sarah Tognazzi e il produttore discografico Alberto Quartana fondatore di Leave Music.

Il Premio Miglior Videoclip Underground – Italo va a Nuddu Ca Veni di Skom Feat. Simona Norato diretto da Giovanni Tomaselli. Una menzione speciale va a Ultima Botta A Parigi di Myss Keta diretto da Simone Rovellini.

Il Premio Miglior Videoclip Mainstream – I Santi Di Diso va a Argentovivo di Daniele Silvestri Feat. Rancore e Manuel Agnelli diretto da Giorgio Testi. Una menzione speciale va a Paracetamolo di Calcutta diretto da Francesco Lettieri.

Il Premio Miglior Fotografia – Mia Bag va a Jan Klein per The Divine Way di Ilaria Di Carlo con la seguente motivazione: "quando la fotografia diventa narrazione. Elegante, sontuosa e sofisticata. Una scelta estetica consapevole in grado di comunicare un percorso emotivo."

Martina Colombari riceve un Premio Speciale per il suo continuo impegno nel sociale.

Bellunopress – Dolomiti

Il Premio Miglior Colonna Sonora – Universal Music Publishing Group va a Andrea Boccadoro per L'interprete di Hleb Papou "per il gusto musicale e la capacità compositiva di questo giovane autore, il quale ha scritto e realizzato per questo corto un tema musicale tecnicamente efficace ed emotivamente intenso, preludio ad una interessante carriera professionale in questo campo. Nella giuria del Premio alla Miglior Colonna Sonora l'attrice Anna Ferzetti insieme alla cantante Marianne Mirage, al compositore Andrea Guerra, al co-fondatore di Plug-In Music Srl Alessandro Micalizzi e alla giornalista Emanuela Castellini.

Il Premio Corti In Sala per la nuova sezione in partnership con Vision Distribution va a No Filters di Sarah Tognazzi e Laura Borgio. Chiamati a giudicare il vincitore che andrà in testa ad un film Vision sono stati Fabio De Luigi insieme a Margherita Amedei di Sky e Laura Mirabella e Davide Novelli di Vision.

Il Premio Medusa al Miglior Soggetto di Lungometraggio in partnership con Medusa Film va a Il Clandestino e l'Ascensore di Armando Maria Trotta. La giuria era composta dal regista Paolo Genovese, dall'attrice Cristiana Capotondi, dallo sceneggiatore Nicola Guaglianone, dalla giornalista Lavinia Farnese e dalla story editor di Medusa Film Lucia Cereda.

Il Premio Speciale Theresianer va a Walter Treppiedi di Elena Bouryka per "una Roma racchiusa in un'automobile sporca, maleodorante e priva di speranze. Un personaggio reale, cinico e riconoscibile che ci invita a bordo di una mentalità dalla quale vorremmo subito scendere per non soccombere ad un sistema che non vuole cambiare."

Il Premio Speciale Bagus va al regista Giorgio Testi per il videoclip Argentovivo "per aver saputo vestire con le immagini una canzone dal forte impatto emotivo attraverso progressioni claustrofobiche ed una scelta del bianco e nero che ne intensifica il sentire del testo. Perfetta la scelta dell'autobus che indica la possibilità del farsi trasportare, ma allo stesso tempo anche l'accettazione di un sistema collettivo che fa sentire stretti nelle regole che non si sono scelte. Percorso lento ed in crescita dal quale a volte si vorrebbe tornare indietro, come quello dell'adolescenza, ma che avanza inesorabile e dovrà terminare raggiunta la meta."

Tra i Partners istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI, RAI, Nuovo IMAIE. Il Festival ha il Patrocinio del MiBAC – Ministero pe i Beni e le Attività Culturali, della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia. Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Audi, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste. Gold sponsor Trieste Caffè, Levi's, Riva, Italo, Franz Kraler, Mia Bag, Theresianer, Pariniassociati, Art Handlers, L'Oréal.

http://www.bellunopress.it/2019/03/23/cortinametraggio-2019-annunciati-i-vincitori-la-gita-di-salvatore-allocca-e-miglior-corto-incetta-di-premi-per-pepitas-di-alessandro-sampaoli-ariella-reggio-e-lino-musella-migliori-attori/

Bellunopress – Dolomiti

17 marzo 2019

Cortinametraggio 2019, inizia il festival più ad alta quota d'Italia, con l'arrivo di Barbara Bouchet



Maddalena Mayneri (foto di Stefano Giorgini)

Inizia ufficialmente la XIV edizione di Cortinametraggio il festival più ad alta quota d'Italia ideato e diretto da Maddalena Mayneri.

Arriva alla kermesse l'ospite d'onore Barbara Bouchet insieme ai presentatori delle serate Roberto Ciufoli, Stefano Amadio, direttore di Cinemaitaliano.info e Elettra Mallaby, vincitrice lo scorso anno a Cortina del Premio Miglior Talento Emergente Regione del Veneto. Con loro il "mago dei VIP" Walter Di Francesco che sorprenderà il pubblico del festival con i suoi trucchi e Isabel Russinova, che presenterà il giorno successivo il suo romanzo "La Regina delle rose" edito da Armando Curcio.

Attesissimo al Festival anche Daniele Luchetti che terrà il 21 e 22 marzo un workshop di recitazione e regia in collaborazione con il CSC. Tra i primi arrivi anche quello di Anna Ferzetti, che fa parte della giuria Colonna Sonora.

La prima giornata vedrà l'avvio del concorso ufficiale con le proiezioni dei corti a partire dalle 19.00 al Cinema Eden. Condominium di Giovanni Battista Origo, vincitore nella scorsa edizione del Premiere Film Award, vede nel cast Riccardo de Filippis, Giorgio Colangeli, Andrea Moretti e Matteo Quinzi ed è ambientato in un futuro distopico segnato dal susseguirsi di evoluzioni industriali ed economiche. The Divine Way di Ilaria di Carlo, che del corto è anche interprete, è liberamente ispirato alla Divina Commedia di Dante, The Divine Way ci accompagna lungo la discesa epica della protagonista attraverso un labirinto infinito di scale. Ci (ri)porta nel mondo del cinema e degli attori Cena per due di Niccolò Valentino, Azzurra e Tommaso organizzano un appuntamento al buio a due amici che cercheranno di vendicarsi. Nel cast Marina Rocco, Alessandro Sampaoli, Mercedes Casali, Federico Mariotti. In Piano terra di Natalino Zangaro la protagonista Gloria è una giovane carcerata incinta del ghetto di Roma. Una parabola sulla maternità e sulla vita, che vede nel cast Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese e Daphne Scoccia.

Seguiranno i primi eventi speciali di Cortinametraggio 2019. Comealberi di Roberto Bristot nasce da un'idea del laboratorio Inquadrati del CSV di Belluno per raccontare attraverso le immagini e non le parole gli effetti dell'alluvione di fine ottobre in provincia di Belluno, partendo dalla similitudine "gli uomini sono come gli alberi" , ma una volta caduti possono rialzarsi più forti di prima.

Per la vetrina dei Branded Entertainment, un nuovo tipo di comunicazione in corto, la campagna Elezioni Natale 2018 realizzata per la Motta da Alessandro D'Ambrosi e Santa De Santis, vincitori nel 2017 a Cortinametraggio con il corto Buffet. Una sfida politica per la conquista del Natale: uniti per la tradizione – partito scontroso e potente, contro il partito del tartufone – un movimento sexy e ribelle ai poteri forti in un piano metanarrativo che simula un talk show politico e un amore nato dietro le quinte. Feel the Mountains è diretto per Dolomia da Alessandra Cardone, vincitrice di numerosi premi lo scorso anno al Festival con il corto La madeleine e lo straniero. In Feel the Mountains la protagonista vede il mondo che la circonda diverso, dopo essersi applicata sul viso un fluido protettivo Dolomia al punto da credersi addirittura in montagna.

Bellunopress – Dolomiti

Stazione ad altissima automazione di Enrico Protti è una delle infinite declinazioni del rapporto uomo-macchina. A chi non è capitato, almeno una volta, di trovarsi a un casello autostradale completamente automatico alle prese solo con una voce registrata? In Italians di Tommaso Gorani al centro il tema dell'immigrazione. Protagonista è un cittadino italiano, appena rientrato in italia dopo aver studiato all'estero, che si vede negata la cittadinanza. Dovrà frequentare un corso di aggiornamento e passare un test finale per essere reintegrato nella società. In Nightcall di Liliana Fiorelli è notte. Pietro è sospeso su una finestra, Liliana è nel suo letto al caldo. si conoscono appena, ma entrambi condividono il dolore di una perdita. lui, in bilico tra dolore e mancanza. lei, apparentemente più stabile e risolta. da dietro uno schermo, riusciranno a parlarsi a volto scoperto. Alcune cicatrici hanno bisogno di anni per guarire, ma per salvarsi la vita è questione di attimi.

Da quest'anno inoltre Cortinametraggio celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto "Proiezione Futuro" in collaborazione con Rai Cinema Channel e West 46th Films. Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico potrà visionare, attraverso l'uso dei visori in Virtual Reality, i corti di Rai Cinema Channel e della West 46th Films realizzati mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° godendosi così un'esperienza unica attraverso le immagini realizzate da Alessandro Parrello.

Chiuderà la prima giornata la proiezione sempre al Cinema Eden di In viaggio con Adele opera prima di Alessandro Capitani, che torna a Cortinametraggio dove vinse con il corto Bellissima vincitore anche del David di Donatello. Protagonisti del lungometraggio Alessandro Haber e Sara Serraiocco nei panni di un padre e una figlia che si ritrovano attraverso un viaggio on the road.

Tra i Partners istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI, RAI, Nuovo IMAIE. Il Festival ha il Patrocinio del MiBAC – Ministero pe i Beni e le Attività Culturali, della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia.

Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Audi, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste. Gold sponsor Trieste Caffè, Levi's, Riva, Italo, Franz Kraler, Mia Bag, Theresianer, Pariniassociati, Art Handlers, L'Oréal.

http://www.bellunopress.it/2019/03/17/cortinametraggio-2019-inizia-il-festival-piu-ad-alta-quota-ditalia-con-larrivo-di-barbara-bouchet/

CineClandestino.it
Rivista di critica e informazione cinematografica

6 aprile 2019



Intervista a Cosimo Alemà

Cambio di direzione

Quale momento migliore per intervistare un artista se non quando sta vivendo una fase di profonda trasformazione legata a un rinnovato fervore creativo e a una grande voglia di sperimentare. È il caso di Cosimo Alemà, regista poliedrico e versatile, che da una pluridecennale e importantissima esperienza nel campo dei videoclip per grandi esponenti della musica nostrana e non solo ha cambiato strada e marcia per dedicarsi sempre più al cinema e alla serialità. In attesa di vederlo in azione per la quarta volta dietro la macchina da presa sulla lunga distanza, lo abbiamo incontrato alla 14esima edizione di Cortinametraggio nelle duplici vesti di regista del cortometraggio Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi e di direttore artistico della sezione competitiva dedicata ai videoclip. Ed è proprio da questi che siamo partiti per rivivere insieme a lui la sua carriera sino ad oggi.

D: Che momento sta vivendo il videoclip in Italia?

Cosimo Alemà: Mi sembra un momento giusto per fare una panoramica del videoclip made in Italy, in particolare adesso che da oltre un anno non ne faccio più parte in veste di regista. Questo mi permette di vedere le cose con un po' di lucidità in più. Per quanto riguarda i prodotti in qualche modo underground trovo che sia un buon momento. Effettivamente c'è un cambiamento in atto dal punto di vista di quello che si sta muovendo, penso ad esempio al grande successo che sta avendo in questi anni l'indie italiano. Vedo che ci sono dei fervori e dei registi che stanno approdato ora al genere facendo cose molto interessanti. Insomma, il discorso legato alla dimensione underground e delle nuove leve lo ritengo meritevole di attenzione, al contrario di quello del mondo del videoclip mainstream che per quanto mi riguarda è una vera catastrofe. A tal proposito mi permette di dire che questo rappresenta il punto più basso mai raggiunto negli ultimo trent'anni. Non è però solo un problema del videoclip ma anche della musica più in generale con il pop italiano, ad esempio, che sta attraversando un momento di crisi inconsapevole. Siamo proprio ai minimi storici a livello artistico come mai prima di adesso con una produzione così omogenea che impedisce quasi di individuare dei picchi. Suonano tutti allo stesso modo, con i dischi prodotti quasi interamente dalle stesse etichette discografiche. Dunque è un momento davvero tragico e il videoclip ne è l'immediato riflesso, con la fiera della banalità e del già visto.

D: E allora come giudichi la rosa dei videoclip mainstream che hai selezionato per il concorso della 14esima edizione di Cortinametraggio?

Cosimo Alemà: Nella selezione mainstream che ho faticosissimamente messo insieme ci sono anche video di artisti che appartengono a quel mondo ma i cui videoclip o i brani non lo sono per DNA. Faccio l'esempio di "Argentovivo" di Daniele Silvestri che, pur essendo lui un artista mainstream, non lo è il brano, non lo è il video diretto da Giorgio Testi, non lo è il testo e non lo sono nemmeno i cantanti con cui si accompagna, ossia Rancore e Manuel Agnelli. Ho provato a scattare una polaroid del mainstream italiano e devo confessare che non è stato per niente semplice riuscire a mettere in piedi una sezione di video degni di nota. Un altro esempio analogo è quello di "Paracetamolo" di Calcutta che ha raggiunto sicuramente uno status mainstream, ma né Calcutta né tantomeno Francesco Lettieri che ha diretto il video appartengono a quel mondo.

D: Cosa secondo te non deve assolutamente mancare in un videoclip?

Cosimo Alemà: Per me non deve mai mancare un'idea. Troppo spesso non ne vedo ed è per questo che sono così duro nei giudizi. Vedo tutti prodotti che vogliono somigliare a qualcos'altro e di conseguenza sono cloni o fotocopie.

D: Dei circa settecento videoclip da te diretti, quale o quali rispecchiano la tua visione?

Cosimo Alemà: Come potrai immaginare in mezzo all'enorme mole di video prodotti nell'arco di un ventennio ce ne sono molti che mi rispecchiano. Indicarne uno in particolare non è facile, ma posso dirti con tranquillità che tra i più datati c'è quello realizzato per i Verdena dal titolo "Luna", ad oggi considerato abbastanza epocale. Mi è sempre piaciuto ed è una delle pochissime cose che ora, a distanza di circa quindici anni, è ancora vedibile e mantiene una sua integrità formale e di contenuto. Era un video anche molto crudo che fu censurato da MTV e del quale dovetti fare una versione meno strong. Poi ovviamente non posso dimenticare la decennale esperienza lavorativa con Fabri Fibra, per il quale ho realizzato ventisei videoclip, a cominciare dal suo primo video in assoluto, ossia "Applausi per Fibra". Insieme abbiamo fatto sicuramente il percorso più interessante nella mia carriera perché lui è stato il primo artista ad avere puntato sui video, tentando di fare cose con grandissime idee dentro, spesso maturate spalla a spalla con me. Nel 2006, per esempio, abbiamo fatto "Mal di stomaco" che conteneva le immagini di un finto Tg di Sky dove si annunciava la sua morte in un incidente stradale. Ricordo che uscimmo su tutte le pagine dei quotidiani perché i giornalisti non capirono che si trattava di una fake news. Oppure nel 2008 abbiamo fatto "In Italia" con featuring di Gianna Nannini, una fotografia in bianco e nero pasoliniana molto dura su quelli che erano i mali dell'Italia di quel momento storico. Nel video c'era un playback ambientato in mezzo alle croci del Verano. Questo per dire che con Fabri abbiamo ridefinito l'immaginario dell'hip pop italiano di seconda generazione post old school, gettando i semi di quello che vediamo adesso.

D: La tua produzione cinematografica si caratterizza per un'estrema eterogeneità di stile e generi, ma c'è secondo te un filo rosso che li accomuna?

Cosimo Alemà: Sicuramente un approccio stilistico. Soprattutto negli ultimi quindici anni ho iniziato a lavorare su un'idea di racconto filmico, di linguaggio e grammatica cinematografica sui videoclip che a un certo punto ho riportato anche nelle esperienze sul grande schermo. Da un punto di vista formale c'è sicuramente un fil rouge, da quello contenutistico invece un po' meno. Ad oggi ho realizzato tre film un po' particolari: il primo un thriller-horror, il secondo una specie di mash-up tra western, action e noir, e il terzo che è un teen-movie commerciale. A pensarci bene in realtà qualcosa in comune anche sul versante contenutistico si può ritrovare all'interno dei tre progetti, a cominciare dal senso di oppressione, di no future e di inadeguatezza dei protagonisti rispetto al mondo che li circonda.

Però credo che principalmente sia un discorso di linguaggio, con le immagini dei miei lavori che spesso sono riconoscibili e lo sono sempre state tanto nei videoclip quanto nelle pellicole cinematografiche. Ad esempio mi piace molto inserire degli elementi del reale in situazioni scritte a tavolino: ne La santa ce ne sono molti di questi casi perché quello era un progetto molto picaresco e improvvisato, nel senso che il film aveva elementi quasi documentaristici perché gli attori si muovevano in un contesto reale.

D: Che momento sta attraversando la tua carriera?

Cosimo Alemà: Adesso sto tentando di fare una virata su contenuti diversi, sto sperimentando linguaggi differenti lavorando sulla grammatica in un modo che non avevo mai fatto prima, perché da due anni mi occupo anche di serie televisive. Ad esempio il cortometraggio che ho da poco realizzato dal titolo Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi rappresenta, oltre che un divertissement, una grande novità per me, vuoi per il genere, vuoi per lo stile con cui è raccontato. Questo per dire che sto attraversando un momento in cui sto raccogliendo tutto quello che ricevo da queste esperienze che sono più di mestiere che artistiche, ma che mi stanno allargando il campo visivo.

D: A tal proposito hai firmato la regia della quinta stagione di Un passo dal cielo che è lontanissimo da quanto fatto sino ad oggi. Cosa sei riuscito a portare di tuo in una serie così commerciale, popolare e riconoscibile?

Cosimo Alemà: Queste serie di tv generalista sono chiaramente dei prodotti molto più forti del regista che li gira. Si reggono su format che hanno una loro solidità di fondo e sono rivolti a un target preciso così ben strutturati, studiati, scritti e pensati che il regista in realtà difficilmente può portare dei contributi tanto diversi. Sicuramente però all'interno di questa tipologia di prodotti è possibile che una generazione di registi come me possano in qualche maniera svecchiarne l'aspetto estetico. Ad esempio in Un passo dal cielo 5 c'è un lavoro fotografico che ha fatto fare alla serie un balzo in avanti per quanto riguarda la confezione. E allo stesso tempo anche in termini di sobrietà di racconto, non a caso in questa stagione le puntate sono passate da un formato 52 minuti da telefilm con linee di racconto verticali a veri e propri film da 110 minuti. Quindi una serialità di natura orizzontale. Insomma, ci sono tante piccole cose che un regista può portare in questo tipo di progetto.

D: Nel panorama odierno come ti collochi?

Cosimo Alemà: Innanzitutto non penso di essere un autore, piuttosto mi sento un mestierante. Ovviamente ho delle idee in cui credo molto e al cinema ho difficoltà a lavorare su cose che non sono mie. Mi considero un regista che dal punto di vista cinematografico non ha ad oggi espresso granché di quello che è il suo vero potenziale e che non ha ancora fatto il film che desidera, anzi ce l'ha in cantiere ed quello che probabilmente sarà il suo prossimo lungometraggio. È la prima volta che lavoro a un progetto che mi rappresenta al 100%. Si tratta di un'opera alla quale sto lavorando da molto tempo. Non posso dire altro, ma dovrei girarla nel 2020. Al momento penso di avere fatto film quasi casuali, anche un po' per sfuggire all'enorme smania di dovere debuttare, poi fare l'opera seconda e la terza. Volevo scrollarmi di dosso tutto questo fastidioso e pesante iter.

D: Se dovessi fare un primo bilancio, ad oggi qual è la tua più grande vittoria?

Cosimo Alemà: La vittoria banalmente è quella di essere riuscito a fare questo mestiere partendo da zero e senza essere un figlio d'arte. Ho iniziato nel campo degli effetti speciali facendo il ragazzo di bottega di Sergio Stivaletti, perché mi dava la possibilità di stare fisicamente sui set. E la soddisfazione è quella di non essermi più fermato da allora e una volta diventato regista aver potuto girato decine di migliaia di cose diverse tra spot, videoclip, serie televisive, documentari, corti, lungometraggi e anche tre film musicali. Il fatto di aver potuto lavorare all'interno del mondo che è anche la mia passione rappresenta la più grande vittoria.

Francesco Del Grosso

CineClandestino.it
Rivista di critica e informazione cinematografica



Cosimo Alemà tra le attrici Irene Ferri e Pilar Fogliati



Una malinconica immagine tratta da Zeta di Cosimo Alemà (Italia, 2016)



Sotto la pioggia in Zeta di Cosimo Alemà (Italia, 2016)

http://www.cineclandestino.it/intervista-a-cosimo-alema/

CineClandestino.it
Rivista di critica e informazione cinematografica

22 marzo 2019



Pepitas

VOTO 7

Quando non c'è bisogno di parole

Il bello e al contempo la difficoltà della produzione breve sta nel racchiudere in pochi minuti una storia credibile, momenti di vita che facciano riflettere e/o emozionino lo spettatore. Pepitas di Alessandro Sampaoli assurge perfettamente a queste funzioni. Scritto dallo stesso regista con Renata Ciaravino (drammaturga degna di nota e sensibilità), Pepitas parla di identità, rapporti umani e di come l'arte possa farci sentire a proprio agio.

Al di là di una porta (nella prima scena), Andrea (Lino Guanciale) si sta arrabbiando al telefono con la propria madre perché non può trattenersi in casa con la nonna ipovedente (Ariella Reggio). Deve correre per l'esibizione come drag queen, ma ovviamente questa è una vita parallela che ai famigliari non si sente di raccontare. Il lavoro del regista e attore milanese (noto al grande pubblico per il ruolo di Silvano Rogi in "Camera Café", qui al quarto progetto dietro la macchina da presa) vive di sguardi e piccoli gesti, forte della recitazione intensa e misurata dei due protagonisti, con la macchina da presa pronta a evidenziare al momento giusto le sfumature di un rapporto tra nonna e nipote in cui non c'è bisogno di tante parole o di spiegare, è già arrivato tutto, anche quando si pensa che l'altro non veda. Il corto tocca la platea di turno proprio per la genuinità dei sentimenti posti in campo ed è anche un'occasione per osservare all'opera la Reggio, fattasi amare dagli spettatori più giovani nella a serie tv Tutti pazzi per amore e che qui si cimenta con un ruolo delicato. Bisogna saper amare (e amarsi) incondizionatamente, ma non è semplice saperlo fare.

CineClandestino.it
Rivista di critica e informazione cinematografica

Pepitas è stato presentato in Concorso alla 14esima edizione di Cortinametraggio, festival già caro a Sampaoli, dove ha ricevuto nel 2017 per Al posto suo il premio migliori dialoghi conferito da Cinemaitaliano.info. Se ci riflettiamo, anche in quel caso, sempre con i toni della commedia, pur essendo di fronte a storie differenti (nel precedente lavoro al centro troviamo un rapporto madre-figlio e il timore del giudizio rispetto alla propria compagna), si metteva a tema la possibilità di concedersi di essere se stessi e quanto tutto ciò sia difficile ancor più coi propri cari.

Maria Lucia Tangorra



Lino Guanciale in un momento del corto Pepitas di Alessandro Sampaoli (Italia, 2018)

Ariella Reggio e Lino Guanciale, ottimi protagonisti del corto Pepitas di Alessandro Sampaoli (Italia, 2018)

Un bel primo piano di Ariella Reggio nel corto Pepitas di Alessandro Sampaoli (Italia, 2018)



http://www.cineclandestino.it/pepitas/

CineClandestino.it
Rivista di critica e informazione cinematografica

20 marzo 2019



L'interprete

VOTO 8

Non si sfugge alla maledizione

Diceva Agatha Christie: «Un indizio è un indizio, due indizi sono una coincidenza, ma tre indizi fanno una prova». Ebbene, i tre indizi ci sono e la prova anche, con L'interprete che ci dimostra una volta per tutte cosa sia capace di fare dietro la macchina da presa Hleb Papou. In attesa di vederlo in azione sulla lunga distanza, il cineasta bielorusso di formazione italiana (si laurea al DAMS, Università degli studi di Roma Tre, per poi terminare gli studi al Centro Sperimentale di Cinematografia, diplomandosi in regia) porta sullo schermo l'ennesima opera meritevole di attenzione che ne sottolinea l'indubbio talento e la qualità del suo lavoro dalla fase di scrittura sino alla messa in quadro. La crescita esponenziale delle sue abilità, espressa cortometraggio dopo cortometraggio sin dai primissimi esperimenti fatti con La foresta rossa e Giovedì, non commettere atti impuri, ne certificano il graduale e continuo percorso di avvicinamento ad una piena maturità estetica, formale e drammaturgica, che fa di lui un regista da tenere sott'occhio Ciò che abbiamo avuto modo di vedere in questi anni di studi, a cominciare dal saggio di diploma al CSC dal titolo Il legionario, mostra come la meta non sia poi così lontana dall'essere raggiunta.

La storia al centro de L'interprete, presentato in concorso a Cortinametraggio 2019 e al 29° Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina dopo la vittoria del Premio Mutti alla 74esima Mostra di Venezia, ci porta al seguito di Francesca Osigwe, italiana di origini nigeriane, che collabora con la polizia traducendo intercettazioni relative al traffico della prostituzione. Il caso di omicidio di una madame, legato a doppio filo a un oscuro patto Juju, turbata da questa realtà violenta e da quel residuo di credenze ancestrali che riscopre dentro di sé, la metterà a confronto con le sue paure più profonde. E la mente non può non tornare a Joy, opera seconda di Sudabeh Mortezai, un resoconto preciso e ben realizzato dell'esperienza di una ragazza nigeriana in Europa che la porta dal suo villaggio a vivere per anni come prostituta in Austria.

Come nel precedente Il legionario, Papou torna ad occuparsi d'integrazione, ma a modo suo e senza scivolare negli stereotipi e nei modus operandi che da qualche anno a questa parte accompagnano il suddetto e abusato tema. Lo fa mescolando alla base del dramma umano i codici di genere, nello specifico del poliziesco e del crime intriso di qualche goccia di mistery, richiamando in causa pellicole che nel bene o nel male hanno qualcosa in comune in termini di plot o di trasposizione: dal recente The Guilty a Il traduttore, da La mécanique de l'ombre a La conversazione, passando per Le vite degli altri.

Tali confronti servono per restituire al lettore la misura e la direzione presa e portata avanti dal regista per dare forma e sostanza al suo ultimo corto, laddove è l'elemento sonoro a rappresentare la colonna vertebrale sulla quale poggia narrazione, one line del personaggio e confezione. La conseguente costruzione verticale della tensione, il suo crescendo, dipendono dalla componente sonora ancora prima dall'immagine, con quest'ultima che si mette al completo servizio consapevole dell'importanza dell'audio e del ruolo che riveste nel progetto. Ciononostante, Papou e la macchina da presa, con l'aiuto della pregevolissima fotografia di Cosimo Caroppo, contribuiscono e non poco alla causa, consegnando all'intera fruizione un'atmosfera malata, opprimente, ansiogena e profondamente claustrale.

Terminale e veicolo su e intorno al quale si solidificano le basi della riuscita dell'opera è senza ombra di dubbio la performance di Lorena Cesarini nei panni di Francesca, le cui doti attoriali non ancora emerse e arrivate agli occhi di tutti dopo i ruoli sul piccolo schermo in Suburra – La serie e I bastardi di Pizzofalcone, qui trovano la giusta visibilità e speriamo una meritata rampa di lancio verso ben altri traguardi. Papou le consente di esprimerle al meglio e lei ricambia con un'interpretazione coinvolgente sul piano emotivo di una ragazza che si trova un giorno a dover fare la scelta giusta. Quale? Alla visione la risposta…

Francesco Del Grosso



Un'immagine di Hleb Papou, regista del cortometraggio L'interprete (Italia, 2018)

La locandina de L'interprete, cortometraggio di Hleb Papou (Italia, 2018)

http://www.cineclandestino.it/linterprete/

CineClandestino.it
Rivista di critica e informazione cinematografica

19 marzo 2019



Condominium

VOTO 7

Vota Lucio!

Per la prima apparizione pubblica della sua ultima fatica sulla breve distanza, Giovanni Battista Origo ha deciso di puntare su Cortinametraggio, laddove Condominium è stato selezionato tra i finalisti del concorso della 14esima edizione come film d'apertura. Quella della kermesse veneta non poteva essere vetrina migliore per l'inizio del percorso festivaliero dell'opera prodotta dalla Amaro Produzioni. In quel di Cortina D'Ampezzo, infatti, il regista romano ha già raccolto negli scorsi anni consensi e riconoscimenti con La notte del professore e Gong!. Viene da sé allora che si è trattato di una scelta di cuore prima ancora che di una mirata strategia, con quel pizzico di scaramanzia che non guasta mai.

Condominium ci catapulta senza se e senza ma in un futuro prossimo segnato dal susseguirsi di evoluzioni industriali ed economiche, nel quale vige un nuovo sistema amministrativo in cui i grandi brand commerciali hanno scavalcato le politiche tradizionali prendendone il posto. Lucio è un quarantenne che si è adattato con entusiasmo a queste trasformazioni; vive nel quartiere Murmy's ed è candidato alle elezioni per la nomina del mansion organizer, una sorta di capo scala 2.0, a cui affidare la gestione del suo condominium. Ma nella serata decisiva per la sua carriera, suo padre Ivano torna a fargli visita…

Per chi ha già avuto la possibilità di confrontarsi con i lavori precedenti di Origo avrà già rintracciato nella sinossi qualche elemento in comune, in particolare dal punto di vista tematico: dalle dinamiche condominiali agli affari di famiglia, dal rapporto genitori-figli ai legami biologici messi in discussione dagli eventi. Qui li ritroviamo più approfonditi che mai e destabilizzati dal peso specifico di un uno scenario sociale, economico e civile in cui il sentire comune e il pensiero individuale sono alla mercé dell'economia e della globalizzazione. A rimanerne schiacciati e vittime sono le emozioni, le relazioni umane e anche le aspirazioni dei singoli. In Condominium, quindi, l'autore, con la complicità della co-sceneggiatrice Elettra Raffaela Melucci, rimette mano a temi a lui cari e chiave della sua filmografia, ma alzando decisamente l'asticella sul versante drammaturgico.

CineClandestino.it
Rivista di critica e informazione cinematografica

Conservando intatte alcune caratteristiche strutturali (l'ambiente domestico come "ring" dove si fronteggiano a colpi di parole e non detti i personaggi di turno), stilistiche (inquadrature curate e geometriche nella composizione e nella gestione dello spazio) e cromatiche (la fotografia come punteggiatura con dominanti rosa e violacee al posto del pregevolissimo bianco e nero di Gong!), Origo firma uno confronto dialettico, fisico ed emozionale tra un padre e un figlio, fatto di allontanamenti e riavvicinamenti continui, dove a dettare le regole d'ingaggio sono le frustrazioni, l'incomunicabilità e i rancori del passato da una parte, le artificiali e spietati logiche della Società dall'altra. Tutto avvolto e immerso in un futuro distopico che non ha bisogno di devastazioni e cyborg per annientare ciò che dovrebbe tenere uniti due esseri umani, a maggior ragione se legati da un vincolo di sangue.

Condominium gravita e si sviluppa all'interno di un'ambientazione Sci-Fi minimalista molto più vicina a quella attuale che a un futuro non meglio identificato. Origo muove le due pedine (i bravissimi Giorgio Colangeli e Riccardo De Filippis) in un appartamento come tanti, ma dotato di tutte quelle tecnologie in grado di spazzare via le emozioni e i legami per fare spazio all'indifferenza, al non perdono e alle ostilità. Un magma incandescente che non emerge prepotentemente in superficie nel corso della visione, ma va rintracciato al di sotto della superficie narrativa, dei dialoghi e delle interpretazioni dei due protagonisti.

Francesco Del Grosso



Giorgio Colangeli, protagonista del corto Condominium di Giovanni Battista Origo (Italia, 2019)

Ancora Colanngeli con Riccardo de Filippis in un momento del corto Condominium di Giovanni Battista Origo (Italia, 2019)

Giorgio Colangeli in un particolare momento del corto Condominium di Giovanni Battista Origo (Italia, 2019)

http://www.cineclandestino.it/condominium/

CineClandestino.it
Rivista di critica e informazione cinematografica

24 marzo 2019



Cortinametraggio 2019: diario di bordo #6

6^ giornata – Il palmares

Cortinametraggio annuncia i vincitori della 14esima edizione dopo la cerimonia di premiazione tenutasi all'Alexander Girardi Hall di Cortina. A valutare i cortometraggi sono stati chiamati in giuria i registi Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, vincitori lo scorso anno a Cortina con Cani di razza, Carolina Crescentini, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta.

Il Miglior Corto Assoluto che come da tradizione è un premio in denaro è La gita di Salvatore Allocca "un film tenero in grado di farci riflettere che racconta la realtà da un punto di vista originale. Una chiave poetica per una storia attuale che non scivola mai nella retorica". La gita vince anche il Premio NuovoImaie che va a Fatou Mbemgue e Filippo Scotti i due attori protagonisti "per la spontaneità dell'interpretazione, sempre credibili posati e ben lontani da ogni stereotipo". Il corto vince anche Il Premio Migliori Dialoghi – Cinemaitaliano.Info con la seguente motivazione: "un corto realistico, dialoghi credibili come gli interpreti che riescono a far entrare nel mondo degli adolescenti" e il Premio Anec-Fice che darà al corto la distribuzione in 450 sale cinematografiche d'essai "perché con il linguaggio del teen movie descrive con misura e un'ottima direzione dei giovani attori il disagio dei ragazzi senza cittadinanza".

Il Premio Del Pubblico – Farecantine va a Pepitas di Alessandro Sampaoli che vince anche il Premio Miglior Attrice – Dolomia che va a Ariella Reggio "per il suo approccio al personaggio, sincero ed elegante, che regala allo spettatore un'emozione autentica. Vorremmo tutti una nonna così". Pepitas vince anche il Premio Rai Cinema Channel per il "Corto più web" che consiste in un contratto di acquisto dei diritti del corto, da parte di Rai Cinema che godrà della visibilità su www.raicinemachannel.it e sui suoi siti partner. A Pepitas vanno anche il Premio Augustus Color e il Premio Miglior Corto Commedia assegnato dall'ospite d'onore del Festival Barbara Bouchet.

Il Premio Miglior Attore – Dolomia va a Lino Musella per la doppia interpretazione nei corti Fino alla fine di Giovanni Dota e Il perdono di Marcello Cotugno.

Chiamati a giudicare i videoclip musicali con Simona Izzo, l'attore Daniele Liotti, la webstar Jenny de Nucci, la giovane regista e produttrice Sarah Tognazzi e il produttore discografico Alberto Quartana fondatore di Leave Music. Il Premio Miglior Videoclip Underground – Italo va a "Nuddu Ca Veni" di Skom Feat. Simona Norato diretto da Giovanni Tomaselli.

Una menzione speciale va a “Ultima Botta A Parigi” di Myss Keta diretto da Simone Rovellini. Il Premio Miglior Videoclip Mainstream – I Santi Di Diso va a “Argentovivo” di Daniele Silvestri Feat. Rancore e Manuel Agnelli diretto da Giorgio Testi. Una menzione speciale va a “Paracetamolo” di Calcutta diretto da Francesco Lettieri.

Il Premio Miglior Fotografia – Mia Bag va a Jan Klein per The Divine Way di Ilaria Di Carlo con la seguente motivazione: “quando la fotografia diventa narrazione. Elegante, sontuosa e sofisticata. Una scelta estetica consapevole in grado di comunicare un percorso emotivo”. Martina Colombari riceve un Premio Speciale per il suo continuo impegno nel sociale.

Il Premio Miglior Colonna Sonora – Universal Music Publishing Group va a Andrea Boccadoro per L’interprete di Hleb Papou “per il gusto musicale e la capacità compositiva di questo giovane autore, il quale ha scritto e realizzato per questo corto un tema musicale tecnicamente efficace ed emotivamente intenso, preludio ad una interessante carriera professionale in questo campo”. Nella giuria del Premio alla Miglior Colonna Sonora l’attrice Anna Ferzetti insieme alla cantante Marianne Mirage, al compositore Andrea Guerra, al co-fondatore di Plug-In Music Srl Alessandro Micalizzi e alla giornalista Emanuela Castellini.

Il Premio Corti In Sala per la nuova sezione in partnership con Vision Distribution va a No Filters di Sarah Tognazzi e Laura Borgio. Chiamati a giudicare il vincitore che andrà in testa ad un film Vision sono stati Fabio De Luigi insieme a Margherita Amedei di Sky e Laura Mirabella e Davide Novelli di Vision.

Il Premio Medusa al Miglior Soggetto di Lungometraggio in partnership con Medusa Film va a Il Clandestino e l’Ascensore di Armando Maria Trotta. La giuria era composta dal regista Paolo Genovese, dall’attrice Cristiana Capotondi, dallo sceneggiatore Nicola Guaglianone, dalla giornalista Lavinia Farnese e dalla story editor di Medusa Film Lucia Cereda.

Il Premio Speciale Theresianer va a Walter Treppiedi di Elena Bouryka per “una Roma racchiusa in un’automobile sporca, maleodorante e priva di speranze. Un personaggio reale, cinico e riconoscibile che ci invita a bordo di una mentalità dalla quale vorremmo subito scendere per non soccombere ad un sistema che non vuole cambiare.”

Il Premio Speciale Bagus va al regista Giorgio Testi per il videoclip “Argentovivo” “per aver saputo vestire con le immagini una canzone dal forte impatto emotivo attraverso progressioni claustrofobiche ed una scelta del bianco e nero che ne intensifica il sentire del testo. Perfetta la scelta dell’autobus che indica la possibilità del farsi trasportare, ma allo stesso tempo anche l’accettazione di un sistema collettivo che fa sentire stretti nelle regole che non si sono scelte. Percorso lento ed in crescita dal quale a volte si vorrebbe tornare indietro, come quello dell’adolescenza, ma che avanza inesorabile e dovrà terminare raggiunta la meta.”

La redazione



Un’immagine con i giovanissimi protagonisti del corto La gita di Salvatore Allocca (Italia, 2018)



Ariella Reggio e Lino Guanciale, ottimi protagonisti del corto Pepitas di Alessandro Sampaoli (Italia, 2018)



Un’altra significativa immagine tratta dal corto The Divine Way di Ilaria Di Carlo (Italia, 2018)

CineClandestino.it
Rivista di critica e informazione cinematografica

22 marzo 2019



Cortinametraggio 2019: diario di bordo #5

5^ giornata

Penultima giornata di Cortinametraggio e domani finalmente scopriremo i vincitori delle sezioni competitive della 14esima edizione. A ingannare l'attesa ci pensa una programmazione odierna che, nonostante l'approssimarsi del traguardo, siamo sicuri regalerà agli spettatori di turno altre piacevoli sorprese sin dal primo mattino, quando al Grand Hotel Savoia prenderanno il via in simultanea il secondo atto del workshop di regia e direzione degli attori di Daniele Luchetti (sala Enrosadira e per i soli iscritti) e quello dal titolo "Il Branded Entertainment come nuova leva di comunicazione strategica" (sala Dolomia).

Le attività festivaliere proseguono poi nel pomeriggio con la carovana che si sposterà prima tra le strade di Cortina D'Ampezzo, dove dalle 16 in via del campo 2 andrà in scena un live painting murales con l'artista Endless e gli studenti di alcune scuole locali, poi alla Galleria Croce Bianca al civico 7 per assistere a come la magia di Walter Di Francesco incontra l'arte e il vino di Farecantine.

Ma il baricentro su e intorno al quale ruota il palinsesto è e continua ad essere il concorso, che per quanto concerne la kermesse veneta vede cortometraggi e videoclip contendersi gli ambiti riconoscimenti. Sul versante musicale, lo schermo del Cinema Eden vedrà protagonista un poker di opere proveniente tanto dal sottobosco underground quanto dalla più luccicante produzione mainstream: dal dramma en noir et blanc "Ultima botta a Parigi" di Simone Rovellini per Myss Keta a "Giorni buoni" di Zavvo Nicolosi per DiMartino, dove il cannibalismo si fa metafora di dinamiche di coppia che portano all'autodistruzione, passando per l'esperienza in soggettiva di "Goodbye Goodbye" di Lorenzo Silvestri per Canova e l'intreccio di sentimenti del classico triangolo amoroso in scena in "Martelli" del duo Bedusa & Bubani per Gazzelle. Anche su quello di fiction, il poker proposto è altrettanto variegato e degno di nota. Si parte con le disavventure metropolitane e politicamente scorrette di un talent manager di generici, attrici ed escort, in Walter Treppiedi di Elena Bouryka, per finire in bellezza con gli intrighi di potere de Il grande Presidente di Giovanni Basso. Nel mezzo il riscatto di una donna in Anna di Federica D'Ignoti e il gioco al massacro per un posto di lavoro in Risorse umane di Giovanni Conte.

CineClandestino.it
Rivista di critica e informazione cinematografica

L'ultimo atto, invece, toccherà prima al cortometraggio Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi di Cosimo Alemà (Evento speciale all'ultima Settimana della Critica), poi al documentario fresco vincitore del Nastro d'Argento di categoria, Sono Gassman! Vittorio re della commedia, nel quale Fabrizio Corallo a diciotto anni dalla scomparsa rievoca la figura del celebre attore nel suo intenso percorso di protagonista del cinema e del teatro con particolare riferimento agli anni d'oro dei film brillanti della "Commedia all'italiana". Il tutto attraverso immagini e testimonianze di amici, colleghi e familiari.

Francesco Del Grosso



Una significativa immagine da Walter Treppiedi di Elena Bouryka (Italia, 2018)



Atmosfera cupa ne Il grande presidente di Giovanni Basso (Italia, 2019)



Un'immagine tratta dal corto Si sospetta il movente passionale con l'aggravante di futili motivi di Cosimo Alemà (Italia, 2018)

http://www.cineclandestino.it/cortinametraggio-2019-diario-di-bordo-5/

CineClandestino.it
Rivista di critica e informazione cinematografica

21 marzo 2019



Cortinametraggio 2019: diario di bordo #4

4^ giornata

Oggi, per gli iscritti, prende avvio l'importante workshop di recitazione e regia tenuto da Daniele Luchetti "Dirigere gli attori". Una vera e propria full immersion dalle 10 alle 17 presso il Grand Hotel Savoia, «utilizzando una selezione di scene proposte dai partecipanti stessi, Luchetti lavorerà con gli attori e i registi, suggerendo diverse soluzioni interpretative al fine di raggiungere una performance originale, coerente con il personaggio e che metta in evidenza le qualità dell'attore coinvolto» (dalla nota ufficiale). Immaginiamo che i partecipanti ne usciranno forgiati da questa due giorni.

Nel primo pomeriggio, come di consueto, alle 16 presso la Cooperativa di Cortina spazio ai libri e questa volta tocca a una giovanissima autrice, l'influencer Jenny De Nucci, presentare il proprio romanzo "Girls, siamo tutte regine" (edito da De Agostini e per i lettori dai 12 anni in sù). «La vita è dura se hai diciotto anni e sei un'aspirante attrice. Le cose infatti per Alma non sono facili come sembrano. E se su Instagram i fan la cercano e le chiedono migliaia di consigli, nella realtà quotidiana, i genitori sono preoccupati per il suo rendimento scolastico, Romeo, il ragazzo che le piace, si comporta in modo ambiguo, e le amiche non sempre la capiscono. Alma sente il bisogno di qualcuno che le dia la forza di affrontare tutto questo: cerca un punto di riferimento, un'icona che la indirizzi e conforti, proprio come fa lei con le ragazze che ogni giorno le scrivono sui social in cerca del suo parere. Tra litigi e incomprensioni, quando sembra che tutto per Alma stia andando a rotoli, improvvisamente le cose prendono una piega anche peggiore. In una sola notte le migliaia di follower del suo profilo Instagram scompaiono. Al loro posto restano pochi e strani nickname: Cleopatra, Evita Perón, Nadia Comaneci… Alma clicca sui bizzarri profili e si trova magicamente catapultata nelle vite di queste donne, che, scoprirà, in epoche diverse hanno fatto la storia. Ognuna di loro ha affrontato paure e incertezze, ognuna ha qualcosa di importante da insegnarle. Perché la via che porta al successo è lastricata di ostacoli. E perché il coraggio, la forza, la tenacia sono nostre, e delle donne che ci hanno preceduto. La giovanissima attrice e star del web Jenny De Nucci firma il suo primo romanzo, una storia tutta al femminile che insegna alle ragazze a credere in se stesse e a inseguire i propri sogni» (dalla scheda).

CineClandestino.it
Rivista di critica e informazione cinematografica

Ma torniamo al cinema. Siamo a metà della settimana e cresce sempre più la curiosità nei confronti dei titoli selezionati. Per quanto riguarda i corti in gara, rigorosamente dalle 18.30 al Cinema Eden, si potrà assistere a quattro titoli di vario genere. Ne Il perdono di Marcello Cotugno – e tra i protagonisti ritroviamo Lino Musella (visto la sera precedente anche in Fino alla fine) – in cui si mette a tema la morte e il far i conti coi "fantasmi interiori". In A mezzanotte Alessio Lauria tocca un tasto della nostra attualità: la scelta estrema di farsi esplodere in un locale affollato, nel cast Guglielmo Favilla, Valeria Bilello e Mohamed Zouaoui. In questa carrellata non poteva mancare la commedia, cavalcata da Esercizio di carote, diretto da Alessandro Grespan, in cui il fare cinema e nello specifico un corto è al centro del plot, ma non vi riveliamo altro. In chiusura troviamo Pepitas di Alessandro Sampaoli, che vanta per interpreti Lino Guanciale, Ariella Reggio (presente a Cortina), Lorenzo Piccolo e Ulisse Romano e affronta la nota dolente della precarietà.

Subito dopo la palla passa ai videoclip, ben sei, tra cui troviamo "Spariamo alla luca" di Salmo feat. Coez, diretto da Younuts (sottosezione mainstream) e "Devo dirty di Luca" di Ghali per la regia di Iacopo Carapelli.

A impreziosire ulteriormente la serata del 21 marzo ci pensa l'incontro con Barbara Bouchet, un'icona del nostro cinema; a cui seguiranno quattro lavori della sezione Branded Entertainment, tra cui "La felicità non è una truffa" diretto da Paolo Genovese, grande affezionato del festival e tra i giurati del Premio Medusa insieme a Cristiana Capotondi, Nicola Guaglianone, Lavinia Farnese e Lucia Cereda.

A chiusura della quarta giornata potrete assistere all'opera prima Saremo giovani e bellissimi di Letizia Lamartire, presentato in concorso all'ultima SIC – Settimana Internazionale della Critica, in cui tornano ancora una volta (se pensiamo a Un giorno all'improvviso) al centro dell'obiettivo della macchina da presa una madre (Barbara Bobulova) e un figlio (Alessandro Piavani). «Il mio intento era anche quello di scandagliare la profondità di un legame, in questo caso quello madre-figlio, per mettere in evidenza la forza nella fragilità, le contraddizioni, la tenacia di un cordone ombelicale sempre difficile da recidere, la cui rottura è comunque indispensabile a entrambi per crescere e per volare in libertà. Il tutto visto con sorriso ironico, divertente, che possa insegnarci a guardare gli eventi con prospettive diverse, dall'alto-dal basso-dal dentro-dal fuori, per giocare con la vita, prendendola seriamente in giro, aggirandola fin quando è possibile e scontrandosi per trasformarsi, diventando giovani», ha dichiarato la regista.

Maria Lucia Tangorra



Un'immagine da Saremo giovani e bellissimi di Letizia Lamartire (Italia, 2018)

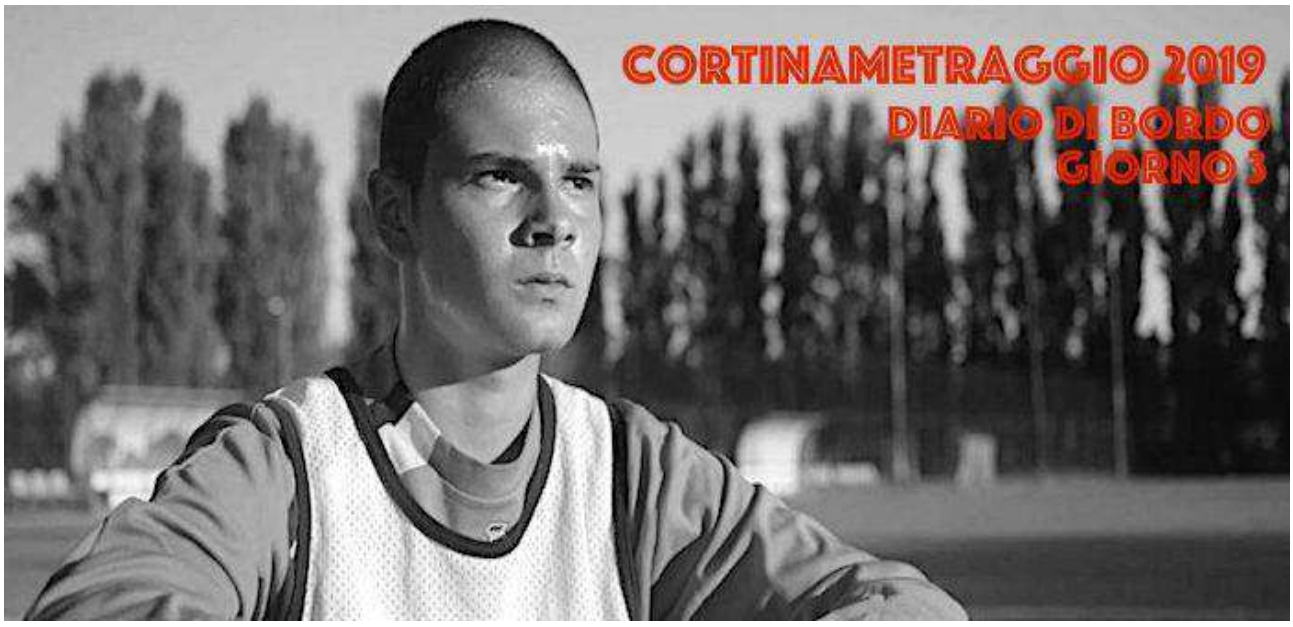
Un'immagine dal corto A mezzanotte di Alessio Lauria (Italia, 2018)

Un'immagine di Daniele Luchetti, il quale terrà un workshop nel corso di Cortinametraggio 2019

http://www.cineclandestino.it/cortinametraggio-2019-diario-di-bordo-4/

CineClandestino.it
Rivista di critica e informazione cinematografica

20 marzo 2019



Cortinametraggio 2019: diario di bordo #3

3^ giornata

La 14esima edizione di Cortinametraggio giunge all'immancabile giro di boa e lo fa con una terza giornata che sulla carta si annuncia ricca di sorprese almeno quanto quelle che l'hanno preceduta. La programmazione odierna si aprirà come di consueto nel primo pomeriggio per un cocktail con alcuni degli ospiti presenti alla kermesse veneta, che con molta probabilità ritroveremo in platea in serata in occasione delle proiezioni al Cinema Eden. L'appuntamento è per le 17 in via Roma al civico 29, sede in quel di Cortina D'Ampezzo del noto brand Paoletti di Follina, dove si potrà brindare tra gli altri con Barbara Bouchet, Carolina Crescentini, Tosca D'Aquino, Paolo Genovese, Daniele Luchetti e Francesco Pannofino, quest'ultimo tra gli interpreti di La partita, l'opera prima di Francesco Carnesecchi che porta sullo schermo la cronaca di un'agguerrita finale di calcio della categoria allievi che assume connotati a dir poco epici.

Proiettata in chiusura di serata, la pellicola è parte degli eventi speciali che andranno in scena nella serata del 20 marzo tra cui i videoclip "Prendo fiato" regia di Gianluca della Monica (artista Annalisa Andreoli) e "Runnin' (Lose it all)" di Charlie Robins e Julie Gautier (artista Naughty Boy feat. Beyoncé).

Il cuore pulsante del palinsesto restano però le sezioni competitive dedicate ai cortometraggi e ai video musicali. Nella prima ci sarà spazio per cinque titoli, ciascuno diverso l'uno dall'altro per genere e stile. Ad aprire le danze alle 18:30 l'esilarante commedia di Giovanni Dota con Lino Musella, Fino alla fine, seguito da Il giorno della patata di Veronica Spedicati, una divertente commedia che vede protagoniste tre coinquiline sfortunate in amore che decidono di fare un patto: niente uomini per un mese, si dedicheranno solo a loro stesse. Di tutt'altro registro l'ansiogeno thriller Scleroderma Domesticus di Mattia Lunardi, mentre La guerra fredda del collettivo ZERO propone invece un triangolo amoroso messo a dura prova dall'ineluttabilità del concetto di tempismo. Chiude il quintetto lo Sci-Fi in salsa vintage Cronache aliene di Niccolò Valentino, che catapulta lo spettatore nel 1973, anno in cui a spopolare a tutte le latitudini è il mito degli UFO e molta gente cerca di approfittarne andando a caccia dello scatto perfetto.

CineClandestino.it
Rivista di critica e informazione cinematografica

Per quanto riguarda i videoclip l'offerta non è da meno e tra i sette proposti segnaliamo la presenza di "Kashmir Kashmir" di Gaetano Morbioli per Cesare Cremonini, "Paracetamolo" di Francesco Lettieri per Calcutta e "Argentovivo" di Giorgio Testi per Daniele Silvestri, reduce dal palco dell'Ariston all'ultimo Festival di Sanremo.

Non ci resta che darvi appuntamento a domani con la presentazione della quarta e altrettanto entusiasmante giornata della kermesse veneta.

Francesco Del Grosso



Francesco Pannofino in un'immagine tratta da La partita di Francesco Carnesecchi (Italia, 2018)

Una movimentata immagine dal corto Fino alla fine di Giovanni Dota (Italia, 2018)

Un'immagine di Carolina Crescentini, ospite nella terza giornata di Cortinametraggio 2019

http://www.cineclandestino.it/cortinametraggio-2019-diario-di-bordo-3/

CineClandestino.it
Rivista di critica e informazione cinematografica

19 marzo 2019



Cortinametraggio 2019: diario di bordo #2

2^ giornata

Il nastro di partenza è stato tagliato e la seconda giornata dà il via a una delle peculiarità di questo festival: la contaminazione con le arti. Alle 16, infatti, presso la Cooperativa di Cortina, Isabel Russinova presenta il suo romanzo "La Regina delle rose" edito da Armando Curcio. «Una grande storia d'amore ambientata nell'Europa dal 1927 al 1943, sullo sfondo di importanti eventi storici: lei, bellissima, elegante, colta è Giovanna figlia del re d'Italia; lui è Boris III, giovane e affascinante zar di Bulgaria. Il romanzo si basa su attente ricerche storiche e racconti originali tratti da conversazioni con alcuni dei protagonisti, ed è in parte autobiografico poiché la storia famigliare dell'autrice è legata direttamente agli eventi narrati, di cui conserva memoria attraverso i racconti materni» (dalla scheda di presentazione).

I tempi sono ben fissati e chi è super affezionato a Cortinametraggio sa bene che dal tardo pomeriggio comincia la full immersion nella Settima Arte con un'altra tranche di corti in concorso. In programma La gita di Salvatore Allocca e L'interprete di Hleb Papou (vincitore del Premio Mutti alla 74esima Mostra di Venezia), entrambi accomunati dal tema dell'integrazione). In Vale la pena di Lorenzo Marinelli viene messa in scena probabilmente una delle paure più forti degli attori, la precarietà. Nel cast Gianluca Morini, Geremia Longobardo, Simone Annichiarico, Aniello Arena, nel ruolo di se stesso e Stefano Fregni. Conclude la panoramica odierna sulla produzione breve Perché ho peccato di Giovanni Dinatale, in cui protagonista sono un uomo e la sua confessione scioccante.

Con l'arrivo a Cortina di Cosimo Alemà, direttore della sezione, si possono inaugurare le danze della sezione Videoclip Musicali. In questa seconda giornata si potrà assistere per i Videoclip Mainstream "Veronica N.2" dei Baustelle diretto da Zavvo Nicolosi; mentre per i Videoclip Underground sarà presentato "Madrugada" per la regia del triestino Matteo Prodan. Appartengono alla medesima sottosezione "Behold the man" della band C'mon Tigre diretto da C'mon Tigre & Sic Est e "Son Contento" il primo singolo del giovane cantautore lodigiano Valerio Savini, in arte Alfonso, regia di William Zanardi. «Si torna al Mainstream con "Felicità Puttana" dei TheGiornalisti diretto dagli YouNuts! (Antonio Usbergo e Niccolò Celaia). Protagonista d'eccezione del videoclip è Matilda De Angelis, tra i nuovi volti più talentuosi e promettenti del cinema italiano.

CineClandestino.it
Rivista di critica e informazione cinematografica

Seguiranno due eventi speciali. Aria di Brando De Sica, ospite di Cortinametraggio 2019, un corto quasi claustrofobico in cui un gruppo di giovani ballerini costretto a ballare in una stanza piena di anidride carbonica. “Non mi manchi più” di Michele Merlo è un videoclip diretto da Paolo Mannarino in cui il coraggio è la più alta forma d’amore per ricominciare ad amarsi, di nuovo. Al centro due innamorati (Michele Merlo e Beatrice Bartoni)».

La serata si chiude con la proiezione di un’opera prima davvero sentita non solo da chi l’ha immaginata e diretta, ma anche da chi l’ha interpretata. Ci riferiamo a Un giorno all’improvviso, in concorso in “Orizzonti” all’ultima Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia. A introdurre gli spettatori alla visione ci saranno proprio Ciro D’Emilio (regista) e l’attrice Anna Foglietta, che ancora una volta aderisce ottimamente al personaggio che incarna, in questo caso una madre dolce, ma problematica, la quale a suo modo vuole essere accudita dal figlio diciassettenne e deve ancora attraversare delle tappe per divenire adulta.

Maria Lucia Tangorra



Un'immagine tratta da Aria, cortometraggio di Brando De Sica (Italia, 2018)

Un'immagine tratta da Un giorno all'improvviso di Ciro D'Emilio (Italia, 2018)

Anna Foglietta, ospite dell'edizione 2019 di Cortinametraggio

http://www.cineclandestino.it/cortinametraggio-2019-diario-di-bordo-2/

CineClandestino.it
Rivista di critica e informazione cinematografica

18 marzo 2019



Cortinametraggio 2019: diario di bordo #1

1^ giornata

Pronti, partenza e via! Il conto alla rovescia è finalmente finito e con esso l'attesa. Il calendario segna il 18 marzo e alle ore 17, presso l'incantevole cornice del Grand Hotel Savoia, la padrona di casa nonché direttrice artistica e fondatrice, Maddalena Mayneri, taglierà ufficialmente il nastro della 14esima edizione di Cortinametraggio. La prestigiosa kermesse dedicata alla cinematografia breve e non solo aprirà oggi il sipario per poi chiuderlo il 23 marzo con la cerimonia di premiazione all'Alexander Girardi Hall dopo una settimana particolarmente ricca di eventi, proiezioni e ospiti. Il tutto all'ombra delle Dolomiti, capaci di donare ai talents, agli addetti ai lavori e al pubblico degli scenari mozzafiato da godersi tra una pausa e l'altra del festival.

Ma riavvolgiamo il nastro per ritornare al palinsesto della giornata inaugurale, che dopo l'apertura si sposterà alle 19 nella consueta e ormai tradizionale cornice del Cinema Eden per dare il via alle proiezioni dei primi quattro cortometraggi in gara e di alcuni eventi fuori concorso, tra cui il lungometraggio d'esordio di Alessandro Capitani, In viaggio con Adele. Ad accompagnare il film, un road movie carico di piccole disavventure e scoperte che vede protagoniste due anime che scopriranno inaspettatamente di essere padre e figlia, il regista toscano, che torna in quel Cortina D'Ampezzo dopo i riconoscimenti raccolti nel palmares dell'11esima edizione con Bellissima, già vincitore del David di Donatello di categoria.

Alla pellicola di Capitani l'onore di concludere la prima giornata della manifestazione veneta, ma solo dopo avere gustato le altre gustose portate del menù che l'hanno preceduta. In rapida successione, dalle ore 19, il pubblico potrà assistere tra gli altri alle proiezioni di Condominium, lo lo Sci-Fi sui generis di Giovanni Battista Origo (vincitore nella scorsa edizione del Premiere Film Award con Gong!), della commedia degli equivoci Cena per due di Niccolò Valentino, della parabola sulla maternità e sulla vita di Natalino Zangaro dal titolo Piano terra e dell'odissea dal retrogusto dantesco di e con Ilaria di Carlo, The Divine Way.

Dal poker in concorso si passa poi agli eventi speciali che vanno a completare il cartellone, diversi per formato, genere e stile, ma tutti accomunati dall'essere stati pensati e realizzati per la breve distanza: dagli spot ("Feels the mountains" di Alessandra Cardone e "Elezioni Natale 2018" di Santa De Santis e Alessandro D'Ambrosi, rispettivamente per i marchi Dolomia e Tartufone Motta) al suggestivo dramma scatologico Nightcall di Liliana Fiorelli, passando per simbolico Comealberi di Roberto Bristot, che racconta in modo personale ed emozionale gli effetti dell'alluvione di fine ottobre in provincia di Belluno.

CineClandestino.it
Rivista di critica e informazione cinematografica

Tra gli ospiti in sala confermata la presenza di grandi nomi come Barbara Bouchet, Anna Ferzetti, Stefano Fresi, Simona Izzo, Paola Minaccioni e Ricky Tognazzi. Un parterre de rois di tutto rispetto, al quale si vanno ad aggiungere interpreti e autori dei cortometraggi in gara e non.

Francesco Del Grosso



Alessandro Haber in un momento di In viaggio con Adele di Alessandro Capitani (Italia, 2018)

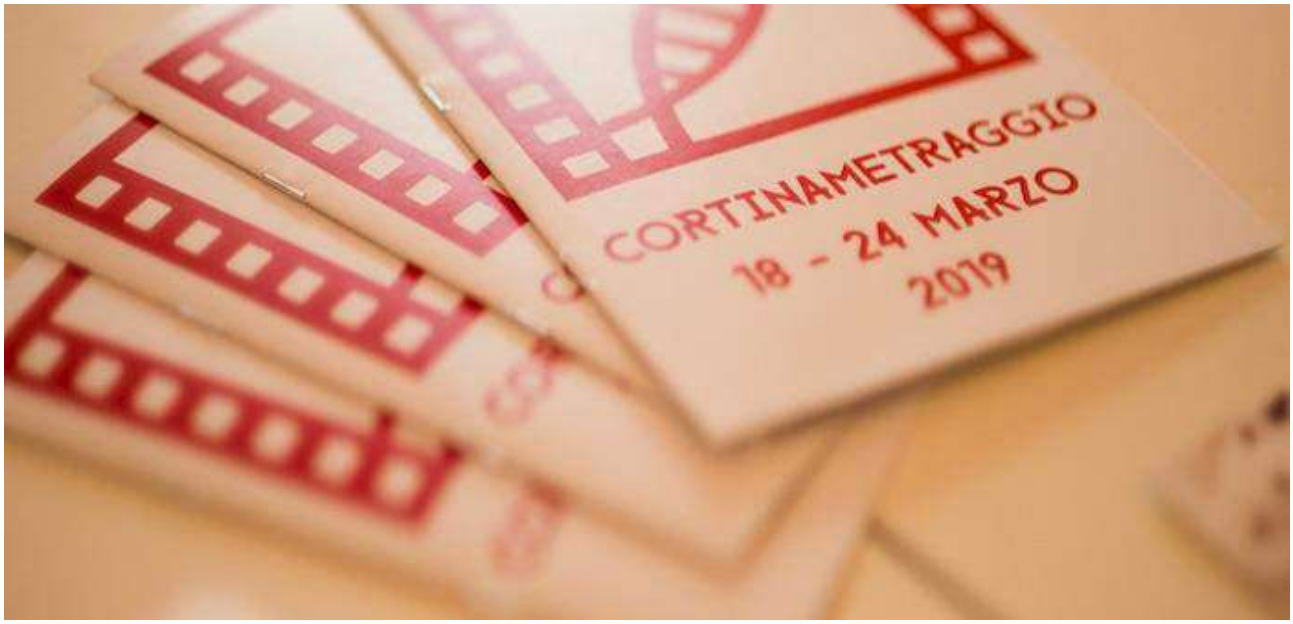
Un'immagine dal cortometraggio Cena per due di Niccolò Valentino (Italia, 2018)

Stefano Fresi, uno dei principali ospiti della prima giornata di Cortinametraggio 2019

http://www.cineclandestino.it/cortinametraggio-2019-diario-di-bordo-1/

CineClandestino.it
Rivista di critica e informazione cinematografica

17 marzo 2019



Cortinametraggio 2019: presentazione

All'ombra delle Dolomiti un'edizione coi fiocchi

Cortinametraggio continua a crescere e a far crescere chi sta muovendo i primi passi in ambito cinematografico, fungendo da ponte tra i registi emergenti e chi pratica questa professione da diversi anni. Dopo il workshop professionale svolto con grande entusiasmo da Gianni Amelio nel 2018, per la 14esima edizione (18 – 24 marzo 2019) la palla passa a Daniele Luchetti (iniziativa organizzata in collaborazione con il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia nell'ambito del progetto CSC Lab).

La kermesse diretta da Maddalena Mayneri presenta tra i suoi punti di forza lo splendido territorio della signora delle Dolomiti, che non ha bisogno di presentazioni e tramite l'arte viene a sua volta valorizzato. In tal senso si inserisce, infatti, una delle novità di quest'anno che dimostra il desiderio di rimanere al passo coi tempi. Si tratta di "Proiezione Futuro" in Virtual Reality. Presso la Cooperativa di Cortina il pubblico potrà visionare i corti di Rai Cinema Channel e della West 46th Films realizzati mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree. Tramite l'utilizzo di visori ci si potrà così immergere nei meravigliosi paesaggi di Cortina D'Ampezzo, godendosi un'esperienza sensoriale, merito anche delle immagini di Alessandro Parrello.

Cortinametraggio si caratterizza in primis per la produzione breve. Tra i ben 450 lavori arrivati, ne sono stati selezionati 21, in cui si possono rintracciare «commedie intelligenti che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società che sempre più si fa multietnica» (dalla nota ufficiale). Intelligentemente si è associata da qualche edizione anche la sezione Videoclip Musicali, diretta dal regista esperto in materia, Cosimo Alemà, il quale tra i 150 titoli ne ha selezionati 22 e per il 2019 si è deciso di allargare lo sguardo, dando spazio sia al mainstream che all'underground.

Durante la settimana festivaliera, in linea con la vocazione allo scouting, in prima serata è programmato un lungo di fiction o documentario: In viaggio con Adele di Alessandro Capitani (vincitore di Cortinametraggio nel 2016 con il corto Bellissima, oltre che del David), Un giorno all'improvviso di Ciro D'Emilio, La partita di Francesco Carnesecchi, Saremo giovani e bellissimi di Letizia Lamartire e Sono Gassman! Vittorio Re Della Commedia di Fabrizio Corallo (insignito del Nastro d'Argento come Miglior documentario per la sezione Spettacolo).

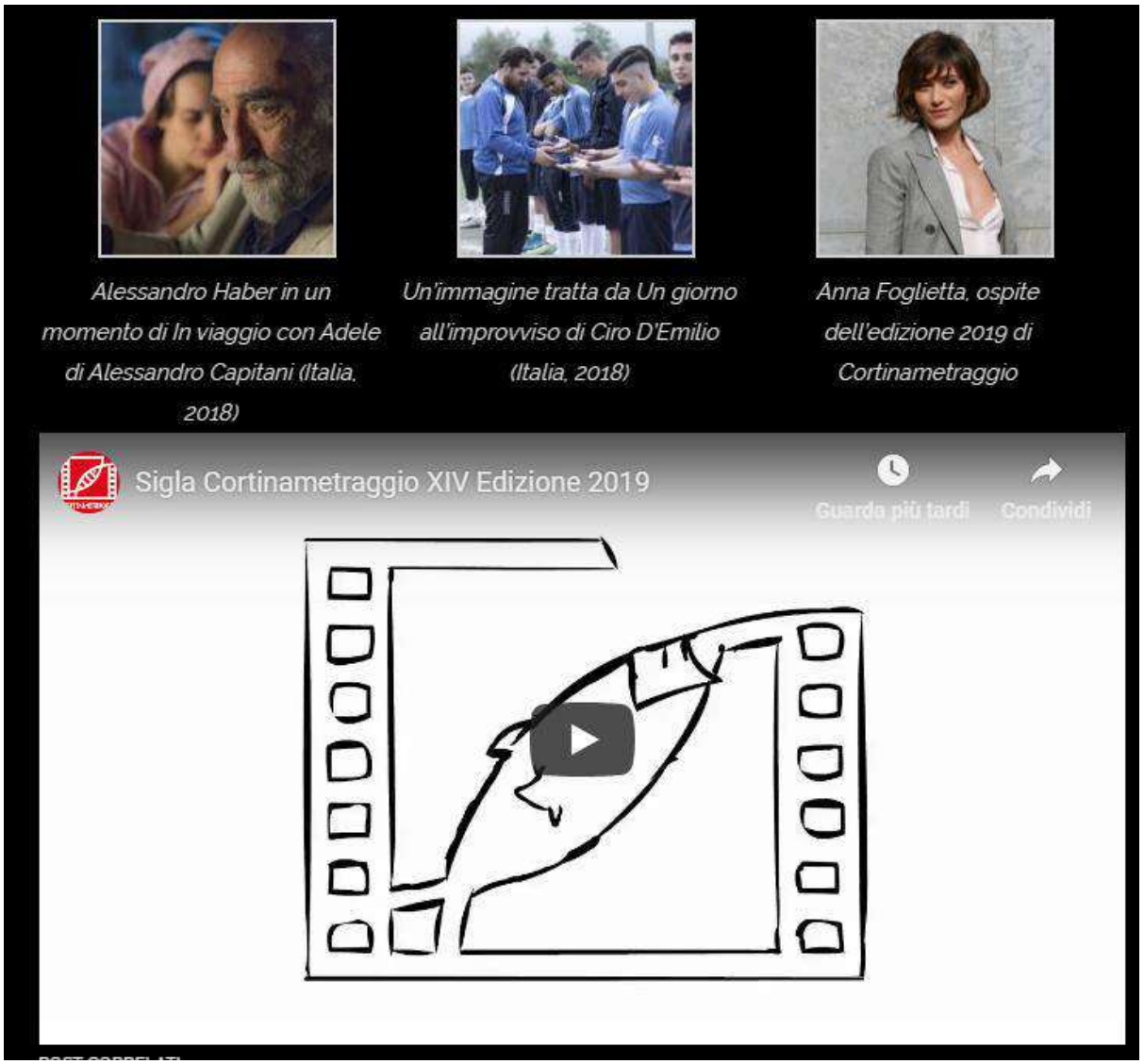
CineClandestino.it
Rivista di critica e informazione cinematografica

Tanti gli ospiti attesi, dai giovanissimi realizzatori di corti e videoclip agli artisti già affermati come Andrea Bosca, Cristiana Capotondi, Martina Colombari, Carolina Crescentini, Irene Ferri, Anna Ferzetti, Anna Foglietta, Paolo Genovese, Paola Minaccioni (per citarne alcuni). A cui aggiungiamo Roberto Ciufoli, chiamato a presentare le serate insieme a Stefano Amadio ed Elettra Mallaby (premio miglior talento emergente Regione del Veneto a Cortinametraggio 2018) e la madrina della 14esima edizione Barbara Bouchet.

Un altro aspetto che ci preme sottolineare sta nella scelta di creare dei momenti di dialogo con le aziende (workshop sul "Branded Entertainment Come Nuova Leva di Comunicazione Strategica" in collaborazione con Rai Pubblicità dedicato e aperto alle aziende e moderato dall'avvocato Valentina Noce vicepresidente del Teatro Stabile del Veneto. Il workshop è connesso alla vetrina dedicata al Branded Entertainment) e chi gestisce i diritti degli artisti (il 23 tavola rotonda con Nuovo IMAIE).

Seguiteci perché vi aggiorneremo di giorno in giorno sul programma dettagliato e coi nostri servizi direttamente da Cortinametraggio 2019.

Maria Lucia Tangorra



http://www.cineclandestino.it/cortinametraggio-2019-presentazione/

SPETTACOLO NEWS

25 marzo 2019

Tutti i vincitori della XIV edizione del Cortinametraggio



Sono stati annunciati tutti i **vincitori** della **XIV edizione** del **Festival Cortinametraggio**, dedicato, ovviamente, ai **cortometraggi**.

La celebrazione finale della cerimonia di premiazione si è tenuta nell'Alexander Girardi Hall di **Cortina d'Ampezzo**; in giuria a valutare il valore dei corti in gara i registi **Riccardo Antonaroli** e **Matteo Nicoletta**, vincitori lo scorso anno a Cortina con "**Cani di razza**", poi a completare **Carolina Crescentini**, **Ricky Tognazzi**, **Tosca D'Aquino** e **Roberta Beta**.

Il Miglior Corto Assoluto è "**La gita**" di **Salvatore Allocca**, un film tenero in grado di farci riflettere che racconta la realtà da un punto di vista originale. "La gita" vince anche il **Premio NuovoImaie** che va a **Fatou Mbemgue** e **Filippo Scotti** i due attori protagonisti "*per la spontaneità dell'interpretazione, sempre credibili posati e ben lontani da ogni stereotipo*". Il corto vince anche il **Premio Migliori Dialoghi** e il **Premio Anec-Fice** che darà al corto la distribuzione in 450 sale cinematografiche d'essai.

SPETTACOLO NEWS

Il **Premio Del Pubblico** va a "**Pepitas**" di **Alessandro Sampaoli** che vince anche il **Premio Miglior Attrice** che va a **Ariella Reggio** "*per il suo approccio al personaggio, sincero ed elegante, che regala allo spettatore un'emozione autentica. Vorremmo tutti una nonna così*." "Pepitas" vince anche il **Premio Rai Cinema Channel** per il "**Corto più web**", che consiste in un contratto di acquisto dei diritti del corto, da parte di **Rai Cinema** che godrà della visibilità su**www.raicinemachannel.it** e sui suoi siti partner. A "Pepitas" vanno anche il **Premio Augustus Color** e il **Premio Miglior Corto Commedia**, assegnato dall'ospite d'onore del Festival **Barbara Bouchet**.
Il **Premio Miglior Attore** va a **Lino Musella** per la doppia interpretazione nei corti "**Fino alla fine**" di **Giovanni Dota** e "**Il perdono**" di **Marcello Cotugno**.
Il **Premio Miglior Videoclip Underground** va a "**Nuddu Ca Veni**" di **Skom** Feat. **Simona Norato**diretto da **Giovanni Tomaselli**.
Una **menzione speciale** va a "**Ultima Botta A Parigi**" di **Myss Keta** diretto da **Simone Rovellini**.
Il **Premio Miglior Videoclip Mainstream** va a "**Argentovivo**" di **Daniele Silvestri** Feat. **Rancore** e **Manuel Agnelli** diretto da **Giorgio Testi**.
Una menzione speciale va a "**Paracetamolo**" di **Calcutta** diretto da **Francesco Lettieri**.



SPETTACOLO NEWS

Il **Premio Miglior Fotografia** va a **Jan Klein** per "**The Divine Way**" di **Ilaria Di Carlo** con la seguente motivazione: "*quando la fotografia diventa narrazione. Elegante, sontuosa e sofisticata. Una scelta estetica consapevole in grado di comunicare un percorso emotivo*.".

Il **Premio Miglior Colonna Sonora** va a **Andrea Boccadoro** per "**L'interprete**" di **Hleb Papou** "*per il gusto musicale e la capacità compositiva di questo giovane autore, il quale ha scritto e realizzato per questo corto un tema musicale tecnicamente efficace ed emotivamente intenso, preludio ad una interessante carriera professionale in questo campo.*".

Il **Premio Medusa** al **Miglior Soggetto di Lungometraggio** in partnership con **Medusa Film** va a "**Il Clandestino e l'Ascensore**" di **Armando Maria Trotta**. La giuria era composta dal regista **Paolo Genovese**, dall'attrice **Cristiana Capotondi**, dallo sceneggiatore **Nicola Guaglianone**, dalla giornalista **Lavinia Farnese** e dalla story editor di Medusa Film **Lucia Cereda**.

Il **Premio Speciale Theresianer** va a "**Walter Treppiedi**" di **Elena Bouryka** per "*una Roma racchiusa in un'automobile sporca, maleodorante e priva di speranze.*".



CINECITTÀ NEWS

25 marzo 2019

Cortinametraggio, i premiati



Cortinametraggio ha annunciato i vincitori della 14ma edizione. Il Miglior Corto Assoluto che come da tradizione è un premio in denaro è *La gita* di Salvatore Allocca che vince anche il Premio NuovoImaie che va a Fatou Mbemgue e Filippo Scotti i due attori protagonisti. Il corto vince anche Il Premio Migliori Dialoghi - Cinemaitaliano.Info e il Premio Anec-Fice. Il Premio Del Pubblico - Farecantine va a *Pepitas* di Alessandro Sampaoli che vince anche il Premio Miglior Attrice - Dolomia che va a Ariella Reggio. *Pepitas* vince anche il Premio Rai Cinema Channel, il Premio Augustus Color e il Premio Miglior Corto Commedia assegnato dall'ospite d'onore del Festival Barbara Bouchet.

Il Premio Miglior Attore - Dolomia va a Lino Musella per la doppia interpretazione nei corti *Fino alla fine* di Giovanni Dota e *Il perdono* di Marcello Cotugno. Il Premio Miglior Videoclip Underground - Italo va a *Nuddu Ca Veni* di Skom Feat. Simona Norato diretto da Giovanni Tomaselli. Una menzione speciale va a *Ultima botta a Parigi* di Myss Keta diretto da Simone Rovellini. Il Premio Miglior Videoclip Mainstream - I Santi Di Diso va a *Argentovivo* di Daniele Silvestri Feat. Rancore e Manuel Agnelli diretto da Giorgio Testi. Una menzione speciale va a *Paracetamolo* di Calcutta diretto da Francesco Lettieri.

Il Premio Miglior Fotografia - Mia Bag va a Jan Klein per *The Divine Way* di Ilaria Di Carlo. Martina Colombari riceve un Premio Speciale per il suo continuo impegno nel sociale. Il Premio Miglior Colonna Sonora - Universal Music Publishing Group va a Andrea Boccadoro per *L'interprete*di Hleb Papou. Il Premio Corti In Sala per la nuova sezione in partnership con Vision Distribution va a *No Filters* di Sarah Tognazzi e Laura Borgio. Il Premio Medusa al Miglior Soggetto di Lungometraggio in partnership con Medusa Film va a *Il clandestino e l'ascensore* di Armando Maria Trotta. Il Premio Speciale Theresianer va a *Walter Treppiedi* di Elena Bouryka. Il Premio Speciale Bagus va al regista Giorgio Testi per il videoclip *Argentovivo*.

https://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/78075/cortinametraggio-i-premiati.aspx

CINECITTÀ NEWS

22 marzo 2019

Barbara Bouchet sul set di 'Tolo Tolo' di Checco Zalone



"Altro che sex symbol: avrei fatto volentieri la parrucchiera o la truccatrice". A parlare così al **festival Cortinametraggio** è **Barbara Bouchet**, sogno erotico italiano degli anni Settanta, ora 75enne e con ancora tanta voglia di lavorare. Intanto ha appena finito le riprese a Malindi del film ***Tolo Tolo***, quinta fatica cinematografica di **Checco Zalone**, ma del suo ruolo non parla: "Checco mi ha cucito la bocca, non posso dire davvero nulla".

E poi tra una settimana sarà a Roma sul set romano di un remake di *Vacanze romane* (***Rome in Love*** di Eric Bross): "Ho firmato un contratto con una tv americana. Sono la vicina del giovane giornalista a cui faccio un po' da confidente, un ruolo che assumerò poi anche verso la ragazzina sua amante. Una donna non più giovane, che ama i fiori e ahimè la cucina che dovrò insegnare ad entrambi".

Non solo: per lei anche un remake-sequel di ***Milano calibro nove***, film di Fernando De Leo del 1972, da girare a giugno, nel cast anche Marco Bocci e Kseniya Rappoport. "Lavorare con Zalone - aggiunge poi - è stato divertente, lui è di una comicità fantastica anche nella vita. Tra l'altro il film è iniziato male, perché il camion del 'trucco e parrucco' è stato bloccato alla dogana. Per fortuna la mia passione per queste due cose - dice con orgoglio l'attrice - ci ha salvato. Avevo con me tutto il necessario".

https://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/78061/barbara-bouchet-sul-set-di-tolo-tolo-di-checco-zalone.aspx

25 marzo 2019

Dall'home page

Fatti di cinema

See All















Cortinametraggio: i vincitori della XIV edizione. Premio Medusa ad Armando Maria Trotta

Dopo cinque giorni di proiezioni, incontri e iniziative ad alta quota, **Cortinametraggio** annuncia i vincitori della **XIVedizione**, durante la cerimonia di premiazione tenutasi all'**Alexander Girardi Hall di Cortina**.

A valutare i cortometraggi sono stati chiamati in giuria i registi Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, vincitori lo scorso anno a Cortina con *Cani di razza*, Carolina Crescentini, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta.



Il **Miglior Corto Assoluto**, riconoscimento che, come da tradizione, consiste in un premio in denaro, è ***La gita*** di **Salvatore Allocca**, "*un film tenero in grado di farci riflettere, che racconta la realtà da un punto di vista originale. Una chiave poetica per una storia attuale che non scivola mai nella retorica".*

La gita vince anche il **Premio Nuovo Imaie**, che va ai due attori protagonisti **Fatou Mbemgue** e **Filippo Scotti**, "*per la spontaneità dell'interpretazione, sempre credibili posati e ben lontani da ogni stereotipo".*

Il corto vince anche Il **Premio Migliori Dialoghi – Cinemaitaliano.Info** con la seguente motivazione: "U*n corto realistico, dialoghi credibili, come gli interpreti, che riescono a far entrare nel mondo degli adolescenti"* e il **Premio Anec-Fice**, che garantirà al corto la distribuzione in 450 sale cinematografiche d'essai "*perché con il linguaggio del teen movie descrive con misura e con un'ottima direzione dei giovani attori il disagio dei ragazzi senza cittadinanza".*



Il **Premio Del Pubblico – Farecantine** va a ***Pepitas*** di **AlessandroSampaoli**, opera che si aggiudica anche il **Premio Miglior Attrice – Dolomia**, andato ad **Ariella Reggio** "*per il suo approccio al personaggio, sincero ed elegante, che regala allo spettatore un'emozione autentica. Vorremmo tutti una nonna così".*

Pepitas vince anche il **Premio Rai Cinema Channel** per il "Corto più web", che consiste in un contratto di acquisto dei diritti del corto da parte di Rai Cinema, consentendone la visibilità su www.raicinemachannel.it e sui suoi siti partner.

A ***Pepitas*** vanno anche il **Premio Augustus Color** e il **Premio Miglior Corto Commedia**, assegnato dall'ospite d'onore del Festival **Barbara Bouchet.**

Il **Premio Miglior Attore – Dolomia** va a **Lino Musella** per la doppia interpretazione nei corti ***Fino alla fine*** di **Giovanni Dota** e ***Il perdono*** di **Marcello Cotugno**.

Chiamati a giudicare i videoclip musicali con Simona Izzo, l'attore Daniele Liotti, la webstar Jenny de Nucci, la giovane regista e produttrice Sarah Tognazzi e il produttore discografico Alberto Quartana, fondatore di Leave Music.

Il **Premio Miglior Videoclip Underground – Italo** va a ***Nuddu Ca Veni*** di **SKoM Feat. Simona Norato**, diretto da **Giovanni Tomaselli**.

Una menzione speciale va a ***Ultima Botta A Parigi*** di **Myss Keta** diretto da **Simone Rovellini**.

Il **Premio Miglior Videoclip Mainstream – I Santi Di Diso** va a ***Argentovivo*** di **Daniele Silvestri Feat. Rancore e ManuelAgnelli**, diretto da **Giorgio Testi**.

Una menzione speciale va a ***Paracetamolo*** di **Calcutta**, diretto da **Francesco Lettieri**.

Il **Premio Miglior Fotografia – Mia Bag** va a **Jan Klein** per ***The Divine Way*** di **Ilaria Di Carlo** con la seguente motivazione: "*Quando la fotografia diventa narrazione. Elegante, sontuosa e sofisticata. Una scelta estetica consapevole in grado di comunicare un percorso emotivo."*

Il **Premio Miglior Colonna Sonora – Universal Music Publishing Group** va ad **Andrea Boccadoro** per ***L'interprete*** di **Hleb Papou** *"per il gusto musicale e la capacità compositiva di questo giovane autore, il quale ha scritto e realizzato per questo corto un tema musicale tecnicamente efficace ed emotivamente intenso, preludio a una interessante carriera professionale in questo campo".*

Nella giuria del Premio alla Miglior Colonna Sonora l'attrice Anna Ferzetti, insieme alla cantante Marianne Mirage, al compositore Andrea Guerra, al co-fondatore di Plug-In Music Srl Alessandro Micalizzi e alla giornalista Emanuela Castellini.

Il **Premio Corti In Sala** per la nuova sezione in partnership con **Vision Distribution** va a ***No Filters*** di **Sarah Tognazzi** e **Laura Borgio**.

Chiamati a giudicare il corto vincitore, che sarà proiettato in testa a un film Vision, sono stati Fabio De Luigi, Margherita Amedei di Sky e Laura Mirabella e Davide Novelli di Vision.



Il **Premio Medusa al Miglior Soggetto di Lungometraggio**, in partnership con **Medusa Film**, va a ***Il Clandestino e l'Ascensore*** di **Armando Maria Trotta**, autore finalista del **Pitch in The Day 2018**, lo speed date che permette a 20 autori emergenti di esporre il proprio progetto a 20 fra le più grandi case di produzione in Italia**.**

La giuria era composta dal regista Paolo Genovese, dall'attrice Cristiana Capotondi, dallo sceneggiatore Nicola Guaglianone, dalla giornalista Lavinia Farnese e dalla story editor di Medusa Film Lucia Cereda.

Il **Premio Speciale Theresianer** va a ***Walter Treppiedi*** di **Elena Bouryka** per "*una Roma racchiusa in un'automobile sporca, maleodorante e priva di speranze. Un personaggio reale, cinico e riconoscibile, che ci invita a bordo di una mentalità dalla quale vorremmo subito scendere per non soccombere a un sistema che non vuole cambiare".*

Ricordiamo tra i **Partners istituzionali** della XIV edizione **di Cortinametraggio**, il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, **SNGCI**, **RAI**, **Nuovo IMAIE**.

Il Festival ha il **Patrocinio** del **MiBAC – Ministero per i Beni e le Attività Culturali**, della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il **CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia**.

Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group**, **Audi, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso**.

Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak**.

Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste**.

Gold sponsor **Trieste Caffè, Levi's, Riva, Italo, Franz Kraler, Mia Bag, Theresianer, Pariniassociati, Art Handlers, L'Oréal**.

di *Valeria Tuzii*

https://opereprime.org/2019/03/25/cortinametraggio-i-vincitori-della-xiv-edizione-premio-medusa-ad-armando-maria-trotta/

18 marzo 2019



Cortinametraggio: inizia il Festival più ad alta quota d'Italia, 4 le opere prime

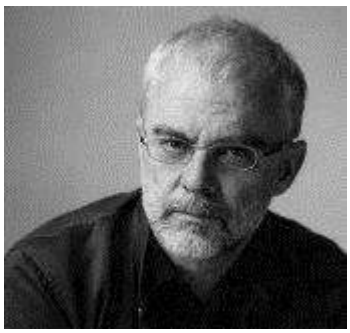
Inizia oggi la **XIV edizione di Cortinametraggio**, il festival più ad alta quota d'Italia, ideato e diretto da **Maddalena Mayneri**.



Arriva alla kermesse l'ospite d'onore **Barbara Bouchet**, insieme ai presentatori delle serate **Roberto Ciufoli**, **Stefano Amadio**, direttore di Cinemaitaliano.info ed **Elettra Mallaby**, vincitrice lo scorso anno a Cortina del Premio Miglior Talento Emergente Regione del Veneto.

Con loro il "mago dei VIP" **Walter Di Francesco**, che sorprenderà il pubblico del Festival con i suoi trucchi e **Isabel Russinova**, che presenterà il giorno successivo il suo romanzo *La Regina delle rose*, edito da Armando Curcio.

Attesissimo al Festival anche **Daniele Luchetti**, che terrà il 21 e il 22 marzo un workshop di recitazione e regia in collaborazione con il CSC. Tra i primi arrivi anche quello di **Anna Ferzetti**, che fa parte della giuria Colonna Sonora.



La prima giornata vedrà l'avvio del concorso ufficiale con **le proiezioni dei corti a partire dalle 19.00 al Cinema Eden**. Chiuderà la prima giornata la proiezione di ***In viaggio con Adele***, opera prima di **Alessandro Capitani**, che torna a Cortinametraggio dove vinse con il corto *Bellissima*, vincitore anche del David di Donatello.

Protagonisti del lungometraggio **Alessandro Haber e Sara Serraiocco** nei panni di un padre e una figlia che si ritrovano attraverso un viaggio on the road.

Nel panorama delle opere prime seguiranno ***Un giorno all'improvviso* di Ciro D'Emilio con Anna Foglietta** (in concorso a Venezia 75 nella sezione Orizzonti), ***La Partita* di Francesco Carnesecchi e *Saremo giovani e bellissimi* di Letizia Lamartire**.

Tra i Partner istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio, il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI, RAI, Nuovo IMAIE. Il Festival ha il Patrocinio del MiBAC – Ministero per i Beni e le Attività Culturali, della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia.

Main sponsor del Festival, invece, Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Audi, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.

Main Media Partner, Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak.

Main sponsor Hospitality, Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste. Gold sponsor Trieste Caffè, Levi's, Riva, Italo, Franz Kraler, Mia Bag, Theresianer, Pariniassociati, Art Handlers, L'Oréal.

di *Valeria Tuzii*

https://opereprime.org/2019/03/18/cortinametraggio-inizia-il-festival-piu-ad-alta-quota-ditalia-4-le-opere-prime/

TheSpot.news

18 MAR

Cortinametraggio: al via il festival con l’arrivo di Barbara Bouchet e Daniele Lucchetti

Inizia ufficialmente la XIV edizione di Cortinametraggio il festival più ad alta quota d'Italia ideato e diretto da Maddalena Mayneri.

Di **Redazione**



Arriva alla kermesse l’ospite d’onore Barbara Bouchet insieme ai presentatori delle serate Roberto Ciufoli, Stefano Amadio, direttore di Cinemaitaliano.info e Elettra Mallaby, vincitrice lo scorso anno a Cortina delPremio Miglior Talento Emergente Regione del Veneto.

TheSpot.news

Con loro il “mago dei VIP” Walter Di Francesco che sorprenderà il pubblico del festival con i suoi trucchi e Isabel Russinova, che presenterà il giorno successivo il suo romanzo “La Regina delle rose” edito da Armando Curcio.Attesissimo al Festival anche Daniele Luchetti che terrà il 21 e 22 marzo un workshop di recitazione e regia in collaborazione con il CSC.

Tra i primi arrivi anche quello di Anna Ferzetti, che fa parte della giuria Colonna Sonora. La prima giornata vedrà l’avvio del concorso ufficiale con le proiezioni dei corti a partire dalle 19.00 alCinema Eden. Condominium di Giovanni Battista Origo, vincitore nella scorsa edizione del Premiere Film Award, vede nel cast Riccardo de Filippis, Giorgio Colangeli, Andrea Moretti e Matteo Quinzi ed è ambientato in un futuro distopico segnato dal susseguirsi di evoluzioni industriali ed economiche.

The Divine Way di Ilaria di Carlo, che del corto è anche interprete, è liberamente ispirato alla Divina Commedia di Dante, The Divine Way ci accompagna lungo la discesa epica della protagonista attraverso un labirinto infinito di scale. Ci (ri)porta nel mondo del cinema e degli attori Cena per due di Niccolò Valentino, Azzurra e Tommaso organizzano un appuntamento al buio a due amici che cercheranno di vendicarsi. Nel cast Marina Rocco, Alessandro Sampaoli, Mercedes Casali, Federico Mariotti. In Piano terra di Natalino Zangaro la protagonista Gloria è una giovane carcerata incinta del ghetto di Roma. Una parabola sulla maternità e sulla vita, che vede nel cast Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese e Daphne Scoccia.



Seguiranno i primi eventi speciali di Cortinametraggio 2019. Comealberi di Roberto Bristot nasce da un’idea del laboratorio Inquadrati del CSV di Belluno per raccontare attraverso le immagini e non le parole gli effetti dell’alluvione di fine ottobre in provincia di Belluno, partendo dalla similitudine “gli uomini sono come gli alberi” , ma una volta caduti possono rialzarsi più forti di prima.Per la vetrina dei Branded Entertainment, un nuovo tipo di comunicazione in corto, la campagna Elezioni Natale 2018 realizzata per la Motta da Alessandro D’Ambrosi e Santa De Santis, vincitori nel 2017 a Cortinametraggio con il corto Buffet. Una sfida politica per la conquista del Natale: uniti per la tradizione – partito scontroso e potente, contro il partito del tartufone – un movimento sexy e ribelle ai poteri forti in un piano metanarrativo che simula un talk show politico e un amore nato dietro le quinte.

TheSpot.news

Feel the Mountains è diretto per Dolomia da Alessandra Cardone, vincitrice di numerosi premi lo scorso anno al Festival con il corto La madeleine e lo straniero. In Feel the Mountains la protagonista vede il mondo che la circonda diverso, dopo essersi applicata sul viso un fluido protettivo Dolomia al punto da credersi addirittura in montagna.Stazione ad altissima automazione di Enrico Protti è una delle infinite declinazioni del rapporto uomo-macchina. A chi non è capitato, almeno una volta, di trovarsi a un casello autostradale completamente automatico alle prese solo con una voce registrata? In Italians di Tommaso Gorani al centro il tema dell'immigrazione. Protagonista è un cittadino italiano, appena rientrato in italia dopo aver studiato all'estero, che si vede negata la cittadinanza. Dovrà frequentare un corso di aggiornamento e passare un test finale per essere reintegrato nella società. In Nightcall di Liliana Fiorelli è notte. Pietro è sospeso su una finestra, Liliana è nel suo letto al caldo. si conoscono appena, ma entrambi condividono il dolore di una perdita. lui, in bilico tra dolore e mancanza. lei, apparentemente più stabile e risolta. da dietro uno schermo, riusciranno a parlarsi a volto scoperto. Alcune cicatrici hanno bisogno di anni per guarire, ma per salvarsi la vita è questione di attimi.



Da quest'anno inoltre Cortinametraggio celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto "Proiezione Futuro" in collaborazione con Rai Cinema Channel e West 46th Films. Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico potrà visionare, attraverso l'uso dei visori in Virtual Reality, i corti di Rai Cinema Channel e della West 46th Films realizzati mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° godendosi così un'esperienza unica attraverso le immagini realizzate da Alessandro Parrello.

Chiuderà la prima giornata la proiezione sempre al Cinema Eden di In viaggio con Adele opera prima diAlessandro Capitani, che torna a Cortinametraggio dove vinse con il corto Bellissima vincitore anche del David di Donatello. Protagonisti del lungometraggio Alessandro Haber e Sara Serraiocco nei panni di un padre e una figlia che si ritrovano attraverso un viaggio on the road.Tra i Partners istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI, RAI, Nuovo IMAIE. Il Festival ha il Patrocinio del MiBAC – Ministero pe i Beni e le Attività Culturali, della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC -Centro Sperimentale di Cinematografia.

https://thespot.news/2019/03/cortinametraggio-al-via-il-festival-con-larrivo-di-barbara-bouchet-e-daniele-lucchetti/

VNY La Voce di New York

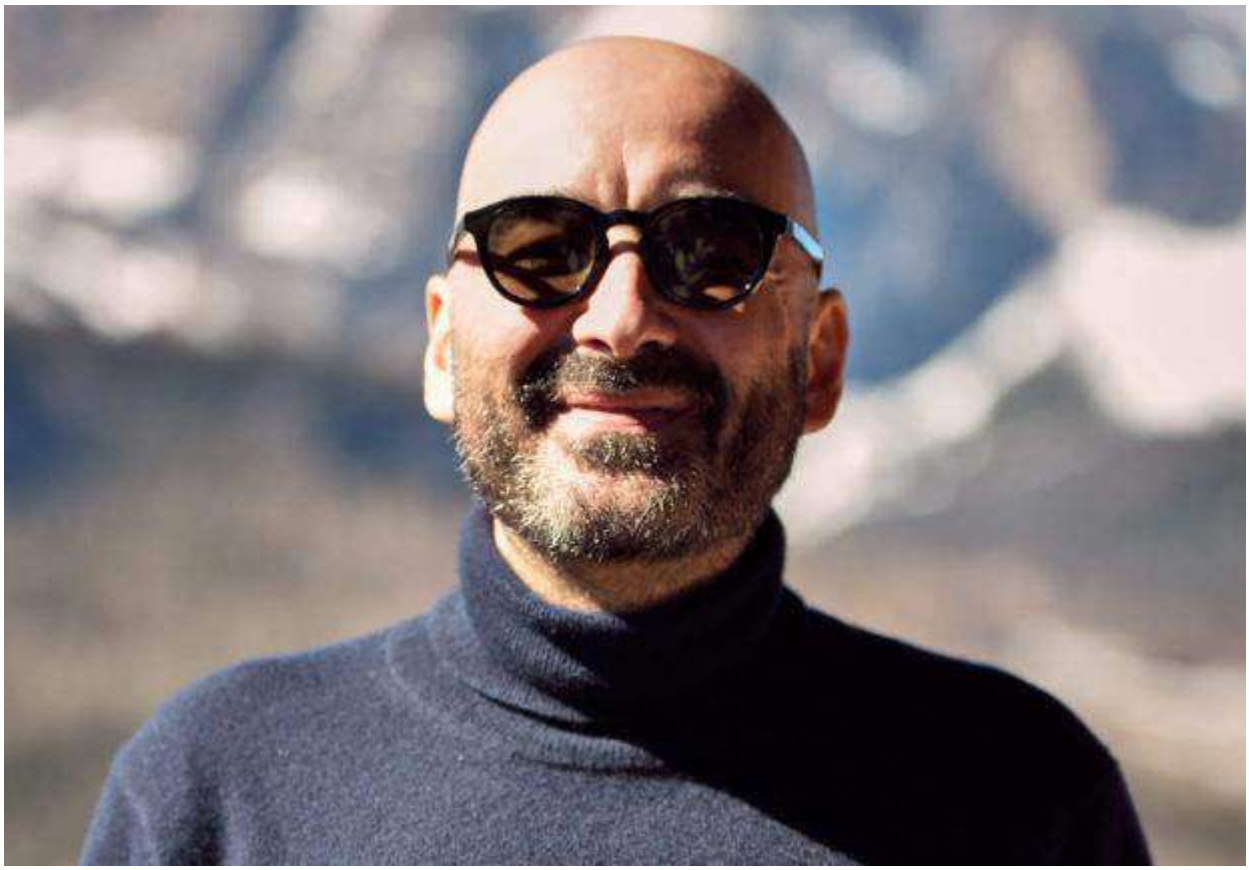
27 marzo 2019

Spettacolo

Nicola Guaglianone: da New York ho assorbito le immagini per scrivere il cinema

Tra i tanti ospiti di Cortinametraggio, abbiamo incontrato Nicola Guaglianone, sceneggiatore del pluripremiato 'Lo chiamavano Jeeg Robot'

di Luana Martino e Monica Straniero



Nicola Guaglianone (Foto di Jacopo Marchini)

Sue anche le sceneggiature di 'Indivisibili' di Edoardo de Angelis e "La Befana Vien di Notte" con protagonista Paola Cortellesi

A **Cortinametraggio**, il Festival dei Corti organizzato da Maddalena Mayneri, abbiamo intervistato Nicola Guaglianone, lo sceneggiatore più ricercato del cinema italiano dopo il successo di **Lo chiamavano Jeeg Robot,** che ci racconta come nasce l'idea di una storia e il suo rapporto con l'America. Se dovesse avere la possibilità di lavorare con Quentin Tarantino, gli proporrebbe di fare il remake di "Milano calibro 9".

Sappiamo che sei legato a New York, raccontaci il tuo rapporto con questa città.

"Ho sempre amato molto l'America e poi mio padre era un dirigente degli Aeroporti di Roma quindi noi avevamo la possibilità di viaggiare gratis e abbiamo trascorso molti Natali a New York. Per un ragazzino, piccolo borghese, arrivare in America era la realizzazione di un sogno. Un periodo all'insegna del consumismo totale, erano, infatti, gli anni in cui gli amici ti commissionavo ogni sorta di acquisto da fare a New York. Insomma, rimasi subito folgorato dalla città, mi sono innamorato del cinema americano, ero cresciuto con quell'immaginario cinematografico e mi sembrava, quindi, di conoscere già quei posti".

Con quale regista americano ti piacerebbe lavorare?

"Sono tanti, ma è Tarantino quello con cui penso mi piacerebbe realizzare un film. Negli anni '90, all'epoca di TELE Più, trasmettevano tutti quei film di registi che si erano formati alla NYU – Tisch che giravano film in 16mm in bianco e nero. Guardavo quelle pellicole con Gabriele Mainetti, film che raccontavano storie personali: delusioni d'amore, quel percorso ad ostacoli per diventare adulto, storie intime. Avevamo capito che il cinema poteva essere anche quello e non solo un contenitore di effetti speciali e di azione. Ad esempio di registi come Tom DiCillo, Alexander Rockwell ma anche Kevin Smith con 'Clerks' hanno realizzato film che ci hanno scosso. E' lì che ci siamo resi conto che per fare dei film potevamo guardare dentro noi stessi e raccontare le cose che ci riguardavano".

Qual è, dunque, la tua filosofia dietro la scrittura? Ci sono anche la sofferenza, l'amore?

"La scrittura è anche terapeutica, qualcuno ha persino detto che nasce sempre dal desiderio di metamorfosi della realtà. Se le cose non vanno come speravi puoi immaginarle tu in maniera completamente diversa. Quando penso alle storie, qualche volta parto dalle immagini, da una suggestione, dipende dai momenti. Ad esempio, quando ho scritto il corto 'Tiger Boy' per Mainetti, è nato dall'immagine di un bambino con la maschera di una tigre a Tiburtina e mi chiesi perché la indossasse. Poi da lì è venuta la storia, una storia drammatica di abusi".

L'attualità ti influenza nella scrittura? Anche nei lavori passati, c'è stato qualcosa che ti ha colpito e che hai voluto inserire nelle sceneggiature?

"'**Indivisibili'**, ad esempio, nasce perché avevo letto un articolo sul *New York Times*di un giornalista che aveva vissuto per due settimane con due gemelle siamesi e mi aveva molto colpito il fatto che le due ragazze parlassero al plurale. Non erano in grado, infatti, di dire 'io' ma soltanto noi; un discorso sull'identità, dunque, che mi interessava molto".



Nicola Guaglianone e Daniele Lucchetti (Foto di Jacopo Marchini)

Per il film 'La befana vien di notte' per la regia di Michele Soavi, come hai lavorato?

"E' stata Paola Cortellesi a cui è venuta l'idea originale che ho voluto inserire nella sceneggiatura: la rivalità tra il *"maschilista"* Babbo Natale e la Befana che ha lo svantaggio di essere donna e stare dieci passi indietro a Babbo Natale, nonostante faccia lo stesso lavoro. Anzi, fa un doppio lavoro e consegna regali su una slitta mentre lui viaggia in slitta, è il testimonial di una bibita famosa. Ins insomma un'idea simpatica e originale che ho inserito in sceneggiatura".

Per quanto riguarda le sceneggiatrici donne, tu hai avuto modo di collaborarci?
"Ho collaborato con Barbara Petronio che è una bravissima sceneggiatrice. E' importante trovare qualcuno che 'parli la tua stessa lingua' e che possa cogliere la tua idea, è utile confrontarsi e lavorare insieme. In Italia credo che ci siano delle bravissime sceneggiatrici come Ludovica Rampoldi, ad esempio. Comunque, non mi piace fare una distinzione tra uomini e donne ma tra è bravo e chi non è bravo. Quindi se mi trovassi a scegliere delle persone per un gruppo di scrittura, lo farei in base al talento".

Tornando a New York, che storia ti piacerebbe ambientare lì e se dovessi lavorare per Tarantino, che sceneggiatura scriveresti per lui?
"Non mi sento di suggerire nulla a Tarantino, gli direi di prendere il suo mondo e di trasportarlo in una mia scrittura. Nel cinema, normalmente, i dialoghi sono sempre molto brevi e devono portare avanti l'azione, nella vita quotidiana, invece, sono spesso molto lunghi e qualche volta anche molto inutili. Tarantino è riuscito a portare sul grande schermo i dialoghi del reale. Se fosse qui a Cortina, gli direi per esempio: visto che qui c'è Barba Bouchet, perché non facciamo un remake di 'Milano Calibro 9' (sorride n.d.r.)".
Ma c'è qualche luogo di New York che ti ha colpito in maniera eclatante? Un luogo che hai visto per la prima volta e ti ha emozionato?
"Mi ricordo che la prima volta che sono stato a New York, nel '90, andammo a casa di un signore che lavorava nei terreni di mia nonna in Italia prima di trasferirsi in America. Ci invitò a pranzo e mi ricordo la loro casa, con i divani ancora ricoperti con il cellophane, i quadri con Venezia ritratta, un pranzo con prodotti italiani, e quando parlavano in italiano avevano un accento calabrese e usavano parole degli anni '40. Rimasi molto colpito da tutto questo, erano riusciti a costruire un micro cosmo, una little Italy a Brooklyn. Erano arrivati lì negli anni '50 in un mondo così lontano, distante. Come tutti i migranti, ci vuole molto coraggio a lasciare la propria terra per andare incontro ad un futuro incerto.
Ma ricordo anche quando nel '99 mi trasferii a Los Angeles perché avevo una ragazza americana e nonostante non avessi problemi economici, i primi mesi è stata dura. Quando si pensa all'immigrazione viene in mente l'immagine di qualcuno che si sposta per andare a trovare lavoro e invece c'è tutto un mondo che si lascia, ci sono i dolori e le mancanze e in quel salotto, nel '90, avevo percepito quel dolore e quei ricordi del passato e me li sono portati dietro".

VNY La Voce di New York

Si parla spesso della difficoltà del cinema italiano di approdare all'estero. In America sopravvivono ancora i grandi autori del passato.

"Il cinema italiano all'estero non ha ancora un'identità, al contrario delle serie televisive. Tornando sceneggiatrici donne, ad esempio, Barbara Petronio ha dato un'identità alle serie televisive italiane. Tuttavia c'è un'ondata di nuovi registi che stanno proponendo storie universali, deostruendo quegli archetipi che impediscono ai film di essere venduti all'estero. Tra i giovani registi, apprezzo Jonas Carpignano che, a mio parere, è il nuovo Garrone per quella sua capacità di entrare intimamente nel mondo dei suoi personaggi che hai la sensazione di vivere con loro".

https://www.lavocedinewyork.com/arts/spettacolo/2019/03/27/nicola-guaglianone-da-new-york-ho-assorbito-le-immagini-per-scrivere-il-cinema/

IL PICCOLO

29 marzo 2019

Pioggia di premi sul corto “Pepitas” Ariella nonna di Lino che fa la drag queen



Cortinametraggio incorona l’accoppiata Reggio-Guanciale Lui: «Ariella patrimonio Unesco. Spero in un film insieme»

Nadia Pastorcich

Strage di riconoscimenti alla XIV edizione di Cortinametraggio per il corto “Pepitas” di Alessandro Sampaoli e Renata Ciaravino, con Ariella Reggio e Lino Guanciale, accolto da molti applausi durante la cerimonia di premiazione. Al corto è andato il Premio del Pubblico-Farecantine, il Premio Rai Cinema Channel per il “Corto più web”, il Premio Augustus Color e il Premio Miglior Corto Commedia. Ariella Reggio si è invece aggiudicata il Premio migliore attrice-Dolomia “per il suo approccio al personaggio sincero ed elegante, che regala allo spettatore un'emozione autentica. Vorremmo tutti una nonna così”.

IL PICCOLO

«È stata un’esperienza indimenticabile – racconta Reggio –. Questo premio mi ha resa felice, in più Maddalena Mayneri di Cortinametraggio e il suo staff sono stati attenti a tutto. Un'accoglienza affettivamente lussuosa». Lino Guanciale non è potuto essere presente perché impegnato a teatro a Bologna, però si è sentito con la sua partner triestina, «patrimonio dell'Unesco», come ha definito Ariella. «È un’attrice straordinariamente delicata, leggera, ma allo stesso tempo profonda e precisa. Quello che fa è toccante senza mai essere retorico. È un’attrice estremamente moderna».

Moderna come il personaggio che interpreta nel corto, quello di una nonna che scopre che il nipote fa la drag queen. «Uno si aspetta per l'eta e per il fatto che sta sempre chiusa a casa, che anche la sua mentalità lo sia, invece ha una mente aperta – spiega Reggio – verso un nipote che non è che faccia cose terribili, ma semplicemente dà sfogo a un suo desiderio di esibizione».

Il corto non a caso è piaciuto molto ai giovani «perché parla con semplicità di un argomento che ai ragazzi sta a cuore – sottolinea Guanciale –. Loro più degli altri percepiscano l’assurdità del non considerare ormai naturali e normali gli orientamenti o le bizzarrie sessuali di chi non rientra in quello che una mente conservatrice definisce normale. La normalità è un concetto statistico, non è un concetto etico. I giovani sono sensibili a questo».

Tra Ariella Reggio e Lino Guanciale c'è stata da subito una grande sintonia. «È successo un piccolo miracolo – dice Reggio –. Non conoscevo personalmente Lino, ci siamo incontrati a Milano per questo corto e ci siamo da subito capiti, così è stato anche con Sampaoli, il regista. Spero ancora di poter lavorare con loro». «Ci siamo piaciuti molto professionalmente – aggiunge Guanciale –. Quando abbiamo fatto la prima lettura del copione eravamo lì che ci chiedevamo consigli l’un l’altra, una cosa molto bella quando si lavora insieme: vuol dire che legittimi subito l’altro come una controparte credibile e arricchente. Ci vogliamo bene». Un film assieme? «Assolutamente sì. Con Ariella farei di tutto: cinema, teatro, qualsiasi cosa». E anche Ariella è pronta. —

https://ilpiccolo.gelocal.it/tempo-libero/2019/03/28/news/pioggia-di-premi-sul-corto-pepitas-ariella-nonna-di-lino-che-fa-la-drag-queen-1.30141106

CRONACA DIRETTA
ACCENDIAMO L'INFORMAZIONE

28 marzo 2019

MODA



Kraler, volo nella bellezza di Cortina

Il pubblico potrà vivere questa esperienza attraverso le immagini realizzate dalla West 46th Films di Alessandro Parrello

di Federico Marconi

ROMA – Volare restando seduti in una boutique: in occasione della 14ª edizione di Cortinametraggio, la virtual reality sarà protagonista di un evento presso Franz Kraler, il department store di Cortina D'Ampezzo (Belluno) in Corso Italia 119.
UN'ESPERIENZA – Il pubblico potrà vivere questa esperienza attraverso le immagini realizzate dalla West 46th Films di Alessandro Parrello: grazie all'ausilio dei visori, le persone avranno la sensazione di volare e di essere all'interno di un ambiente reale. Il tutto possibile grazie alla realtà virtuale 3D e del video mapping 3D, a testimoniare l'attenzione di Cortinametraggio verso le ultime tecnologie. In particolare, sarà possibile osservare i paesaggi di Cortina D'Ampezzo, dal Monte Cristallo al Passo delle Tre Croci, dalle piste di sci delle Tofane passando per il Lago di Misurina vivendo un'esperienza sensoriale coinvolgente, il tutto restando all'interno della boutique Kraler.

http://www.cronacadiretta.it/dettaglio_notizia.php?id=57247

Corriere dello Spettacolo
Quotidiano di Cultura fondato e diretto da Stefano Duranti Poccetti

28 marzo 2019



Il Mentalista Walter Di Francesco è conosciuto nel Jet Set internazionale come il Mentalista dei VIP per i suoi numerosi successi ed apparizioni professionali al fianco di moltissime celebrity.
Tra le branche della magia, la più affascinante è certamente il mentalismo, cioè l'arte di creare la magia nelle nostre menti. Lui è riuscito a unire al fascino del mentalismo i segreti della comunicazione.

***Walter Di Francesco**, il super mentalista delle celebrity, che conquista tutti con le sue incredibili performance, è appena tornato dal Festival del Cinema di Cortina "Cortinametraggio", dove ha avuto il compito dal 18 al 23 di Marzo u.s. di rendere anche magico questo prestigioso Festival lasciando a bocca aperta tutte le importanti personalità dello spettacolo presenti. Per citarne alcune, Ricky Tognazzi, Simona Izzo, Martina Colombari, Pier Francesco Favino, Andrea Bosca, Anna Franzetti, Paolo Genovese, Giampaolo Letta, Giorgio Marchesi, Barbara Bouchet, Tosca D'aquino, Alessandro D'Ambrosio, Jenny De Nucci, Brando De Sica, Roberto Ciufoli. Elettra Mallaby, Isabel Russinova, Edoardo de Angelis, Anna Foglietta, Carolina Crescentini, Roberta Beta, Gianni Ippoliti, ed infine Irene Ferri, che ha addirittura coinvolto in una roulette russa adrenalinica che ha lasciato tutti con il fiato sospeso fino alla fine. Questo incredibile intervento si è svolto sul prestigioso palco dell'Alexander Girardi Hall, proprio durante la serata delle premiazioni. Adesso Di Francesco sarà impegnato in "In Memory of Ferruccio Lamborghini", il format internazionale di **Debora Cattoni**. Ascoltiamolo.*
Walter, cosa vuoi dirci di questa tua partecipazione al Festival del Cinema di Cortina?
E' un Festival che porto nel cuore, infatti questa è la 3^ edizione che mi vede presente. Devo fare i miei più sinceri complimenti alla Presidente di questo bellissimo Festival, Maddalena Maineri per la sempre splendida organizzazione. Maddalena, che oggi è una tra le mie amiche più care, non solo ha dato vita a questo Festival, dato che ne è la vera anima, ma lo ha fatto crescere come farebbe una mamma premurosa con il suo bambino! Il clima che si respirava era quello di una grande famiglia, non in ultimo, devo dire grazie anche perché, nonostante i suoi numerosi impegni è sempre pronta e disponibile ad aiutarci e a sostenerci nella nostra crescita professionale!
Cara Maddalena, sei una donna straordinaria, felice di esserti amico!!! Lunga vita quindi a questo bellissimo Festival, W Cortinametraggio, che ogni anno ci regala emozioni uniche e speciali!!!

Corriere dello Spettacolo
Quotidiano di Cultura fondato e diretto da Stefano Duranti Poccetti

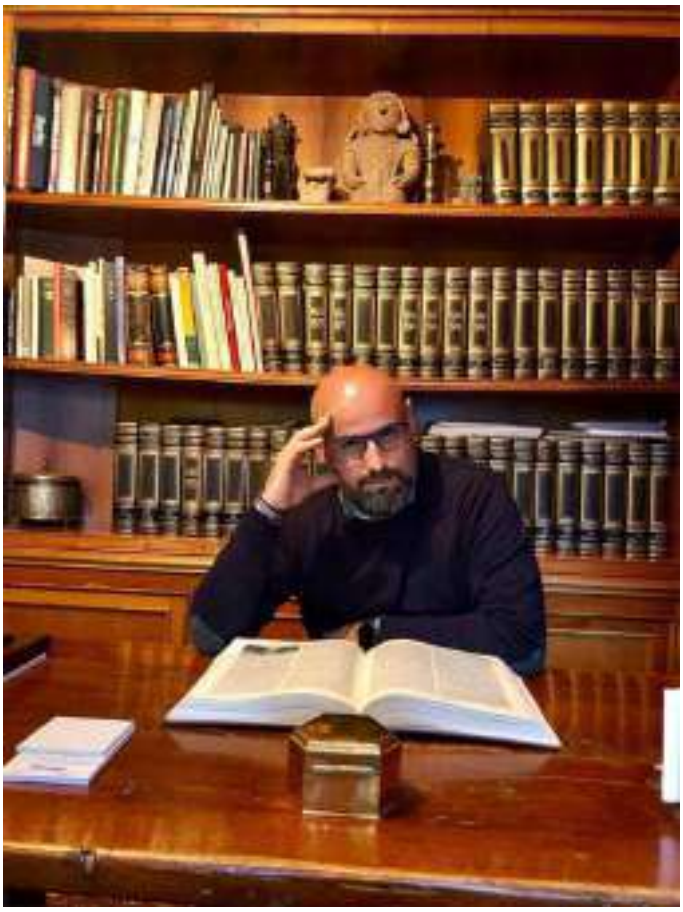


Ho letto che Edoardo De Angelis ha scritto una canzone su di te, cosa lo ha portato a farti questo bellissimo omaggio?
Un giorno, fui invitato da un carissimo amico a trascorrere qualche ora in barca in compagnia di altri amici in occasione del proprio compleanno. Tra gli altri invitati c'era anche un cantatutore importantissimo, il suo nome era Edoardo De Angelis. Fu un pomeriggio particolarmente emozionante e ricco di bei momenti. A un certo punto mi fu chiesto di mostrare un prodigio e decisi di farlo al figlio non vedente di un'altro invitato, un ragazzo fantastico che mi aveva colpito durante quella giornata per la sua spiccata intelligenza e altissima preparazione nel campo musicale, lo definii subito un vero genio! Ebbi un momento di perplessità perché quella situazione era nuova e spiazzante. Riflettei per qualche istante e alla fine gli chiesi di pensare ad una carta. Sul tavolo stesi un mazzo di carte a faccia in basso, gli chiesi di toccarne una e nominare la carta scelta. La carta che stava toccando era proprio quella che stava pensando.
Vedete, dissi, la magia è fantasia. E' rendere possibile ciò che non lo è. Per un attimo abbiamo giocato con i pensieri e guardato oltre il vedere, perché l'unica carta vera di questo mazzo è quella pensata tutte le altre sono completamente bianche. Il mazzo era privo di qualsiasi valore, fatta eccezione per la carta pensata e scelta.

L'effetto fu incredibile per tutti gli astanti e De Angelis ne rimase particolarmente toccato, ricordo come fosse ieri che si alzò e venne verso di me per abbracciarmi, e subito dopo mi disse una cosa talmente bella ed emozionante che anche lui a sua volta riesci a scaldarmi il cuore. cosa mi disse? Beh questo preferisco che rimanga segreto e custodito gelosamente nei miei ricordi più preziosi. Ma approfitto anche di questa occasione per ringraziarlo ancora!
Vedere queste persone commuoversi , vibrare d'incredulità, sgranare gli occhi e stupirsi con gli occhi innocenti del bambino che è in noi è una sensazione bellissima, è l'essenza del mio lavoro. Ecco cosa dico di me stesso, sono un venditore d'incanti, un creatore di sogni e di emozioni speciali, capaci di scaldare i cuori. Mi piace l'idea di poter regalare emozioni. Di poter fermare per qualche istante il tempo reale e trasportare le menti nel mondo incantato delle meraviglie.
Walter, come descriveresti il mentalista?
Il mentalista è sostanzialmente un esperto di comunicazione che attraverso tecniche di PNL (Programmazione Neuro Linguistica), attraverso lo studio e l'analisi del linguaggio verbale, non verbale e para verbale riesce a dare una spiegazione psicologica ai comportamenti e atteggiamenti dell'essere umano attraverso l'osservazione di dettagli che molto spesso sfuggono all'occhio non allenato. Proprio grazie a questi fattori riesco a svolgere i miei spettacoli, che vertono su diversi numeri. Uno che mi piace molto è capire e rivelare quello che sta pensando uno spettatore ed individuare quando una persona mente, simulando una vera e propria macchina della verità, Altra cosa che mi capita di fare spesso è intuire il pin del telefono delle persone che si sottopongono a questo esperimento e procedere poi sotto i loro occhi increduli allo sblocco del loro cellulare… quando lo scopro, e succede sistematicamente, rimangono sbalordite.

Come è iniziato questo tuo fortunato percorso?
Potrei rispondere alla domanda con un'altra domanda: perché ci si innamora di una persona piuttosto che di un'altra?
Credo nell'arte succeda esattamente così. Ero un bambino quando i mie genitori mi portarono a vedere uno spettacolo di magia. Era la prima volta che vedevo dal vivo qualcosa del genere. Mi sembrava di vivere in un sogno. Avevo l'impressione che d'incanto, l'impossibile potesse diventare realtà. E' stato amore a prima vista. Avrei tanto desiderato diventare come quel mago che stavo osservando. In quel preciso momento, come direbbe anche il Maestro ed amico Silva, il bacillus magicus era entrato dentro di me e non mi avrebbe più lasciato.
Così come non hai bisogno di porti molte domande per capire che sei innamorato di una persona, altrettanto ero certo di quale trasporto sentissi per il mondo magico e del mistero. Da li la prima scatola magica, i primi giochi per stupire i mie compagni di scuola e quel sogno che non sai bene se e dove ti porterà.
Il tempo passava e sul finire dell'adolescenza ebbi la fortuna di conoscere un prestigiatore e di diventarne amico. Imparai da lui i primi rudimenti di magia e vedendo la mia passione mi aprì la porta di accesso alla comunità magica.
Scoprii che come per la musica, per fare un esempio, esistono tanti generi, anche nella magia ci sono tante branche: la manipolazione, la magia generale, la micro magia, le grandi illusioni, il mentalismo ecc. Cominciai a studiare tutte le discipline, per capire verso quale ero più portato e non mi servì molto per intuire che il mentalismo sarebbe diventata la mia arte.
Avere un talento è come essere un diamante grezzo, perché risplenda e diventi prezioso va privato di tutte le impurità che lo circondano, va levigato, sfaccettato e lucidato solo dopo questo lungo processo diventerà un diamante.
Dedico alla mia passione diverse ore ogni giorno, tentando di affinare e smussare tutte le peculiarità della mia personalità col desiderio di avvicinarmi sempre di più alla luce di quel diamante.

Corriere dello Spettacolo
Quotidiano di Cultura fondato e diretto da Stefano Duranti Poccetti



Piano piano sei riuscito ad entrare nel circuito giusto, credo il più ambito ed il più difficile da conquistare, ma ce l'hai fatta. Adesso sei ufficialmente il mentalista più ricercato, esclusivo ed apprezzato, l'indiscusso mentalista dei VIP. Chi è il primo personaggio importante che hai conquistato?
La svolta avvenne quando fui scoperto da Neri Marcorè, come dimenticare quella bellissima e magica giornata. Era il 1 novembre del 2014.
Mi invito il mio amico Carlo Padoin, titolare e Chef straordinario del ristorante "Antico Podere dei Conti" di Susegana (TV), nel suo ristorante. Carlo mi chiese d'intrattenere Neri Marcorè, che quel giorno si sarebbe fermato a pranzo accompagnato da alcuni amici della zona e voleva regalargli un piccolo intrattenimento "magico". L'attore rimase stupefatto, tanto che mi chiamò successivamente, per chiedermi di partecipare con lui ed altri importanti artisti a un evento di beneficenza al Teatro Regio di Parma. Oltre a Marcorè, avrei condiviso quell'importante palco, anche con il Cantante Ron ed il poliedrico Max Paiella! Come dimenticare quella magica giornata, la ricordo ancora oggi come fosse successo ieri. Grazie ancora Carlo per questa tua fortunatissima intuizione!
Il 30 di questo mese sarai a Castelbrando per "In Memory Of Ferruccio Lamborghini", evento creato dalla manager Debora Cattoni. Cosa farai lì?
Mi raccontano che la famiglia Lamborghini ha sempre apprezzato moltissimo questa forma d'arte e ovviamente per questa importante occasione ho preparato qualcosa di molto speciale. Durante la serata proporrò effetti di mentalismo che faranno riflettere gli ospiti presenti. Ovviamente per Fabio Lamborghini faro qualcosa di molto molto speciale! Nulla sarà scontato! Volete saperne di più? Mi spiace, ma non posso aggiungere altro per non rovinare la sorpresa ai nostri ospiti… È la prima volta che collaboro con Debora e sono sicuro che sarà una bellissima esperienza. Dirò di piu, prevedo che sarà la prima di molte altre collaborazioni! Vero Debora? Un caro saluto a tutti!

Pagina Facebook: https://www.facebook.com/walterdifrancesco.ilmentalista/
Profilo Instagram: https://www.instagram.com/walter_di_francesco/

http://www.corrieredellospettacolo.net/2019/03/28/walter-di-francesco-debora-cattoni/

Web Stampa 24

27 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO I VINCITORI DELLA QUATTORDICESIMA EDIZIONE

Vincitori della XIV edizione dopo la cerimonia di premiazione tenutasi all'Alexander Girardi Hall di Cortina.A valutare i cortometraggi sono stati chiamati in giuria i registi Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, vincitori lo scorso anno a Cortina con Cani di razza, Carolina Crescentini, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta.Il Miglior Corto Assoluto che come da tradizione è un premio in denaro è La gita di Salvatore Allocca "un film tenero in grado di farci riflettere che racconta la realtà da un punto di vista originale. Una chiave poetica per una storia attuale che non scivola mai nella retorica." La gita vince anche il Premio NuovoImaie che va a Fatou Mbemgue e Filippo Scotti i due attori protagonisti "per la spontaneità dell'interpretazione, sempre credibili posati e ben lontani da ogni stereotipo". Il corto vince anche Il Premio Migliori Dialoghi – Cinemaitaliano.Info con la seguente motivazione: "un corto realistico, dialoghi credibili come gli interpreti che riescono a far entrare nel mondo degli adolescenti" e il Premio Anec-Fice che darà al corto la distribuzione in 450 sale cinematografiche d'essai "perché con il linguaggio del teen movie descrive con misura e un'ottima direzione dei giovani attori il disagio dei ragazzi senza cittadinanza".Il Premio Del Pubblico – Farecantine va a Pepitas di Alessandro Sampaoli che vince anche il Premio Miglior Attrice – Dolomia che va a Ariella Reggio "per il suo approccio al personaggio, sincero ed elegante, che regala allo spettatore un'emozione autentica. Vorremmo tutti una nonna così." Pepitas vince anche il Premio Rai Cinema Channel per il "Corto più web" che consiste in un contratto di acquisto dei diritti del corto, da parte di Rai Cinema che godrà della visibilità su www.raicinemachannel.it e sui suoi siti partner. A Pepitas vanno anche il Premio Augustus Color e il Premio Miglior Corto Commedia assegnato dall'ospite d'onore del Festival Barbara Bouchet.Il Premio Miglior Attore – Dolomia va a Lino Musella per la doppia intetpretazione nei corti Fino alla fine di Giovanni Dota e Il perdono di Marcello Cotugno.Chiamati a giudicare i videoclip musicali con Simona Izzo, l'attore Daniele Liotti, la webstar Jenny de Nucci, la giovane regista e produttrice Sarah Tognazzi e il produttore discografico Alberto Quartana fondatore di Leave Music.Il Premio Miglior Videoclip Underground – Italo va a Nuddu Ca Veni di Skom Feat. Simona Norato diretto da Giovanni Tomaselli. Una menzione speciale va a Ultima Botta A Parigi di Myss Keta diretto da Simone Rovellini.Il Premio Miglior Videoclip Mainstream – I Santi Di Diso va a Argentovivo di Daniele Silvestri Feat. Rancore e Manuel Agnelli diretto da Giorgio Testi. Una menzione speciale va a Paracetamolo di Calcutta diretto da Francesco Lettieri.Il Premio Miglior Fotografia – Mia Bag va a Jan Klein per The Divine Way di Ilaria Di Carlo con la seguente motivazione: "quando la fotografia diventa narrazione. Elegante, sontuosa e sofisticata. Una scelta estetica consapevole in grado di comunicare un percorso emotivo."Martina Colombari riceve un Premio Speciale per il suo continuo impegno nel sociale.Il Premio Miglior Colonna Sonora – Universal Music Publishing Group va a Andrea Boccadoro per L'interprete di Hleb Papou "per il gusto musicale e la capacità compositiva di questo giovane autore, il quale ha scritto e realizzato per questo corto un tema musicale tecnicamente efficace ed emotivamente intenso, preludio ad una interessante carriera professionale in questo campo.

Nella giuria del Premio alla Miglior Colonna Sonora l'attrice Anna Ferzetti insieme alla cantante Marianne Mirage, al compositore Andrea Guerra, al co-fondatore di Plug-In Music Srl Alessandro Micalizzi e alla giornalista Emanuela Castellini.Il Premio Corti In Sala per la nuova sezione in partnership con Vision Distribution va a No Filters di Sarah Tognazzi e Laura Borgio. Chiamati a giudicare il vincitore che andrà in testa ad un film Vision sono stati Fabio De Luigi insieme a Margherita Amedei di Sky e Laura Mirabella e Davide Novelli di Vision.Il Premio Medusa al Miglior Soggetto di Lungometraggio in partnership con Medusa Film va a Il Clandestino e l'Ascensore di Armando Maria Trotta. La giuria era composta dal regista Paolo Genovese, dall'attrice Cristiana Capotondi, dallo sceneggiatore Nicola Guaglianone, dalla giornalista Lavinia Farnese e dalla story editor di Medusa Film Lucia Cereda.Il Premio Speciale Theresianer va a Walter Treppiedi di Elena Bouryka per "una Roma racchiusa in un'automobile sporca, maleodorante e priva di speranze. Un personaggio reale, cinico e riconoscibile che ci invita a bordo di una mentalità dalla quale vorremmo subito scendere per non soccombere ad un sistema che non vuole cambiare."Il Premio Speciale Bagus va al regista Giorgio Testi per il videoclip Argentovivo "per aver saputo vestire con le immagini una canzone dal forte impatto emotivo attraverso progressioni claustrofobiche ed una scelta del bianco e nero che ne intensifica il sentire del testo. Perfetta la scelta dell'autobus che indica la possibilità del farsi trasportare, ma allo stesso tempo anche l'accettazione di un sistema collettivo che fa sentire stretti nelle regole che non si sono scelte. Percorso lento ed in crescita dal quale a volte si vorrebbe tornare indietro, come quello dell'adolescenza, ma che avanza inesorabile e dovrà terminare raggiunta la meta.

http://webstampa24.altervista.org/cortinametraggio-i-vincitori-della-quattordicesima-edizione/?doing_wp_cron=1555324104.8640611171722412109375

IL PARERE DELL'INGEGNERE

21 marzo 2019

VENERDI' 22 CORTINAMETRAGGIO VELEGGIA VERSO LA FINE CON L'ARRIVO DI MARTINA COLOMBARI
ATTESO IL WORKSHOP SUL BRANDED ENTERTAINMENT
TRA GLI EVENTI SPECIALI IL LIVE PAINTING CON L'ARTISTA ENDLESS CHE REALIZZERÀ UN MURALES CON GLI STUDENTI DI CORTINA IN COLLABORAZIONE CON LA GALLERIA CONTEMPORARY & CO.

A **Cortinametraggio** ultimo giorno di concorso con l'arrivo degli ultimi ospiti. **Martina Colombari** e **Fabrizio Corallo** che presenterà il suo doc. ***Sono Gassman! Vittorio Re della Commedia*** che ha vinto di recente il Nastro d'Argento come Miglior documentario per la sezione Spettacolo...

Dalle 10.00 alle 17.00 al **Grand Hotel Savoia** secondo appuntamento con **Daniele Luchetti** e il suo workshop di recitazione e regia "Dirigere gli attori" in collaborazione con il **CSC**. Utilizzando una selezione di scene proposte dai partecipanti stessi, **Daniele Luchetti** lavorerà con gli attori e i registi, suggerendo diverse soluzioni interpretative al fine di raggiungere una performance originale, coerente con il personaggio e che metta in evidenza le qualità dell'attore coinvolto.
Tanti gli **eventi speciali** della giornata. Alle **10.00** al **Grand Hotel Savoia** in **Sala Dolomia** il workshop sul ***"Branded Entertainment Come Nuova Leva di Comunicazione Strategica"*** in collaborazione con **Rai Pubblicità** dedicato e aperto alle aziende e moderato dall'avvocato **Valentina Noce** vicepresidente del Teatro Stabile del Veneto. Il workshop affiancherà la vetrina dedicata al Branded Entertainment, un nuovo tipo di comunicazione pubblicitaria.
Tra gli appuntamenti da non perdere il live painting con l'artista **Endless** che **venerdì 22** alle ore **16.00** realizzerà, insieme agli studenti dell'Istituto Omnicimprensivo Val Boite/Liceo Artistico di Cortina, un **murales** che rimarrà ad abbellirela città anche dopo il Festival. L'evento è in collaborazione con la **Galleria Contemporary & Co.** Ci sarà spazio anche per la magia con **Walter Di Francesco**, uno dei più sorprendenti mentalisti italiani, che incontrerà il gusto del vino **Farecantine** e della birra **Theresianer**.

Ultima giornata di concorso per le sezioni di Cortinametraggio a partire dalle **18.30** al **Cinema Eden**. In *Walter Treppiedi* di Elena Bouryka viene presentata la giornata tipo nell'automobile di un manager di talenti che lavora con comparse, attrici e prostitute la cui guardia del corpo è un Rottweiler sempre malato. Nel cast Vittorio Ciorcalo, Stefania Visconti, Sara Deghdak, Francesco Russo, Franca Codispoti. In ***Anna*** di **Federica D'Ignoti** è protagonista **Valentina Lodovini** che dopo anni di silenzio, decide di svelare ad uno psicologo, **Pietro De Silva,** la storia di un amore che lei definisce incondizionato. Una commedia dai risvolti sociali è ***Risorse umane*** di **Giovanni Conte** in cui durante un colloquio di lavoro, una giovane esaminatrice deve decidere chi assumere tra due candidati facendo crescere la tensione fra i due. Nel cast **Rossella Caggia, Alessandro Lui** e **Luca Staiano.** Non manca la fantapolitica con ***Il grande presidente*** di **Giovanni Basso**, che concorre anche per i **"Corti in Sala"**: all'alba delle ultime elezioni politiche, in una riunione di famiglia due fratelli gemelli, Primo e Adamo, affrontano il segreto che lega il loro destino al futuro del paese. Per i **Videoclip Underground** proiettati tre videoclip. ***Goodbye Goodbye*** dei **Canova** è tratto dall'album in uscita a marzo. La band, capitanata dal frontman Matteo Forbici, dedica il brano a Londra, una canzone d'amore e odio nei confronti di una città che sembra aver perso il suo spirito, la sua anima.

Il video è diretto da **Lorenzo Silvestri.** Il movimento ripetuto e lo zoom a schiaffo all'inizio del video sono la cornice esteriore di un'astrazione dei gesti: l'ultimo sguardo, voltarsi prima di scomparire, l'irriducibilità di un addio. Al centro **Chabeli Sastre Gonzalez** Di "Baby" immersa in un paesaggio urbano, tra tunnel e corridoi di un tempo sospeso. ***Giorni buoni*** di **Dimartino** è il nuovo singolo che ha anticipato l'album *Afrodite* uscito il 25 gennaio 2019 diretto da **Zavvo Nicolosi** (del collettivo di produzione Ground's Oranges). A metà febbraio parte da Palermo l'*Afrodite Tour 2019* che vedrà Dimartino live nei principali club italiani. Protagonisti del video sono gli attori **Corrado Fortuna** (già al lavoro con registi come Virzì, Tornatore e Allen) e **Shary Taddei**, coniugi anche nella vita, che raccontano per immagini una storia d'amore dall'atmosfera sospesa e dai contorni horror giocando di rimandi e citazioni cinematografiche. ***Ultima Botta a Parigi*** di **M¥SS KETA,** il cui video è diretto da **Simone Rovellini**, è il regalo di Natale di M¥SS KETA ai suoi fan. Si tratta del sesto e ultimo video estratto dall'album "*Una vita in capslock*". Ambientato negli eleganti interni di un lussuoso hotel, *Ultima botta a Parigi* è un dramma in bianco e nero che diventa metafora di un tormentato viaggio interiore, con un inaspettato punto di luce alla fine del tunnel. Per i **Videoclip Mainstream *Martelli*** del cantautore romano Flavio Pardini, artisticamente conosciuto come **Gazzelle** diretto da **Daniel Bedusa**, La canzone è inclusa nell'album "*Megasuperbattito*". Nel video amore, affetto ed amicizia si intrecciano nel complicato rapporto tra due ragazzi e una ragazza, come in un moderno "Jules & Jim".

Presentati uno dietro l'altro i **"Corti in Sala"** novità di quest'anno in partnership con **Vision Distribution** della durata di non più di 5 minuti. In ***I-Occupy*** di **Lorenzo Lodovichi** una manifestazione politica è in atto. a un certo punto una molotov viene gettata contro i poliziotti. si accende lo scontro. camilla aiuta un ferito tra i manifestanti, sale sull'ambulanza, attraversa la folla e scappa immediatamente dal veicolo in corsa per ritrovarsi di fronte a un misterioso palazzo. ***Be Ready*** di **The Blink Fish** creato come celebrazione della Milano Fashion Week 2018 segue la modella ucraina **Nastya Timos**, determinata ad essere in ottima forma per l'imminente settimana della moda. In ***Tutta colpa di Rocky*** di **Yassen Genadiev** il sedile sostitutivo dell'auto di Samuele nasconde un segreto misterioso che metterà in discussione le sue certezze e soprattutto la sua relazione con Laura. Al centro di ***It's Political*** di **Eleonora Mozzi** il rapporto conflittuale fra Cornelia e Ludovica, madre e figlia, che stanno vivendo un periodo in cui si fa sempre più sentire l'esigenza dell'emancipazione di Ludovica e una resistenza materna mischiata ad una sorta di rivalità femminile fra due personalità entrambe forti e determinate. In ***No Filters*** di **Sarah Tognazzi**, ospite del Festival, e **Laura Borgio** Sandra è una tipica 'influencer' - giovane, bella e instagram savvy e ci mostra la sua giornata ricca di piacevoli (e a volte irritanti) clichè, ma non sempre tutto è come appare, in particolare sui social.

Prima del doc. di Fabrizio Corallo ***Sono Gassman! Vittorio Re della Commedia*** a chiudere la giornata il corto di **Cosimo Alemà *Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi***, presentato alla Settimana della Critica della 75° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e girato in un unico piano sequenza con protagoniste tra le altre **Irene Ferri** e **Pilar Fogliati**, ospiti di Cortinametraggio. ***L'imbruttito in casa*** diretto da **Federico Marisio** per **Google Nest** chiude la vetrina dei Branded Entertainment: una breve storia che racconta stereotipi, abitudini e tic del Milanese Imbruttito e "Il Nano" (suo figlio) dentro le quattro mura di casa. rapporti con il vicinato, manie personali, dialoghi al limite del reale con il Nano e un finale a sorpresa. il tutto supportato dalla tecnologia Google Nest.



Tra i **Partners istituzionali** della XIV edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI, **RAI**, **Nuovo IMAIE**. Il Festival ha il **Patrocinio** del **MiBAC - Ministero pe i Beni e le Attività Culturali**, della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il **CSC** - **Centro Sperimentale di Cinematografia**.
Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group**, **Audi, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.** Gold sponsor **Trieste Caffè, Levi's, Riva, Italo, Franz Kraler, Mia Bag, Theresianer, Pariniassociati, Art Handlers, L'Oréal.**

http://ilpareredellingegnere.altervista.org/index.php?option=com_content&task=view&id=6628

cinemotore BLOG di cinem"A"
Tutto quello che avreste voluto sapere..sullo star system

24 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO: TUTTI I VINCITORI DELLA 14ESIMA EDIZIONE

Cortinametraggio annuncia i vincitori della **XIV edizione** dopo la cerimonia di premiazione tenutasi all'**Alexander Girardi Hall di Cortina**.
A valutare i cortometraggi sono stati chiamati in giuria i registi Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, vincitori lo scorso anno a Cortina con *Cani di razza*, Carolina Crescentini, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta.
Il **Miglior Corto Assoluto** che come da tradizione è un premio in denaro è ***La gita*** di **Salvatore Allocca** *"un film tenero in grado di farci riflettere che racconta la realtà da un punto di vista originale. Una chiave poetica per una storia attuale che non scivola mai nella retorica."* ***La gita*** vince anche il **Premio NuovoImaie** che va a **Fatou Mbemgue** e **Filippo Scotti** i due attori protagonisti *"per la spontaneità dell'interpretazione, sempre credibili posati e ben lontani da ogni stereotipo"*. Il corto vince anche Il **Premio Migliori Dialoghi – Cinemaitaliano.Info** con la seguente motivazione: *"un corto realistico, dialoghi credibili come gli interpreti che riescono a far entrare nel mondo degli adolescenti"* e il **Premio Anec-Fice** che darà al cortola distribuzione in 450 sale cinematografiche d'essai *"perché con il linguaggio del teen movie descrive con misura e un'ottima direzione dei giovani attori il disagio dei ragazzi senza cittadinanza".*
Il **Premio Del Pubblico – Farecantine** va a ***Pepitas*** di **Alessandro Sampaoli** che vince anche il **Premio Miglior Attrice – Dolomia** che va a **Ariella Reggio** *"per il suo approccio al personaggio, sincero ed elegante, che regala allo spettatore un'emozione autentica. Vorremmo tutti una nonna così."* ***Pepitas*** *vince anche* il **Premio Rai Cinema Channel** per il "Corto più web" che consiste in un contratto di acquisto dei diritti del corto, da parte di Rai Cinema che godrà della visibilità suwww.raicinemachannel.it e sui suoi siti partner. A ***Pepitas*** vanno anche il **Premio Augustus Color** e il **Premio Miglior Corto Commedia** assegnato dall'ospite d'onore del Festival **Barbara Bouchet.**
Il **Premio Miglior Attore – Dolomia** va a **Lino Musella** per la doppia intetpretazione nei corti ***Fino alla fine*** di **Giovanni Dota** e ***Il perdono*** di **Marcello Cotugno**.
Chiamati a giudicare i videoclip musicali con Simona Izzo, l'attore Daniele Liotti, la webstar Jenny de Nucci, la giovane regista e produttrice Sarah Tognazzi e il produttore discografico Alberto Quartana fondatore di Leave Music.

Il **Premio Miglior Videoclip Underground – Italo** va a ***Nuddu Ca Veni*** di **Skom Feat. Simona Norato** diretto da **Giovanni Tomaselli**. Una menzione speciale va a ***Ultima Botta A Parigi*** di **Myss Keta** diretto da **Simone Rovellini**.
Il **Premio Miglior Videoclip Mainstream – I Santi Di Diso** va a ***Argentovivo*** di **Daniele Silvestri Feat. Rancore e Manuel Agnelli** diretto da **Giorgio Testi**. Una menzione speciale va a ***Paracetamolo*** di **Calcutta** diretto da **Francesco Lettieri**.

Il **Premio Miglior Fotografia – Mia Bag** va a **Jan Klein** per ***The Divine Way*** di **Ilaria Di Carlo** con la seguente motivazione:*"quando la fotografia diventa narrazione. Elegante, sontuosa e sofisticata. Una scelta estetica consapevole in grado di comunicare un percorso emotivo."*
Martina Colombari riceve un **Premio Speciale** per il suo continuo impegno nel sociale.
Il **Premio Miglior Colonna Sonora – Universal Music Publishing Group** va a **Andrea Boccadoro** per ***L'interprete*** di **Hleb Papou** *"per il gusto musicale e la capacità compositiva di questo giovane autore, il quale ha scritto e realizzato per questo corto un tema musicale tecnicamente efficace ed emotivamente intenso, preludio ad una interessante carriera professionale in questo campo.* Nella giuria del Premio alla Miglior Colonna Sonora l'attrice Anna Ferzetti insieme alla cantante Marianne Mirage, al compositore Andrea Guerra, al co-fondatore di Plug-In Music Srl Alessandro Micalizzi e alla giornalista Emanuela Castellini.
Il **Premio Corti In Sala** per la nuova sezione in partnership con **Vision Distribution** va a ***No Filters*** di **Sarah Tognazzi** e **Laura Borgio**. Chiamati a giudicare il vincitore che andrà in testa ad un film Vision sono stati Fabio De Luigi insieme a Margherita Amedei di Sky e Laura Mirabella e Davide Novelli di Vision.
Il **Premio Medusa al Miglior Soggetto di Lungometraggio** in partnership con **Medusa Film** va a ***Il Clandestino e l'Ascensore***di **Armando Maria Trotta.** La giuria era composta dal regista Paolo Genovese, dall'attrice Cristiana Capotondi, dallo sceneggiatore Nicola Guaglianone, dalla giornalista Lavinia Farnese e dalla story editor di Medusa Film Lucia Cereda.
Il **Premio Speciale Theresianer** va a ***Walter Treppiedi*** di **Elena Bouryka** per *"una Roma racchiusa in un'automobile sporca, maleodorante e priva di speranze. Un personaggio reale, cinico e riconoscibile che ci invita a bordo di una mentalità dalla quale vorremmo subito scendere per non soccombere ad un sistema che non vuole cambiare."*
Il **Premio Speciale Bagus** va al regista **Giorgio Testi** per il videoclip ***Argentovivo*** *"per aver saputo vestire con le immagini una canzone dal forte impatto emotivo attraverso progressioni claustrofobiche ed una scelta del bianco e nero che ne intensifica il sentire del testo. Perfetta la scelta dell'autobus che indica la possibilità del farsi trasportare, ma allo stesso tempo anche l'accettazione di un sistema collettivo che fa sentire stretti nelle regole che non si sono scelte. Percorso lento ed in crescita dal quale a volte si vorrebbe tornare indietro, come quello dell'adolescenza, ma che avanza inesorabile e dovrà terminare raggiunta la meta."*

http://www.cinemotore.com/?p=146753

cinemotore BLOG di cinem"A"
Tutto quello che avreste voluto sapere..sullo star system

19 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO: ANNA FOGLIETTA E CIRO D'EMILIO PAOLA MINACCIONI BRANDO DE SICA E ISABEL RUSSINOVA

A **Cortinametraggio Anna Foglietta** e il regista **Ciro D'Emilio** per presentare l'opera prima di quest'ultimo, ***Un giorno all'improvviso***, di cui la Foglietta è protagonista.
Al Festival anche **Paola Minaccion, Isabel Russinova** presenta il suo romanzo ***"La Regina delle rose"*** edito da Armando Curcio.
Inaugura la sezione **Videoclip Musicali** che da quest'anno è divisa in due sottosezioni (e due saranno i premi). Per i Videoclip **Mainstream** ***Veronica N.2*** dei **Baustelle** diretto da**Zavvo Nicolosi**, è un brano scritto e inciso dai Baustelle contenuto nell'album *L'amore e la violenza*. Montaggio serrato e luci violente, una ragazza asiatica intrappolata dentro una vecchia pellicola in bianco e nero si alterna al live della band in studio.
Per i Videoclip **Underground** in ***Madrugada*** dei **Romea** il suono "urbano" dei **Romea**nasce dalla miscela di diverse influenze e suggestioni musicali. Una sequenza di immagini fisse, fermimmagine in serie di un mondo apparentemente immobilizzato… eppur – qualcosa – si muove. Nel nuovo video dei Romea ogni inquadratura rivela un movimento capace di distaccarsi dalla statica immutabilità di ogni momento, sogno, ricordo. La band rodigina mescola jazz, funk, elettronica, ambient, hip hop combinati in uno stile accurato, maturo. Il video è diretto dal triestino **Matteo Prodan**, già ospite di Cortinametraggio che lo ha girato proprio nella sua città natale.
È **Underground** anche ***Behold the man*** della band **C'mon Tigre** diretto da **C'mon Tigre & Sic Est**. Il videoclip rappresenta una moderna versione del primo uomo sulla Terra, che appare in veste di bambino-adulto. **C'Mon Tigre** è una interessante band taliana che pubblica ora il suo secondo album 'Racines'.
Si torna al **Mainstream** con ***Felicità Puttana*** dei **TheGiornalisti** diretto dagli **YouNuts!**(Antonio Usbergo e Niccolò Celaia). Il brano del gruppo, capitanato da Tommaso Paradiso, arriva dopo il successo del disco di platino digitale "Questa nostra stupida canzone d'amore", pezzo tra le canzoni più ascoltate in radio. Il video, diretto dagli YouNuts!, richiama le atmosfere anni '80 del celebre film *Borotalco* di Carlo Verdone. Protagonista d'eccezione del videoclip è Matilda De Angelis, tra i nuovi volti più talentuosi e promettenti del cinema italiano.
Di nuovo **Undergound** è ***Son Contento*** il primo singolo del giovane cantautore lodigiano Valerio Savini, in arte **Alfonso**. Nel video diretto da **William Zanardi** Alfonso è un barbiere piuttosto irriverente che accoglie nella propria bottega i clienti e li (mal)tratta con metodi per niente delicati. Il tutto con l'aiuto dei suoi assistenti, interpretati dai membri della band del cantautore.
Seguiranno due **eventi speciali**. ***Aria*** di **Brando De Sica** , ospite del Festival, un corto quasi claustrofobico in cui un gruppo di giovani ballerini costretto a ballare in una stanza piena di anidride carbonica. ***Non mi manchi più*** di **Michele Merlo** è un videoclip diretto da **Paolo Mannarino** in cui il coraggio è la più alta forma d'amore per ricominciare ad amarsi, di nuovo. Al centro due innamorati (Michele Merlo e Beatrice Bartoni).
Da quest'anno inoltre il Festival celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto **"Proiezione Futuro"** in collaborazione con **Rai Cinema Channel** e **West 46th Films**. Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico potrà visionare attraverso l'uso dei visori in **Virtual Reality** le immagini realizzate da **Alessandro Parrello**.

cinemotore BLOG di cinem"A"
Tutto quello che avreste voluto sapere..sullo star system

17 marzo 2019

BOUCHET e LUCHETTI tra i primi arrivi a CORTINAMETRAGGIO

La prima giornata vedrà l'avvio del concorso ufficiale con le proiezioni dei corti a partire dalle **19.00** al **Cinema Eden.** ***Condominium*** di **Giovanni Battista Origo,** vincitore nella scorsa edizione del Premiere Film Award, vede nel cast**Riccardo de Filippis, Giorgio Colangeli, Andrea Moretti** e **Matteo Quinzi** ed è ambientato in un futuro distopico segnato dal susseguirsi di evoluzioni industriali ed economiche. ***The Divine Way*** di **Ilaria di Carlo,** che del corto è anche interprete, è liberamente ispirato alla Divina Commedia di Dante, *The Divine Way* ci accompagna lungo la discesa epica della protagonista attraverso un labirinto infinito di scale. Ci (ri)porta nel mondo del cinema e degli attori***Cena per due*** di **Niccolò Valentino,** Azzurra e Tommaso organizzano un appuntamento al buio a due amici che cercheranno di vendicarsi. Nel cast**Marina Rocco, Alessandro Sampaoli, Mercedes Casali, Federico Mariotti.** In***Piano terra*** di **Natalino Zangaro** la protagonista Gloria è una giovane carcerata incinta del ghetto di Roma. Una parabola sulla maternità e sulla vita, che vede nel cast **Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese** e **Daphne Scoccia.**
Seguiranno i primi **eventi speciali** di Cortinametraggio 2019. ***Comealberi*** di**Roberto Bristot** nasce da un'idea del laboratorio Inquadrati del CSV di Belluno per raccontare attraverso le immagini e non le parole gli effetti dell'alluvione di fine ottobre in provincia di Belluno, partendo dalla similitudine "gli uomini sono come gli alberi" , ma una volta caduti possono rialzarsi più forti di prima.
Per la vetrina dei **Branded Entertainment,** un nuovo tipo di comunicazione in corto, la **campagna Elezioni Natale 2018** realizzata per la **Motta** da**Alessandro D'Ambrosi** e **Santa De Santis,** vincitori nel 2017 a Cortinametraggio con il corto *Buffet*. Una sfida politica per la conquista del Natale: uniti per la tradizione – partito scontroso e potente, contro il partito del tartufone – un movimento sexy e ribelle ai poteri forti in un piano metanarrativo che simula un talk show politico e un amore nato dietro le quinte. ***Feel the Mountains*** è diretto per **Dolomia** da **Alessandra Cardone,** vincitrice di numerosi premi lo scorso anno al Festival con il corto *La madeleine e lo straniero*. In *Feel the Mountains* la protagonista vede il mondo che la circonda diverso, dopo essersi applicata sul viso un fluido protettivo Dolomia al punto da credersi addirittura in montagna.
Stazione ad altissima automazione di **Enrico Protti** è una delle infinite declinazioni del rapporto uomo-macchina. A chi non è capitato, almeno una volta, di trovarsi a un casello autostradale completamente automatico alle prese solo con una voce registrata? In ***Italians*** di **Tommaso Gorani** al centro il tema dell'immigrazione. Protagonista è un cittadino italiano, appena rientrato in italia dopo aver studiato all'estero, che si vede negata la cittadinanza. Dovrà frequentare un corso di aggiornamento e passare un test finale per essere reintegrato nella società. In ***Nightcall*** di **Liliana Fiorelli** è notte. Pietro è sospeso su una finestra, Liliana è nel suo letto al caldo. si conoscono appena, ma entrambi condividono il dolore di una perdita. lui, in bilico tra dolore e mancanza. lei, apparentemente più stabile e risolta. da dietro uno schermo, riusciranno a parlarsi a volto scoperto. Alcune cicatrici hanno bisogno di anni per guarire, ma per salvarsi la vita è questione di attimi.
Da quest'anno inoltre Cortinametraggio celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto **"Proiezione Futuro"** in collaborazione con **Rai Cinema Channel** e **West 46th Films.** Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico potrà visionare, attraverso l'uso dei visori in **Virtual Reality,** i corti di **Rai CinemaChannel** e della **West 46th Films** realizzati mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° godendosi così un'esperienza unica attraverso le immagini realizzate da **Alessandro Parrello.**
Chiuderà la prima giornata la proiezione sempre al Cinema Eden di ***In viaggio con Adele*** opera prima di **Alessandro Capitani,** che torna a Cortinametraggio dove vinse con il corto ***Bellissima*** vincitore anche del David di Donatello. Protagonisti del lungometraggio Alessandro Haber e Sara Serraiocco nei panni di un padre e una figlia che si ritrovano attraverso un viaggio on the road.

http://www.cinemotore.com/?p=146474

cinemotore BLOG di cinem"A"
Tutto quello che avreste voluto sapere..sullo star system

20 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO ENTRA NEL VIVO CON CAROLINA CRESCENTINI TOSCA D'AQUINO SIMONA IZZO RICKY TOGNAZZI E FRANCESCO PANNOFINO

CORTINAMETRAGGIO: IL FESTIVAL ENTRA NEL VIVO CON L'ARRIVO DI CAROLINA CRESCENTINI TOSCA D'AQUINO RICKY TOGNAZZI SIMONA IZZO
GIORGIO MARCHESI PER IL CORTO "LA PLANCIA"
FRANCESCO PANNOFINO ARRIVA A CORTINA PER PRESENTARE "LA PARTITA" PRECEDUTO DALL'INCONTRO/DIBATTITO CON GIANNI IPPOLITI SULLA "LUNGHEZZA DEI CORTI"

Cortinametraggio mercoledì **20 marzo** entra nel vivo con l'arrivo di tanti ospiti attesissimi. Tra tanti nomi : **Ricky Tognazzi, Simona Izzo, Carolina Crescentini, Tosca D'Aquino, Francesco Pannofino, Giorgio Marchesi…….**
A partire dalle **18.30** terzo giorno di concorso ufficiale con le proiezioni dei corti al **Cinema Eden**. In ***Fino alla fine*** di **Giovanni Dota** uno sparo squarcia il silenzio della notte e quattro uomini fuggono dal luogo del delitto. Nel cast **Lino Musella, Nello Mascia, Vincenzo Nemolato, Riccardo Maria Manera.** ***Il giorno della patata*** di **Veronica Spedicati** è una divertente commedia che vede protagoniste tre coinquiline sfortunate in amore che decidono di fare un patto: niente uomini per un mese, ma arriva un nuovo inquilino e tutto cambia. Di tutt'altro registro è ***Scleroderma Domesticus*** di **Mattia Lunardi**. E' notte fonda quando Mauro si sveglia di soprassalto credendo che un insetto gli sia entrato nell'orecchio e dopo aver fatto alcune ricerche su internet, l'uomo si convince di essere vittima di un'infestazione di Scleroderma Domesticus, il pericoloso parassita dei tarli…. ***La guerra fredda*** del collettivo **ZERO** propone invece un triangolo amoroso messo a dura prova dall'ineluttabilità del concetto di tempismo. Nel cast **Alessandro Grespan, Pietro Angelini, Phaim Bhuiyan**. In ***Cronache aliene*** di **Niccolò Valentino** siamo catapultati nel 1973 e Leonardo si mette in testa di voler fotografare un disco volante a tutti i costi con l'aiuto della figlia Chiara.

http://www.cinemotore.com/?p=146607

19 marzo 2019

EVENTI

Cortinametraggio e NUOVOIMAIE per la prima volta insieme al festival



Cortinametraggio e **NUOVOIMAIE** quest'anno saranno per la prima volta insieme al festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si svolge a Cortina D'Ampezzo fino al 24 marzo.

Il **NUOVOIMAIE** da tempo impegnato in molteplici attività, dai premi e le borse di studio per i giovani talenti al finanziamento di produzioni cinematografiche, quest'anno è per la prima volta tra i protagonisti di **Cortinametraggio**. Al festival l'Istituto che tutela i diritti degli Artisti sarà presente in due momenti.

Il primo sarà un incontro, presieduto da **Andrea Miccichè** (Presidente NUOVOIMAIE), previsto sabato 23 marzo alle ore 10.00 al Grand Hotel Savoia sui diritti degli artisti e sui bandi dell'art. 7, riservati ai soci, che ogni anno l'Istituto assegna per produzione e distribuzione di cortometraggi, lungometraggi e progetti teatrali.

Nel corso della stessa giornata, inoltre, durante la cerimonia di premiazione, l'Istituto consegnerà un premio al miglior cortometraggio con interpreti esordienti. I nomi dei vincitori saranno annunciati sabato 23 marzo.

Per maggiori informazioni: www.cortinametraggio.it

https://www.rbcasting.com/eventi/2019/03/19/cortinametraggio-e-nuovoimaie-per-la-prima-volta-insieme-al-festival/

VentoNuovo.eu

18 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO: ARRIVANO DOMANI 19/03 PER IL 2° GIORNO DI FESTIVAL ANNA FOGLIETTA E CIRO D'EMILIO PAOLA MINACCIONI BRANDO DE SICA E ISABEL RUSSINOVA



ISABEL RUSSINOVA PRESENTA IL SUO ROMANZO "LA REGINA DELLE ROSE" LEGATO ALLA STORIA DELLA SUA FAMIGLIA

A **Cortinametraggio** martedì **19 marzo** arrivano **Anna Foglietta** e il regista **Ciro D'Emilio** per presentare l'opera prima di quest'ultimo, ***Un giorno all'improvviso***, di cui la Foglietta è protagonista. La proiezione chiuderà la giornata al Cinema Eden. Con loro arrivano al Festival anche **Paola Minaccioni, Gianni Ippoliti** e **Cosimo Alemà**, direttore della sezione **Videoclip Musicali** che inaugura i video musicali in concorso. Alle **16.00** alla **Cooperativa di Cortina Isabel Russinova** presenta il suo romanzo ***"La Regina delle rose"*** edito da Armando Curcio. Una grande storia d'amore ambientata nell'Europa dal 1927 al 1943, sullo sfondo di importanti eventi storici: lei, bellissima, elegante, colta è Giovanna figlia del re d'Italia; lui è Boris III, giovane e affascinante zar di Bulgaria. Il romanzo si basa su attente ricerche storiche e racconti originali tratti da conversazioni con alcuni dei protagonisti, ed è in parte autobiografico poiché la storia famigliare dell'autrice è legata direttamente agli eventi narrati, di cui conserva memoria attraverso i racconti materni.

A partire dalle **18.30** si entra nel vivo con le proiezioni dei corti in concorso al **Cinema Eden**. In *La gita* di Salvatore Allocca è protagonista Megalie, 14enne di origini senegalesi ma nata e cresciuta in Italia a cui viene negata l'opportunità di partecipare a una gita scolastica all'estero. Nel cast Fatou Mbemgue, Filippo Scotti. In *Vale la pena* di Lorenzo Marinelli. I provini non vanno bene come una volta: per permettersi una stanza e passare gli alimenti alla sua ex moglie, a quarant'anni suonati Gianluca è costretto a barcamenarsi con lavori sottopagati e così trova una via "alternativa" per imporsi come il miglior attore in circolazione. Nel cast Gianluca Morini, Geremia Longobardo, Simone Annichiarico, Aniello Arena, nel ruolo di se stesso e Stefano Fregni.

Girato in un confessionale è *Perché ho peccato*di Giovanni Dinatale. Nel luogo del perdono per eccellenza, un uomo farà una scioccante rivelazione al suo confessore. Protagonisti del corto Alberto Cracco e Fabrizio Ferracane. Torniamo al tema dell'integrazione con *L'interprete* di Hleb Papou, vincitore del Premio Mutti alla 74/a Mostra di Venezia. Francesca Osigwe, italiana di origini nigeriane, interpretata da Lorena Cesarini collabora con la polizia traducendo intercettazioni relative al traffico della prostituzione.
Inaugura la sezione **Videoclip Musicali** che da quest'anno è divisa in due sottosezioni (e due saranno i premi). Per i Videoclip **Mainstream *Veronica N.2*** dei **Baustelle** diretto da **Zavvo Nicolosi**, è un brano scritto e inciso dai Baustelle contenuto nell'album *L'amore e la violenza*. Montaggio serrato e luci violente, una ragazza asiatica intrappolata dentro una vecchia pellicola in bianco e nero si alterna al live della band in studio.

Per i Videoclip **Underground** in ***Madrugada*** dei **Romea** il suono "urbano" dei **Romea** nasce dalla miscela di diverse influenze e suggestioni musicali. Una sequenza di immagini fisse, fermimmagine in serie di un mondo apparentemente immobilizzato… eppur – qualcosa – si muove. Nel nuovo video dei Romea ogni inquadratura rivela un movimento capace di distaccarsi dalla statica immutabilità di ogni momento, sogno, ricordo. La band rodigina mescola jazz, funk, elettronica, ambient, hip hop combinati in uno stile accurato, maturo. Il video è diretto dal triestino **Matteo Prodan**, già ospite di Cortinametraggio che lo ha girato proprio nella sua città natale.

È **Underground** anche ***Behold the man*** della band **C'mon Tigre** diretto da **C'mon Tigre & Sic Est**. Il videoclip rappresenta una moderna versione del primo uomo sulla Terra, che appare in veste di bambino-adulto. **C'Mon Tigre** è una interessante band taliana che pubblica ora il suo secondo album 'Racines'.

Si torna al **Mainstream** con ***Felicità Puttana*** dei **TheGiornalisti** diretto dagli **YouNuts!**(Antonio Usbergo e Niccolò Celaia). Il brano del gruppo, capitanato da Tommaso Paradiso, arriva dopo il successo del disco di platino digitale "Questa nostra stupida canzone d'amore", pezzo tra le canzoni più ascoltate in radio. Il video, diretto dagli YouNuts!, richiama le atmosfere anni '80 del celebre film *Borotalco* di Carlo Verdone. Protagonista d'eccezione del videoclip è Matilda De Angelis, tra i nuovi volti più talentuosi e promettenti del cinema italiano.

Di nuovo **Undergound** è ***Son Contento*** il primo singolo del giovane cantautore lodigiano Valerio Savini, in arte **Alfonso**. Nel video diretto da **William Zanardi** Alfonso è un barbiere piuttosto irriverente che accoglie nella propria bottega i clienti e li (mal)tratta con metodi per niente delicati. Il tutto con l'aiuto dei suoi assistenti, interpretati dai membri della band del cantautore.

Seguiranno due **eventi speciali**. ***Aria*** di **Brando De Sica** , ospite del Festival, un corto quasi claustrofobico in cui un gruppo di giovani ballerini costretto a ballare in una stanza piena di anidride carbonica. ***Non mi manchi più*** di **Michele Merlo** è un videoclip diretto da **Paolo Mannarino** in cui il coraggio è la più alta forma d'amore per ricominciare ad amarsi, di nuovo. Al centro due innamorati (Michele Merlo e Beatrice Bartoni).

Da quest'anno inoltre il Festival celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto **"Proiezione Futuro"** in collaborazione con **Rai Cinema Channel** e **West 46th Films**. Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico potrà visionare attraverso l'uso dei visori in **Virtual Reality** le immagini realizzate da **Alessandro Parrello**.

Tra i **Partners istituzionali** della XIV edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI, **RAI**, **Nuovo IMAIE**. Il Festival ha il **Patrocinio**del **MiBAC – Ministero pe i Beni e le Attività Culturali**, della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il **CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia**. **Main sponsor** del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group**, **Audi, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.** Main Media Partner**Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.** Gold sponsor **Trieste Caffè, Levi's, Riva, Italo, Franz Kraler, Mia Bag, Theresianer, Pariniassociati, Art Handlers, L'Oréal.**

http://www.ventonuovo.eu/senza-categoria/57873-cortinametraggio-arrivano-domani-1903-per-il-2-giorno-di-festival-anna-foglietta-e-ciro-demilio-paola-minaccioni-brando-de-sica-e-isabel-russinova

ABC Notizie

17 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO: INIZIA IL FESTIVAL PIÙ AD ALTA QUOTA D'ITALIA CON L'ARRIVO DI BARBARA BOUCHET OSPITE D'ONORE. CON LEI DANIELE LUCHETTI ANNA FERZETTI ROBERTO CIUFOLI ELETTRA MALLABY WALTER DI FRANCESCO E ISABEL RUSSINOVA.



ALESSANDRO CAPITANI TORNA A CORTINA PER PRESENTARE LA SUA OPERA PRIMA "IN VIAGGIO CON ADELE"

Inizia ufficialmente la **XIV edizione** di **Cortinametraggio il festival più ad alta quota d'Italia** ideato e diretto da **Maddalena Mayneri.**

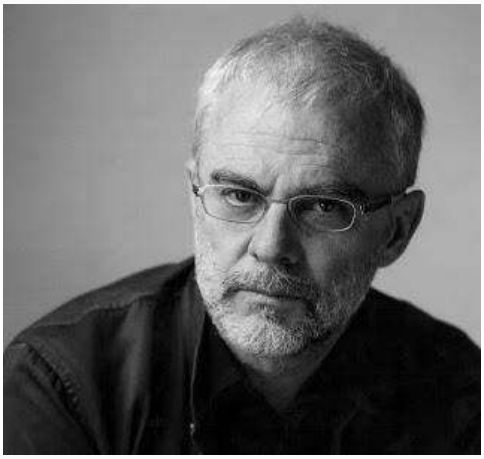
Arriva alla kermesse l'ospite d'onore **Barbara Bouchet** insieme ai presentatori delle serate **Roberto Ciufoli, Stefano Amadio**, direttore di Cinemaitaliano.info e E**lettra Mallaby**, vincitrice lo scorso anno a Cortina del*Premio Miglior Talento Emergente Regione del Veneto*. Con loro il "mago dei VIP" **Walter Di Francesco** che sorprenderà il pubblico del festival con i suoi trucchi e **Isabel Russinova**, che presenterà il giorno successivo il suo romanzo ***"La Regina delle rose"*** edito da Armando Curcio.

Attesissimo al Festival anche **Daniele Luchetti** che terrà il 21 e 22 marzo un workshop di recitazione e regia in collaborazione con il CSC. Tra i primi arrivi anche quello di **Anna Ferzetti**, che fa parte della giuria Colonna Sonora.



La prima giornata vedrà l'avvio del concorso ufficiale con le proiezioni dei corti a partire dalle **19.00** al**Cinema Eden**. ***Condominium*** di **Giovanni Battista Origo,** vincitore nella scorsa edizione del Premiere Film Award, vede nel cast **Riccardo de Filippis, Giorgio Colangeli**, **Andrea Moretti** e **Matteo Quinzi** ed è ambientato in un futuro distopico segnato dal susseguirsi di evoluzioni industriali ed economiche. ***The Divine Way*** di **Ilaria di Carlo**, che del corto è anche interprete, è liberamente ispirato alla Divina Commedia di Dante, *The Divine Way* ci accompagna lungo la discesa epica della protagonista attraverso un labirinto infinito di scale. Ci (ri)porta nel mondo del cinema e degli attori ***Cena per due*** di **Niccolò Valentino**, Azzurra e Tommaso organizzano un appuntamento al buio a due amici che cercheranno di vendicarsi. Nel cast**Marina Rocco, Alessandro Sampaoli, Mercedes Casali, Federico Mariotti.** In ***Piano terra*** di **Natalino Zangaro** la protagonista Gloria è una giovane carcerata incinta del ghetto di Roma. Una parabola sulla maternità e sulla vita, che vede nel cast **Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese** e **Daphne Scoccia.**

Seguiranno i primi **eventi speciali** di Cortinametraggio 2019. ***Comealberi*** di **Roberto Bristot** nasce da un'idea del laboratorio Inquadrati del CSV di Belluno per raccontare attraverso le immagini e non le parole gli effetti dell'alluvione di fine ottobre in provincia di Belluno, partendo dalla similitudine "gli uomini sono come gli alberi" , ma una volta caduti possono rialzarsi più forti di prima.





Per la vetrina dei **Branded Entertainment**, un nuovo tipo di comunicazione in corto, la **campagna Elezioni Natale 2018** realizzata per la **Motta** da **Alessandro D'Ambrosi** e **Santa De Santis**, vincitori nel 2017 a Cortinametraggio con il corto *Buffet*. Una sfida politica per la conquista del Natale: uniti per la tradizione – partito scontroso e potente, contro il partito del tartufone – un movimento sexy e ribelle ai poteri forti in un piano metanarrativo che simula un talk show politico e un amore nato dietro le quinte. ***Feel the Mountains*** è diretto per **Dolomia** da **Alessandra Cardone**, vincitrice di numerosi premi lo scorso anno al Festival con il corto *La madeleine e lo straniero*. In *Feel the Mountains* la protagonista vede il mondo che la circonda diverso, dopo essersi applicata sul viso un fluido protettivo Dolomia al punto da credersi addirittura in montagna.

Stazione ad altissima automazione di **Enrico Protti** è una delle infinite declinazioni del rapporto uomo-macchina. A chi non è capitato, almeno una volta, di trovarsi a un casello autostradale completamente automatico alle prese solo con una voce registrata? In ***Italians*** di **Tommaso Gorani** al centro il tema dell'immigrazione. Protagonista è un cittadino italiano, appena rientrato in italia dopo aver studiato all'estero, che si vede negata la cittadinanza. Dovrà frequentare un corso di aggiornamento e passare un test finale per essere reintegrato nella società. In ***Nightcall*** di **Liliana Fiorelli** è notte. Pietro è sospeso su una finestra, Liliana è nel suo letto al caldo. si conoscono appena, ma entrambi condividono il dolore di una perdita. lui, in bilico tra dolore e mancanza. lei, apparentemente più stabile e risolta. da dietro uno schermo, riusciranno a parlarsi a volto scoperto. Alcune cicatrici hanno bisogno di anni per guarire, ma per salvarsi la vita è questione di attimi.



Da quest'anno inoltre Cortinametraggio celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto **"Proiezione Futuro"** in collaborazione con **Rai Cinema Channel** e **West 46th Films**. Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico potrà visionare, attraverso l'uso dei visori in **Virtual Reality,** i corti di **Rai Cinema Channel** e della **West 46th Films** realizzati mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° godendosi così un'esperienza unica attraverso le immagini realizzate da **Alessandro Parrello**.

Chiuderà la prima giornata la proiezione sempre al Cinema Eden di ***In viaggio con Adele*** opera prima di**Alessandro Capitani**, che torna a Cortinametraggio dove vinse con il corto ***Bellissima*** vincitore anche del David di Donatello. Protagonisti del lungometraggio Alessandro Haber e Sara Serraiocco nei panni di un padre e una figlia che si ritrovano attraverso un viaggio on the road.



Tra i **Partners istituzionali** della XIV edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI, **RAI**, **Nuovo IMAIE**. Il Festival ha il **Patrocinio** del **MiBAC - Ministero pe i Beni e le Attività Culturali**, della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il **CSC** -**Centro Sperimentale di Cinematografia**.

Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group**, **Audi, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.** Gold sponsor **Trieste Caffè, Levi's, Riva, Italo, Franz Kraler, Mia Bag, Theresianer, Pariniassociati, Art Handlers, L'Oréal.**

THE GUARDIAN OF FASHION

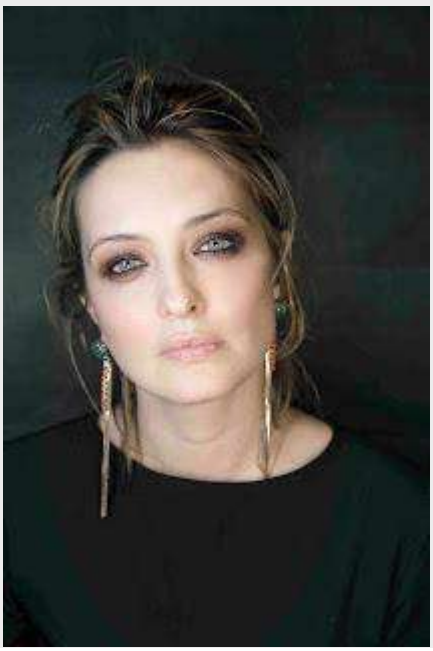
fashion blogger, fashion stylist

17 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO DAL 18 AL 24 MARZO 2019



La XIV edizione di **Cortinametraggio il festival** dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, si terrà a Cortina **dal 18 al 24 marzo 2019**, ideato e diretto da **Maddalena Mayneri** che quest'anno ha registrato un'affluenza record con oltre **670 progetti tra cortometraggi e videoclip musicali** arrivati in selezione.
Tra gli attesissimi ospiti che arriveranno anche **Carolina Crescentini**, nella giuria Cortometraggi, **Martina Colombari**, **Andrea Bosca**, **Irene Ferri, Pilar Fogliati, Paola Minaccioni, Isabel Russinova, Ariella Reggio, Giorgio Marchesi**.



Molti anche gli ospiti attesi sul fronte musicale. Tra loro **Yuman,** il ventiquattrenne cantante per metà di origini italiane e per metà capoverdiane che compone e scrive in inglese; il cantautore **Edoardo De Angelis** che al Festival presenterà il suo nuovo libro *La gara dei sogni*, edito da Arcana. Nella giuria del Premio alla **Miglior Colonna Sonora**spiccano l'attrice **Anna Ferzetti** insieme alla cantante **Marianne Mirage**, al compositore **Andrea Guerra**, al co-fondatore di Plug-In Music Srl **Alessandro Micalizzi** e alla giornalista **Emanuela Castellini**.
Ospite d'onore della XIV edizione della kermesse sarà **Barbara Bouchet,** icona incontrastata del cinema italiano anni '70 e protagonista di un'intera stagione del nostro cinema.
Tra gli appuntamenti da non perdere a **Cortinametraggio 2019** l'arrivo di **Daniele Luchetti** che terrà il workshop organizzato dal Festival in collaborazione con il **CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia**, nell'ambito del progetto CSC Lab.
Da quest'anno inoltre il Festival celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto **"Proiezione Futuro"** che realizza, per la prima volta, una nuova esperienza in **Virtual Reality**. Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico potrà visionare i corti di **Rai CinemaChannel** e della **West 46th Films** realizzati mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree. Il pubblico attraverso l'uso dei visori potrà immergersi nei meravigliosi paesaggi di **Cortina D'Ampezzo** e viverli in prima persona, godendosi così un'esperienza unica attraverso le immagini realizzate da **Alessandro Parrello**. Il tutto sarà possibile grazie all'apporto tecnico di **West 46th Films**, società specializzata in realtà virtuale 3D e nel video mapping 3D, a testimoniare l'attenzione di **Cortinametraggio** verso le ultime tecnologie.
Tra gli altri appuntamenti di rilievo del festival il workshop sul ***"Branded Entertainment Come Nuova Leva di Comunicazione Strategica"*** in collaborazione con **Rai Pubblicità** dedicato e aperto alle aziende e moderato dall'avvocato **Valentina Noce** vicepresidente del Teatro Stabile del Veneto. Il workshop affiancherà la vetrina dedicata al Branded Entertainment, un nuovo tipo di comunicazione pubblicitaria.
Atteso anche l'incontro sui diritti degli artisti con il **Nuovo IMAIE**, la collecting che gestisce i diritti degli artisti interpreti o esecutori, previsto **sabato 23.** Da non perdere il live painting con l'artista **Endless** che **venerdì 22** realizzerà insieme agli studenti un murales che rimarrà ad abbellire Cortina anche dopo il Festival. Sempre **venerdì 22**alla **Galleria Contemporary & Co.** ci sarà spazio anche per la magia con **Walter Di Francesco** ma bisogna scordarsi il cilindro, le colombe e i conigli che appaiono miracolosamente per qualcosa di completamente diverso. **Walter Di Francesco** sarà ospite di Cortinametraggio per l'intera durata del festival.
Spazio come di consueto alle presentazioni di libri. **Martedì 19 Isabel Russinova** presenterà il suo romanzo ***"La Regina delle rose"*** edito da Armando Curcio, **giovedì 21** sarà **Jenny De Nucci**che ad oggi vanta oltre 1 milione di followers su Instagram, ha pubblicato un libro, e ha fatto parte del cast di *Un Passo dal Cielo* a presentare il suo ***"Girls, siamo tutte regine"*** edito da De Agostini mentre **sabato 23** sarà la volta del cantautore **Edoardo De Angelis**.
A presentare le serate del festival **Roberto Ciufoli**con **Stefano Amadio,** direttore di Cinemaitaliano.info e **Elettra Mallaby**, *premio miglior talento emergente Regione del Veneto* a Cortinametraggio 2018.
Quest'anno ogni serata sarà dedicata ad un'opera prima di lungometraggio, a ribadire la vocazione allo scouting del Festival e lo sguardo attento agli autori che hanno mosso i primi passi cinematografici proprio a Cortina. **Lunedì 18** ci sarà la proiezione di ***In viaggio con Adele*** di **Alessandro Capitani** presente al Festival, vincitore di **Cortinametraggio** e del **David di Donatello** con il corto ***Bellissima***. **Martedì 19** sarà proiettato ***Un giorno all'improvviso*** di **Ciro D'Emilio** presente alla serata insieme alla protagonista **Anna Foglietta. Mercoledì 20** ci sarà ***La partita*** di **Francesco Carnesecchi** che aveva esordito proprio a Cortina con l'omonimo corto e che sarà presente al Festival insieme al protagonista **Francesco Pannofino**, preceduto dal dibattito ***"La lunghezza dei corti"*** moderato da **Gianni Ippoliti**. **Giovedì 21** ***Saremo giovani e bellissimi*** di **Letizia Lamartire** e infine **venerdì 22**sarà la volta di ***Sono Gassman! Vittorio Re Della Commedia*** il doc. di **Fabrizio Corallo**, che sarà presente alla kermesse e che ha vinto di recente il Nastro d'Argento come Miglior documentario per la sezione Spettacolo.

La sezione **Cortometraggi,** diretta come sempre da **Vincenzo Scuccimarra,** ha **21 opere** in concorso che si muovono tra commedie intelligenti che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società che sempre più si fa multietnica.
A valutare i **cortometraggi** sono stati chiamati **in giuria** i registi **Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta**, vincitori lo scorso anno a Cortina con *Cani di razza*, **Carolina Crescentini, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino** e **Roberta Beta**.
22 i titoli selezionati fra i ben **150 arrivati** nella sezione **Videoclip Musicali** diretta da **Cosimo Alemà** che annuncia: "*La novità sostanziale di quest'edizione è quella di aver "allargato" la proposta anche ai video mainstream, quelli di artisti affermati e con budget più sostanziosi, creando di fatto* ***due vere e proprie sezioni di concorso: mainstream*** *e* ***underground.*** *E due saranno anche i premi*" al **Miglior Videoclip Underground – Italo** e **Miglior Videoclip Mainstream – I Santi Di Diso**. Tra i **videoclip in concorso** spiccano grandi nomi della scena musicale italiana tra indipendenti e autori già acclamati. Chiamati a giudicare i videoclip musicali con **Simona Izzo**, l'attore **Daniele Liotti**, la webstar **Jenny de Nucci,**la giovane regista e produttrice **Sarah Tognazzi** e il produttore discografico **Alberto Quartana**fondatore di Leave Music.
Accanto alle sezioni **Cortometraggi** e **Videoclip Musicali**, la novità **"Corti in sala"** in partnership con **Vision Distribution** per corti di durata non superiore ai **5 minuti.** Chiamati a giudicare il **"Miglior Corto in sala" Fabio De Luigi** insieme a **Margherita Amedei** di Sky e **Laura Mirabella** e **Davide Novelli** di Vision. Confermata la **seconda edizione del Premio Medusa per il Miglior Soggetto** in partnership con **Medusa Film**, a confermare l'apertura del Festival ai lungometraggi. La giuria sarà composta dal regista **Paolo Genovese**, dall'attrice **Cristiana Capotondi,** dallo sceneggiatore **Nicola Guaglianone**, dalla giornalista **Lavinia Farnese** e dalla story editor di Medusa Film **Lucia Cereda**.
Tra i premi del Festival quello al **Miglior Corto Assoluto, che è un premio in denaro,** il **Premio del Pubblico** che andrà **al Miglior Corto – Farecantine,** la **Miglior Fotografia – Mia Bag**, il **Miglior Attore e Attrice – Dolomia**, la **Miglior Colonna Sonora – Universal Music Publishing Group** e i **Migliori Dialoghi – Cinemaitaliano.Info**.

Sono previsti, inoltre, una serie di **premi speciali**per le varie sezioni. Anche per l'edizione 2019 continua la collaborazione con l'**Anec-Fice** per la distribuzione di un corto in 450 sale cinematografiche d'essai. Il premio in denaro **Rai Cinema Channel** sarà assegnato al "**Corto più web"** tra quelli selezionati. Il riconoscimento vuole premiare l'efficacia di un racconto che ben si presti ad essere diffuso sui canali web. Il premio consiste in un contratto di acquisto dei diritti del corto, da parte di Rai Cinema che godrà della visibilità su www.raicinemachannel.it e sui suoi siti partner. Il **Miglior Corto Commedia** sarà consegnato dall'ospite d'onore di quest'anno **Barbara Bouchet**. **Menzoni Speciali** saranno date da **Augustus Color**, **Bagus** e **Theresianer**.

Tra i **Partners istituzionali** della XIV edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI, **RAI**, **Nuovo IMAIE**. Il Festival ha il **Patrocinio** del **MiBAC - Ministero pe i Beni e le Attività Culturali**, della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il **CSC** - **Centro Sperimentale di Cinematografia**.
Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group**, **Audi, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.** Gold sponsor **Trieste Caffè, Levi's, Riva, Italo, Franz Kraler, Mia Bag, Theresianer, Pariniassociati, Art Handlers, L'Oreal.**

https://saraleoni.blogspot.com/2019/03/cortinametraggio-dal-18-al-24-marzo-2019.html

Il Caffè Vitruviano

A Magazine About Culture

24 marzo 2019



Cortinametraggio: attesi Martina Colombari, il live painting con endless e il workshop sul brande entertainment

A **Cortinametraggio** ultimo giorno di concorso con l'arrivo degli ultimi ospiti. **Martina Colombari** e **Fabrizio Corallo** che presenterà il suo doc. ***Sono Gassman! Vittorio Re della Commedia*** che ha vinto di recente il Nastro d'Argento come Miglior documentario per la sezione Spettacolo.

Dalle 10.00 alle 17.00 al **Grand Hotel Savoia** secondo appuntamento con **Daniele Luchetti** e il suo workshop di recitazione e regia "Dirigere gli attori" in collaborazione con il **CSC**. Utilizzando una selezione di scene proposte dai partecipanti stessi, **Daniele Luchetti** lavorerà con gli attori e i registi, suggerendo diverse soluzioni interpretative al fine di raggiungere una performance originale, coerente con il personaggio e che metta in evidenza le qualità dell'attore coinvolto.

Tanti gli **eventi speciali** della giornata. Alle **10.00** al **Grand Hotel Savoia** in **Sala Dolomia** il workshop sul ***"Branded Entertainment Come Nuova Leva di Comunicazione Strategica"*** in collaborazione con **Rai Pubblicità** dedicato e aperto alle aziende e moderato dall'avvocato **Valentina Noce** vicepresidente del Teatro Stabile del Veneto. Il workshop affiancherà la vetrina dedicata al Branded Entertainment, un nuovo tipo di comunicazione pubblicitaria.

Tra gli appuntamenti da non perdere il live painting con l'artista **Endless** che **venerdì 22** alle ore **16.00** realizzerà, insieme agli studenti dell'Istituto Omnicimprensivo Val Boite/Liceo Artistico di Cortina, un **murales** che rimarrà ad abbellirela città anche dopo il Festival. L'evento è in collaborazione con la **Galleria Contemporary & Co.** Ci sarà spazio anche per la magia con **Walter Di Francesco**, uno dei più sorprendenti mentalisti italiani, che incontrerà il gusto del vino **Farecantine** e della birra **Theresianer**.

Ultima giornata di concorso per le sezioni di Cortinametraggio a partire dalle **18.30** al **Cinema Eden**. In *Walter Treppiedi* di Elena Bouryka viene presentata la giornata tipo nell'automobile di un manager di talenti che lavora con comparse, attrici e prostitute la cui guardia del corpo è un Rottweiler sempre malato. Nel cast Vittorio Ciorcalo, Stefania Visconti, Sara Deghdak, Francesco Russo, Franca Codispoti. In ***Anna*** di **Federica D'Ignoti** è protagonista **Valentina Lodovini** che dopo anni di silenzio, decide di svelare ad uno psicologo, **Pietro De Silva,** la storia di un amore che lei definisce incondizionato. Una commedia dai risvolti sociali è ***Risorse umane*** di **Giovanni Conte** in cui durante un colloquio di lavoro, una giovane esaminatrice deve decidere chi assumere tra due candidati facendo crescere la tensione fra i due. Nel cast **Rossella Caggia, Alessandro Lui** e **Luca Staiano.**

Non manca la fantapolitica con ***Il grande presidente*** di **Giovanni Basso**, che concorre anche per i **"Corti in Sala"**: all'alba delle ultime elezioni politiche, in una riunione di famiglia due fratelli gemelli, Primo e Adamo, affrontano il segreto che lega il loro destino al futuro del paese. Per i **Videoclip Underground** proiettati tre videoclip. ***Goodbye Goodbye*** dei **Canova** è tratto dall'album in uscita a marzo. La band, capitanata dal frontman Matteo Forbici, dedica il brano a Londra, una canzone d'amore e odio nei confronti di una città che sembra aver perso il suo spirito, la sua anima. Il video è diretto da **Lorenzo Silvestri.** Il movimento ripetuto e lo zoom a schiaffo all'inizio del video sono la cornice esteriore di un'astrazione dei gesti: l'ultimo sguardo, voltarsi prima di scomparire, l'irriducibilità di un addio. Al centro **Chabeli Sastre Gonzalez** Di "Baby" immersa in un paesaggio urbano, tra tunnel e corridoi di un tempo sospeso. ***Giorni buoni*** di **Dimartino** è il nuovo singolo che ha anticipato l'album *Afrodite* uscito il 25 gennaio 2019 diretto da **Zavvo Nicolosi** (del collettivo di produzione Ground's Oranges). A metà febbraio parte da Palermo l'*Afrodite Tour 2019* che vedrà Dimartino live nei principali club italiani. Protagonisti del video sono gli attori **Corrado Fortuna** (già al lavoro con registi come Virzì, Tornatore e Allen) e **Shary Taddei**, coniugi anche nella vita, che raccontano per immagini una storia d'amore dall'atmosfera sospesa e dai contorni horror giocando di rimandi e citazioni cinematografiche. ***Ultima Botta a Parigi*** di **M¥SS KETA,** il cui video è diretto da **Simone Rovellini**, è il regalo di Natale di M¥SS KETA ai suoi fan. Si tratta del sesto e ultimo video estratto dall'album "*Una vita in capslock*". Ambientato negli eleganti interni di un lussuoso hotel, *Ultima botta a Parigi* è un dramma in bianco e nero che diventa metafora di un tormentato viaggio interiore, con un inaspettato punto di luce alla fine del tunnel. Per i **Videoclip Mainstream *Martelli*** del cantautore romano Flavio Pardini, artisticamente conosciuto come **Gazzelle** diretto da **Daniel Bedusa**, La canzone è inclusa nell'album "*Megasuperbattito*". Nel video amore, affetto ed amicizia si intrecciano nel complicato rapporto tra due ragazzi e una ragazza, come in un moderno "Jules & Jim".

Presentati uno dietro l'altro i **"Corti in Sala"** novità di quest'anno in partnership con **Vision Distribution**della durata di non più di 5 minuti. In ***I-Occupy*** di **Lorenzo Lodovichi** una manifestazione politica è in atto. a un certo punto una molotov viene gettata contro i poliziotti. si accende lo scontro. camilla aiuta un ferito tra i manifestanti, sale sull'ambulanza, attraversa la folla e scappa immediatamente dal veicolo in corsa per ritrovarsi di fronte a un misterioso palazzo. ***Be Ready*** di **The Blink Fish** creato come celebrazione della Milano Fashion Week 2018 segue la modella ucraina **Nastya Timos**, determinata ad essere in ottima forma per l'imminente settimana della moda. In ***Tutta colpa di Rocky*** di **Yassen Genadiev** il sedile sostitutivo dell'auto di Samuele nasconde un segreto misterioso che metterà in discussione le sue certezze e soprattutto la sua relazione con Laura. Al centro di ***It's Political*** di **Eleonora Mozzi** il rapporto conflittuale fra Cornelia e Ludovica, madre e figlia, che stanno vivendo un periodo in cui si fa sempre più sentire l'esigenza dell'emancipazione di Ludovica e una resistenza materna mischiata ad una sorta di rivalità femminile fra due personalità entrambe forti e determinate. In ***No Filters*** di **Sarah Tognazzi**, ospite del Festival, e **Laura Borgio** Sandra è una tipica 'influencer' – giovane, bella e instagram savvy e ci mostra la sua giornata ricca di piacevoli (e a volte irritanti) clichè, ma non sempre tutto è come appare, in particolare sui social.

Prima del doc. di Fabrizio Corallo ***Sono Gassman! Vittorio Re della Commedia*** a chiudere la giornata il corto di **Cosimo Alemà *Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi***, presentato alla Settimana della Critica della 75° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e girato in un unico piano sequenza con protagoniste tra le altre **Irene Ferri** e **Pilar Fogliati**, ospiti di Cortinametraggio. ***L'imbruttito in casa*** diretto da **Federico Marisio** per **Google Nest** chiude la vetrina dei Branded Entertainment: una breve storia che racconta stereotipi, abitudini e tic del Milanese Imbruttito e "Il Nano" (suo figlio) dentro le quattro mura di casa. rapporti con il vicinato, manie personali, dialoghi al limite del reale con il Nano e un finale a sorpresa. il tutto supportato dalla tecnologia Google Nest.

Tra i **Partners istituzionali** della XIV edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI, **RAI**, **Nuovo IMAIE**. Il Festival ha il **Patrocinio** del **MiBAC – Ministero pe i Beni e le Attività Culturali**, della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il **CSC** – **Centro Sperimentale di Cinematografia**.

Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group**, **Audi, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.** Gold sponsor**Trieste Caffè, Levi's, Riva, Italo, Franz Kraler, Mia Bag, Theresianer, Pariniassociati, Art Handlers, L'Oréal.**

http://www.ilcaffevitruviano.it/2019/03/24/cortinametraggio-attesi-martina-colombari-live-painting-endless-workshop-sul-brande-entertainment/

Il Caffè Vitruviano

A Magazine About Culture

24 marzo 2019



Il cantante Yuman a Cortinametraggio per parlare del nuovo singolo “Run” online da domani

Tra gli ospiti della **XIV edizione di Cortinametraggio** anche **Yuman**. Astro musicale nascente che il 22 marzo sarà su tutte le piattaforme digitali e in radio, con “**RUN**” il suo nuovo singolo, pubblicato su etichetta Polydor/Universal Music, dopo l’esordio con “TWELVE”, brano che ha riscosso grande attenzione da parte di pubblico e critica.

La canzone è scritta e composta da Yuman e Francesco Cataldo.

Al festival il giovane artista sarà tra i protagonisti della serata finale che si svolgerà **sabato 23 marzo** all’Alexander Girardi Hall di Cortina.

“Nel quotidiano – dice il giovane artista – *ci sono sfide che ci contrastano, e dobbiamo affrontarle ognuno attraverso la propria corsa.* ***RUN*** *è la colonna sonora di questa maratona, una chiave che offre un’apertura mentale per provare a guardare la realtà usando un’altra prospettiva*.”

Yuman nasce 23 anni fa da madre italiana e padre capoverdiano è il più grande di tre fratelli, la musica è la strada e via di fuga.

Nel 2015 viaggia attraverso la Gran Bretagna, dove per vivere suona come busker. Dopo qualche mese da Londra si sposta a Berlino, altra città stimolante dal punto di vista artistico. Continua nella capitale tedesca le sue esperienze musicali. Tornato a Roma incontra il produttore e discografico Alberto Quartana di Leave Music, che ne riconosce il grandissimo talento e decide di produrlo, affiancandogli Francesco Cataldo come produttore artistico. Nasce un sodalizio professionale che li porta a collaborare e produrre nuovi brani cantati dalla potentissima voce di Yuman.

Nel 2017 Quartana propone i brani a Universal, che decide di contrattualizzare l’artista. Il 9 novembre 2018 esce “Twelve”, primo singolo di Yuman mixato da Chris Lord Alge, che in pochissimo tempo si pone all’attenzione dei media, delle radio nazionali (entrando in altissima rotazione su fm come 102.5, Radio Deejay, Radio Rai) e in vetta ad alcune delle playlist Spotify più seguite (es Viral 50 Italy, Viral 50 Swiss). Il 2019 inizia con una menzione da parte di Youtube di Yuman tra i 10 artisti più promettenti del 2019 nella classifica “Il suono del 2019”.

http://www.ilcaffevitruviano.it/2019/03/24/cantante-yuman-cortinametraggio-parlare-del-singolo-run-online-domani/

Il Caffè Vitruviano

A Magazine About Culture

24 marzo 2019



Cortinametraggio: tutti i vincitori della 14esima edizione

Cortinametraggio annuncia i vincitori della **XIV edizione** dopo la cerimonia di premiazione tenutasi all'**Alexander Girardi Hall di Cortina**.

A valutare i cortometraggi sono stati chiamati in giuria i registi Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, vincitori lo scorso anno a Cortina con *Cani di razza*, Carolina Crescentini, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta.

Il **Miglior Corto Assoluto** che come da tradizione è un premio in denaro è ***La gita*** di **Salvatore Allocca***"un film tenero in grado di farci riflettere che racconta la realtà da un punto di vista originale. Una chiave poetica per una storia attuale che non scivola mai nella retorica."* ***La gita*** vince anche il **Premio Nuovolmaie** che va a **Fatou Mbemgue** e **Filippo Scotti** i due attori protagonisti *"per la spontaneità dell'interpretazione, sempre credibili posati e ben lontani da ogni stereotipo"*. Il corto vince anche Il **Premio Migliori Dialoghi – Cinemaitaliano.Info** con la seguente motivazione: *"un corto realistico, dialoghi credibili come gli interpreti che riescono a far entrare nel mondo degli adolescenti"* e il **Premio Anec-Fice** che darà al corto la distribuzione in 450 sale cinematografiche d'essai *"perché con il linguaggio del teen movie descrive con misura e un'ottima direzione dei giovani attori il disagio dei ragazzi senza cittadinanza".*

Il **Premio Del Pubblico – Farecantine** va a ***Pepitas*** di **Alessandro Sampaoli** che vince anche il **Premio Miglior Attrice – Dolomia** che va a **Ariella Reggio** *"per il suo approccio al personaggio, sincero ed elegante, che regala allo spettatore un'emozione autentica. Vorremmo tutti una nonna così."* ***Pepitas****vince anche* il **Premio Rai Cinema Channel** per il "Corto più web" che consiste in un contratto di acquisto dei diritti del corto, da parte di Rai Cinema che godrà della visibilità su www.raicinemachannel.it e sui suoi siti partner. A ***Pepitas*** vanno anche il **Premio Augustus Color** e il **Premio Miglior Corto Commedia** assegnato dall'ospite d'onore del Festival **Barbara Bouchet.**

Il **Premio Miglior Attore – Dolomia** va a **Lino Musella** per la doppia intetpretazione nei corti ***Fino alla fine*** di **Giovanni Dota** e ***Il perdono*** di **Marcello Cotugno**.

Chiamati a giudicare i videoclip musicali con Simona Izzo, l'attore Daniele Liotti, la webstar Jenny de Nucci, la giovane regista e produttrice Sarah Tognazzi e il produttore discografico Alberto Quartana fondatore di Leave Music.

Il **Premio Miglior Videoclip Underground – Italo** va a ***Nuddu Ca Veni*** di **Skom Feat. Simona Norato**diretto da **Giovanni Tomaselli**. Una menzione speciale va a ***Ultima Botta A Parigi*** di **Myss Keta** diretto da **Simone Rovellini**.

Il **Premio Miglior Videoclip Mainstream – I Santi Di Diso** va a ***Argentovivo*** di **Daniele Silvestri Feat. Rancore e Manuel Agnelli** diretto da **Giorgio Testi**. Una menzione speciale va a ***Paracetamolo*** di **Calcutta** diretto da **Francesco Lettieri**.

Il **Premio Miglior Fotografia – Mia Bag** va a **Jan Klein** per ***The Divine Way*** di **Ilaria Di Carlo** con la seguente motivazione: *"quando la fotografia diventa narrazione. Elegante, sontuosa e sofisticata. Una scelta estetica consapevole in grado di comunicare un percorso emotivo."*

Martina Colombari riceve un **Premio Speciale** per il suo continuo impegno nel sociale.

Il **Premio Miglior Colonna Sonora – Universal Music Publishing Group** va a **Andrea Boccadoro** per ***L'interprete*** di **Hleb Papou** *"per il gusto musicale e la capacità compositiva di questo giovane autore, il quale ha scritto e realizzato per questo corto un tema musicale tecnicamente efficace ed emotivamente intenso, preludio ad una interessante carriera professionale in questo campo.* Nella giuria del Premio alla Miglior Colonna Sonora l'attrice Anna Ferzetti insieme alla cantante Marianne Mirage, al compositore Andrea Guerra, al co-fondatore di Plug-In Music Srl Alessandro Micalizzi e alla giornalista Emanuela Castellini.

Il **Premio Corti In Sala** per la nuova sezione in partnership con **Vision Distribution** va a ***No Filters*** di **Sarah Tognazzi** e **Laura Borgio**. Chiamati a giudicare il vincitore che andrà in testa ad un film Vision sono stati Fabio De Luigi insieme a Margherita Amedei di Sky e Laura Mirabella e Davide Novelli di Vision.

Il **Premio Medusa al Miglior Soggetto di Lungometraggio** in partnership con **Medusa Film** va a ***Il Clandestino e l'Ascensore*** di **Armando Maria Trotta.** La giuria era composta dal regista Paolo Genovese, dall'attrice Cristiana Capotondi, dallo sceneggiatore Nicola Guaglianone, dalla giornalista Lavinia Farnese e dalla story editor di Medusa Film Lucia Cereda.

Il **Premio Speciale Theresianer** va a ***Walter Treppiedi*** di **Elena Bouryka** per *"una Roma racchiusa in un'automobile sporca, maleodorante e priva di speranze. Un personaggio reale, cinico e riconoscibile che ci invita a bordo di una mentalità dalla quale vorremmo subito scendere per non soccombere ad un sistema che non vuole cambiare."*

Il **Premio Speciale Bagus** va al regista **Giorgio Testi** per il videoclip ***Argentovivo*** *"per aver saputo vestire con le immagini una canzone dal forte impatto emotivo attraverso progressioni claustrofobiche ed una scelta del bianco e nero che ne intensifica il sentire del testo. Perfetta la scelta dell'autobus che indica la possibilità del farsi trasportare, ma allo stesso tempo anche l'accettazione di un sistema collettivo che fa sentire stretti nelle regole che non si sono scelte. Percorso lento ed in crescita dal quale a volte si vorrebbe tornare indietro, come quello dell'adolescenza, ma che avanza inesorabile e dovrà terminare raggiunta la meta."*

Tra i **Partners istituzionali** della XIV edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI, **RAI**, **Nuovo IMAIE**. Il Festival ha il **Patrocinio** del **MiBAC – Ministero pe i Beni e le Attività Culturali**, della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il **CSC** – **Centro Sperimentale di Cinematografia**. **Main sponsor** del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group**, **Audi, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia**di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.** Gold sponsor **Trieste Caffè, Levi's, Riva, Italo, Franz Kraler, Mia Bag, Theresianer, Pariniassociati, Art Handlers, L'Oréal.**

cinemotore BLOG di cinem"A"

Tutto quello che avreste voluto sapere..sullo star system

CIAK 1

CORTINAMETRAGGIO: ULTIMA GIORNATA RICCA DI APPUNTAMENTI

Stasera verrà assegnato tra i tanti riconoscimenti anche il premio al corto che sarà distribuito in sala da Vision Distribution e anche il soggetto (idea di film) di cui la Medusa film acquisirà i diritti.

Una vetrina quella di cortinametraggio seempre più importante, un must per chi ha girato un corto per un vero trampolino di lancio

Ieri il gruppo degli ospiti (tra i tanti anche Carolina Crescentini, Pierfrancesco Favino Favino+ Anna Ferzetti, Andrea Bosca, Cristiana Capotondi, Barbara Bouchet, Paolo Genovese, Ricky Tognazzi, SImona Izzo, etc...) hanno pranzato in uno splendido agriturismo di cui i propritari sono i genitori di Ghedina (Jaegerhaus) Si è aggiunto nel pomeriggio anche Nicola Guaglianone e Martina Colombari, il regista Daniele Luchetti è stato il docento qui di un workshop di recitazione

###

Programma ultima giornata

http://www.cinemotore.com/?p=146695

###

Incontro Capotondi, che ha parlato della sua Milano e della sua passione il calcio ...ama le biografie e sogna di fare un giorno Caterina II di Russia

https://www.facebook.com/sergio.fabi.1/videos/1203459773141901/

###

E Luchetti sta per iniziare a preparare un nuovo film.... saranno 6 i protagonisti 3 uomini e 3 donne...ne riparleremo ..

##
##

DAL SOCIAL...

"I social danno l'idea ai ragazzi del tutto e subito, quindi l'incapacità del sacrificio, l'incapacità dell'addestramento e allenamento che sia anche verso uno sport o un rapporto, per la serie voglio la fidanzata vado in chat e dopo due settimane le ho messo la lingua in bocca..."

AL SOCIALE

"Ho deciso di dedicarmi al sociale perchè arrivata ad una certa parte della mia vita avevo tutto e parte di quel tutto volevo regalarlo ad altri.."

ME TOO

"Il metoo ha dato l'opportunità e il coraggio a molte donne di parlare.... serve però farsi seguire da giusti agenti, uffici stampa e anche i genitori devono fare il resto"

cinemotore BLOG di cinem"A"

Tutto quello che avreste voluto sapere..sullo star system

GENITORI

"I genitori dovrebbero essere aiutati, perchè spesso vogliono che il figlio sia simile a loro..ma anche le passioni sono diverse ma questo è anche una cosa positiva altrimenti crei figli che non hanno personalità e prima o poi sbroccheranno.."

IL RAPPORTO CON IL TEMPO CHE PASSA

"Parlavo con un dermatologo e mi ricordava che noi donne dovremmo percepire la giovinezza dell'età che stiamo vivendo, ogni età ha la sua giovinezza, 30...40...50.. e così via.. da non confondere con la gioventù.. la gioventù è un periodo e non torna più.."

LIFTING e RITOCCHINI delle donne ..

"Io mi preferisco ora rispetto ad anni fa, se un giorno avessi intenzione di fare un lfting lo farò tranquillamente ma nella giusta misura di cui parlavamo prima, dobbiamo cercare si renderci migliori e non ridicole, puoi togliere qualche ruga ma non di aggiungere pezzi
cambiando faccia..."

20 minuti con Martina Colombari a Cortinametraggio

https://www.facebook.com/sergio.fabi.1/videos/1204108503077028/

CIAK 1

Stasera le premiazioni ..qualche scatto da cortinametraggio in allegato a questa newsletter

VEDI IN ALLEGATO LE FOTO LEGGERISSIME

##########
##########

USO IL FORNO COME RIPOSTIGLIO...I REALITY? POSTI DOVE RAGAZZE PRONTE A TUTTO ATTACCANO GLI ALTRI PER CERCARE DI METTERSI IN MOSTRA ...Barbara Bouchet a CORTINAMETRAGGIO

##########
##########

BREAKING NEWS 21/3/2019

Da leggere fino in fondo CON ATTENZIONE - Tempo somministrazione 2 minuti

#########

Per iscrivere un tuo amico alle newsletter daily - scrivi la sua email in oggetto su cinemotore@gmail.com

(non rispondendo a questa email utilizzata solo per l'invio della newsletter)

##########
##########

CIAK 1

USO IL FORNO COME RIPOSTIGLIO...I REALITY? POSTI DOVE RAGAZZE PRONTE A TUTTO ATTACCANO GLI ALTRI PER CERCARE DI METTERSI IN MOSTRA ...Barbara Bouchet a CORTINAMETRAGGIO

https://www.facebook.com/sergio.fabi.1/videos/1202822023205676/

######

Barbara Bouchet inizia a breve "Calibro 9" di Toni D'Angelo con Marco Bocci, Ksenia Rappoport e Mario Adorf

ma prima "Rome in Love" ispirato al romanzo....

http://www.cinemotore.com/?p=146028

######

Iniziato alla grande la nuova edizione di Cortinametraggio

Arrivato anche Pierfrancesco Favino che passerà con la moglie e i figli qualche giorno

######

Tra gli arrivi anche Crescentini, Marchesi, Capotondi, Foglietta.... in arrivo Guaglianone e tanti altri

######

Tanti altri volti amici già sul treno prima di arrivare

Pilar Fogliati diplomata all'Accademia Nazionale d´Arte Drammatica "Silvio D´Amico" e' stata la protagonista di Forever Young
e sta iniziando a girare due grossi nuovi progetti.
A Cortina viene presentato il corto giallo "Si Sospetta Il Movente Passionale con l'aggravante dei Futili Motivi" che la vede coprotagonista girato tutto in pianosequenza.

##

Christian Marazziti che dopo "Sconnessi" lavora al nuovo film rivoluzionario

##

Interessante tra le teen ager, ora 18enne bella faccia Jenny De Nucci tra le giovani webstar da milioni di followers, e tra le giovani intepreti di A un passo dal cielo 5

cinemotore BLOG di cinem"A"

Tutto quello che avreste voluto sapere..sullo star system

Ci ha raccontato quanto i social possano portare fuori strada per chi è spesso debole o per colpa di alcune "famiglie" che spesso spingono troppo oltre le ragazze alcune ragazze giovani lasciano la scuola sperando nel miracolo...."ho convinto una ragazza a non lasciare la scuola..che pensava di abbandonare...facendogli capire quanto invece fosse importante finire gli studi "

Jenny De Nucci studia e ora a 18 anni fa l'attrice.

##########
##########

DA OGGI 21 MARZO 15 NUOVI FILM IN SALA - I VIDEO PER SEGLIERE BENE SEGUENDO I VOSTRI GUSTI

http://www.cinemotore.com/?p=146299

##########
##########

PER SCRIVERCI NON RISPONDERE a questa email ma scrivi a cinemotore@gmail.com

##########
##########

USO IL FORNO COME RIPOSTIGLIO...I REALITY? POSTI DOVE RAGAZZE PRONTE A TUTTO ATTACCANO GLI ALTRI PER CERCARE DI METTERSI IN MOSTRA ...Barbara Bouchet a CORTINAMETRAGGIO

https://www.facebook.com/sergio.fabi.1/videos/1202822023205676/

######

Barbara Bouchet inizia a breve "Calibro 9" di Toni D'Angelo con Marco Bocci, Ksenia Rappoport e Mario Adorf

ma prima “Rome in Love” ispirato al romanzo....

http://www.cinemotore.com/?p=146028

cinemotore BLOG di cinem"A"

Tutto quello che avreste voluto sapere..sullo star system

######

Iniziato alla grande la nuova edizione di Cortinametraggio

Arrivato anche Pierfrancesco Favino che passerà con la moglie e i figli qualche giorno

######

Tra gli arrivi anche Crescentini, Marchesi, Capotondi, Foglietta.... in arrivo Guaglianone e tanti altri

######

Tanti altri volti amici già sul treno prima di arrivare

Pilar Fogliati diplomata all'Accademia Nazionale d´Arte Drammatica "Silvio D´Amico" e' stata la protagonista di Forever Young

e sta iniziando a girare due grossi nuovi progetti.

A Cortina viene presentato il corto giallo "Si Sospetta Il Movente Passionale con l'aggravante dei Futili Motivi" che la vede coprotagonista girato tutto in pianosequenza.

##

Christian Marazziti che dopo "Sconnessi" lavora al nuovo film rivoluzionario

CORRIERE DELLA SERA.it
ROMA

14 aprile 2019

IL CASO

Pilar Fogliati: «Io, star (per caso) del web. La mia vendetta virtuale»

È virale il video dell'attrice diplomata all'Accademia d'arte drammatica «Silvio D'Amico» che imita i dialetti di Roma: «Ma non sono per niente tecnologica»

di Natalia Distefano



«Sì, sono quella che al liceo faceva l'imitazione dei professori e ogni anno a Natale fa ridere tutta la famiglia facendo il verso agli stranieri. Ma mai mi sarei aspettata che la mia carrellata di dialetti romaneschi, del tutto improvvisata, diventasse un caso mediatico: due milioni e mezzo di visualizzazioni, praticamente l'ha visto tutta Roma!».

Pilar Fogliati, attrice romana nata ad Alessandria («Ma per caso, i miei erano lì per il Natale») classe 1992 diplomata all'Accademia drammatica Silvio D'Amico (volto noto della fiction Un passo dal cielo), ancora fatica a credere al successo del video - da settimane virale sul web - in cui lei entra ed esce con la voce da un quartiere all'altro della Capitale,

CORRIERE DELLA SERA.it
ROMA

mettendo in fila con poche fulminanti battute i ritratti della snob radicata ai Parioli («cos'altro c'è là fuori?»), dell'aggressiva di Ponte Milvio («mi dici le cose in faccia e io ti sfondo»), della nobilotta del centro storico che ha fatto la scuola francese, frequenta le feste a Capalbio e passa le estati «nel casale di nonna che vende tessuti indiani», allungandosi fino in provincia con la commerciante di Guidonia imbarazzata quando incontra «quelli del cinema».

«È stato girato durante il festival Cortinametraggio – racconta la Fogliati – dove presentavo un corto in cui recito in palermitano… ok, confesso: quella per le inflessioni linguistiche è una vera mania coltivata sin da bambina, già molto tempo prima di capire che volevo fare l'attrice. Un mestiere nutrito per anni in sordina, in un teatrino, quasi senza prendermi sul serio. Solo all'Accademia ho realizzato che era la mia strada. E solo lì ho scoperto una Roma fatta di ragazzi fuorisede, pseudo intellettuali e romani di ogni categoria. Ciascuno con la sua parlata, uno spasso!».

Ma Pilar a quale appartiene? «Domanda difficile! Sono cresciuta a Mentana, ho studiato nelle scuole private da nobili e ora vivo a Monti, tra i radical chic. Sono un po' di tutto – spiega l'attrice – mentre mi ha sorpreso come la gente si diverta a identificarsi nei caratteri del mio video. Dopo la pubblicazione mi aspettavo una valanga di insulti da parioline offese o da provinciali imbufalite. Invece sono stata sommersa dai messaggi di chi si è riconosciuto in quegli accenti e battute. Ho capito che i romani non hanno paura delle etichette, anzi gli piace identificarsi con uno spicchio tutto proprio di questa immensa e multiforme città». E sui social l'adorano. «Vedo lievitare i miei follower ogni giorno, mentre io non sono per nulla "virtuale". Questo successo web – conclude - è una giusta vendetta tecnologica!».

https://roma.corriere.it/notizie/cultura_e_spettacoli/19_aprile_14/io-star-webcon-miei-dialetti-tutti-ridere-68be7156-5e13-11e9-89db-a8646a3a5dc3.shtml

cinemaitaliano.info

23 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO 14 - I vincitori

Miglior cortometraggio "La Gita" di Salvatore Allocca, che si aggiudica anche il Premio Migliori Dialoghi - Cinemaitaliano.Info, il Premio NuovoImaie ed il Premio Anec-Fice. Cinque premi per "Pepitas".



Una scena di "La Gita" di Salvatore Allocca

Cortinametraggio annuncia i vincitori della XIV edizione dopo la cerimonia di premiazione tenutasi all'Alexander Girardi Hall di Cortina. A valutare i cortometraggi sono stati chiamati in giuria i registi Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, vincitori lo scorso anno a Cortina con "*Cani di Razza*", Carolina Crescentini, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta.

Il **Miglior Corto Assoluto** che come da tradizione è un premio in denaro è "**La Gita**" di Salvatore Allocca "*un film tenero in grado di farci riflettere che racconta la realtà da un punto di vista originale. Una chiave poetica per una storia attuale che non scivola mai nella retorica*". "**La Gita**" vince anche il **Premio NuovoImaie** che va a Fatou Mbemgue e Filippo Scotti i due attori protagonisti "*per la spontaneità dell'interpretazione, sempre credibili posati e ben lontani da ogni stereotipo*". Il corto vince anche Il **Premio Migliori Dialoghi – Cinemaitaliano.Info** con la seguente motivazione: "*un corto realistico, dialoghi credibili come gli interpreti che riescono a far entrare nel mondo degli adolescenti*" e il **Premio Anec-Fice** che darà al corto la distribuzione in 450 sale cinematografiche d'essai "*perché con il linguaggio del teen movie descrive con misura e un'ottima direzione dei giovani attori il disagio dei ragazzi senza cittadinanza*".

Il **Premio del Pubblico – Farecantine** va a **Pepitas** di Alessandro Sampaoli che vince anche il **Premio Miglior Attrice – Dolomia** che va a Ariella Reggio "*per il suo approccio al personaggio, sincero ed elegante, che regala allo spettatore un'emozione autentica. Vorremmo tutti una nonna così*." "**Pepitas**" vince anche il **Premio Rai Cinema Channel** per il "**Corto più web**" che consiste in un contratto di acquisto dei diritti del corto, da parte di Rai Cinema che godrà della visibilità su www.raicinemachannel.it e sui suoi siti partner. A "**Pepitas**" vanno anche il **Premio Augustus Color** e il **Premio Miglior Corto Commedia** assegnato dall'ospite d'onore del Festival **Barbara Bouchet**.

Il **Premio Miglior Attore – Dolomia** va a Lino Musella per la doppia intetpretazione nei corti "**Fino alla Fine**" di Giovanni Dota e "**Il Perdono**" di Marcello Cotugno.

Chiamati a giudicare i **videoclip musicali** con Simona Izzo, l'attore Daniele Liotti, la webstar Jenny de Nucci, la giovane regista e produttrice Sarah Tognazzi e il produttore discografico Alberto Quartana fondatore di Leave Music. Il **Premio Miglior Videoclip Underground – Italo** va a "**Nuddu Ca Veni**" di Skom Feat. Simona Norato diretto da Giovanni Tomaselli. Una **menzione speciale** va a "**Ultima Botta A Parigi**" di Myss Keta diretto da Simone Rovellini. Il **Premio Miglior Videoclip Mainstream – I Santi Di Diso** va a "**Argentovivo**" di Daniele Silvestri Feat. Rancore e Manuel Agnelli diretto da Giorgio Testi. Una **menzione speciale** va a "**Paracetamolo**" di Calcutta diretto da Francesco Lettieri.

Il **Premio Miglior Fotografia – Mia Bag** va a Jan Klein per The Divine Way di Ilaria Di Carlo con la seguente motivazione: "*quando la fotografia diventa narrazione. Elegante, sontuosa e sofisticata. Una scelta estetica consapevole in grado di comunicare un percorso emotivo*."

Martina Colombari riceve un **Premio Speciale per il suo continuo impegno nel sociale**.

Il **Premio Miglior Colonna Sonora – Universal Music Publishing Group** va a Andrea Boccadoro per **L'interprete**di Hleb Papou "*per il gusto musicale e la capacità compositiva di questo giovane autore, il quale ha scritto e realizzato per questo corto un tema musicale tecnicamente efficace ed emotivamente intenso, preludio ad una interessante carriera professionale in questo campo*". Nella giuria del Premio alla Miglior Colonna Sonora l'attrice Anna Ferzetti insieme alla cantante Marianne Mirage, al compositore Andrea Guerra, al co-fondatore di Plug-In Music Srl Alessandro Micalizzi e alla giornalista Emanuela Castellini.

Il **Premio Corti In Sal**a per la nuova sezione in partnership con Vision Distribution va a "**No Filters**" di Sarah Tognazzi e Laura Borgio. Chiamati a giudicare il vincitore che andrà in testa ad un film Vision sono stati Fabio De Luigi insieme a Margherita Amedei di Sky e Laura Mirabella e Davide Novelli di Vision.

cinemaitaliano.info

Il **Premio Medusa al Miglior Soggetto di Lungometraggio** in partnership con Medusa Film va a "**Il Clandestino e l'Ascensore**" di Armando Maria Trotta. La giuria era composta dal regista Paolo Genovese, dall'attrice Cristiana Capotondi, dallo sceneggiatore Nicola Guaglianone, dalla giornalista Lavinia Farnese e dalla story editor di Medusa Film Lucia Cereda.

Il **Premio Speciale Theresianer** va a "**Walter Treppiedi**" di Elena Bouryka per "*una Roma racchiusa in un'automobile sporca, maleodorante e priva di speranze. Un personaggio reale, cinico e riconoscibile che ci invita a bordo di una mentalità dalla quale vorremmo subito scendere per non soccombere ad un sistema che non vuole cambiare*."

Il P**remio Speciale Bagus** va al regista Giorgio Testi per il videoclip "**Argentovivo**" "*per aver saputo vestire con le immagini una canzone dal forte impatto emotivo attraverso progressioni claustrofobiche ed una scelta del bianco e nero che ne intensifica il sentire del testo. Perfetta la scelta dell'autobus che indica la possibilità del farsi trasportare, ma allo stesso tempo anche l'accettazione di un sistema collettivo che fa sentire stretti nelle regole che non si sono scelte. Percorso lento ed in crescita dal quale a volte si vorrebbe tornare indietro, come quello dell'adolescenza, ma che avanza inesorabile e dovrà terminare raggiunta la meta*".

https://cinemaitaliano.info/news/51189/cortinametraggio-14-i-vincitori.html

cinemaitaliano.info

22 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - I Corti di venerdi' 22

Ultima giornata di proiezione dei corti in Concorso. Walter Treppiedi, Anna, Risorse Umane, Il Grande Presidente alle 19 al Cinema Eden



Il Corto "Walter Treppiedi" di Elena Bouryka

"**Walter Treppiedi**" - **Elena Bouryka**

Un cinico ritratto on the road dello squallido mondo dello spettacolo. Walter Treppiedi è un finto procuratore di attrici e starlette che vive per imbrogliare gli altri, solo il suo cane Nero è capace di ammansirlo.

"**Anna**" - **Federica D'Ignoti**

Un semplice psicodramma sentimentale si tramuta in una pungente vendetta con l'arma della scrittura, un modo alternativo per seppellire un dolore profondo con intelligenza e ironia. Un racconto ben calibrato basato sull'equivoco e sul cambio di registro, spiazzante e divertente.

"**Risorse umane**" - **Giovanni Conte**

Ritratto cinico e tagliente del competitivo universo del lavoro. La responsabile alle risorse umane di un'azienda deve scegliere tra due candidati l'impiegato ideale: sarà una guerra al massacro.

"**Il grande presidente**" - **Giovanni Basso**

Un confronto familiare alla vigilia delle elezioni politiche: due fratelli gemelli in competizione. Spietato ritratto familiare in cui l'amore è sacrificato in nome del potere.

Caterina Sabato

https://cinemaitaliano.info/news/51053/cortinametraggio-i-corti-di-venerdi--22.html

cinemaitaliano.info

21 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - Yuman a Cortina per la serata finale



Yuman

Tra gli ospiti della XIV edizione di **Cortinametraggio**anche **Yuman**. Astro musicale nascente che il 22 marzo sarà su tutte le piattaforme digitali e in radio, con "**RUN**" il suo nuovo singolo, pubblicato su etichetta Polydor/Universal Music, dopo l'esordio con "**TWELVE**", brano che ha riscosso grande attenzione da parte di pubblico e critica.

La canzone è scritta e composta da Yuman e Francesco Cataldo.

Al festival il giovane artista sarà tra i protagonisti della serata finale che si svolgerà sabato 23 marzo 2019 all'Alexander Girardi Hall di Cortina.

"*Nel quotidiano*" - dice il giovane artista - "*ci sono sfide che ci contrastano, e dobbiamo affrontarle ognuno attraverso la propria corsa. RUN è la colonna sonora di questa maratona, una chiave che offre un'apertura mentale per provare a guardare la realtà usando un'altra prospettiva*".

Yuman nasce 23 anni fa da madre italiana e padre capoverdiano è il più grande di tre fratelli, la musica è la strada e via di fuga.

Nel 2015 viaggia attraverso la Gran Bretagna, dove per vivere suona come busker. Dopo qualche mese da Londra si sposta a Berlino, altra città stimolante dal punto di vista artistico. Continua nella capitale tedesca le sue esperienze musicali. Tornato a Roma incontra il produttore e discografico Alberto Quartana di Leave Music, che ne riconosce il grandissimo talento e decide di produrlo, affiancandogli Francesco Cataldo come produttore artistico. Nasce un sodalizio professionale che li porta a collaborare e produrre nuovi brani cantati dalla potentissima voce di Yuman.

Nel 2017 Quartana propone i brani a Universal, che decide di contrattualizzare l'artista. Il 9 novembre 2018 esce "**Twelve**", primo singolo di **Yuman** mixato da Chris Lord Alge, che in pochissimo tempo si pone all'attenzione dei media, delle radio nazionali (entrando in altissima rotazione su fm come 102.5, Radio Deejay, Radio Rai) e in vetta ad alcune delle playlist Spotify più seguite (es Viral 50 Italy, Viral 50 Swiss). Il 2019 inizia con una menzione da parte di Youtube di Yuman tra i 10 artisti più promettenti del 2019 nella classifica "Il suono del 2019".

https://cinemaitaliano.info/news/51157/cortinametraggio-yuman-a-cortina-per-la-serata.html

cinemaitaliano.info

21 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - Ultimi giorni del festival



Valentina Lodovini in "Anna"

A Cortinametraggio ultimo giorno di concorso con l'arrivo degli ultimi ospiti. Martina Colombari e Fabrizio Corallo che presenterà il suo doc. Sono Gassman! Vittorio Re della Commedia che ha vinto di recente il Nastro d'Argento come Miglior documentario per la sezione Spettacolo.

Dalle 10.00 alle 17.00 al Grand Hotel Savoia secondo appuntamento con Daniele Luchetti e il suo workshop di recitazione e regia "Dirigere gli attori" in collaborazione con il CSC. Utilizzando una selezione di scene proposte dai partecipanti stessi, Daniele Luchetti lavorerà con gli attori e i registi, suggerendo diverse soluzioni interpretative al fine di raggiungere una performance originale, coerente con il personaggio e che metta in evidenza le qualità dell'attore coinvolto.

Tanti gli eventi speciali della giornata. Alle 10.00 al Grand Hotel Savoia in Sala Dolomia il workshop sul "Branded Entertainment Come Nuova Leva di Comunicazione Strategica" in collaborazione con Rai Pubblicità dedicato e aperto alle aziende e moderato dall'avvocato Valentina Noce vicepresidente del Teatro Stabile del Veneto. Il workshop affiancherà la vetrina dedicata al Branded Entertainment, un nuovo tipo di comunicazione pubblicitaria.

Tra gli appuntamenti da non perdere il live painting con l'artista Endless che venerdì 22 alle ore 16.00 realizzerà, insieme agli studenti dell'Istituto Omnicimprensivo Val Boite/Liceo Artistico di Cortina, un murales che rimarrà ad abbellirela città anche dopo il Festival. L'evento è in collaborazione con la Galleria Contemporary & Co. Ci sarà spazio anche per la magia con Walter Di Francesco, uno dei più sorprendenti mentalisti italiani, che incontrerà il gusto del vino Farecantine e della birra Theresianer.

Ultima giornata di concorso per le sezioni di Cortinametraggio a partire dalle 18.30 al Cinema Eden. In Walter Treppiedi di Elena Bouryka viene presentata la giornata tipo nell'automobile di un manager di talenti che lavora con comparse, attrici e prostitute la cui guardia del corpo è un Rottweiler sempre malato. Nel cast Vittorio Ciorcalo, Stefania Visconti, Sara Deghdak, Francesco Russo, Franca Codispoti. In Anna di Federica D'Ignoti è protagonista Valentina Lodovini che dopo anni di silenzio, decide di svelare ad uno psicologo, Pietro De Silva, la storia di un amore che lei definisce incondizionato. Una commedia dai risvolti sociali è Risorse umane di Giovanni Conte in cui durante un colloquio di lavoro, una giovane esaminatrice deve decidere chi assumere tra due candidati facendo crescere la tensione fra i due. Nel cast Rossella Caggia, Alessandro Lui e Luca Staiano. Non manca la fantapolitica con Il grande presidente di Giovanni Basso, che concorre anche per i "Corti in Sala": all'alba delle ultime elezioni politiche, in una riunione di famiglia due fratelli gemelli, Primo e Adamo, affrontano il segreto che lega il loro destino al futuro del paese. Per i Videoclip Underground proiettati tre videoclip. Goodbye Goodbye dei Canova è tratto dall'album in uscita a marzo. La band, capitanata dal frontman Matteo Forbici, dedica il brano a Londra, una canzone d'amore e odio nei confronti di una città che sembra aver perso il suo spirito, la sua anima. Il video è diretto da Lorenzo Silvestri. Il movimento ripetuto e lo zoom a schiaffo all'inizio del video sono la cornice esteriore di un'astrazione dei gesti: l'ultimo sguardo, voltarsi prima di scomparire, l'irriducibilità di un addio. Al centro Chabeli Sastre Gonzalez Di "Baby" immersa in un paesaggio urbano, tra tunnel e corridoi di un tempo sospeso. Giorni buoni di Dimartino è il nuovo singolo che ha anticipato l'album Afrodite uscito il 25 gennaio 2019 diretto da Zavvo Nicolosi (del collettivo di produzione Ground's Oranges). A metà febbraio parte da Palermo l'Afrodite Tour 2019 che vedrà Dimartino live nei principali club italiani. Protagonisti del video sono gli attori Corrado Fortuna (già al lavoro con registi come Virzì, Tornatore e Allen) e Shary Taddei, coniugi anche nella vita, che raccontano per immagini una storia d'amore dall'atmosfera sospesa e dai contorni horror giocando di rimandi e citazioni cinematografiche. Ultima Botta a Parigi di M¥SS KETA, il cui video è diretto da Simone Rovellini, è il regalo di Natale di M¥SS KETA ai suoi fan. Si tratta del sesto e ultimo video estratto dall'album "Una vita in capslock". Ambientato negli eleganti interni di un lussuoso hotel, Ultima botta a Parigi è un dramma in bianco e nero che diventa metafora di un tormentato viaggio interiore, con un inaspettato punto di luce alla fine del tunnel. Per i Videoclip Mainstream Martelli del cantautore romano Flavio Pardini, artisticamente conosciuto come Gazzelle diretto da Daniel Bedusa, La canzone è inclusa nell'album "Megasuperbattito". Nel video amore, affetto ed amicizia si intrecciano nel complicato rapporto tra due ragazzi e una ragazza, come in un moderno "Jules & Jim".

Presentati uno dietro l'altro i "Corti in Sala" novità di quest'anno in partnership con Vision Distribution della durata di non più di 5 minuti. In I-Occupy di Lorenzo Lodovichi una manifestazione politica è in atto. a un certo punto una molotov viene gettata contro i poliziotti. si accende lo scontro. camilla aiuta un ferito tra i manifestanti, sale sull'ambulanza, attraversa la folla e scappa immediatamente dal veicolo in corsa per ritrovarsi di fronte a un misterioso palazzo. Be Ready di The Blink Fish creato come celebrazione della Milano Fashion Week 2018 segue la modella ucraina Nastya Timos, determinata ad essere in ottima forma per l'imminente settimana della moda.

cinemaitaliano.info

In Tutta colpa di Rocky di Yassen Genadiev il sedile sostitutivo dell'auto di Samuele nasconde un segreto misterioso che metterà in discussione le sue certezze e soprattutto la sua relazione con Laura. Al centro di It's Political di Eleonora Mozzi il rapporto conflittuale fra Cornelia e Ludovica, madre e figlia, che stanno vivendo un periodo in cui si fa sempre più sentire l'esigenza dell'emancipazione di Ludovica e una resistenza materna mischiata ad una sorta di rivalità femminile fra due personalità entrambe forti e determinate. In No Filters di Sarah Tognazzi, ospite del Festival, e Laura Borgio Sandra è una tipica 'influencer' - giovane, bella e instagram savvy e ci mostra la sua giornata ricca di piacevoli (e a volte irritanti) clichè, ma non sempre tutto è come appare, in particolare sui social.

Prima del doc. di Fabrizio Corallo Sono Gassman! Vittorio Re della Commedia a chiudere la giornata il corto di Cosimo Alemà Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi, presentato alla Settimana della Critica della 75° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e girato in un unico piano sequenza con protagoniste tra le altre Irene Ferri e Pilar Fogliati, ospiti di Cortinametraggio. L'imbruttito in casa diretto da Federico Marisio per Google Nest chiude la vetrina dei Branded Entertainment: una breve storia che racconta stereotipi, abitudini e tic del Milanese Imbruttito e "Il Nano" (suo figlio) dentro le quattro mura di casa. rapporti con il vicinato, manie personali, dialoghi al limite del reale con il Nano e un finale a sorpresa. il tutto supportato dalla tecnologia Google Nest.

https://cinemaitaliano.info/news/51148/cortinametraggio-ultimi-giorni-del-festival.html

cinemaitaliano.info

21 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - I Corti di giovedi' 21

Il perdono, A mezzanotte, Esercizio Carote, Pepitas i film brevi in Concorso proiettati al Cinema Eden dalla 18,30. I registi in sala



Valeria Bilello in "A Mezzanotte" di Alessio Lauria

"**Il perdono**" – **Marcello Cotugno**

La morte di un genitore aiuta a riflettere, tanti i rimorsi che affiorano ma anche di fronte alla morte non c'è pietà. Una storia delicata nel silenzio della morte ma crudele e cinica nell'inaspettato finale.

"**A mezzanotte**" – **Alessio Lauria**

Un poetico e disperato confronto tra due ex, gli strascichi di un amore finito male. Nel mezzo una decisione che potrà mettere a repentaglio la vita di tanti innocenti. Le ragioni di un terrorista sono anche quelle del cuore, non solo di un'insensata dottrina.

"**Esercizio carote**" – **Alessandro Grespan**

Il paranoico protagonista convinto di essere un semplice personaggio di un corto, di un banale esercizio di regia di un esordiente . Una brillante parodia del genere thriller, autoironica e divertente.

"**Pepitas**" - **Alessandro Sampaoli**

Una nonnina con la voglia di emozionarsi ancora, un nipote con un segreto imbarazzante da nascondere. Sono proprio le persone più insospettabili a stupirci e comprenderci. Tenero e commovente: la bellezza è da ritrovarsi negli sguardi di amore tra nipote e nonna.

Caterina Sabato

https://cinemaitaliano.info/news/51064/cortinametraggio-i-corti-di-giovedi--21.html

cinemaitaliano.info

20 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - In arrivo Cristiana Capotondi, Paolo Genovese, Jenny De Nucci e tanti altri ospiti



A **Cortinametraggio** giovedì 21 marzo arrivano per la giuria del Premio Medusa l'attrice **Cristiana Capotondi,** il regista **Paolo Genovese** e lo sceneggiatore **Nicola Guaglianone**. Si arricchisce anche il parterre musicale del Festival con l'arrivo di Yuman, il cantautore Edoardo De Angelis e Marianne Mirage. Tra gli ospiti in arrivo anche Andrea Bosca, Ariello Reggio e Pilar Fogliati. Dalle 10.00 alle 17.00 al Grand Hotel Savoia appuntamento con **Daniele Luchetti** e il suo workshop di recitazione e regia "Dirigere gli attori" in collaborazione con il CSC. Utilizzando una selezione di scene proposte dai partecipanti stessi, Daniele Luchetti lavorerà con gli attori e i registi, suggerendo diverse soluzioni interpretative al fine di raggiungere una performance originale, coerente con il personaggio e che metta in evidenza le qualità dell'attore coinvolto.

Alle 16.00 alla Cooperativa di Cortina la webstar **Jenny De Nucci** presenta il suo libro "Girls, siamo tutte regine" edito da De Agostini. Un po' autobiografia, un po' fiction, il romanzo racconta la vita di Alma, che non è così idilliaca come potrebbe sembrare. Se su Instagram i fan la cercano e le chiedono migliaia di consigli, nella realtà quotidiana, i genitori sono preoccupati per il suo rendimento scolastico, Romeo, il ragazzo che le piace, si comporta in modo ambiguo, e le amiche non sempre la capiscono. Tra litigi e incomprensioni, quando sembra che tutto per Alma stia andando a rotoli, improvvisamente le cose prendono una piega anche peggiore. In una sola notte le migliaia di follower del suo profilo Instagram scompaiono. Al loro posto restano pochi e strani nickname: Cleopatra, Evita Perón, Nadia Comăneci. Alma clicca sui bizzarri profili e si trova magicamente catapultata nelle vite di queste donne, che, scoprirà, in epoche diverse hanno fatto la storia, ognuna con qualcosa di importante da insegnarle. Una storia tutta al femminile che insegna alle ragazze a credere in se stesse e a inseguire i propri sogni.
A partire dalle 18.30 continuano i cortometraggi, i videoclip musicali e gli eventi speciali al Cinema Eden. Il perdono di Marcello Cotugno è un corto dell'inaspettato epilogo di una rapina. A mezzanotte di Alessio Lauria è incentrato su un giovane Kamikaze. Nel cast Guglielmo Favilla, Valeria Bilello e Mohamed Zouaoui. Esercizio Carote di Alessandro Grespan racconta, invece, quell'odioso momento in cui scopri di essere solamente un personaggio in un cortometraggio. Di tutt'altro registro è Pepitas di Alessandro Sampaoli. Andrea nonostante abbia superato i trent'anni, vive ancora in casa con la mamma e la nonna ipovedente. Andrea fa la drag queen ma la nonna forse non lo sa. Nel cast Lino Guanciale, Ariella Reggio (ospite del Festival), Ulisse Romanò, Lorenzo Piccolo.

Per i Videoclip Mainstream Sparare alla Luna è la nuova canzone di Salmo. Il pezzo del rapper sardo, estratto dall'ultimo album "Playlist" del 2018, è scritto con Coez. Parla di droga, sparatorie, narcotrafficanti, fame di cielo e, soprattutto, paura. Il video è co-prodotto da Netflix, è infatti girato sul set messicano della serie "Narcos: Messico" con la partecipazione di alcuni attori del cast nei panni di loro stessi. Per gli Underground Fumare è la canzone dei Ministri non inclusa nell'ultimo album della band alternative rock milanese, Fidatevi, rilasciato nel marzo scorso. Il videoclip è diretto da Marcello Calvesi e si tratta di un playback in slow-motion, un videoclip tutto in bianco e nero nonché un piccolo omaggio al cinema noir. Si torna al Mainstream con 102 (acoustic) di The 1975 (Matty Healy) diretto da Giorgio Testi, regista italiano dall'animo internazionale che ha lavorato con Rolling Stones, Blur, The Killers, Oasis, White Stripes, Amy Winehouse, Nile Rodgers e molti altri. Si tratta di un intimo piano sequenza girato in 35mm e registrato live in presa diretta. I The 1975 sono un gruppo musicale indie rock britannico formatosi nel 2002 a Manchester nonché uno dei progetti musicali più importanti al mondo. Di nuovo Underground è Devo dirty di Luca il nuovo video dei Lapingra, diretto da Alberto Viavattene, già l'anno scorso al Festival, è un assaggio delle nuove sfumature sonore del duo romano, più minimali rispetto al passato e in equilibrio tra la grande tradizione dei cantautori italiani e il sound americano e britannico di band come gli Smiths e i Cure. Il video, diretto e realizzato da Viavattene, racconta gli eccessi e i ricordi delle due protagoniste, tra incroci pericolosi e attimi portati all'estremo che determinano un epilogo inaspettato. Ancora Mainstream è Cara Italia di Ghali è un brano scritto e interpretato dal rapper italo tunisino Ghali Amdouni, in arte Ghali, un vero fenomeno che spopola sui social. Il brano pubblicato come singolo, è una canzone che nasce da un jingle per lo spot Vodafone Shake Remix ed è diretto da Iacopo Carapelli. Una girandola di bambini da tutto il mondo, etnie e culture diverse, ma la stessa indifferenza dei genitori. La soluzione? Ovviamente la musica, o meglio il viaggio musicale di Ghali alla ricerca di uguaglianza e amore. Per gli Underground Sinno me moro è il nuovo singolo di Noyz Narcos tratto da "Enemy", il nuovissimo disco del rapper romano diretto da Francesco Lettieri che riscrive tutte le regole del videoclip musicale non disdegnando il bianco e nero, rimandi al neorealismo, a Pasolini, Kusturica, una visione onirica, il fare rap mantenendosi fedeli al proprio pensiero. Nel video è presente anche Alice Pagani, della serie Nefflix "Baby".

cinemaitaliano.info

Sempre al Cinema Eden, un incontro dedicato a Barbara Bouchet, ospite d'onore della XIV edizione, precederà la proiezione del film serale Saremo giovani e bellissimi intorno alle 20.00.
Per la vetrina dei Branded Entertainment saranno presentati Alchimia Mediterranea diretto da Francesco Boi e Giovanni Stella per I Santi di Diso con protagonista Altair, uomo di origine caucasica-meditteranea in una città dai toni distopici ma che ricorda, in un frutteto, il suo passato tra i vicoli di un paese salentino. In Dolomia realizzato da Giovanni Esposito la bellezza è un elemento naturale in ogni donna, valorizzato dal proprio carattere e dai prodotti della linea Dolomia make-up. Due mesi e mezzo diretto da Giuseppe Cardaci per Ciak vede nel cast Anna Ferzetti, ospite di Cortinametraggio in qualità di giurata per la Colonna Sonora. Il cuore di Silvia soffre ancora per Stefano, riapparso nella sua vita all'improvviso dopo essere sparito per mesi. seguendo il consiglio della sua migliore amica, la fiera Marta, Silvia concede all'uomo un ultimo appuntamento che però si trasforma in un susseguirsi di visioni cinematografiche. da un duello western alle atmosfere cupe di un noir, passando per un serrato confronto in stile Kill Bill. L'arrivo di Paolo Genovese coincide con la proiezione di La felicità non è una truffa, da lui diretto per Coop. Una storia sospesa tra realtà e magia, un incontro tra un ragazzo, Marco, calato nella realtà di tutti i giorni e Anna, pura, buffa, fuori dagli schemi che"vive" in una vetrina. una notte lascia i panni del manichino e prende vita. Nel cast Matteo Branciamore, Chiara Vinci, Luca Angeletti. Chiuderà la giornata l'opera prima di Letizia Lamartire, Saremo giovani e bellissimi presentata a Venezia alla Settimana della Critica.

Da quest'anno inoltre il Festival celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto "Proiezione Futuro" in collaborazione con Rai Cinema Channel e West 46th Films. Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico dalle 16.30 alle 18.00 potrà visionare i corti di Rai Cinema Channel e della West 46th Films realizzati mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree. Il pubblico attraverso l'uso dei visori potrà immergersi nei meravigliosi paesaggi di Cortina D'Ampezzo e viverli in prima persona, godendosi così un'esperienza unica attraverso le immagini realizzate da Alessandro Parrello. Il tutto sarà possibile grazie all'apporto tecnico di West 46th Films, società specializzata in realtà virtuale 3D e nel video mapping 3D, a testimoniare l'attenzione di Cortinametraggio verso le ultime tecnologie.

https://cinemaitaliano.info/news/51133/cortinametraggio-in-arrivo-cristiana-capotondi.html

cinemaitaliano.info

20 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - I Corti di mercoledi' 20

Proseguono le proiezioni dei corti in Concorso. Alle 18,30 Scleroderma Domesticus, Il Giorno della patata, La Guerra Fredda, Cronache Aliene



"Il Giorno della Patata" di Veronica Spedicati

"**Fino alla fine**" – **Giovanni Dota**

Abbattere i pregiudizi, accettare le differenze, perdonare i nemici: anche i camorristi hanno un cuore. Brillante parodia del "genere" mafioso in cui si gioca con sagacia sui clichés tra nord e sud mettendo alla berlina la malavita.

"**Il giorno della patata**" – **Veronica Spedicati**

Le donne e il loro bisogno di attenzioni: un divertente "Sex and the city" condominiale. Tre coinquiline: nevrosi, capricci e ossessioni femminili per l'altro sesso, una lotta senza esclusioni di colpi per conquistare lo sguardo del bellimbusto della finestra di fronte.

"**Scleroderma Domesticus**" – **Mattia Lunardi**

Una paranoia notturna, un ansiogeno sospetto. Un uomo pensa che i misteriosi lividi della moglie siano causa di un insetto. Una metafora acuta per denunciare il dramma quotidiano di molte donne vittime di una violenza insensata.

"**La guerra fredda**" – **Zero**

Un tradimento punito nel peggiore dei modi e la vendetta di un uomo tranquillo sembra compiuta. Un efficace "triello" silenzioso senza esclusioni di colpi, calibrato con la giusta tensione e una sano pizzico di umorismo no sense.

"**Cronache aliene**" - **Niccolò Valentino**

Gli anni '70 e il mito degli alieni. Gli occhi al cielo per cercare l'ignoto ma anche la gloria televisiva: padre e una figlia escogitano un improbabile stratagemma per il loro obiettivo. Divertente genere fantascientifico che si risolve con un colpo di scena.

Caterina Sabato

https://cinemaitaliano.info/news/51063/cortinametraggio-i-corti-di-mercoledi--20.html

cinemaitaliano.info

19 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - Per la prima volta con NUOVOIMAIE



Cortinametraggio e NUOVOIMAIE quest'anno saranno per la prima volta insieme in ben due momenti durante il Festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si svolge a Cortina D'Ampezzo fino al 24 marzo.

Il NUOVOIMAIE da tempo impegnato in molteplici attività, dai premi e le borse di studio per i giovani talenti al finanziamento di produzioni cinematografiche, quest'anno è per la prima volta, tra i protagonisti di CORTINAMETRAGGIO.

Al Festival l'Istituto che tutela i diritti degli Artisti sarà presente in due momenti molto attesi.

Il primo sarà un incontro, presieduto dal Presidente NUOVOIMAIE Andrea Miccichè, previsto sabato 23 marzo alle ore 10.00 presso il Grand Hotel Savoia sui diritti degli artisti e sui bandi dell'art 7, riservati ai soci, che ogni anno l'istituto assegna per produzione e distribuzione di cortometraggi, lungometraggi e progetti teatrali.

Nel corso della stessa giornata, inoltre, durante la cerimonia di premiazione, l'Istituto consegnerà un premio al miglior cortometraggio con interpreti esordienti. I nomi dei vincitori saranno annunciati sabato 23 marzo a partire dalle 19.00 presso Alexander Girardi Hall di Cortina.

https://cinemaitaliano.info/news/51107/cortinametraggio-per-la-prima-volta-con-nuovoimaie.html

cinemaitaliano.info

19 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - Si entra nel vivo



Cortinametraggio mercoledì 20 marzo entra nel vivo con l'arrivo di tanti ospiti attesissimi. **Ricky Tognazzi, Simona Izzo, Carolina Crescentini, Tosca D'Aquino, Francesco Pannofino, Irene Ferri, Giorgio Marchesi e Francesco Carnesecchi** arricchiranno la kermesse, salutando il Festival alle 17.00 a Paoletti di Follina.

Con loro arrivano al Festival anche la webstar Jenny De Nucci, che presenterà il giorno successivo il suo libro “Girls, siamo tutte regine” edito ds De Agostini e la produttrice Sarah Tognazzi per il suo videoclip Runnin'.

A partire dalle 18.30 terzo giorno di concorso ufficiale con le proiezioni dei corti al Cinema Eden. In Fino alla fine di Giovanni Dota uno sparo squarcia il silenzio della notte e quattro uomini fuggono dal luogo del delitto. Nel cast Lino Musella, Nello Mascia, Vincenzo Nemolato, Riccardo Maria Manera. Il giorno della patata di Veronica Spedicati è una divertente commedia che vede protagoniste tre coinquiline sfortunate in amore che decidono di fare un patto: niente uomini per un mese, ma arriva un nuovo inquilino e tutto cambia. Di tutt’altro registro è Scleroderma Domesticus di Mattia Lunardi. E’ notte fonda quando Mauro si sveglia di soprassalto credendo che un insetto gli sia entrato nell’orecchio e dopo aver fatto alcune ricerche su internet, l’uomo si convince di essere vittima di un’infestazione di Scleroderma Domesticus, il pericoloso parassita dei tarli…. La guerra fredda del collettivo ZERO propone invece un triangolo amoroso messo a dura prova dall'ineluttabilità del concetto di tempismo. Nel cast Alessandro Grespan, Pietro Angelini, Phaim Bhuiyan. In Cronache aliene di Niccolò Valentino siamo catapultati nel 1973 e Leonardo si mette in testa di voler fotografare un disco volante a tutti i costi con l’aiuto della figlia Chiara.

Continuano i Videoclip Musicali sempre divisi fra Mainstream e Underground. Per gli Underground Verdura, il nuovo video dei Pinguini Tattici Nucleari diretto da Silvia Di Gregorio che anticipa l’album “Fuori Dall’hype” ed è ambientato in un supermercato dove aleggia il fantasma di una storia finita male, i membri della band a interpretare i vari personaggi con sullo sfondo una scenografia artigianale di verdure e uno scaffale personalizzato. Per i Mainstream Kashmir-Kashmir di Cesare Cremonini contenuto nell'album Possibili scenari racconta l’impatto con il mondo occidentale di un ipotetico figlio di un estremista islamico, che nulla ha a che fare con la jihad, Il video è diretto da Gaetano Morbioli che ha decido di prendere spunto dal famoso film degli anni ‘60 "Tutti insieme appassionatamente" ("The sound of music"). Di nuovo Underground è Nuddu Ca Veni di Skom (Featuring Simona Norato) diretto da Giovanni Tomaselli. Protagonisti sono personaggi avvolti in un’oscurità claustrofobica che si muovono in scenari onirici ed esoterici. Sospesi fra contemporaneo e ancestrale, fra mito e cronaca. Un incontro fra il post punk toscano e il ricco patrimonio cantautorale siciliano senza dimenticare ricerca e sperimentazione. Torniamo al Mainstream con tre videoclip. Tutti frutty di Roshelle il video che la ritrae nuda e su un cavallo bianco, come una principessa hip-hop dei sogni è diretto da The astronauts (Matteo Ravalli, Flavio Caruso). Reduce da Sanremo dove si è aggiudicato il Premio della Critica “Mia Martini” è Argentovivo di Daniele Silvestri con il rapper Rancore e Manuel Agnelli diretto da Giorgio Testi. Inquadratura fissa in un bus, dove vediamo persone provare a salire in loop, ogni volta con esiti diversi: come nella vita c'è che sale, chi non ci riesce, chi non ha fretta, chi farebbe di tutto per arrivare prima del prossimo. Paracetamolo di Calcutta diretto da Francesco Lettieri è un brano pop dal retrogusto psichedelico e dal doppio principio attivo, agisce rapidamente prima con un riff di chitarra che si incolla alle orecchie. Lettieri racconta di un uomo che dopo aver incontrato una barista avvenente, sogna di fidanzarsi con lei e di portarla in giro per Procida. Il protagonista è l’attore Angelo Cipriani, che ha già partecipato anche al video di Sinnò Me Moro del rapper romano Noyz Narcos. La parte femminile è interpretata dalla modella Lis Bruna Kedma.

Gli eventi speciali del 20 marzo si avvalgono degli ospiti presenti. Per la vetrina dei Branded Entertainment il corto The Master Bridge (La Plancia) realizzato per i motoscafi Riva da Leopoldo Caggiano. vede protagonista Giorgio Marchesi. presente al Festival. Il viaggio di un giovane creativo nei cantieri navali più famosi al mondo, alla scoperta della storia, della filosofia e del sapere coniugare tradizione e modernità, passione ed eccellenza. Al corto partecipa anche Elettra Mallaby, che quest'anno è tra i presentatori di Cortinametraggio. Segue il videoclip Runnin' (Lose It All) di Naughty Boy feat. Beyoncé e Arrow Benjamin diretto da Charlie Robins e Julie Gautier e prodotto da Sarah Tognazzi ospite del Festival. Il video è girato interamente sott’acqua. ha come protagonisti i campioni di immersione in apnea Guillaume Néry e Alice Modolo che nuotano realmente e si rincorrono in apnea. Altro videoclip è Prendo fiato di Annalisa Andreoli che è anche regista del video insieme a Gianluca Della Monica in cui ciascuno di noi nel corso della propria esistenza si trova a confrontarsi con l’improvviso senso di perdita delle sicurezze e a fronteggiare la conseguente fatica di trovare un nuovo equilibrio più adatto alla nuova situazione. Chiude gli eventi speciali La porta in faccia di Jean Claude Bertrand.

La serata sarà dedicata all'opera prima La partita di Francesco Carnesecchi che aveva esordito proprio a Cortina con l’omonimo corto e che presenterà il film insieme al protagonista Francesco Pannofino, preceduto dall’incontro/dibattito sulla “La lunghezza dei corti” con Gianni Ippoliti..

Da quest’anno inoltre il Festival celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto “Proiezione Futuro” in collaborazione con Rai Cinema Channel e West 46th Films. Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico potrà visionare attraverso l'uso dei visori in Virtual Reality le immagini realizzate da Alessandro Parrello.

https://cinemaitaliano.info/news/51112/cortinametraggio-si-entra-nel-vivo.html

cinemaitaliano.info

19 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - I Corti di martedi' 19

La Gita, vale la Pena, Perché ho peccato, L'Interprete, questi i cortometraggi in Concorso nella giornata di martedì. Dalle 18,30 al cinema Eden di Cortina



Fatou Mbemgue in "La Gita" di Salvatore Allocca

"**La gita**" – **Salvatore Allocca**

La difficile situazione di Magalie, 14enne napoletana figlia di immigrati del Senegal. Vista sempre come una straniera, la ragazza deve affrontare anche i problemi comuni a tutti gli adolescenti: come la cotta per un compagno di classe. Una storia che racconta la bellezza dell'abbattimento di ogni distanza , della purezza dei sentimenti.

"**Vale la pena**" – **Lorenzo Marinelli**

Gianluca Monti è uno squattrinato attore quarantenne ma la sua fedina penale è troppo pulita per sfondare. Sagace e ironica critica al mondo del cinema e dei provini in cui, a volte, i trascorsi personali contano più del talento.

"**Perché ho peccato**" – **Giovanni Di Natale**

Lucida e spiazzante confessione di un uomo disperato e assetato di vendetta a un misericordioso prete. Nel buio di un confessionale la verità emerge piano piano e ha l'impatto doloroso di un lama nello stomaco.

"**L'interprete**" - **Hleb Papou**

Francesca è un'interprete che collabora per la polizia. Le intercettazioni che ascolta, però, rivelano dei segreti che la inquietano. Angosciante thriller impregnato di magia voodoo e credenze popolari in cui le leggi terrene non possono niente contro quelle soprannaturali.

Caterina Sabato

https://cinemaitaliano.info/news/51062/cortinametraggio-i-corti-di-martedi--19.html

cinemaitaliano.info

18 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO 14 - Il programma del 19 marzo



Anna Foglietta in "Un Giorno all'Improvviso"

A Cortinametraggio martedì 19 marzo 2019 arrivano Anna Foglietta e il regista Ciro D'Emilio per presentare l'opera prima di quest'ultimo, **Un giorno all'improvviso**, di cui la Foglietta è protagonista. La proiezione chiuderà la giornata al Cinema Eden. Con loro arrivano al Festival anche Paola Minaccioni, Gianni Ippoliti e Cosimo Alemà, direttore della sezione Videoclip Musicali che inaugura i video musicali in concorso.

Alle 16.00 alla Cooperativa di Cortina Isabel Russinova presenta il suo romanzo "**La Regina delle rose**" edito da Armando Curcio. Una grande storia d'amore ambientata nell'Europa dal 1927 al 1943, sullo sfondo di importanti eventi storici: lei, bellissima, elegante, colta è Giovanna figlia del re d'Italia; lui è Boris III, giovane e affascinante zar di Bulgaria. Il romanzo si basa su attente ricerche storiche e racconti originali tratti da conversazioni con alcuni dei protagonisti, ed è in parte autobiografico poiché la storia famigliare dell'autrice è legata direttamente agli eventi narrati, di cui conserva memoria attraverso i racconti materni.

A partire dalle 18.30 si entra nel vivo con le proiezioni dei corti in concorso al Cinema Eden. In "**La gita**" di Salvatore Allocca è protagonista Megalie, 14enne di origini senegalesi ma nata e cresciuta in Italia a cui viene negata l'opportunità di partecipare a una gita scolastica all'estero. Nel cast Fatou Mbemgue, Filippo Scotti. In "**Vale la pena**" di Lorenzo Marinelli. I provini non vanno bene come una volta: per permettersi una stanza e passare gli alimenti alla sua ex moglie, a quarant'anni suonati Gianluca è costretto a barcamenarsi con lavori sottopagati e così trova una via "alternativa" per imporsi come il miglior attore in circolazione. Nel cast Gianluca Morini, Geremia Longobardo, Simone Annichiarico, Aniello Arena, nel ruolo di se stesso e Stefano Fregni. Girato in un confessionale è "**Perché ho peccato**" di Giovanni Dinatale. Nel luogo del perdono per eccellenza, un uomo farà una scioccante rivelazione al suo confessore. Protagonisti del corto Alberto Cracco e Fabrizio Ferracane. Torniamo al tema dell'integrazione con "**L'interprete**" di Hleb Papou, vincitore del Premio Mutti alla 74/a Mostra di Venezia. Francesca Osigwe, italiana di origini nigeriane, interpretata da Lorena Cesarini collabora con la polizia traducendo intercettazioni relative al traffico della prostituzione.

Inaugura la sezione **Videoclip Musicali** che da quest'anno è divisa in due sottosezioni (e due saranno i premi). Per i Videoclip Mainstream Veronica N.2 dei Baustelle diretto da Zavvo Nicolosi, è un brano scritto e inciso dai Baustelle contenuto nell'album L'amore e la violenza. Montaggio serrato e luci violente, una ragazza asiatica intrappolata dentro una vecchia pellicola in bianco e nero si alterna al live della band in studio.
Per i Videoclip Underground in Madrugada dei Romea il suono "urbano" dei Romea nasce dalla miscela di diverse influenze e suggestioni musicali. Una sequenza di immagini fisse, fermimmagine in serie di un mondo apparentemente immobilizzato… eppur – qualcosa – si muove. Nel nuovo video dei Romea ogni inquadratura rivela un movimento capace di distaccarsi dalla statica immutabilità di ogni momento, sogno, ricordo. La band rodigina mescola jazz, funk, elettronica, ambient, hip hop combinati in uno stile accurato, maturo. Il video è diretto dal triestino Matteo Prodan, già ospite di Cortinametraggio che lo ha girato proprio nella sua città natale.
È Underground anche Behold the man della band C'mon Tigre diretto da C'mon Tigre & Sic Est. Il videoclip rappresenta una moderna versione del primo uomo sulla Terra, che appare in veste di bambino-adulto. C'Mon Tigre è una interessante band taliana che pubblica ora il suo secondo album 'Racines'.
Si torna al Mainstream con Felicità Puttana dei TheGiornalisti diretto dagli YouNuts! (Antonio Usbergo e Niccolò Celaia). Il brano del gruppo, capitanato da Tommaso Paradiso, arriva dopo il successo del disco di platino digitale "Questa nostra stupida canzone d'amore", pezzo tra le canzoni più ascoltate in radio. Il video, diretto dagli YouNuts!, richiama le atmosfere anni '80 del celebre film Borotalco di Carlo Verdone. Protagonista d'eccezione del videoclip è Matilda De Angelis, tra i nuovi volti più talentuosi e promettenti del cinema italiano.
Di nuovo Undergound è Son Contento il primo singolo del giovane cantautore lodigiano Valerio Savini, in arte Alfonso. Nel video diretto da William Zanardi Alfonso è un barbiere piuttosto irriverente che accoglie nella propria bottega i clienti e li (mal)tratta con metodi per niente delicati. Il tutto con l'aiuto dei suoi assistenti, interpretati dai membri della band del cantautore.
Seguiranno due eventi speciali. Aria di Brando De Sica , ospite del Festival, un corto quasi claustrofobico in cui un gruppo di giovani ballerini costretto a ballare in una stanza piena di anidride carbonica. Non mi manchi più di Michele Merlo è un videoclip diretto da Paolo Mannarino in cui il coraggio è la più alta forma d'amore per ricominciare ad amarsi, di nuovo. Al centro due innamorati (Michele Merlo e Beatrice Bartoni).

Da quest'anno inoltre il Festival celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto "Proiezione Futuro" in collaborazione con Rai Cinema Channel e West 46th Films. Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico potrà visionare attraverso l'uso dei visori in Virtual Reality le immagini realizzate da Alessandro Parrello.

cinemaitaliano.info

18 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO 14 - Tra gli eventi speciali il video "Il Mago e le Stelle" con Neri Marcorè



Walter Di Francesco

Il video musicale "Il Mago e le Stelle" realizzato sulla canzone di Edoardo De Angelis arà proiettato come **Evento Speciale** di **Cortinametraggio**, il festival del cortometraggio che sarà presentato a Cortina fra il 18 e il 24 marzo. "*Non ci aspettavamo un risultato del genere a pochi giorni dalla sua realizzazione. Siamo felicissimi di questa comunicazione ufficiale*". A commentare e a stupirsi per primo della grande occasione di visibilità inaspettata offerta dalla quattordicesima edizione del concorso nazionale cortinese dedicato alle produzioni in cortometraggio, è il mentalista di ormai indiscusso successo, **Walter Di Francesco**. L'artista, classe 1977 di origine lombarda, da anni residente nella veneta città di Chiarano in provincia di Treviso - che per le sue performance nel 2017 ha ricevuto dall'International Magicians Society's di New York il prestigioso riconoscimento internazionale "Merlin Award" (Oscar della Magia) con la motivazione di "Magician of the Year" - è proprio colui che ha ispirato il testo sognante e carico di sentimento del brano musicale composto dal cantautore Edoardo De Angelis su cui è stato realizzato il concept del video scritto e diretto dal regista **Angelo Resta**.

Un saliscendi di emozioni che riaffermano la dimensione fanciullesca della speranza di poter cambiare il mondo superando gli ostacoli come fa il gesto elegante di un mago. Un successo dirompente per il messaggio e l'atmosfera melodica del cortometraggio coniato sulla melodia e le parole dell'autorevole rappresentante della canzone d'autore, Edoardo De Angelis, fra gli ultimi maestri della scuola romana che collaborò come paroliere con Lucio Dalla, Francesco De Gregori, Claudio Baglioni, Amedeo Minghi, Antonello Venditti. Il brano evoca la sua più recente vena creativa racchiusa in Nuove canzoni, sua ultima fatica discografica con 11 inediti che rinnovano lo sguardo poetico e il taglio attento ai sentimenti ma anche alle situazioni sociali del nostro tempo. Il video de Il Mago e le Stelle, produzione "AngeloRestaFilms Studio Reportage", è riuscito a fondere in 5' e 29" diverse anime artistiche ritmate dall'ispirata apparizione canora di De Angelis. Spicca nel ruolo protagonista l'amico Neri Marcorè, che con le sue mille anime espressive incornicia in pochi fotogrammi la magia delicata di Walter Di Francesco nel ruolo di se stesso, la spontanea emotività del figlio Lorenzo Di Francesco, che interpreta un Marcorè fanciullo ammaliato dai trucchi di prestigio dell'illusionista "col cuore di bambino", e la partecipazione finale del piccolo Josef Catoni.

"*Perché sono così felice, entusiasta ed orgoglioso?*" - confessa il mentalista **Walter Di Francesco**, "*perché il mago di cui parla la canzone sono proprio io. Sono estremamente felice di aver generato nell'autore De Angelis emozioni così belle e forti tali da scrivere questo meraviglioso brano musicale*". Di Francesco ripercorre la nascita di quella ispirazione. "*Circa due anni fa, ad un evento privato" ricostruisce "mi sono esibito in uno spettacolo che ha coinvolto Antoine, il figlio 18enne non vedente di un noto produttore musicale. Lo spettacolo suscitò parecchie emozioni tra il pubblico. Ma la cosa più sorprendente è che anche il ragazzo non vedente, seppur non avendo seguito con gli occhi lo spettacolo, è riuscito a percepirlo con l'anima*". Presente quella sera il famoso attore **Neri Marcorè** e il cantautore romano **Edoardo De Angelis**. Fu quello l'evento da cui nacque la canzone realizzata da De Angelis. "*Quel giorno è stato indimenticabile*" - ricorda Di Francesco - "*era una bellissima giornata, speciale anche per una ricorrenza particolare. Ero insieme a persone straordinarie, una tra tutte mi ha colpito prima che io iniziassi l'esibizione e anche grazie a lui, che alla fine si è manifestata la magia di quel momento indimenticabile*". "*Grazie al giovane Antoine*" - aggiunge l'illusionista - "*per avermi permesso di portarlo nel mio mondo dove si guarda anche con altri occhi. Quel momento lo porterò per sempre con me, gelosamente nel mio cuore*".

"*Spero che questo video, che riunisce grandi talenti che ho avuto la fortuna di conoscere, possa custodire come in uno scrigno quel momento speciale e i sentimenti irripetibili delle anime che è riuscito a toccare in quegli attimi la mia magia*". Quella performance rimarrà indelebile nella memoria del mentalista di Treviso. "*Vi sono dei momenti di grazia, delle congiunture irripetibili che avvicinano il cuore delle persone*" - aggiunge - "*ecco quel mio spettacolo è stato uno di quelli. La carica di emozioni e sentimenti doveva avere uno sfogo, la mia arte ha generato altra arte. In questo caso il mentalismo, forma artistica dell'illusionismo con la quale, attraverso particolari tecniche, in qualche modo leggo nella mente altrui grazie ad abilità intuitive e psicologiche, ha fatto da catalizzatore del talento dei presenti*".

"*Ringrazio il regista Angelo Resta*" - conclude Di Francesco - "*per aver firmato questo sogno e al caro amico Mago Pablo per avermi affidato la sua preziosa colombina Chicca per le riprese del video. Dedico la partecipazione del video al festival di Cortina a mia moglie Valeria che continua a supportarmi ed appoggiarmi in tutti i progetti che mi vedono coinvolto, sempre presente e pronta a sostenermi in ogni occasione*".

cinemaitaliano.info

18 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - Comincia il Festival dei Corti

Concorso corti, videoclip, audiovisivo branded entertainment, masterclass e incontri con gli ospiti. Stasera il film "In Viaggio con Adele" di Alessandro Capitani



Barbara Bouchet, ospite a Cortinametraggio 2019

Inizia ufficialmente la XIV edizione di Cortinametraggio il festival più ad alta quota d'Italia ideato e diretto da Maddalena Mayneri.

Ospite d'onore **Barbara Bouchet** insieme ai presentatori delle serate **Roberto Ciufoli**, **Stefano Amadio**, direttore di Cinemaitaliano.info e **Elettra Mallaby**, vincitrice lo scorso anno a Cortina del Premio Miglior Talento Emergente Regione del Veneto. Con loro il “mago dei VIP” Walter Di Francesco che sorprenderà il pubblico del festival con i suoi trucchi e Isabel Russinova, che presenterà il giorno successivo il suo romanzo "La Regina delle rose” edito da Armando Curcio.

Attesissimo al Festival anche **Daniele Luchetti**che terrà il 21 e 22 marzo un workshop di recitazione e regia in collaborazione con il CSC. Tra i primi arrivi anche quello di **Anna Ferzetti**, che fa parte della giuria Colonna Sonora.

La prima giornata vedrà l'avvio del concorso ufficiale con le proiezioni dei corti a partire dalle 19.00 al Cinema Eden. Condominium di Giovanni Battista Origo, vincitore nella scorsa edizione del Premiere Film Award, vede nel cast Riccardo de Filippis, Giorgio Colangeli, Andrea Moretti e Matteo Quinzi ed è ambientato in un futuro distopico segnato dal susseguirsi di evoluzioni industriali ed economiche. The Divine Way di Ilaria di Carlo, che del corto è anche interprete, è liberamente ispirato alla Divina Commedia di Dante, The Divine Way ci accompagna lungo la discesa epica della protagonista attraverso un labirinto infinito di scale. Ci (ri)porta nel mondo del cinema e degli attori Cena per due di Niccolò Valentino, Azzurra e Tommaso organizzano un appuntamento al buio a due amici che cercheranno di vendicarsi. Nel cast Marina Rocco, Alessandro Sampaoli, Mercedes Casali, Federico Mariotti. In Piano terra di Natalino Zangaro la protagonista Gloria è una giovane carcerata incinta del ghetto di Roma. Una parabola sulla maternità e sulla vita, che vede nel cast Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese e Daphne Scoccia.

Seguiranno i primi eventi speciali di Cortinametraggio 2019. Comealberi di Roberto Bristot nasce da un’idea del laboratorio Inquadrati del CSV di Belluno per raccontare attraverso le immagini e non le parole gli effetti dell’alluvione di fine ottobre in provincia di Belluno, partendo dalla similitudine “gli uomini sono come gli alberi” , ma una volta caduti possono rialzarsi più forti di prima.

Per la vetrina dei Branded Entertainment, un nuovo tipo di comunicazione in corto, la campagna Elezioni Natale 2018 realizzata per la Motta da Alessandro D'Ambrosi e Santa De Santis, vincitori nel 2017 a Cortinametraggio con il corto Buffet. Una sfida politica per la conquista del Natale: uniti per la tradizione – partito scontroso e potente, contro il partito del tartufone – un movimento sexy e ribelle ai poteri forti in un piano metanarrativo che simula un talk show politico e un amore nato dietro le quinte. Feel the Mountains è diretto per Dolomia da Alessandra Cardone, vincitrice di numerosi premi lo scorso anno al Festival con il corto La madeleine e lo straniero. In Feel the Mountains la protagonista vede il mondo che la circonda diverso, dopo essersi applicata sul viso un fluido protettivo Dolomia al punto da credersi addirittura in montagna.

cinemaitaliano.info

Stazione ad altissima automazione di Enrico Protti è una delle infinite declinazioni del rapporto uomo-macchina. A chi non è capitato, almeno una volta, di trovarsi a un casello autostradale completamente automatico alle prese solo con una voce registrata? In Italians di Tommaso Gorani al centro il tema dell'immigrazione. Protagonista è un cittadino italiano, appena rientrato in italia dopo aver studiato all'estero, che si vede negata la cittadinanza. Dovrà frequentare un corso di aggiornamento e passare un test finale per essere reintegrato nella società. In Nightcall di Liliana Fiorelli è notte. Pietro è sospeso su una finestra, Liliana è nel suo letto al caldo. si conoscono appena, ma entrambi condividono il dolore di una perdita. lui, in bilico tra dolore e mancanza. lei, apparentemente più stabile e risolta. da dietro uno schermo, riusciranno a parlarsi a volto scoperto. Alcune cicatrici hanno bisogno di anni per guarire, ma per salvarsi la vita è questione di attimi.

Da quest'anno inoltre Cortinametraggio celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto "Proiezione Futuro" in collaborazione con Rai Cinema Channel e West 46th Films. Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico potrà visionare, attraverso l'uso dei visori in Virtual Reality, i corti di Rai Cinema Channel e della West 46th Films realizzati mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° godendosi così un'esperienza unica attraverso le immagini realizzate da Alessandro Parrello.

Chiuderà la prima giornata la proiezione sempre al Cinema Eden di "**In viaggio con Adele**" opera prima di **Alessandro Capitani**, che torna a Cortinametraggio dove vinse con il corto "**Bellissima**" vincitore anche del **David di Donatello**. Protagonisti del lungometraggio Alessandro Haber e Sara Serraiocco nei panni di un padre e una figlia che si ritrovano attraverso un viaggio on the road.

https://cinemaitaliano.info/news/51075/cortinametraggio-comincia-il-festival-dei.html

cinemaitaliano.info

15 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - I Corti di lunedi' 18

*La prima serata di cortometraggi in competizione. Alle 19 "**Condominium**", "**The Divine Way**", "**Cena per due**", "**Piano terra**"*



"Condominium" di Giovanni Battista Origo

Condominium – Giovanni Battista Origo

A metà tra "Black Mirror" e un reality show che punta sul pietismo e la pubblicità. Una challenge all'ultimo ricatto morale: la posta in gioco per Lucio è un posto da Mansion Organizer nel proprio condominio: un semplice caposcala. E per diventarlo è disposto a tutto, anche a usare il vecchio padre Ivano.

The Divine Way – Ilaria Di Carlo

Un'ipnotica infinita discesa della protagonista in un vortice di scale dagli stili più disparati. La musica e l'incedere della protagonista comunicano i suoi stati d'animo: serena all'inizio, poi spaventata fino alla redenzione finale. Liberamente ispirato alla Divina Commedia di Dante Alighieri, un insolito corto di arte visuale.

Cena per due – Niccolò Valentino

A volte gli incontri più interessanti sono quelli imprevisti … ma anche quelli organizzati a tavolino. Una coppia e due amici single, inaspettati risvolti, momenti imbarazzanti e crisi isteriche. Fresca e divertente cena "per farli conoscere".

Piano terra – Natalino Zangaro "Si dice che prima della nascita fisica l'anima sceglie il corpo, i genitori, i posti dove stare", dice Gloria, incinta di un bambino. La storia delicata, disperata e onesta di due maternità: quello che la natura ci toglie, la vita, le circostanze anche tragiche ci restituiscono.

https://cinemaitaliano.info/news/51052/cortinametraggio-i-corti-di-lunedi--18.html

NellaNotizia

CORTINAMETRAGGIO: IN ARRIVO CRISTIANA CAPOTONDI PAOLO GENOVESE JENNY DE NUCCI E ANDREA BOSCA



CORTINAMETRAGGIO: LARGO ALLA GIURIA MEDUSA CON L'ARRIVO DI CRISTIANA CAPOTONDI PAOLO GENOVESE E NICOLA GUAGLIANONE. PER GLI OSPITI MUSICALI YUMAN E MARIANNE MIRAGE IN ARRIVO ANCHE ANDREA BOSCA E ARIELLA REGGIO JENNY DE NUCCI PRESENTA IL SUO LIBRO "GIRLS, SIAMO TUTTE REGINE" DANIELE LUCHETTI AL VIA CON LA PRIMA PARTE DEL SUO WORKSHOP. Al Cortinametraggio giovedì 21 marzo arrivano per la giuria del Premio Medusa l'attrice Cristiana Capotondi, il regista Paolo Genovese e lo sceneggiatore Nicola Guaglianone. Si arricchisce anche il parterre musicale del Festival con l'arrivo di Yuman, il cantautore Edoardo De Angelis e Marianne Mirage. Tra gli ospiti in arrivo anche Andrea Bosca, Ariello Reggio e Pilar Fogliati. Dalle 10.00 alle 17.00 al Grand Hotel Savoia appuntamento con Daniele Luchetti e il suo workshop di recitazione e regia "Dirigere gli attori" in collaborazione con il CSC. Utilizzando una selezione di scene proposte dai partecipanti stessi, Daniele Luchetti lavorerà con gli attori e i registi, suggerendo diverse soluzioni interpretative al fine di raggiungere una performance originale, coerente con il personaggio e che metta in evidenza le qualità dell'attore coinvolto. Alle 16.00 alla Cooperativa di Cortina la webstar Jenny De Nucci presenta il suo libro "Girls, siamo tutte regine" edito da De Agostini. Un po' autobiografia, un po' fiction, il romanzo racconta la vita di Alma, che non è così idilliaca come potrebbe sembrare. Se su Instagram i fan la cercano e le chiedono migliaia di consigli, nella realtà quotidiana, i genitori sono preoccupati per il suo rendimento scolastico, Romeo, il ragazzo che le piace, si comporta in modo ambiguo, e le amiche non sempre la capiscono. Tra litigi e incomprensioni, quando sembra che tutto per Alma stia andando a rotoli, improvvisamente le cose prendono una piega anche peggiore. In una sola notte le migliaia di follower del suo profilo Instagram scompaiono. Al loro posto restano pochi e strani nickname: Cleopatra, Evita Perón, Nadia Comăneci. Alma clicca sui bizzarri profili e si trova magicamente catapultata nelle vite di queste donne, che, scoprirà, in epoche diverse hanno fatto la storia, ognuna con qualcosa di importante da insegnarle. Una storia tutta al femminile che insegna alle ragazze a credere in se stesse e a inseguire i propri sogni. A partire dalle 18.30 continuano i cortometraggi, i videoclip musicali e gli eventi speciali al Cinema Eden. Il perdono di Marcello Cotugno è un corto dell'inaspettato epilogo di una rapina. A mezzanotte di Alessio Lauria è incentrato su un giovane Kamikaze. Nel cast Guglielmo Favilla, Valeria Bilello e Mohamed Zouaoui. Esercizio Carote di Alessandro Grespan racconta, invece, quell'odioso momento in cui scopri di essere solamente un personaggio in un cortometraggio. Di tutt'altro registro è Pepitas di Alessandro Sampaoli. Andrea nonostante abbia superato i trent'anni, vive ancora in casa con la mamma e la nonna ipovedente. Andrea fa la drag queen ma la nonna forse non lo sa. Nel cast Lino Guanciale, Ariella Reggio (ospite del Festival), Ulisse Romanò, Lorenzo Piccolo. Per i Videoclip Mainstream Sparare alla Luna è la nuova canzone di Salmo. Il pezzo del rapper sardo, estratto dall'ultimo album "Playlist" del 2018, è scritto con Coez. Parla di droga, sparatorie, narcotrafficanti, fame di cielo e, soprattutto, paura. Il video è co-prodotto da Netflix, è infatti girato sul set messicano della serie "Narcos: Messico" con la partecipazione di alcuni attori del cast nei panni di loro stessi. Per gli Underground Fumare è la canzone dei Ministri non inclusa nell'ultimo album della band alternative rock milanese, Fidatevi, rilasciato nel marzo scorso. Il videoclip è diretto da Marcello Calvesi e si tratta di un playback in slow-motion, un videoclip tutto in bianco e nero nonché un piccolo omaggio al cinema noir. Si torna al Mainstream con 102 (acoustic) di The 1975 (Matty Healy) diretto da Giorgio Testi, regista italiano dall'animo internazionale che ha lavorato con Rolling Stones, Blur, The Killers, Oasis, White Stripes, Amy Winehouse, Nile Rodgers e molti altri. Si tratta di un intimo piano sequenza girato in 35mm e registrato live in presa diretta. I The 1975 sono un gruppo musicale indie rock britannico formatosi nel 2002 a Manchester nonché uno dei progetti musicali più importanti al mondo. Di nuovo Underground è Devo dirty di Luca il nuovo video dei Lapingra, diretto da Alberto Viavattene, già l'anno scorso al Festival, è un assaggio delle nuove sfumature sonore del duo romano, più minimali rispetto al passato e in equilibrio tra la grande tradizione dei cantautori italiani e il sound americano e britannico di band come gli Smiths e i Cure. Il video, diretto e realizzato da Viavattene, racconta gli eccessi e i ricordi delle due protagoniste, tra incroci pericolosi e attimi portati all'estremo che determinano un epilogo inaspettato.

NellaNotizia

Ancora Mainstream è Cara Italia di Ghali è un brano scritto e interpretato dal rapper italo tunisino Ghali Amdouni, in arte Ghali, un vero fenomeno che spopola sui social. Il brano pubblicato come singolo, è una canzone che nasce da un jingle per lo spot Vodafone Shake Remix ed è diretto da Iacopo Carapelli. Una girandola di bambini da tutto il mondo, etnie e culture diverse, ma la stessa indifferenza dei genitori. La soluzione? Ovviamente la musica, o meglio il viaggio musicale di Ghali alla ricerca di uguaglianza e amore. Per gli Underground Sinno me moro è il nuovo singolo di Noyz Narcos tratto da "Enemy", il nuovissimo disco del rapper romano diretto da Francesco Lettieri che riscrive tutte le regole del videoclip musicale non disdegnando il bianco e nero, rimandi al neorealismo, a Pasolini, Kusturica, una visione onirica, il fare rap mantenendosi fedeli al proprio pensiero. Nel video è presente anche Alice Pagani, della serie Nefflix "Baby". Sempre al Cinema Eden, un incontro dedicato a Barbara Bouchet, ospite d'onore della XIV edizione, precederà la proiezione del film serale Saremo giovani e bellissimi intorno alle 20.00. Per la vetrina dei Branded Entertainment saranno presentati Alchimia Mediterranea diretto da Francesco Boi e Giovanni Stella per I Santi di Diso con protagonista Altair, uomo di origine caucasica-meditteranea in una città dai toni distopici ma che ricorda, in un frutteto, il suo passato tra i vicoli di un paese salentino. In Dolomia realizzato da Giovanni Esposito la bellezza è un elemento naturale in ogni donna, valorizzato dal proprio carattere e dai prodotti della linea Dolomia make-up. Due mesi e mezzo diretto da Giuseppe Cardaci per Ciak vede nel cast Anna Ferzetti, ospite di Cortinametraggio in qualità di giurata per la Colonna Sonora. Il cuore di Silvia soffre ancora per Stefano, riapparso nella sua vita all'improvviso dopo essere sparito per mesi. seguendo il consiglio della sua migliore amica, la fiera Marta, Silvia concede all'uomo un ultimo appuntamento che però si trasforma in un susseguirsi di visioni cinematografiche. da un duello western alle atmosfere cupe di un noir, passando per un serrato confronto in stile Kill Bill. L'arrivo di Paolo Genovese coincide con la proiezione di La felicità non è una truffa, da lui diretto per Coop. Una storia sospesa tra realtà e magia, un incontro tra un ragazzo, Marco, calato nella realtà di tutti i giorni e Anna, pura, buffa, fuori dagli schemi che"vive" in una vetrina. una notte lascia i panni del manichino e prende vita. Nel cast Matteo Branciamore, Chiara Vinci, Luca Angeletti. Chiuderà la giornata l'opera prima di Letizia Lamartire, Saremo giovani e bellissimi presentata a Venezia alla Settimana della Critica. Da quest'anno inoltre il Festival celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto "Proiezione Futuro" in collaborazione con Rai Cinema Channel e West 46th Films. Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico dalle 16.30 alle 18.00 potrà visionare i corti di Rai Cinema Channel e della West 46th Films realizzati mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree. Il pubblico attraverso l'uso dei visori potrà immergersi nei meravigliosi paesaggi di Cortina D'Ampezzo e viverli in prima persona, godendosi così un'esperienza unica attraverso le immagini realizzate da Alessandro Parrello. Il tutto sarà possibile grazie all'apporto tecnico di West 46th Films, società specializzata in realtà virtuale 3D e nel video mapping 3D, a testimoniare l'attenzione di Cortinametraggio verso le ultime tecnologie. Tra i Partners istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI, RAI, Nuovo IMAIE. Il Festival ha il Patrocinio del MiBAC - Ministero pe i Beni e le Attività Culturali, della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia. Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Audi, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste. Gold sponsor Trieste Caffè, Levi's, Riva, Italo, Franz Kraler, Mia Bag, Theresianer, Pariniassociati, Art Handlers, L'Oréal.

http://www.nellanotizia.net/scheda_it_78140_CORTINAMETRAGGIO--IN-ARRIVO-CR_1.html

22 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO: IL FESTIVAL ENTRA NEL VIVO CON L'ARRIVO DI CAROLINA CRESCENTINI TOSCA D'AQUINO RICKY TOGNAZZI SIMONA IZZO



GIORGIO MARCHESI PER IL CORTO “LA PLANCIA” E LA PRODUTTRICE SARAH TOGNAZZI PER IL VIDEOCLIP “RUNNIN”. FRANCESCO PANNOFINO ARRIVA A CORTINA PER PRESENTARE “LA PARTITA” PRECEDUTO DALL’INCONTRO/DIBATTITO CON GIANNI IPPOLITI SULLA “LUNGHEZZA DEI CORTI”

Cortinametraggio mercoledì **20 marzo** entra nel vivo con l'arrivo di tanti ospiti attesissimi. **Ricky Tognazzi, Simona Izzo, Carolina Crescentini, Tosca D'Aquino, Francesco Pannofino, Irene Ferri, Giorgio Marchesi e Francesco Carnesecchi** arricchiranno la kermesse, salutando il Festival alle **17.00** a Paoletti di Follina.

Con loro arrivano al Festival anche la webstar **Jenny De Nucci,** che presenterà il giorno successivo il suo libro ***"Girls, siamo tutte regine"*** edito ds De Agostini e la produttrice **Sarah Tognazzi** per il suo videoclip ***Runnin'***.

A partire dalle **18.30** terzo giorno di concorso ufficiale con le proiezioni dei corti al **Cinema Eden**. In ***Fino alla fine*** di **Giovanni Dota** uno sparo squarcia il silenzio della notte e quattro uomini fuggono dal luogo del delitto. Nel cast **Lino Musella, Nello Mascia, Vincenzo Nemolato, Riccardo Maria Manera. *Il giorno della patata*** di **Veronica Spedicati** è una divertente commedia che vede protagoniste tre coinquiline sfortunate in amore che decidono di fare un patto: niente uomini per un mese, ma arriva un nuovo inquilino e tutto cambia. Di tutt'altro registro è ***Scleroderma Domesticus*** di **Mattia Lunardi**. E' notte fonda quando Mauro si sveglia di soprassalto credendo che un insetto gli sia entrato nell'orecchio e dopo aver fatto alcune ricerche su internet, l'uomo si convince di essere vittima di un'infestazione di Scleroderma Domesticus, il pericoloso parassita dei tarli…. ***La guerra fredda*** del collettivo **ZERO** propone invece un triangolo amoroso messo a dura prova dall'ineluttabilità del concetto di tempismo. Nel cast **Alessandro Grespan, Pietro Angelini, Phaim Bhuiyan**. In ***Cronache aliene*** di **Niccolò Valentino** siamo catapultati nel 1973 e Leonardo si mette in testa di voler fotografare un disco volante a tutti i costi con l'aiuto della figlia Chiara.

Continuano i **Videoclip Musicali** sempre divisi fra Mainstream e Underground. Per gli **Underground *Verdura***, il nuovo video dei **Pinguini Tattici Nucleari** diretto da**Silvia Di Gregorio** che anticipa l'album "*Fuori Dall'hype*" ed è ambientato in un supermercato dove aleggia il fantasma di una storia finita male, i membri della band a interpretare i vari personaggi con sullo sfondo una scenografia artigianale di verdure e uno scaffale personalizzato. Per i **Mainstream *Kashmir-Kashmir*** di **Cesare Cremonini** contenuto nell'album *Possibili scenari* racconta l'impatto con il mondo occidentale di un ipotetico figlio di un estremista islamico, che nulla ha a che fare con la jihad, Il video è diretto da **Gaetano Morbioli** che ha decido di prendere spunto dal famoso film degli anni '60 "Tutti insieme appassionatamente" ("The sound of music"). Di nuovo **Underground** è ***Nuddu Ca Veni*** di **Skom** (Featuring Simona Norato) diretto da **Giovanni Tomaselli**. Protagonisti sono personaggi avvolti in un'oscurità claustrofobica che si muovono in scenari onirici ed esoterici. Sospesi fra contemporaneo e ancestrale, fra mito e cronaca. Un incontro fra il post punk toscano e il ricco patrimonio cantautorale siciliano senza dimenticare ricerca e sperimentazione. Torniamo al **Mainstream** con tre videoclip. ***Tutti frutty*** di **Roshelle** il video che la ritrae nuda e su un cavallo bianco, come una principessa hip-hop dei sogni è diretto da **The astronauts** (Matteo Ravalli, Flavio Caruso). Reduce da Sanremo dove si è aggiudicato il *Premio della Critica "Mia Martini"* è ***Argentovivo*** di **Daniele Silvestri** con il rapper **Rancore** e **Manuel Agnelli** diretto da **Giorgio Testi.** Inquadratura fissa in un bus, dove vediamo persone provare a salire in loop, ogni volta con esiti diversi: come nella vita c'è che sale, chi non ci riesce, chi non ha fretta, chi farebbe di tutto per arrivare prima del prossimo. ***Paracetamolo*** di **Calcutta** diretto da **Francesco Lettieri** è un brano pop dal retrogusto psichedelico e dal doppio principio attivo, agisce rapidamente prima con un riff di chitarra che si incolla alle orecchie. Lettieri racconta di un uomo che dopo aver incontrato una barista avvenente, sogna di fidanzarsi con lei e di portarla in giro per Procida. Il protagonista è l'attore **Angelo Cipriani**, che ha già partecipato anche al video di**Sinnò Me Moro** del rapper romano Noyz Narcos. La parte femminile è interpretata dalla modella **Lis Bruna Kedma**.

Gli **eventi speciali** del 20 marzo si avvalgono degli ospiti presenti. Per la vetrina dei **Branded Entertainment** il corto ***The Master Bridge (La Plancia)*** realizzato per i motoscafi **Riva** da **Leopoldo Caggiano**. vede protagonista **Giorgio Marchesi**. presente al Festival. Il viaggio di un giovane creativo nei cantieri navali più famosi al mondo, alla scoperta della storia, della filosofia e del sapere coniugare tradizione e modernità, passione ed eccellenza.

Al corto partecipa anche **Elettra Mallaby**, che quest'anno è tra i presentatori di Cortinametraggio. Segue il videoclip ***Runnin' (Lose It All)*** di **Naughty Boy feat. Beyoncé e Arrow Benjamin** diretto da Charlie Robins e Julie Gautier e prodotto da **Sarah Tognazz**i ospite del Festival. Il video è girato interamente sott'acqua. ha come protagonisti i campioni di immersione in apnea Guillaume Néry e Alice Modolo che nuotano realmente e si rincorrono in apnea. Altro videoclip è ***Prendo fiato*** di **Annalisa Andreoli** che è anche regista del video insieme a **Gianluca Della Monica** in cui ciascuno di noi nel corso della propria esistenza si trova a confrontarsi con l'improvviso senso di perdita delle sicurezze e a fronteggiare la conseguente fatica di trovare un nuovo equilibrio più adatto alla nuova situazione. Chiude gli eventi speciali ***La porta in faccia*** di **Jean Claude Bertrand.**

La serata sarà dedicata all'opera prima ***La partita*** di **Francesco Carnesecchi** che aveva esordito proprio a Cortina con l'omonimo corto e che presenterà il film insieme al protagonista **Francesco Pannofino**, preceduto dall'incontro/dibattito sulla ***"La lunghezza dei corti"*** con **Gianni Ippoliti**..

Da quest'anno inoltre il Festival celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto **"Proiezione Futuro"** in collaborazione con **Rai Cinema Channel** e **West 46th Films**. Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico potrà visionare attraverso l'uso dei visori in **Virtual Reality** le immagini realizzate da **Alessandro Parrello**.

Tra i **Partners istituzionali** della XIV edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI, **RAI**, **Nuovo IMAIE**. Il Festival ha il **Patrocinio** del **MiBAC - Ministero pe i Beni e le Attività Culturali**, della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il **CSC** - **Centro Sperimentale di Cinematografia**.

Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group**, **Audi, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.** Gold sponsor **Trieste Caffè, Levi's, Riva, Italo, Franz Kraler, Mia Bag, Theresianer, Pariniassociati, Art Handlers, L'Oréal.**

http://www.nellamusica.net/scheda_564_CORTINAMETRAGGIO--IL-FESTIVAL-.html

CLICKMAG

22 marzo 2019



Nella serata di premiazione anche il premio al miglior cortometraggio con interpreti esordienti.

By[Roberta Nardi]

Cortinametraggio e NUOVOIMAIE quest'anno saranno per la prima volta insieme in ben due momenti durante il Festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si svolge a Cortina D'Ampezzo fino al 24 marzo. **Il NUOVO**IMAIE da tempo impegnato in molteplici attività, dai premi e le borse di studio per i giovani talenti al finanziamento di produzioni cinematografiche, quest'anno è per la prima volta, tra i protagonisti di **CORTINAMETRAGGIO**. Al Festival l'Istituto che tutela i diritti degli Artisti sarà presente in due momenti molto attesi. Il primo sarà un incontro, presieduto dal Presidente **NUOVO**IMAIE **Andrea Miccichè,** previsto **sabato 23 marzo** alle **ore 10.00**presso il Grand Hotel Savoia *sui diritti degli artisti e sui bandi dell'art 7*, riservati ai soci, che ogni anno l'istituto assegna per produzione e distribuzione di cortometraggi, lungometraggi e progetti teatrali.Nel corso della stessa giornata, inoltre, durante la cerimonia di premiazione, l'Istituto consegnerà un premio al miglior cortometraggio con interpreti esordienti. I nomi dei vincitori saranno annunciati sabato 23 marzo a partire dalle 19.00 presso Alexander Girardi Hall di Cortina.

http://clickmag.it/cortinametraggio-ospita-per-la-prima-voltail-nuovoimaie-con-un-incontro-sabato-23sui-diritti-degli-artisti/

CineClandestino.it
Rivista di critica e informazione cinematografica

22 marzo 2019



VOTO7.5

Sempre più giù

Si sa che «La vita è fatta a scale, c'è chi scende e c'è chi sale». Quante volte l'avrete sentito dire, ma nel caso del cortometraggio che ci apprestiamo ad analizzare è nel vero senso della parola, con il soggetto di turno che di gradini ne affronta un numero incalcolabile. In tal senso, a conti fatti, sarà impossibile stabilire con esattezza quante scale avrà percorso l'indomita e unica figura che anima The Divine Way allo scoccare dei titoli di coda.

La pellicola firmata da Ilaria Di Carlo, presentata in concorso alla 14esima edizione di Cortinametraggio dopo un lungo e fortunatissimo percorso nel circuito festivaliero internazionale, ci accompagna lungo la discesa epica della protagonista attraverso un labirinto infinito di scale. Durante la discesa, le scale si trasformano in un paesaggio pericoloso in cui la donna è intrappolata e trascinata al suo interno, conducendoci in più di cinquanta magnifici luoghi.

Il richiamo alla "Divina Commedia" è inevitabile e in effetti è proprio all'odissea letteraria dantesca che l'autrice si è liberamente ispirata per dare forma e sostanza a questo interessantissimo esempio di experimental fiction, approdato nella competizione della kermesse veneta come un oggetto filmico non meglio identificato. Infatti, nella rosa dei selezionati da Vincenzo Scuccimarra, eterogenea per generi e stili, The Divine Way rappresenta senza ombra di dubbio un corpo a sé stante che parla una lingua tutta sua. Ciò ha fatto dell'opera un unicum, laddove la narrazione è volutamente azzerata per dare spazio a un susseguirsi senza soluzione di continuità di immagini magnetiche che catapultano lo spettatore in un flusso a metà tra un loop e un trip visivo fatto di suggestioni, continui cambi di ritmo e di stati d'animo, geometrie di ogni sorta, lunghezza, paesaggio e stile architettonico.

In The Divine Way si assiste a un vorticoso viaggio fisico ed emozionale in un dedalo labirintico, che fa risuonare nella mente del fruitore echi dadaisti e futuristi, in particolare chiamando in causa quello che poi è universalmente riconosciuto come il manifesto del primo, ossia l'Entr'acte di René Clair. Pur concentrandosi su una successione rigorosa di geometrie (che deriva dalla formazione e dagli studi di una cineasta che ha fatto della video-arte, della sperimentazione e delle performance il proprio biglietto da visita) catturate da varie angolazioni (zenit, contro-plongée, dolly e semi-asse), dove quasi in prossimità del fotofinish la regista inserisce persino una sorta di aspirale a metà strada tra un pozzo di San Patrizio e il flusso di cerchi di Vertigo, il modus operandi generale lascia le immagini libere dall'obbligo di produrre un senso e di raccontare una storia, diventano autentiche protagoniste del film. Il risultato non ha altro fine che restituire allo spettatore un intreccio di inquadrature che giocano tra loro, si associano, si dissociano, si compongono, si scompongono, si ricompongono, in un film-balletto destinato a diventare una sfrenata corsa contro il tempo.

CineClandestino.it
Rivista di critica e informazione cinematografica

The Divine Way è un esperimento affascinante e coinvolgente, che ha nella lunghezza della timeline l'unico neo e limite in termine di fruizione, con quei cinque minuti di troppo che l'appesantiscono ma non ne pregiudicano la riuscita. Questo per dire che chi cerca il classico intreccio di one-lines e un approfondimento dei personaggi farà bene ad andare a cercare altro.

Francesco Del Grosso

Francesco Del Grosso



Un'immagine tratta dal corto sperimentale The Divine Way di Ilaria Di Carlo (Italia, 2018)



Scale labirintiche nel corto The Divine Way di Ilaria Di Carlo (Italia, 2018)



Un'altra significativa immagine tratta dal corto The Divine Way di Ilaria Di Carlo (Italia, 2018)

http://www.cineclandestino.it/the-divine-way/

IL PARERE DELL'INGEGNERE

23 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO: ANNUNCIATI I VINCITORI DELLA XIV EDIZIONE
MIGLIOR CORTO È "LA GITA" DI SALVATORE ALLOCCA
INCETTA DI PREMI PER "PEPITAS" DI ALESSANDRO SAMPAOLI TRA CUI IL PREMIO DEL PUBBLICO – FARECANTINE E IL PREMIO MIGLIOR CORTO COMMEDIA ASSEGNATO DA BARBARA BOUCHET.
MIGLIOR ATTRICE ARIELLA REGGIO E MIGLIOR ATTORE LINO MUSELLA.
MIGLIOR VIDEOCLIP UNDERGROUND – ITALO È "NUDDU CA VENI"
E MIGLIOR VIDEOCLIP MAINSTREAM – I SANTI DI DISO È "ARGENTOVIVO"

Cortinametraggio annuncia i vincitori della **XIV edizione** dopo la cerimonia di premiazione tenutasi all'**Alexander Girardi Hall di Cortina**...

A valutare i cortometraggi sono stati chiamati in giuria i registi Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, vincitori lo scorso anno a Cortina con *Cani di razza*, Carolina Crescentini, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta.

Il **Miglior Corto Assoluto** che come da tradizione è un premio in denaro è ***La gita*** di**Salvatore Allocca** *"un film tenero in grado di farci riflettere che racconta la realtà da un punto di vista originale. Una chiave poetica per una storia attuale che non scivola mai nella retorica."* ***La gita*** vince anche il **Premio NuovoImaie** che va a **Fatou Mbemgue** e**Filippo Scotti** i due attori protagonisti *"per la spontaneità dell'interpretazione, sempre credibili posati e ben lontani da ogni stereotipo"*. Il corto vince anche Il **Premio Migliori Dialoghi – Cinemaitaliano.Info** con la seguente motivazione: *"un corto realistico, dialoghi credibili come gli interpreti che riescono a far entrare nel mondo degli adolescenti"* e il **Premio Anec-Fice** che darà al corto la distribuzione in 450 sale cinematografiche d'essai *"perché con il linguaggio del teen movie descrive con misura e un'ottima direzione dei giovani attori il disagio dei ragazzi senza cittadinanza".*

Il **Premio Del Pubblico – Farecantine** va a ***Pepitas*** di **Alessandro Sampaoli** che vince anche il **Premio Miglior Attrice – Dolomia** che va a **Ariella Reggio** *"per il suo approccio al personaggio, sincero ed elegante, che regala allo spettatore un'emozione autentica. Vorremmo tutti una nonna così."* ***Pepitas*** *vince anche* il **Premio Rai Cinema Channel** per il "Corto più web" che consiste in un contratto di acquisto dei diritti del corto, da parte di Rai Cinema che godrà della visibilità su www.raicinemachannel.it e sui suoi siti partner. A ***Pepitas*** vanno anche il **Premio Augustus Color** e il **Premio Miglior Corto Commedia** assegnato dall'ospite d'onore del Festival **Barbara Bouchet.**

Il **Premio Miglior Attore – Dolomia** va a **Lino Musella** per la doppia intetpretazione nei corti***Fino alla fine*** di **Giovanni Dota** e ***Il perdono*** di **Marcello Cotugno**.

Chiamati a giudicare i videoclip musicali con Simona Izzo, l'attore Daniele Liotti, la webstar Jenny de Nucci, la giovane regista e produttrice Sarah Tognazzi e il produttore discografico Alberto Quartana fondatore di Leave Music.

Il **Premio Miglior Videoclip Underground – Italo** va a ***Nuddu Ca Veni*** di **Skom Feat. Simona Norato** diretto da **Giovanni Tomaselli**. Una menzione speciale va a ***Ultima Botta A Parigi*** di **Myss Keta** diretto da **Simone Rovellini**.

Il **Premio Miglior Videoclip Mainstream – I Santi Di Diso** va a ***Argentovivo*** di **Daniele Silvestri Feat. Rancore e Manuel Agnelli** diretto da **Giorgio Testi**. Una menzione speciale va a ***Paracetamolo*** di **Calcutta** diretto da **Francesco Lettieri**.

Il **Premio Miglior Fotografia – Mia Bag** va a **Jan Klein** per ***The Divine Way*** di **Ilaria Di Carlo** con la seguente motivazione: *"quando la fotografia diventa narrazione. Elegante, sontuosa e sofisticata. Una scelta estetica consapevole in grado di comunicare un percorso emotivo."*

IL PARERE DELL'INGEGNERE

Martina Colombari riceve un **Premio Speciale** per il suo continuo impegno nel sociale.
Il **Premio Miglior Colonna Sonora – Universal Music Publishing Group** va a **Andrea Boccadoro** per ***L'interprete*** di **Hleb Papou** *"per il gusto musicale e la capacità compositiva di questo giovane autore, il quale ha scritto e realizzato per questo corto un tema musicale tecnicamente efficace ed emotivamente intenso, preludio ad una interessante carriera professionale in questo campo.* Nella giuria del Premio alla Miglior Colonna Sonora l'attrice Anna Ferzetti insieme alla cantante Marianne Mirage, al compositore Andrea Guerra, al co-fondatore di Plug-In Music Srl Alessandro Micalizzi e alla giornalista Emanuela Castellini.
Il **Premio Corti In Sala** per la nuova sezione in partnership con **Vision Distribution** va a ***No Filters*** di **Sarah Tognazzi** e **Laura Borgio**. Chiamati a giudicare il vincitore che andrà in testa ad un film Vision sono stati Fabio De Luigi insieme a Margherita Amedei di Sky e Laura Mirabella e Davide Novelli di Vision.
Il **Premio Medusa al Miglior Soggetto di Lungometraggio** in partnership con **Medusa Film** va a ***Il Clandestino e l'Ascensore*** di **Armando Maria Trotta.** La giuria era composta dal regista Paolo Genovese, dall'attrice Cristiana Capotondi, dallo sceneggiatore Nicola Guaglianone, dalla giornalista Lavinia Farnese e dalla story editor di Medusa Film Lucia Cereda.
Il **Premio Speciale Theresianer** va a ***Walter Treppiedi*** di **Elena Bouryka** per *"una Roma racchiusa in un'automobile sporca, maleodorante e priva di speranze. Un personaggio reale, cinico e riconoscibile che ci invita a bordo di una mentalità dalla quale vorremmo subito scendere per non soccombere ad un sistema che non vuole cambiare."*
Il **Premio Speciale Bagus** va al regista **Giorgio Testi** per il videoclip ***Argentovivo*** *"per aver saputo vestire con le immagini una canzone dal forte impatto emotivo attraverso progressioni claustrofobiche ed una scelta del bianco e nero che ne intensifica il sentire del testo. Perfetta la scelta dell'autobus che indica la possibilità del farsi trasportare, ma allo stesso tempo anche l'accettazione di un sistema collettivo che fa sentire stretti nelle regole che non si sono scelte. Percorso lento ed in crescita dal quale a volte si vorrebbe tornare indietro, come quello dell'adolescenza, ma che avanza inesorabile e dovrà terminare raggiunta la meta."*
Tra i **Partners istituzionali** della XIV edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI, **RAI**, **Nuovo IMAIE**. Il Festival ha il **Patrocinio** del **MiBAC - Ministero pe i Beni e le Attività Culturali**, della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il **CSC** - **Centro Sperimentale di Cinematografia**. **Main sponsor** del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group**, **Audi, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.** Gold sponsor**Trieste Caffè, Levi's, Riva, Italo, Franz Kraler, Mia Bag, Theresianer, Pariniassociati, Art Handlers, L'Oréal.**

http://ilpareredellingegnere.altervista.org/index.php?option=com_content&task=view&id=6637

23 marzo 2019

Cortinametraggio 2019: vincono “La Gita”, “Pepitas”, “Nuddu Ca Veni” e “Argentovivo”

Tra i giurati chiamati a giudicare cortometraggi e videoclip in gara: Carolina Crescentini, Anna Ferzetti, Ricky Tognazzi, Simona Izzo, Tosca D’Aquino, Daniele Liotti, Jenny De Nucci, Paolo Genovese, Cristiana Capotondi, Nicola Guaglianone, Fabio De Luigi. Ospite d’onore del festival Barbara Bouchet. Tutti i vincitori della 14esima edizione.



Cortinametraggio annuncia i vincitori della 14esima edizione dopo la cerimonia di premiazione tenutasi all’Alexander Girardi Hall di Cortina.

A valutare i cortometraggi sono stati chiamati in giuria i registi **Riccardo Antonaroli** e **Matteo Nicoletta** (vincitori lo scorso anno a Cortina con “Cani di razza”), **Carolina Crescentini**, **Ricky Tognazzi**, **Tosca D’Aquino** e **Roberta Beta**.

Il **Miglior Corto Assoluto**, che come da tradizione è un premio in denaro, è **“La Gita”** di **Salvatore Allocca**, “un film tenero in grado di farci riflettere che racconta la realtà da un punto di vista originale. Una chiave poetica per una storia attuale che non scivola mai nella retorica”. **“La Gita”** vince anche il **Premio Nuovo IMAIE** che va a **Fatou Mbengue** e **Filippo Scotti**, i due attori protagonisti, “per la spontaneità dell’interpretazione, sempre credibili posati e ben lontani da ogni stereotipo”. Il corto vince anche il **Premio Migliori Dialoghi – Cinemaitaliano.Info** (“Un corto realistico, dialoghi credibili come gli interpreti che riescono a far entrare nel mondo degli adolescenti”) e il **Premio Anec-Fice** che darà al corto la distribuzione in 450 sale cinematografiche d’essai (“Perché con il linguaggio del teen movie descrive con misura e un’ottima direzione dei giovani attori il disagio dei ragazzi senza cittadinanza”).



Il **Premio del Pubblico – Farecantine** va a **"Pepitas"** di **Alessandro Sampaoli** che vince anche il **Premio Miglior Attrice – Dolomia** che va a **Ariella Reggio**, "per il suo approccio al personaggio, sincero ed elegante, che regala allo spettatore un'emozione autentica. Vorremmo tutti una nonna così". **"Pepitas"** vince anche il **Premio Rai Cinema Channel per il "Corto più web"** che consiste in un contratto di acquisto dei diritti del corto, da parte di **Rai Cinema** che godrà della visibilità su **www.raicinemachannel.it** e sui suoi siti partner. A **"Pepitas"** vanno anche il **Premio Augustus Color** e il **Premio Miglior Corto Commedia** assegnato dall'ospite d'onore del festival **Barbara Bouchet**.

Il **Premio Miglior Attore – Dolomia** va a **Lino Musella** per la doppia interpretazione nei corti **"Fino alla fine"** di **Giovanni Dota** e **"Il Perdono"** di **Marcello Cotugno**.



Chiamati a giudicare i videoclip musicali: **Simona Izzo**; **Daniele Liotti**; la webstar **Jenny De Nucci**; la giovane regista e produttrice **Sarah Tognazzi**; il produttore discografico **Alberto Quartana** (fondatore di Leave Music).

Il **Premio Miglior Videoclip Underground – Italo** va a **"Nuddu Ca Veni"** di **Skom** Feat. **Simona Norato**, diretto da **Giovanni Tomaselli**. Una menzione speciale va a **"Ultima Botta a Parigi"** di **Myss Keta**, diretto da **Simone Rovellini**.

Il **Premio Miglior Videoclip Mainstream – I Santi di Diso** va a **"Argentovivo"** di **Daniele Silvestri** Feat. **Rancore** e **Manuel Agnelli**, diretto da **Giorgio Testi**. Una menzione speciale va a **"Paracetamolo"** di **Calcutta**, diretto da **Francesco Lettieri**.

Il **Premio Miglior Fotografia – Mia Bag** va a **Jan Klein** per **"The Divine Way"** di **Ilaria Di Carlo**, con la seguente motivazione: "Quando la fotografia diventa narrazione. Elegante, sontuosa e sofisticata. Una scelta estetica consapevole in grado di comunicare un percorso emotivo".

Martina Colombari riceve un Premio Speciale per il suo continuo impegno nel sociale.

Il **Premio Miglior Colonna Sonora – Universal Music Publishing Group** va a **Andrea Boccadoro** per **"L'interprete"** di **Hleb Papou**, "per il gusto musicale e la capacità compositiva di questo giovane autore, il quale ha scritto e realizzato per questo corto un tema musicale tecnicamente efficace ed emotivamente intenso, preludio ad una interessante carriera professionale in questo campo. Nella giuria del **Premio alla Miglior Colonna Sonora** l'attrice **Anna Ferzetti** insieme alla cantante **Marianne Mirage**, al compositore **Andrea Guerra**, al co-fondatore di Plug-In Music Srl **Alessandro Micalizzi** e alla giornalista **Emanuela Castellini**.



Il **Premio Corti In Sala** per la nuova sezione in partnership con **Vision Distribution** va a **"No Filters"** di **Sarah Tognazzi** e **Laura Borgio**. Chiamati a giudicare il vincitore che andrà in testa ad un film Vision sono stati **Fabio De Luigi** insieme a **Margherita Amedei** di Sky e **Laura Mirabella** e **Davide Novelli** di Vision.

Il **Premio Medusa al Miglior Soggetto di Lungometraggio in partnership con Medusa Film** va a **"Il Clandestino e l'Ascensore"** di **Armando Maria Trotta**. La giuria era composta dal regista **Paolo Genovese**, dall'attrice **Cristiana Capotondi**, dallo sceneggiatore **Nicola Guaglianone**, dalla giornalista **Lavinia Farnese** e dalla story editor di Medusa **Lucia Cereda**.

Il **Premio Speciale Theresianer** va a **"Walter Treppiedi"** di **Elena Bouryka** per "una Roma racchiusa in un'automobile sporca, maleodorante e priva di speranze. Un personaggio reale, cinico e riconoscibile che ci invita a bordo di una mentalità dalla quale vorremmo subito scendere per non soccombere ad un sistema che non vuole cambiare".

Il **Premio Speciale Bagus** va al regista **Giorgio Testi** per il videoclip **"Argentovivo"**, "per aver saputo vestire con le immagini una canzone dal forte impatto emotivo attraverso progressioni claustrofobiche ed una scelta del bianco e nero che ne intensifica il sentire del testo. Perfetta la scelta dell'autobus che indica la possibilità del farsi trasportare, ma allo stesso tempo anche l'accettazione di un sistema collettivo che fa sentire stretti nelle regole che non si sono scelte. Percorso lento ed in crescita dal quale a volte si vorrebbe tornare indietro, come quello dell'adolescenza, ma che avanza inesorabile e dovrà terminare raggiunta la meta".



CORTINAMETRAGGIO

Tra i **partners istituzionali** della 14esima edizione di **Cortinametraggio** il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani – SNGCI, Rai, Nuovo IMAIE. **Il festival ha il Patrocinio del** MiBAC – Ministero per i Beni e le Attività Culturali, della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia. **Main sponsor del festival:** Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Audi, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. **Main Media Partner:** Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak. **Main sponsor hospitality:** Grand Hotel Savoia di Cortina d'Ampezzo, Hotel de La Poste. **Gold sponsor:**Trieste Caffè, Levi's, Riva, Italo, Franz Kraler, Mia Bag, Theresianer, Pariniassociati, Art Handlers, L'Oréal.

https://www.rbcasting.com/primo-piano/2019/03/23/cortinametraggio-2019-vincono-la-gita-pepitas-nuddu-ca-veni-e-argentovivo/

cinemotore BLOG di cinem"A"
Tutto quello che avreste voluto sapere..sullo star system

24 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO: TUTTI I VINCITORI DELLA 14ESIMA EDIZIONE

Cortinametraggio annuncia i vincitori della **XIV edizione** dopo la cerimonia di premiazione tenutasi all'**Alexander Girardi Hall di Cortina**.
A valutare i cortometraggi sono stati chiamati in giuria i registi Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, vincitori lo scorso anno a Cortina con *Cani di razza*, Carolina Crescentini, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta.
Il **Miglior Corto Assoluto** che come da tradizione è un premio in denaro è ***La gita*** di **Salvatore Allocca** *"un film tenero in grado di farci riflettere che racconta la realtà da un punto di vista originale. Una chiave poetica per una storia attuale che non scivola mai nella retorica."* ***La gita*** vince anche il **Premio NuovoImaie** che va a **Fatou Mbemgue** e **Filippo Scotti** i due attori protagonisti *"per la spontaneità dell'interpretazione, sempre credibili posati e ben lontani da ogni stereotipo"*. Il corto vince anche Il **Premio Migliori Dialoghi – Cinemaitaliano.Info** con la seguente motivazione: *"un corto realistico, dialoghi credibili come gli interpreti che riescono a far entrare nel mondo degli adolescenti"* e il **Premio Anec-Fice** che darà al cortola distribuzione in 450 sale cinematografiche d'essai *"perché con il linguaggio del teen movie descrive con misura e un'ottima direzione dei giovani attori il disagio dei ragazzi senza cittadinanza"*.
Il **Premio Del Pubblico – Farecantine** va a ***Pepitas*** di **Alessandro Sampaoli** che vince anche il **Premio Miglior Attrice – Dolomia** che va a **Ariella Reggio** *"per il suo approccio al personaggio, sincero ed elegante, che regala allo spettatore un'emozione autentica. Vorremmo tutti una nonna così."* ***Pepitas*** *vince anche* il **Premio Rai Cinema Channel** per il "Corto più web" che consiste in un contratto di acquisto dei diritti del corto, da parte di Rai Cinema che godrà della visibilità suwww.raicinemachannel.it e sui suoi siti partner. A ***Pepitas*** vanno anche il **Premio Augustus Color** e il **Premio Miglior Corto Commedia** assegnato dall'ospite d'onore del Festival **Barbara Bouchet.**
Il **Premio Miglior Attore – Dolomia** va a **Lino Musella** per la doppia intetpretazione nei corti ***Fino alla fine*** di **Giovanni Dota** e ***Il perdono*** di **Marcello Cotugno**.
Chiamati a giudicare i videoclip musicali con Simona Izzo, l'attore Daniele Liotti, la webstar Jenny de Nucci, la giovane regista e produttrice Sarah Tognazzi e il produttore discografico Alberto Quartana fondatore di Leave Music.

Il **Premio Miglior Videoclip Underground – Italo** va a ***Nuddu Ca Veni*** di **Skom Feat. Simona Norato** diretto da **Giovanni Tomaselli**. Una menzione speciale va a ***Ultima Botta A Parigi*** di **Myss Keta** diretto da **Simone Rovellini**.
Il **Premio Miglior Videoclip Mainstream – I Santi Di Diso** va a ***Argentovivo*** di **Daniele Silvestri Feat. Rancore e Manuel Agnelli** diretto da **Giorgio Testi**. Una menzione speciale va a ***Paracetamolo*** di **Calcutta** diretto da **Francesco Lettieri**.
Il **Premio Miglior Fotografia – Mia Bag** va a **Jan Klein** per ***The Divine Way*** di **Ilaria Di Carlo** con la seguente motivazione:*"quando la fotografia diventa narrazione. Elegante, sontuosa e sofisticata. Una scelta estetica consapevole in grado di comunicare un percorso emotivo."*
Martina Colombari riceve un **Premio Speciale** per il suo continuo impegno nel sociale.

Il **Premio Miglior Colonna Sonora – Universal Music Publishing Group** va a **Andrea Boccadoro** per ***L'interprete*** di **Hleb Papou** *"per il gusto musicale e la capacità compositiva di questo giovane autore, il quale ha scritto e realizzato per questo corto un tema musicale tecnicamente efficace ed emotivamente intenso, preludio ad una interessante carriera professionale in questo campo.* Nella giuria del Premio alla Miglior Colonna Sonora l'attrice Anna Ferzetti insieme alla cantante Marianne Mirage, al compositore Andrea Guerra, al co-fondatore di Plug-In Music Srl Alessandro Micalizzi e alla giornalista Emanuela Castellini.
Il **Premio Corti In Sala** per la nuova sezione in partnership con **Vision Distribution** va a ***No Filters*** di **Sarah Tognazzi** e **Laura Borgio**. Chiamati a giudicare il vincitore che andrà in testa ad un film Vision sono stati Fabio De Luigi insieme a Margherita Amedei di Sky e Laura Mirabella e Davide Novelli di Vision.
Il **Premio Medusa al Miglior Soggetto di Lungometraggio** in partnership con **Medusa Film** va a ***Il Clandestino e l'Ascensore***di **Armando Maria Trotta.** La giuria era composta dal regista Paolo Genovese, dall'attrice Cristiana Capotondi, dallo sceneggiatore Nicola Guaglianone, dalla giornalista Lavinia Farnese e dalla story editor di Medusa Film Lucia Cereda.
Il **Premio Speciale Theresianer** va a ***Walter Treppiedi*** di **Elena Bouryka** per *"una Roma racchiusa in un'automobile sporca, maleodorante e priva di speranze. Un personaggio reale, cinico e riconoscibile che ci invita a bordo di una mentalità dalla quale vorremmo subito scendere per non soccombere ad un sistema che non vuole cambiare."*
Il **Premio Speciale Bagus** va al regista **Giorgio Testi** per il videoclip ***Argentovivo*** *"per aver saputo vestire con le immagini una canzone dal forte impatto emotivo attraverso progressioni claustrofobiche ed una scelta del bianco e nero che ne intensifica il sentire del testo. Perfetta la scelta dell'autobus che indica la possibilità del farsi trasportare, ma allo stesso tempo anche l'accettazione di un sistema collettivo che fa sentire stretti nelle regole che non si sono scelte. Percorso lento ed in crescita dal quale a volte si vorrebbe tornare indietro, come quello dell'adolescenza, ma che avanza inesorabile e dovrà terminare raggiunta la meta."*

http://www.cinemotore.com/?p=146753

cinemotore BLOG di cinem"A"
Tutto quello che avreste voluto sapere..sullo star system

22 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO: ULTIMA GIORNATA RICCA DI APPUNTAMENTI

CORTINAMETRAGGIO: ULTIMA GIORNATA RICCA DI APPUNTAMENTI
L'INCONTRO CON NUOVOIMAIE PER I DIRITTI DEGLI ARTISTI
PER LA PRIMA VOLTA AL FESTIVAL
IL CANTAUTORE EDOARDO DE ANGELIS PRESENTA IL SUO LIBRO "LA GARA DEI SOGNI"
LA REALTÀ VIRTUALE DA FRANZ KRALER CON ALESSANDRO PARRELLO
GRAN FINALE CON LA CERIMONIA DI PREMIAZIONE DELLA XIV EDIZIONE CON YUMAN, EDOARDO DE ANGELIS E WALTER DI FRANCESCO

Cortinametraggio chiude la sua **XIV edizione** con un'ultima giornata ricca di **eventi speciali**. Alle **10.00** al **Grand Hotel Savoia**in **Sala Dolomia** il **NUOVO**IMAIE, l'Istituto che tutela i diritti degli artisti, sarà per prima volta al Festival per un incontro presieduto dal Presidente **NUOVO**IMAIE **Andrea Miccichè,** *sui diritti degli artisti e sui bandi dell'art 7*, riservati ai soci, che ogni anno l'istituto assegna per produzione e distribuzione di cortometraggi, lungometraggi e progetti teatrali.
Alle **11.30** alla **Cooperativa di Cortina** il cantautore **Edoardo De Angelis** presenta il suo libro ***"La gara dei sogni"*** edito da Arcana. Come in un romanzo d'avventure, e di piccole disavventure, De Angelis ci racconta la sua vita attraversata dalla musica e quella della famosa canzone "Lella", entrata nel patrimonio universale della musica popolare. Un percorso di quasi cinquant'anni di musica d'autore, del costume e della società, perché questo è ciò di cui la canzone d'autore si nutre. Come una favola, nella quale i personaggi sono Fabrizio De André, Sergio Endrigo, Francesco De Gregori, Neri Marcorè e tantissimi altri che sono entrati con passo sicuro nelle pagine di questa cronaca del nostro tempo.
la virtual reality sarà protagonista alle ore 11.00 di un evento presso Franz Kraler, il celebre department store di Cortina D'Ampezzo in Corso Italia 119. Si tratterà di un'occasione davvero speciale che permetterà al pubblico di vivere un'esperienza unica attraverso le immagini realizzate dalla **West 46th Films** di **Alessandro Parrello**. Grazie all'ausilio dei visori, le persone avranno la sensazione di volare e di essere all'interno di un ambiente reale. Il tutto possibile grazie alla realtà virtuale 3D e del video mapping 3D, a testimoniare l'attenzione di **Cortinametraggio** verso le ultime tecnologie.

Alle **19.00** all'**Alexander Girardi Hall** gran finale per questa ricchissima edizione con l'annuncio dei vincitori durante la cerimonia di premiazione. Arrichiranno la serata **Edoardo De Angelis**, la giovane promessa musicale **Yuman** il cui nuovo singolo "**Run**" è stato lanciato proprio il 22 marzo.
Sul palco anche il mentalista dei VIP **Walter di Francesco**. Durante la cerimonia inoltre **NUOVO**IMAIE consegnerà un premio al miglior cortometraggio con interpreti esordienti.

http://www.cinemotore.com/?p=146695

La vita è uno spettacolo
REPORTING SINCE 2001

18 marzo 2019

Barbara Bouchet inaugura il festival Cortinametraggio

Inizia ufficialmente la XIV edizione del festival più ad alta quota d'Italia.



(KIKA) - CORTINA - Inizia ufficialmente la XIV edizione di Cortinametraggio il festival più ad alta quota d'Italia ideato e diretto da Maddalena Mayneri. Arriva alla kermesse l'ospite d'onore Barbara Bouchet insieme ai presentatori delle serate Roberto Ciufoli, Stefano Amadio, direttore di Cinemaitaliano.info e Elettra Mallaby, vincitrice lo scorso anno a Cortina del Premio Miglior Talento Emergente Regione del Veneto. Con loro Isabel Russinova e Anna Ferzetti, che fa parte della giuria Colonna Sonora.

Eventi



Elettra Mallaby, Maddalena Mayneri, Barbara Bouchet (foto di Francesca Vieceli)



Maddalena Mayneri, Barbara Bouchet (foto di Francesca Vieceli)



Brando De Sica, Maddalena Mayneri (foto di Francesca Vieceli)

https://www.kikapress.com/gallery/barbara-bouchet-inaugura-il-festival-cortinametraggio/2

19 marzo 2019

Cortinametraggio 2019: Tosca D’Aquino, Carolina Crescentini e molti altri



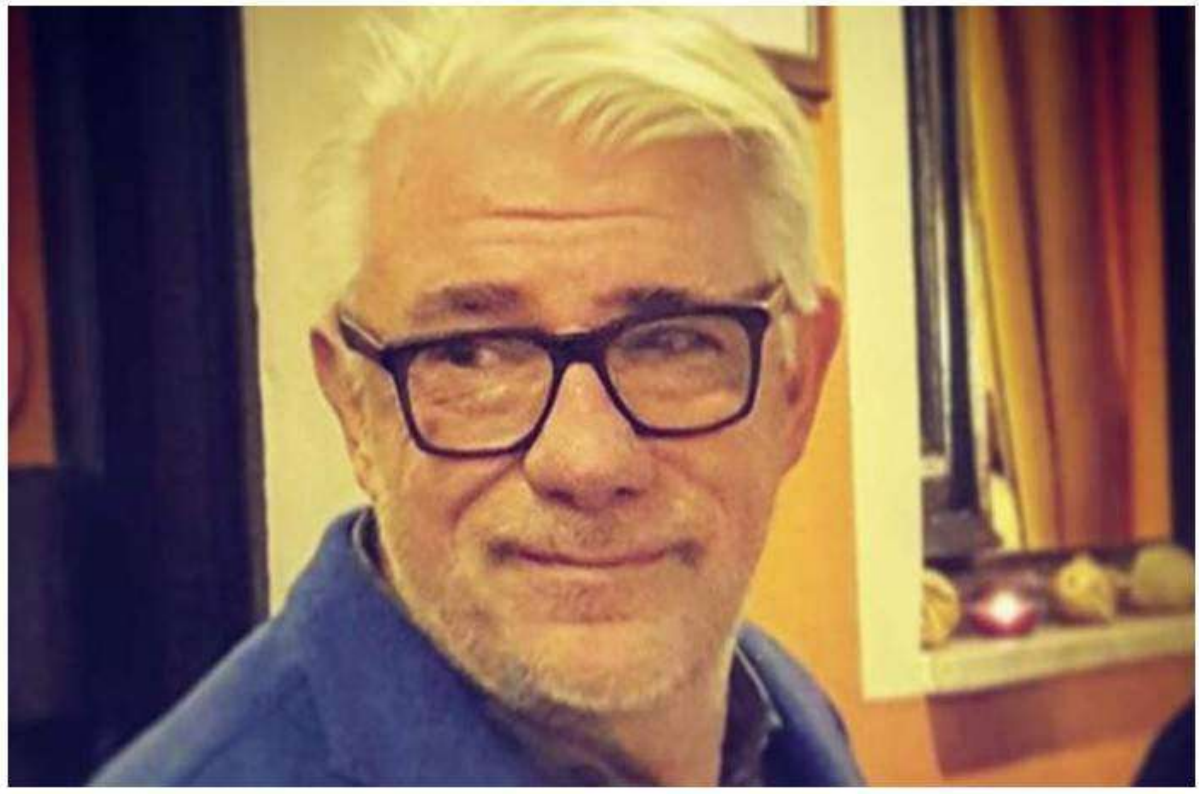
Cortinametraggio 2019 continua a proporre grandi artisti: domani sarà la volta di **Ricky Tognazzi**, **Simona Izzo**, **Carolina Crescentini**, **Tosca D’Aquino**, **Giorgio Marchesi** e molti altri.

Cortinametraggio mercoledì 20 marzo entra nel vivo con l’arrivo di tanti ospiti attesissimi. **Ricky Tognazzi, Simona Izzo, Carolina Crescentini, Tosca D’Aquino, Francesco Pannofino, Irene Ferri, Giorgio Marchesi** e **Francesco Carnesecchi** arricchiranno la kermesse, salutando il Festival alle **17.00** a Paoletti di Follina. Con loro arrivano al Festival anche la webstar **Jenny De Nucci,** che presenterà il giorno successivo il suo libro **Girls, siamo tutte regine** edito ds De Agostini e la produttrice **Sarah Tognazzi** per il suo videoclip **Runnin’**.

A partire dalle **18.30** terzo giorno di concorso ufficiale con le proiezioni dei corti al **Cinema Eden**. In **Fino alla fine** di **Giovanni Dota** uno sparo squarcia il silenzio della notte e quattro uomini fuggono dal luogo del delitto. Nel cast **Lino Musella, Nello Mascia, Vincenzo Nemolato, Riccardo Maria Manera. Il giorno della patata** di **Veronica Spedicati** è una divertente commedia che vede protagoniste tre coinquiline sfortunate in amore che decidono di fare un patto: niente uomini per un mese, ma arriva un nuovo inquilino e tutto cambia. Di tutt'altro registro è **Scleroderma Domesticus** di **Mattia Lunardi**. E' notte fonda quando Mauro si sveglia di soprassalto credendo che un insetto gli sia entrato nell'orecchio e dopo aver fatto alcune ricerche su internet, l'uomo si convince di essere vittima di un'infestazione di Scleroderma Domesticus, il pericoloso parassita dei tarli…. **La guerra fredda** del collettivo **ZERO** propone invece un triangolo amoroso messo a dura prova dall'ineluttabilità del concetto di tempismo. Nel cast **Alessandro Grespan, Pietro Angelini, Phaim Bhuiyan**. In **Cronache aliene** di **Niccolò Valentino** siamo catapultati nel 1973 e Leonardo si mette in testa di voler fotografare un disco volante a tutti i costi con l'aiuto della figlia Chiara.



Continuano i **Videoclip Musicali** sempre divisi fra Mainstream e Underground. Per gli **Underground *Verdura***, il nuovo video dei **Pinguini Tattici Nucleari** diretto da **Silvia Di Gregorio** che anticipa l'album *Fuori dall'hype* ed è ambientato in un supermercato dove aleggia il fantasma di una storia finita male, i membri della band a interpretare i vari personaggi con sullo sfondo una scenografia artigianale di verdure e uno scaffale personalizzato. Per i **Mainstream *Kashmir-Kashmir*** di **Cesare Cremonini** contenuto nell'album *Possibili scenari* racconta l'impatto con il mondo occidentale di un ipotetico figlio di un estremista islamico, che nulla ha a che fare con la jihad, Il video è diretto da **Gaetano Morbioli** che ha decido di prendere spunto dal famoso film degli anni '60 "Tutti insieme appassionatamente" ("The sound of music"). Di nuovo **Underground** è ***Nuddu Ca Veni*** di **Skom** (Featuring Simona Norato) diretto da **Giovanni Tomaselli**. Protagonisti sono personaggi avvolti in un'oscurità claustrofobica che si muovono in scenari onirici ed esoterici. Sospesi fra contemporaneo e ancestrale, fra mito e cronaca. Un incontro fra il post punk toscano e il ricco patrimonio cantautorale siciliano senza dimenticare ricerca e sperimentazione.



Ricky Tognazzi

Torniamo al **Mainstream** con tre videoclip. ***Tutti frutty*** di **Roshelle** il video che la ritrae nuda e su un cavallo bianco, come una principessa hip-hop dei sogni è diretto da **The astronauts** (Matteo Ravalli, Flavio Caruso). Reduce da Sanremo dove si è aggiudicato il *Premio della Critica "Mia Martini"* è ***Argentovivo*** di **Daniele Silvestri** con il rapper **Rancore** e **Manuel Agnelli** diretto da **Giorgio Testi.** Inquadratura fissa in un bus, dove vediamo persone provare a salire in loop, ogni volta con esiti diversi: come nella vita c'è che sale, chi non ci riesce, chi non ha

fretta, chi farebbe di tutto per arrivare prima del prossimo. ***Paracetamolo*** di **Calcutta** diretto da **Francesco Lettieri** è un brano pop dal retrogusto psichedelico e dal doppio principio attivo, agisce rapidamente prima con un riff di chitarra che si incolla alle orecchie. Lettieri racconta di un uomo che dopo aver incontrato una barista avvenente, sogna di fidanzarsi con lei e di portarla in giro per Procida. Il protagonista è l'attore **Angelo Cipriani**, che ha già partecipato anche al video di **Sinnò Me Moro** del rapper romano Noyz Narcos. La parte femminile è interpretata dalla modella **Lis Bruna Kedma**.



Gli eventi speciali del 20 marzo si avvalgono degli ospiti presenti. Per la vetrina dei **Branded Entertainment** il corto ***The Master Bridge (La Plancia)*** realizzato per i motoscafi **Riva** da **Leopoldo Caggiano**. vede protagonista **Giorgio Marchesi**. presente al Festival. Il viaggio di un giovane creativo nei cantieri navali più famosi al mondo, alla scoperta della storia, della filosofia e del sapere coniugare tradizione e modernità, passione ed eccellenza. Al corto partecipa anche **Elettra Mallaby**, che quest'anno è tra i presentatori di Cortinametraggio. Segue il videoclip ***Runnin'***

(Lose It All) di **Naughty Boy feat. Beyoncé e Arrow Benjamin** diretto da Charlie Robins e Julie Gautier e prodotto da **Sarah Tognazz**i ospite del Festival. Il video è girato interamente sott'acqua. ha come protagonisti i campioni di immersione in apnea Guillaume Néry e Alice Modolo che nuotano realmente e si rincorrono in apnea. Altro videoclip è ***Prendo fiato*** di **Annalisa Andreoli** che è anche regista del video insieme a **Gianluca Della Monica** in cui ciascuno di noi nel corso della propria esistenza si trova a confrontarsi con l'improvviso senso di perdita delle sicurezze e a fronteggiare la conseguente fatica di trovare un nuovo equilibrio più adatto alla nuova situazione. Chiude gli eventi speciali ***La porta in faccia*** di **Jean Claude Bertrand.**



Simona Izzo

La serata sarà dedicata all'opera prima ***La partita*** di **Francesco Carnesecchi** che aveva esordito proprio a Cortina con l'omonimo corto e che presenterà il film insieme al protagonista **Francesco Pannofino**, preceduto dall'incontro/dibattito sulla ***La lunghezza dei corti*** con **Gianni Ippoliti**. Da quest'anno inoltre il Festival celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto **Proiezione Futuro** in collaborazione con **Rai Cinema Channel** e **West 46th Films**. Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico potrà visionare attraverso l'uso dei visori in **Virtual Reality** le immagini realizzate da **Alessandro Parrello**.



Francesco Pannofino

Tra i **Partners istituzionali** della XIV edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI, **RAI**, **Nuovo IMAIE**. Il Festival ha il **Patrocinio** del**MiBAC – Ministero pe i Beni e le Attività Culturali**, della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di**Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il **CSC** – **Centro Sperimentale di Cinematografia**.

Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group**, **Audi, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.** Gold sponsor **Trieste Caffè, Levi's, Riva, Italo, Franz Kraler, Mia Bag, Theresianer, Pariniassociati, Art Handlers, L'Oréal.**

https://www.spettacolo.eu/cortinametraggio-2019-tosca-daquino/

SPETTACOLO.EU
Cinema Teatro Musica SerieTV

19 marzo 2019

Cortinametraggio 2019: ospiti Anna Foglietta, Paola Minaccioni e molti altri



Cortinametraggio 2019 sta riservando molte sorprese e ha portato con sé tantissimi ospiti, tra cui la bravissima **Anna Foglietta**, **Paola Minaccioni**, **Brando De Sica** e tanti altri.

A **Cortinametraggio martedì 19 marzo** arrivano **Anna Foglietta** e il regista **Ciro D'Emilio** per presentare l'opera prima di quest'ultimo, **Un giorno all'improvviso**, di cui la Foglietta è protagonista. La proiezione chiuderà la giornata al Cinema Eden. Con loro arrivano al Festival anche **Paola Minaccioni**, **Gianni Ippoliti** e **Cosimo Alemà**, direttore della sezione **Videoclip Musicali** che inaugura i video musicali in concorso.

Alle **16.00** alla **Cooperativa di Cortina Isabel Russinova** presenta il suo romanzo "**La Regina delle rose"** edito da Armando Curcio. Una grande storia d'amore ambientata nell'Europa dal 1927 al 1943, sullo sfondo di importanti eventi storici: lei, bellissima, elegante, colta è Giovanna figlia del re d'Italia; lui è Boris III, giovane e affascinante zar di Bulgaria. Il romanzo si basa su attente ricerche storiche e racconti originali tratti da conversazioni con alcuni dei protagonisti, ed è in parte autobiografico poiché la storia famigliare dell'autrice è legata direttamente agli eventi narrati, di cui conserva memoria attraverso i racconti materni.

A partire dalle **18.30** si entra nel vivo con le proiezioni dei corti in concorso al **Cinema Eden**. In *La gita* di **Salvatore Allocca** è protagonista Megalie, 14enne di origini senegalesi ma nata e cresciuta in Italia a cui viene negata l'opportunità di partecipare a una gita scolastica all'estero. Nel cast **Fatou Mbemgue**, **Filippo Scotti**. In *Vale la pena* di **Lorenzo Marinelli**. I provini non vanno bene come una volta: per permettersi una stanza e passare gli alimenti alla sua ex moglie, a quarant'anni suonati Gianluca è costretto a barcamenarsi con lavori sottopagati e così trova una via "alternativa" per imporsi come il miglior attore in circolazione. Nel cast **Gianluca Morini**, **Geremia Longobardo**, **Simone Annichiarico**, **Aniello Arena**, nel ruolo di se stesso e **Stefano Fregni**.



Girato in un confessionale è *Perché ho peccato* di **Giovanni Dinatale**. Nel luogo del perdono per eccellenza, un uomo farà una scioccante rivelazione al suo confessore. Protagonisti del corto **Alberto Cracco** e **Fabrizio Ferracane**. Torniamo al tema dell'integrazione con *L'interprete* di **Hleb Papou**, vincitore del **Premio Mutti** alla 74/a Mostra di Venezia. **Francesca Osigwe**, italiana di origini nigeriane, interpretata da **Lorena Cesarini** collabora con la polizia traducendo intercettazioni relative al traffico della prostituzione.



L'ospite Anna Foglietta

Inaugura la sezione **Videoclip Musicali** che da quest'anno è divisa in due sottosezioni (e due saranno i premi). Per i Videoclip **Mainstream *Veronica N.2*** dei **Baustelle** diretto da **Zavvo Nicolosi**, è un brano scritto e inciso dai Baustelle contenuto nell'album *L'amore e la violenza*. Montaggio serrato e luci violente, una ragazza asiatica intrappolata dentro una vecchia pellicola in bianco e nero si alterna al live della band in studio. Per i **Videoclip Underground** in ***Madrugada*** dei **Romea** il suono "urbano" dei **Romea** nasce dalla miscela di diverse influenze e suggestioni musicali. Una sequenza di immagini fisse, fermo immagine in serie di un mondo apparentemente immobilizzato… eppur – qualcosa – si muove. Nel nuovo video dei Romea ogni inquadratura rivela un movimento capace di distaccarsi dalla statica immutabilità di ogni momento, sogno, ricordo. La band rodigina mescola jazz, funk, elettronica, ambient, hip hop combinati in uno stile accurato, maturo. Il video è diretto dal triestino **Matteo Prodan**, già ospite di Cortinametraggio che lo ha girato proprio nella sua città natale.



L'ospite Paola Minaccioni

È **Underground** anche **Behold the man** della band **C'mon Tigre** diretto da **C'mon Tigre & Sic Est**. Il videoclip rappresenta una moderna versione del primo uomo sulla Terra, che appare in veste di bambino-adulto. **C'Mon Tigre** è una interessante band taliana che pubblica ora il suo secondo album 'Racines'. Si torna al **Mainstream** con ***Felicità Puttana*** dei **TheGiornalisti** diretto dagli **YouNuts!** (Antonio Usbergo e Niccolò Celaia). Il brano del gruppo, capitanato da Tommaso Paradiso, arriva dopo il successo del disco di platino digitale "Questa nostra stupida canzone d'amore", pezzo tra le canzoni più ascoltate in radio. Il video, diretto dagli YouNuts!, richiama le atmosfere anni '80 del celebre film *Borotalco* di Carlo Verdone. Protagonista d'eccezione del videoclip è Matilda De Angelis, tra i nuovi volti più talentuosi e promettenti del cinema italiano. Di nuovo **Underground** è *Son Contento* il primo singolo del giovane cantautore lodigiano Valerio Savini, in arte **Alfonso**. Nel video diretto da **William Zanardi** Alfonso è un barbiere piuttosto irriverente che accoglie nella propria bottega i clienti e li (mal)tratta con metodi per niente delicati. Il tutto con l'aiuto dei suoi assistenti, interpretati dai membri della band del cantautore.

FELICITÀ PUTTANA

Thegiornalisti

Il titolo d una delle canzoni più amate dei TheGiornalisti

Seguiranno due **eventi speciali**. ***Aria*** di **Brando De Sica** , ospite del Festival, un corto quasi claustrofobico in cui un gruppo di giovani ballerini costretto a ballare in una stanza piena di anidride carbonica. ***Non mi manchi più*** di **Michele Merlo** è un videoclip diretto da **Paolo Mannarino** in cui il coraggio è la più alta forma d'amore per ricominciare ad amarsi, di nuovo. Al centro due innamorati (Michele Merlo e Beatrice Bartoni). Da quest'anno inoltre il Festival celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto **Proiezione Futuro** in collaborazione con **Rai Cinema Channel** e **West 46th Films**. Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico potrà visionare attraverso l'uso dei visori in **Virtual Reality** le immagini realizzate da **Alessandro Parrello**.



Tra i **Partners istituzionali** della XIV edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI, **RAI**, **Nuovo IMAIE**. Il Festival ha il **Patrocinio** del **MiBAC – Ministero pe i Beni e le Attività Culturali**, della **Regione**del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il **CSC** –**Centro Sperimentale di Cinematografia**.

Main sponsor del festival **Medusa Film**, **Vision Distribution**, **Universal Music Publishing Group**, **Audi, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.** Gold sponsor **Trieste Caffè, Levi's, Riva, Italo, Franz Kraler, Mia Bag, Theresianer, Pariniassociati, Art Handlers, L'Oréal.**

https://www.spettacolo.eu/cortinametraggio-2019-anna-foglietta/

Progress online

17 marzo 2019



Cortinametraggio: Giovanni Battista Origo di nuovo in gara con Condominium

Dopo aver vinto il Premiere Film Award nell'edizione 2018 con *Gong!*, **Giovanni Battista Origo** torna anche quest'anno tra i finalisti di **Cortinametraggio** con ***Condominium***. Il nuovo lavoro del regista romano sarà presentato in anteprima proprio agli Oscar italiani dei corti – in programma a **Cortina d'Ampezzo dal 18 al 24 marzo** – come opera d'apertura della XIV edizione. La storia di *Condominium* è ambientata in un futuro non troppo lontano, un'epoca segnata dal susseguirsi di evoluzioni industriali ed economiche: grazie a un nuovo sistema amministrativo, i grandi brand commerciali hanno scavalcato le politiche tradizionali prendendone il posto. Lucio è un quarantenne che si è adattato con entusiasmo a queste trasformazioni; vive nel quartiere Murmy's ed è candidato alle elezioni per la nomina del *mansion organizer*, una sorta di capo scala 2.0 a cui affidare la gestione del suo condominium. Ma nella serata decisiva per la sua carriera, suo padre Ivano torna a fargli visita, cambiando ogni cosa.

Progress online

Dopo il film corale *In bici senza sella* e i cortometraggi *La notte del professore, Gong!, La Premiata Compagnia Mastrosimone* e *Maria – A chent'annos*(prodotto con il contributo della Regione Autonoma della Sardegna), il regista Origo si confronta questa volta con uno scenario sociale, economico e civile in cui il sentire comune e il pensiero individuale sono alla mercé dell'economia e della globalizzazione. Ma il contesto del futuro è solo una maschera, poiché queste dinamiche sono già in atto, presenti nel nostro tempo.

«Oggi sono gli stessi brand commerciali a proporre e trattare argomenti civili e dei diritti e spesso ne sono anche i primi promotori, ma per un fine legato prettamente al consumo – afferma Giovanni Battista Origo – Se nei film degli anni '80 e '90 il futuro veniva immaginato nell'ottica cyberpunk, in cui le macchine avrebbero dominato l'uomo in un rapporto comunque conflittuale, quel futuro che oggi è il presente è differente: non c'è conflitto tra uomo e macchina, infatti, ma l'unico conflitto che resta è quello tra sfruttati e sfruttatori». E a dare vita a questo scontro troviamo un cast di prim'ordine con **Riccardo De Filippis, Giorgio Colangeli, Andrea Moretti** e **Matteo Quinzi**.



In *Condominium*, quindi, si è voluto raccontare questo futuro che altro non è che l'attualità, filtrata però dagli occhi di Ivano e Lucio, un padre e un figlio così diversi tra loro eppure così simili: entrambi, infatti, sono due sconfitti, due vittime del sistema. «La visione non è né distopica né catastrofista – conclude il regista – È solo la realtà, estremizzata attraverso elementi caratteristici e quasi espressionisti, forti, esasperati».

Prodotto da **Amaro Produzioni** con il contributo di **NUOVOIMAIE**, ***Condominium*** sarà proiettato al **Cortinametraggio lunedì 18 marzo** nella serata di apertura.

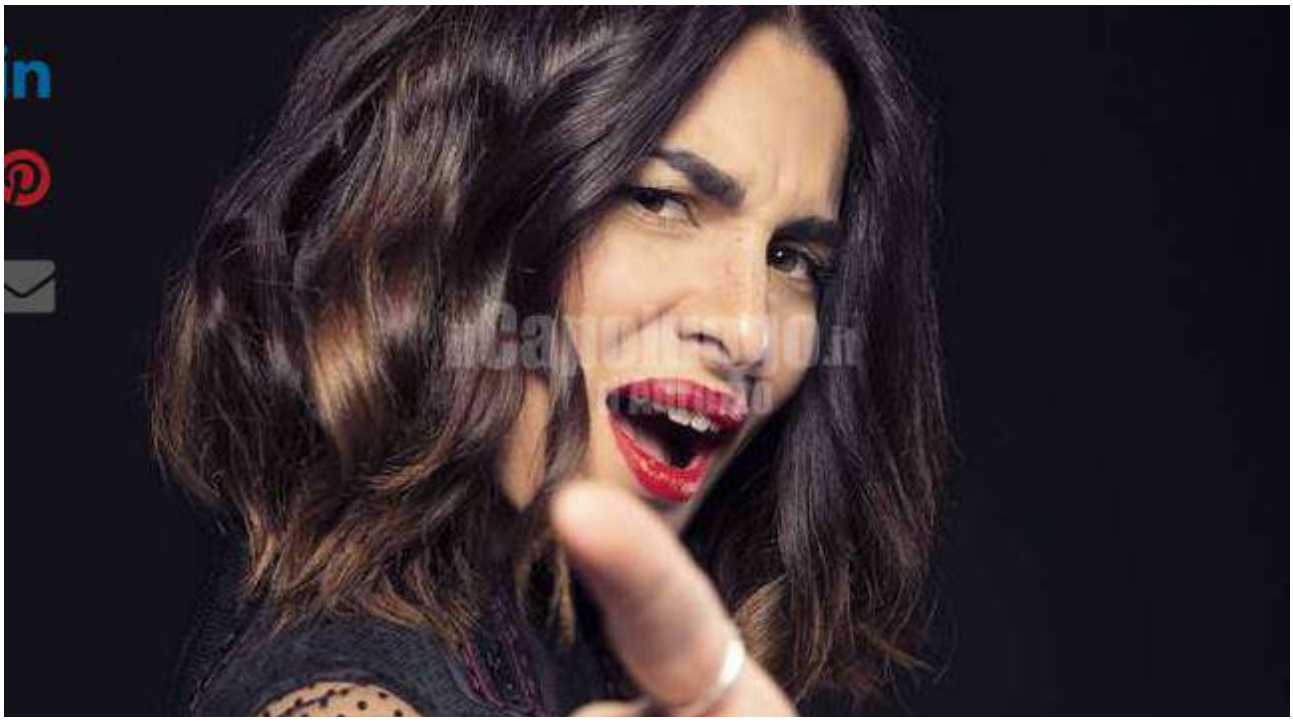
https://progressonline.it/cortinametraggio-giovanni-battista-origo-di-nuovo-in-gara-con-condominium/

ilCapoluogo.it d'Abruzzo

18 marzo 2019

L'aquilana Annalisa Andreoli al Cortinametraggio Festival

Annalisa Andreoli partecipa al Festival del videoclip con "Prendo fiato". Il videoclip è stato girato interamente a Cortina e uscirà ufficialmente il 20 marzo.



L'AQUILA – CORTINA, Annalisa Andreoli partecipa al Festival del videoclip con "Prendo fiato".

Il **"Cortinametraggio"** è il più importante Festival per videoclip in Italia...va da oggi, lunedì 18, al 24 Marzo e si tiene a Cortina. Partner del Festival Medusa Film e Nuovo IMAIE.

Il Festival vede la partecipazione dei videoclip dei lavori musicali degli artisti italiani e di alcuni emergenti.

Tra gli artisti affermati ci sono **Cesare Cremonini, Daniele Silvestri, Salmo, Coez, Calcutta, i Baustelle i The Giornalisti, Gazzelle** etc..

Madrina del Festival quest'anno sarà **Barbara Bouchet**.

«Presidente del Festival è **Maddalena Mayneri**, che si è innamorata del mio progetto artistico ed ha voluto che il videoclip venisse ospitato come Evento Speciale nella serata di mercoledì 20 Marzo, proiettandolo al Cinema Eden di Cortina d'Ampezzo.» racconta a *Il Capoluogo* **Annalisa Andreoli.**

«La mia canzone si intitola “Prendo fiato”. »

Musica e testo scritti dalla cantante, già vincitrice dell’Accademia di Sanremo.
È stato arrangiato e suonato da **Fabio Garzia**, in arte **Mustrow**, volto noto per aver partecipato a The Voice e chitarrista di **Noemi**.
Il regista del videoclip è **Gianluca Della Monica**, Vincitore del “Premio Isola del Cinema di Roma” 2018.
Attore protagonista è **Manuel Amicucci**, originario di Tagliacozzo, Vincitore del “Roma Web Fest” nel ruolo di protagonista della serie “Revolution”, sarà inoltre a breve nelle sale cinematografiche con una parte nel film “Nati due volte” per la regia di un altro abruzzese, Pierluigi Di Lallo.
Direttore della fotografia **Massimo Palmieri**.
«Il videoclip è stato girato interamente a Cortina, e vorrei se possibile ringraziare l’Hotel Faloria Mountain & SPA, che ci ha permesso di girare le scene al suo interno.» prosegue la cantante.
L’uscita Ufficiale del videoclip sul Web sarà proprio il 20 Marzo.
La foto della cantante è stata scattata dall’aquilano **Lorenzo Scimia** e i costumi sono stati curati da **Attilio Carota**, docente all’Accademia delle Belle Arti di L’Aquila.

https://www.ilcapoluogo.it/2019/03/18/laquilana-annalisa-andreoli-al-cortinametraggio-festival/

CIAK

18 marzo 2019

Cortinametraggio 2019, Anna Foglietta e Ciro D'Emilio presentano Un giorno all'improvviso



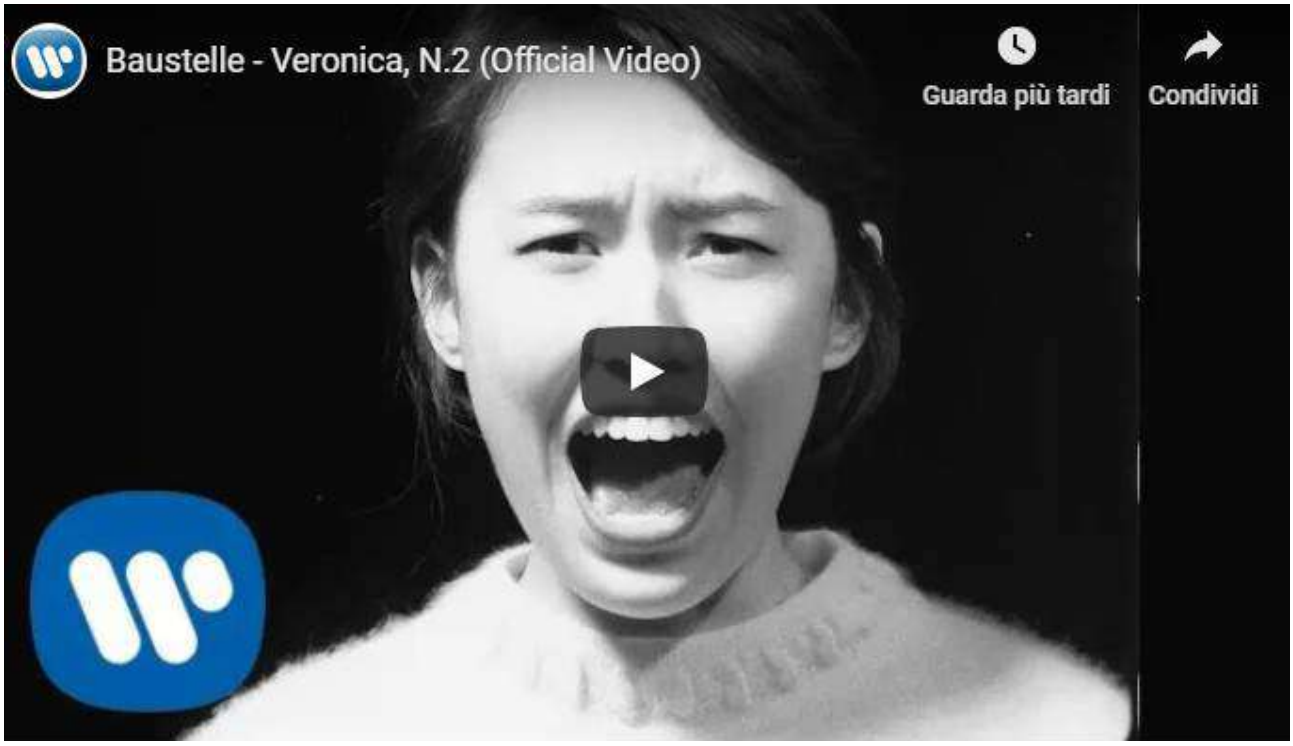
A Cortinametraggio martedì 19 marzo arrivano Anna Foglietta e il regista Ciro D'Emilio per presentare l'opera prima di quest'ultimo, Un giorno all'improvviso, di cui la Foglietta è protagonista. La proiezione chiuderà la giornata al Cinema Eden. Con loro arrivano al Festival anche Paola Minaccioni, Gianni Ippoliti e Cosimo Alemà, direttore della sezione Videoclip Musicali che inaugura i video musicali in concorso.



Alle 16.00 alla Cooperativa di Cortina Isabel Russinova presenta il suo romanzo ”La Regina delle rose” edito da Armando Curcio. Una grande storia d’amore ambientata nell’Europa dal 1927 al 1943, sullo sfondo di importanti eventi storici: lei, bellissima, elegante, colta è Giovanna figlia del re d’Italia; lui è Boris III, giovane e affascinante zar di Bulgaria. Il romanzo si basa su attente ricerche storiche e racconti originali tratti da conversazioni con alcuni dei protagonisti, ed è in parte autobiografico poiché la storia famigliare dell’autrice è legata direttamente agli eventi narrati, di cui conserva memoria attraverso i racconti materni.



A partire dalle 18.30 si entra nel vivo con le proiezioni dei corti in concorso al Cinema Eden. In **La gita di Salvatore Allocca** è protagonista Megalie, 14enne di origini senegalesi ma nata e cresciuta in Italia a cui viene negata l'opportunità di partecipare a una gita scolastica all'estero. Nel cast Fatou Mbemgue, Filippo Scotti. In **Vale la pena di Lorenzo Marinelli.** I provini non vanno bene come una volta: per permettersi una stanza e passare gli alimenti alla sua ex moglie, a quarant'anni suonati Gianluca è costretto a barcamenarsi con lavori sottopagati e così trova una via "alternativa" per imporsi come il miglior attore in circolazione. Nel cast Gianluca Morini, Geremia Longobardo, Simone Annichiarico, Aniello Arena, nel ruolo di se stesso e Stefano Fregni. Girato in un confessionale è **Perché ho peccato di Giovanni Dinatale**. Nel luogo del perdono per eccellenza, un uomo farà una scioccante rivelazione al suo confessore. Protagonisti del corto Alberto Cracco e Fabrizio Ferracane. Torniamo al tema dell'integrazione con **L'interprete di Hleb Papou**, vincitore del Premio Mutti alla 74/a Mostra di Venezia. Francesca Osigwe, italiana di origini nigeriane, interpretata da Lorena Cesarini collabora con la polizia traducendo intercettazioni relative al traffico della prostituzione.



Inaugura la sezione Videoclip Musicali che da quest'anno è divisa in due sottosezioni (e due saranno i premi). Per i Videoclip Mainstream **Veronica N.2 dei Baustelle diretto da Zavvo Nicolosi**, è un brano scritto e inciso dai Baustelle contenuto nell'album L'amore e la violenza. Montaggio serrato e luci violente, una ragazza asiatica intrappolata dentro una vecchia pellicola in bianco e nero si alterna al live della band in studio. Per i Videoclip Underground in Madrugada dei Romea il suono "urbano" dei Romea nasce dalla miscela di diverse influenze e suggestioni musicali.

Una sequenza di immagini fisse, fermimmagine in serie di un mondo apparentemente immobilizzato… eppur – qualcosa – si muove. Nel nuovo video dei Romea ogni inquadratura rivela un movimento capace di distaccarsi dalla statica immutabilità di ogni momento, sogno, ricordo. La band rodigina mescola jazz, funk, elettronica, ambient, hip hop combinati in uno stile accurato, maturo. Il video è diretto dal triestino Matteo Prodan, già ospite di Cortinametraggio che lo ha girato proprio nella sua città natale.



È Underground anche **Behold the man della band C’mon Tigre diretto da C’mon Tigre & Sic Est.** Il videoclip rappresenta una moderna versione del primo uomo sulla Terra, che appare in veste di bambino-adulto. C’Mon Tigre è una interessante band taliana che pubblica ora il suo secondo album ‘Racines’. Si torna al Mainstream con Felicità Puttana dei TheGiornalisti diretto dagli YouNuts! (Antonio Usbergo e Niccolò Celaia). Il brano del gruppo, capitanato da Tommaso Paradiso, arriva dopo il successo del disco di platino digitale “Questa nostra stupida canzone d’amore”, pezzo tra le canzoni più ascoltate in radio. Il video, diretto dagli YouNuts!, richiama le atmosfere anni ‘80 del celebre film Borotalco di Carlo Verdone. Protagonista d’eccezione del videoclip è Matilda De Angelis, tra i nuovi volti più talentuosi e promettenti del cinema italiano.



Di nuovo Undergound è Son Contento il primo singolo del giovane cantautore lodigiano Valerio Savini, in arte Alfonso. Nel video diretto da William Zanardi Alfonso è un barbiere piuttosto irriverente che accoglie nella propria bottega i clienti e li (mal)tratta con metodi per niente delicati. Il tutto con l'aiuto dei suoi assistenti, interpretati dai membri della band del cantautore. Seguiranno due eventi speciali. **Aria di Brando De Sica**, ospite del Festival, un corto quasi claustrofobico in cui un gruppo di giovani ballerini costretto a ballare in una stanza piena di anidride carbonica. **Non mi manchi più di Michele Merlo** è un videoclip diretto da Paolo Mannarino in cui il coraggio è la più alta forma d'amore per ricominciare ad amarsi, di nuovo. Al centro due innamorati (Michele Merlo e Beatrice Bartoni). Da quest'anno inoltre il Festival celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto "Proiezione Futuro" in collaborazione con Rai Cinema Channel e West 46th Films. Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico potrà visionare attraverso l'uso dei visori in Virtual Reality le immagini realizzate da Alessandro Parrello.

CIAK

LA GALLERY DELL'INAUGURAZIONE DI CORTINAMETRAGGIO:








https://www.ciakmagazine.it/cortinametraggio-2019-anna-foglietta-e-ciro-demilio-presentano-un-giorno-allimprovviso/

18 marzo 2019

CORTINA : A CORTINA LA NUOVA EDIZIONE DI ” CORTINAMETRAGGIO “



A **Cortinametraggio** a Cortina d’Ampezzo (BL) arrivano **Anna Foglietta** e il regista **Ciro D’Emilio**per presentare l’opera prima di quest’ultimo, ***Un giorno all’improvviso***, di cui la Foglietta è protagonista. La proiezione chiuderà la giornata al Cinema Eden. Con loro arrivano al Festival anche **Paola Minaccioni, Gianni Ippoliti** e **Cosimo Alemà**, direttore della sezione **Videoclip Musicali** che inaugura i video musicali in concorso.



Alle **16.00 ,** alla **Cooperativa di Cortina, Isabel Russinova** presenta il suo romanzo ”***La Regina delle rose”*** edito da Armando Curcio. Una grande storia d’amore ambientata nell’Europa dal 1927 al 1943, sullo sfondo di importanti eventi storici: lei, bellissima, elegante, colta è Giovanna figlia del re d’Italia; lui è Boris III, giovane e affascinante zar di Bulgaria. Il romanzo si basa su attente ricerche storiche e racconti originali tratti da conversazioni con alcuni dei protagonisti, ed è in parte autobiografico poiché la storia famigliare dell’autrice è legata direttamente agli eventi narrati, di cui conserva memoria attraverso i racconti materni.
A partire dalle **18.30** si entra nel vivo con le proiezioni dei corti in concorso al **Cinema Eden**. In *La gita* di Salvatore Allocca è protagonista Megalie, 14enne di origini senegalesi ma nata e cresciuta in Italia a cui viene negata l’opportunità di partecipare a una gita scolastica all’estero. Nel cast Fatou Mbemgue, Filippo Scotti. In *Vale la pena* di Lorenzo Marinelli. I provini non vanno bene come una volta: per permettersi una stanza e passare gli alimenti alla sua ex moglie, a quarant’anni suonati Gianluca è costretto a barcamenarsi con lavori sottopagati e così trova una via “alternativa” per imporsi come il miglior attore in circolazione. Nel cast Gianluca Morini, Geremia Longobardo, Simone Annichiarico, Aniello Arena, nel ruolo di se stesso e Stefano Fregni. Girato in un confessionale è *Perché ho peccato* di Giovanni Dinatale.

Nel luogo del perdono per eccellenza, un uomo farà una scioccante rivelazione al suo confessore. Protagonisti del corto Alberto Cracco e Fabrizio Ferracane. Torniamo al tema dell’integrazione con *L’interprete* di Hleb Papou, vincitore del Premio Mutti alla 74/a Mostra di Venezia. Francesca Osigwe,



italiana di origini nigeriane, interpretata da Lorena Cesarini collabora con la polizia traducendo intercettazioni relative al traffico della prostituzione.

Inaugura la sezione **Videoclip Musicali** che da quest'anno è divisa in due sottosezioni (e due saranno i premi). Per i Videoclip **Mainstream** ***Veronica N.2*** dei **Baustelle** diretto da **Zavvo Nicolosi**, è un brano scritto e inciso dai Baustelle contenuto nell'album *L'amore e la violenza*. Montaggio serrato e luci violente, una ragazza asiatica intrappolata dentro una vecchia pellicola in bianco e nero si alterna al live della band in studio.

Per i Videoclip **Underground** in ***Madrugada*** dei **Romea** il suono "urbano" dei **Romea** nasce dalla miscela di diverse influenze e suggestioni musicali. Una sequenza di immagini fisse, fermimmagine in serie di un mondo apparentemente immobilizzato… eppur – qualcosa – si muove. Nel nuovo video dei Romea ogni inquadratura rivela un movimento capace di distaccarsi dalla statica immutabilità di ogni momento, sogno, ricordo. La band rodigina mescola jazz, funk, elettronica, ambient, hip hop combinati in uno stile accurato, maturo. Il video è diretto dal triestino **Matteo Prodan**, già ospite di Cortinametraggio che lo ha girato proprio nella sua città natale.

È **Underground** anche ***Behold the man*** della band **C'mon Tigre** diretto da **C'mon Tigre & Sic Est**. Il videoclip rappresenta una moderna versione del primo uomo sulla Terra, che appare in veste di bambino-adulto. **C'Mon Tigre** è una interessante band taliana che pubblica ora il suo secondo album 'Racines'.

Si torna al **Mainstream** con ***Felicità Puttana*** dei **TheGiornalisti** diretto dagli **YouNuts!** (Antonio Usbergo e Niccolò Celaia). Il brano del gruppo, capitanato da



Tommaso Paradiso, arriva dopo il successo del disco di platino digitale “Questa nostra stupida canzone d’amore”, pezzo tra le canzoni più ascoltate in radio. Il video, diretto dagli YouNuts!, richiama le atmosfere anni ‘80 del celebre film *Borotalco* di Carlo Verdone. Protagonista d’eccezione del videoclip è Matilda De Angelis, tra i nuovi volti più talentuosi e promettenti del cinema italiano.

Di nuovo **Undergound** è ***Son Contento*** il primo singolo del giovane cantautore lodigiano Valerio Savini, in arte **Alfonso**. Nel video diretto da **William Zanardi** Alfonso è un barbiere piuttosto irriverente che accoglie nella propria bottega i clienti e li (mal)tratta con metodi per niente delicati. Il tutto con l’aiuto dei suoi assistenti, interpretati dai membri della band del cantautore. Seguiranno due **eventi speciali**. ***Aria*** di **Brando De Sica** , ospite del Festival, un corto quasi claustrofobico in cui un gruppo di giovani ballerini costretto a ballare in una stanza piena di anidride carbonica. ***Non mi manchi più*** di **Michele Merlo** è un videoclip diretto da **Paolo Mannarino** in cui il coraggio è la più alta forma d’amore per ricominciare ad amarsi, di nuovo. Al centro due innamorati (Michele Merlo e Beatrice Bartoni).

Da quest’anno inoltre il Festival celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto “**Proiezione Futuro”** in collaborazione con **Rai Cinema Channel** e **West 46th Films**. Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico potrà visionare attraverso l’uso dei visori in **Virtual Reality** le immagini realizzate da **Alessandro Parrello**.

https://www.cafetv24.it/cortina-a-cortina-la-nuova-edizione-di-cortinametraggio/

Zerkalo Spettacolo

15 marzo 2019

NEWS

Cortinametraggio 2019: il programma completo del festival della cinematografia breve italiana

ZERKALO SPETTACOLO - 15 MARZO 2019 0



Zerkalo Spettacolo

Tanti gli ospiti e gli appuntamenti attesi per la XIV edizione di *Cortinametraggio*, dal 18 al 24 marzo

Conto alla rovescia per la XIV edizione di ***Cortinametraggio***, il festival dedicato al meglio della **cinematografia breve italiana**, che si terrà a Cortina **dal 18 al 24 marzo 2019**, ideato e diretto da **Maddalena Mayneri** e che quest'anno ha registrato un'affluenza record con oltre 670 progetti tra cortometraggi e videoclip musicali arrivati in selezione.

Tra gli attesissimi ospiti che arriveranno anche **Carolina Crescentini**, nella giuria *Cortometraggi*, **Martina Colombari, Andrea Bosca, Irene Ferri, Pilar Fogliati, Paola Minaccioni, Isabel Russinova, Ariella Reggio, Giorgio Marchesi**.

Molti anche gli ospiti attesi sul fronte musicale. Tra loro **Yuman**, il ventiquattrenne cantante per metà di origini italiane e per metà capoverdiane che compone e scrive in inglese; il cantautore **Edoardo De Angelis** che al Festival presenterà il suo nuovo libro *La gara dei sogni*, edito da Arcana.

Nella giuria del *Premio alla Miglior Colonna Sonora* spiccano l'attrice **Anna Ferzetti** insieme alla cantante **Marianne Mirage**, al compositore **Andrea Guerra**, al co-fondatore di Plug-In Music Srl **Alessandro Micalizzi** e alla giornalista **Emanuela Castellini**.

Ospite d'onore della XIV edizione della kermesse sarà **Barbara Bouchet**, icona incontrastata del cinema italiano anni '70 e protagonista di un'intera stagione del nostro cinema.

Tra gli appuntamenti da non perdere a *Cortinametraggio 2019* l'arrivo di **Daniele Luchetti** che terrà il workshop organizzato dal Festival in collaborazione con il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia, nell'ambito del progetto CSC Lab.

Atteso anche l'incontro sui diritti degli artisti con il **Nuovo IMAIE**, la collecting che gestisce i diritti degli artisti interpreti o esecutori, previsto sabato 23.

Da non perdere il live painting con l'artista **Endless** che venerdì 22 realizzerà insieme agli studenti un murales che rimarrà ad abbellire Cortina anche dopo il Festival. Sempre venerdì 22 alla Galleria Contemporary & Co. ci sarà spazio anche per la magia con **Walter Di Francesco**, ma bisogna scordarsi il cilindro, le colombe e i conigli che appaiono miracolosamente per qualcosa di completamente diverso. Walter Di Francesco sarà ospite di *Cortinametraggio* per l'intera durata del festival.

Zerkalo Spettacolo

Spazio come di consueto alle presentazioni di **libri**. Martedì 19 **Isabel Russinova** presenterà il suo romanzo "La Regina delle rose" edito da Armando Curcio, giovedì 21 sarà **Jenny De Nucci**, che ad oggi vanta oltre 1 milione di followers su Instagram e ha fatto parte del cast di *Un Passo dal Cielo*, a presentare il suo "Girls, siamo tutte regine" edito da De Agostini, mentre sabato 23 sarà la volta del cantautore **Edoardo De Angelis**.



Yuman, tra gli ospiti musicali previsti a *Cortinametraggio 2019*

A presentare le serate del festival **Roberto Ciufoli** con **Stefano Amadio**, direttore di Cinemaitaliano.info e **Elettra Mallaby**, premio miglior talento emergente Regione del Veneto a *Cortinametraggio 2018*.

Quest'anno **ogni serata sarà dedicata ad un'opera prima di lungometraggio**, a ribadire la vocazione allo scouting del Festival e lo sguardo attento agli autori che hanno mosso i primi passi cinematografici proprio a Cortina.

Lunedì 18 ci sarà la proiezione di *In viaggio con Adele* di **Alessandro Capitani** presente al Festival, vincitore di *Cortinametraggio* e del David di Donatello con il corto *Bellissima*. Martedì 19 sarà proiettato *Un giorno all'improvviso* di **Ciro D'Emilio**, presente alla serata insieme alla protagonista **Anna Foglietta**. Mercoledì 20 ci sarà *La partita* di **Francesco Carnesecchi**, che

aveva esordito proprio a Cortina con l'omonimo corto e che sarà presente al Festival insieme al protagonista **Francesco Pannofino**, preceduto dal dibattito "La lunghezza dei corti" moderato da **Gianni Ippoliti**. Giovedì 21 *Saremo giovani e bellissimi* di **Letizia Lamartire** e infine venerdì 22 sarà la volta di *Sono Gassman! Vittorio Re Della Commedia* il doc. di **Fabrizio Corallo**, che sarà presente alla kermesse e che ha vinto di recente il Nastro d'Argento come Miglior documentario per la sezione Spettacolo.

La sezione *Cortometraggi*, diretta come sempre da **Vincenzo Scuccimarra**, ha **21 opere in concorso** che si muovono tra commedie intelligenti che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società che sempre più si fa multietnica.

A valutare i cortometraggi sono stati chiamati in giuria i registi **Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta**, vincitori lo scorso anno a Cortina con *Cani di razza*, **Carolina Crescentini, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta**.

22 i titoli selezionati fra i ben 150 arrivati nella sezione ***Videoclip Musicali*** diretta da **Cosimo Alemà** che annuncia: "*La novità sostanziale di quest'edizione è quella di aver "allargato" la proposta anche ai video mainstream, quelli di artisti affermati e con budget più sostanziosi, creando di fatto due vere e proprie sezioni di concorso: mainstream e underground. E due saranno anche i premi" al Miglior Videoclip Underground – Italo e Miglior Videoclip Mainstream – I Santi Di Diso*".

Tra i videoclip in concorso spiccano grandi nomi della scena musicale italiana tra indipendenti e autori già acclamati. Chiamati a giudicare i videoclip musicali con **Simona Izzo**, l'attore **Daniele Liotti**, la webstar **Jenny de Nucci**, la giovane regista e produttrice **Sarah Tognazzi** e il produttore discografico **Alberto Quartana** fondatore di Leave Music.

Accanto alle sezioni *Cortometraggi e Videoclip Musicali*, la novità **"Corti in sala"** in partnership con Vision Distribution per corti di durata non superiore ai 5 minuti.

Chiamati a giudicare il "Miglior Corto in sala" **Fabio De Luigi** insieme a **Margherita Amedei** di Sky e **Laura Mirabella e Davide Novelli** di Vision.

Confermata la seconda edizione del ***Premio Medusa per il Miglior Soggetto*** in partnership con Medusa Film, a confermare l'apertura del Festival ai lungometraggi. La giuria sarà composta dal regista **Paolo Genovese**, dall'attrice **Cristiana Capotondi**, dallo sceneggiatore **Nicola Guaglianone**, dalla giornalista **Lavinia Farnese** e dalla story editor di Medusa Film **Lucia Cereda**.

Zerkalo Spettacolo

Tra i premi del Festival quello al *Miglior Corto Assoluto*, che è un premio in denaro, il *Premio del Pubblico* che andrà al Miglior Corto – Farecantine, la *Miglior Fotografia* – Mia Bag, il *Miglior Attore e Attrice* – Dolomia, la *Miglior Colonna Sonora* – Universal Music Publishing Group e i *Migliori Dialoghi* – Cinemaitaliano.Info.

Sono previsti, inoltre, una serie di premi speciali per le varie sezioni. Anche per l'edizione 2019 continua la collaborazione con l'**Anec-Fice** per la distribuzione di un corto in 450 sale cinematografiche d'essai. Il premio in denaro Rai Cinema Channel sarà assegnato al "Corto più web" tra quelli selezionati. Il riconoscimento vuole premiare l'efficacia di un racconto che ben si presti ad essere diffuso sui canali web. Il premio consiste in un contratto di acquisto dei diritti del corto, da parte di Rai Cinema che godrà della visibilità su www.raicinemachannel.it e sui suoi siti partner. Il *Miglior Corto Commedia* sarà consegnato dall'ospite d'onore di quest'anno, **Barbara Bouchet**. Menzoni Speciali saranno date da Augustus Color, Bagus e Theresianer.

https://www.zerkalospettacolo.com/cortinametraggio-2019-programma/

cinemaitaliano.info

14 marzo 2019

Dall'home page











CORTINAMETRAGGIO 14 - Al via il festival con tanti ospiti

Attesi Carolina Crescentini, Martina Colombari, Andrea Bosca, Irene Ferri, Pilar Fogliati, Paola Minaccioni, Isabel Russinova, Ariella Reggio, Giorgio Marchesi.



Martina Colombari

Conto alla rovescia per la XIV edizione di **Cortinametraggio** il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019, ideato e diretto da Maddalena Mayneri che quest'anno ha registrato un'affluenza record con oltre 670 progetti tra cortometraggi e videoclip musicali arrivati in selezione.

Tra gli attesissimi ospiti che arriveranno anche Carolina Crescentini, nella giuria Cortometraggi, Martina Colombari, Andrea Bosca, Irene Ferri, Pilar Fogliati, Paola Minaccioni, Isabel Russinova, Ariella Reggio, Giorgio Marchesi.

Molti anche gli ospiti attesi sul fronte musicale. Tra loro Yuman, il ventiquattrenne cantante per metà di origini italiane e per metà capoverdiane che compone e scrive in inglese; il cantautore Edoardo De Angelis che al Festival presenterà il suo nuovo libro La gara dei sogni, edito da Arcana. Nella giuria del Premio alla Miglior Colonna Sonora spiccano l'attrice Anna Ferzetti insieme alla cantante Marianne Mirage, al compositore Andrea Guerra, al co-fondatore di Plug-In Music Srl Alessandro Micalizzi e alla giornalista Emanuela Castellini.

Ospite d'onore della XIV edizione della kermesse sarà Barbara Bouchet, icona incontrastata del cinema italiano anni '70 e protagonista di un'intera stagione del nostro cinema.

Tra gli appuntamenti da non perdere a **Cortinametraggio** 2019 l'arrivo di Daniele Luchetti che terrà il workshop organizzato dal Festival in collaborazione con il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, nell'ambito del progetto CSC Lab.

Da quest'anno inoltre il Festival celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto "**Proiezione Futuro**" che realizza, per la prima volta, una nuova esperienza in Virtual Reality. Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico potrà visionare i corti di Rai Cinema Channel e della West 46th Films realizzati mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree. Il pubblico attraverso l'uso dei visori potrà immergersi nei meravigliosi paesaggi di Cortina D'Ampezzo e viverli in prima persona, godendosi così un'esperienza unica attraverso le immagini realizzate da Alessandro Parrello. Il tutto sarà possibile grazie all'apporto tecnico di West 46th Films, società specializzata in realtà virtuale 3D e nel video mapping 3D, a testimoniare l'attenzione di Cortinametraggio verso le ultime tecnologie.

Tra gli altri appuntamenti di rilievo del festival il workshop sul **"Branded Entertainment Come Nuova Leva di Comunicazione Strategica**" in collaborazione con Rai Pubblicità dedicato e aperto alle aziende e moderato dall'avvocato Valentina Noce vicepresidente del Teatro Stabile del Veneto. Il workshop affiancherà la vetrina dedicata al Branded Entertainment, un nuovo tipo di comunicazione pubblicitaria.

Atteso anche l'incontro sui diritti degli artisti con il Nuovo IMAIE, la collecting che gestisce i diritti degli artisti interpreti o esecutori, previsto sabato 23. Da non perdere il live painting con l'artista Endless che venerdì 22 realizzerà insieme agli studenti un murales che rimarrà ad abbellire Cortina anche dopo il Festival. Sempre venerdì 22 alla Galleria Contemporary & Co. ci sarà spazio anche per la magia con Walter Di Francesco ma bisogna scordarsi il cilindro, le colombe e i conigli che appaiono miracolosamente per qualcosa di completamente diverso. Walter Di Francesco sarà ospite di Cortinametraggio per l'intera durata del festival.

Spazio come di consueto alle presentazioni di libri. Martedì 19 Isabel Russinova presenterà il suo romanzo "La Regina delle rose" edito da Armando Curcio, giovedì 21 sarà Jenny De Nucci che ad oggi vanta oltre 1 milione di followers su Instagram, ha pubblicato un libro, e ha fatto parte del cast di Un Passo dal Cielo a presentare il suo "Girls, siamo tutte regine" edito da De Agostini mentre sabato 23 sarà la volta del cantautore Edoardo De Angelis.

A presentare le serate del festival Roberto Ciufoli con Stefano Amadio, direttore di Cinemaitaliano.info e Elettra Mallaby, premio miglior talento emergente Regione del Veneto a Cortinametraggio 2018.

Quest'anno ogni serata sarà dedicata ad un'opera prima di lungometraggio, a ribadire la vocazione allo scouting del Festival e lo sguardo attento agli autori che hanno mosso i primi passi cinematografici proprio a Cortina. Lunedì 18 ci sarà la proiezione di In viaggio con Adele di Alessandro Capitani presente al Festival, vincitore di Cortinametraggio e del David di Donatello con il corto Bellissima. Martedì 19 sarà proiettato Un giorno all'improvviso di Ciro D'Emilio presente alla serata insieme alla protagonista Anna Foglietta. Mercoledì 20 ci sarà La partita di Francesco Carnesecchi che aveva esordito proprio a Cortina con l'omonimo corto e che sarà presente al Festival insieme al protagonista Francesco Pannofino, preceduto dal dibattito "La lunghezza dei corti" moderato da Gianni Ippoliti. Giovedì 21 Saremo giovani e bellissimi di Letizia Lamartire e infine venerdì 22 sarà la volta di Sono Gassman! Vittorio Re Della Commedia il doc. di Fabrizio Corallo, che sarà presente alla kermesse e che ha vinto di recente il Nastro d'Argento come Miglior documentario per la sezione Spettacolo.

La sezione Cortometraggi, diretta come sempre da Vincenzo Scuccimarra, ha 21 opere in concorso che si muovono tra commedie intelligenti che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società che sempre più si fa multietnica.

A valutare i cortometraggi sono stati chiamati in giuria i registi Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, vincitori lo scorso anno a Cortina con Cani di razza, Carolina Crescentini, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta.

22 i titoli selezionati fra i ben 150 arrivati nella sezione Videoclip Musicali diretta da Cosimo Alemà che annuncia: "La novità sostanziale di quest'edizione è quella di aver "allargato" la proposta anche ai video mainstream, quelli di artisti affermati e con budget più sostanziosi, creando di fatto due vere e proprie sezioni di concorso: mainstream e underground. E due saranno anche i premi" al Miglior Videoclip Underground – Italo e Miglior Videoclip Mainstream – I Santi Di Diso. Tra i videoclip in concorso spiccano grandi nomi della scena musicale italiana tra indipendenti e autori già acclamati. Chiamati a giudicare i videoclip musicali con Simona Izzo, l'attore Daniele Liotti, la webstar Jenny de Nucci, la giovane regista e produttrice Sarah Tognazzi e il produttore discografico Alberto Quartana fondatore di Leave Music.

Accanto alle sezioni Cortometraggi e Videoclip Musicali, la novità "Corti in sala" in partnership con Vision Distribution per corti di durata non superiore ai 5 minuti. Chiamati a giudicare il "Miglior Corto in sala" Fabio De Luigi insieme a Margherita Amedei di Sky e Laura Mirabella e Davide Novelli di Vision. Confermata la seconda edizione del Premio Medusa per il Miglior Soggetto in partnership con Medusa Film, a confermare l'apertura del Festival ai lungometraggi. La giuria sarà composta dal regista Paolo Genovese, dall'attrice Cristiana Capotondi, dallo sceneggiatore Nicola Guaglianone, dalla giornalista Lavinia Farnese e dalla story editor di Medusa Film Lucia Cereda.

Tra i premi del Festival quello al Miglior Corto Assoluto, che è un premio in denaro, il Premio del Pubblico che andrà al Miglior Corto – Farecantine, la Miglior Fotografia – Mia Bag, il Miglior Attore e Attrice – Dolomia, la Miglior Colonna Sonora – Universal Music Publishing Group e i Migliori Dialoghi – Cinemaitaliano.Info.

Sono previsti, inoltre, una serie di premi speciali per le varie sezioni. Anche per l'edizione 2019 continua la collaborazione con l'Anec-Fice per la distribuzione di un corto in 450 sale cinematografiche d'essai. Il premio in denaro Rai Cinema Channel sarà assegnato al "Corto più web" tra quelli selezionati. Il riconoscimento vuole premiare l'efficacia di un racconto che ben si presti ad essere diffuso sui canali web. Il premio consiste in un contratto di acquisto dei diritti del corto, da parte di Rai Cinema che godrà della visibilità su www.raicinemachannel.it e sui suoi siti partner. Il Miglior Corto Commedia sarà consegnato dall'ospite d'onore di quest'anno Barbara Bouchet. Menzoni Speciali saranno date da Augustus Color, Bagus e Theresianer.

IL PICCOLO.IT

12 marzo 2019

Guanciale drag queen con la Reggio tra i titoli di Cortinametraggio

Federica Gregori

Una nonna desiderosa di passare la serata accanto a un nipote, però, dalla doppia vita, semplice ragazzo di giorno e scintillante drag queen di notte. È una strana coppia, quella assortita da Lino Guanciale, nel momento d'oro della sua carriera, e dall'attrice triestina Ariella Reggio, al centro di una delle tante opere brevi in gara a Cortinametraggio, la kermesse diretta dalla triestina Maddalena Mayneri, dal 18 al 24 marzo a Cortina. La protagonista femminile di "Pepitas", questo il titolo del corto di Alessandro Sampaoli, non sarà l'unica rappresentante di Trieste in questa 14° edizione del festival. Ritornerà anche il regista Matteo Prodan, che sarà in gara già martedì vedendosela, tra gli altri, con Zavvo Nicolosi per "Veronica n.2" dei Baustelle e Younuts che dirige "Felicità puttana" dei The Giornalisti. In "Madrugada", Prodan riesce a esaltare l'interessante suono urbano dei Romea, band trip hop da Rovigo, un mix suggestivo di elettronica, ambient, hip hop. Prima rarefatto poi sempre più distorto, si sposa bene con il gioco di contrasti imbastito da Prodan, una serie di fermimmagine su cui s'innesta il dinamismo di una giovane ballerina, in una Trieste diurna e notturna molto d'impatto, ritratta da Melara a Cavana.

"Cortometraggi", "Videoclip" e "Lungometraggi" rappresenteranno, come in passato, le colonne portanti del festival, con la novità che la sezione principale si scinderà da quest'anno in due sezioni parallele: i nuovi "Corti in sala" saranno dedicati ai lavori fino ai 5 minuti, mentre "Cortometraggi" raccoglierà tutti quelli fino ai 20'. «Chi dei "Corti in sala" trionferà - spiega Mayneri - vincerà la proiezione nelle sale italiane prima di un lungometraggio distribuito da Vision Distribuiton».

Dall'integrazione alla fantapolitica, passando per un corto girato interamente in un confessionale, saranno i più vari i temi toccati da questi shorts spesso fulminanti. Novità anche sul fronte "Videoclip": gli autori più consolidati, i "Mainstream", saranno divisi dagli "Undeground".

IL PICCOLO.IT

Al festival anche due corti prodotti da Mayneri, tra cui “Si sospetta il movente passionale con l’aggravante dei futili motivi” di Cosimo Alemà: «Ha chiuso la Settimana della Critica a Venezia, è demenziale, fantacomico, giallo, ma soprattutto è un piano-sequenza di 15 minuti, difficilissimo da fare». Nutriti gli eventi collaterali: da una postazione itinerante VR che intratterrà il pubblico con un volo in realtà virtuale su Cortina, a un incontro sul Branded entertainment per fare da ponte tra registi e aziende leader che lo praticano, da Diego dalla Palma a Illy, e non ultimo un laboratorio con Daniele Lucchetti: ancora qualche posto libero per un’intensa due giorni organizzata con il Centro Sperimentale di Cinematografia.

Ben 250 gli ospiti attesi, a partire da Barbara Bouchet. Tra gli altri arriveranno Francesco Pannofino con “La Partita”, Ricky Tognazzi, Stefano Fresi, in sala con “C’è tempo” di Walter Veltroni, Anna Foglietta, Carolina Crescentini, Martina Colombari, Cristiana Capotondi e il regista Paolo Genovese a valutare i finalisti per il miglior soggetto di lungometraggio. —

https://ilpiccolo.gelocal.it/tempo-libero/2019/03/11/news/guanciale-drag-queen-con-la-reggio-tra-i-titoli-di-cortinametraggio-1.30088764

14 marzo 2019

Cortinametraggio: conto alla rovescia



CORTINAMETRAGGIO: CONTO ALLA ROVESCIA PER LA XIV EDIZIONE DEL FESTIVAL DAL 18 AL 24 MARZO 2019



Conto alla rovescia per la **XIV edizione** di **Cortinametraggio il festival** dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, che si terrà a Cortina **dal 18 al 24 marzo 2019**, ideato e diretto da **Maddalena Mayneri** che quest'anno ha registrato un'affluenza record con oltre **670 progetti tra cortometraggi e videoclip musicali** arrivati in selezione.

Tra gli attesissimi ospiti che arriveranno anche **Carolina Crescentini**, nella giuria Cortometraggi, **Martina Colombari**, **Andrea Bosca**, **Irene Ferri, Pilar Fogliati, Paola Minaccioni, Isabel Russinova, Ariella Reggio, Giorgio Marchesi**.

Molti anche gli ospiti attesi sul fronte musicale. Tra loro **Yuman,** il ventiquattrenne cantante per metà di origini italiane e per metà capoverdiane che compone e scrive in inglese; il cantautore **Edoardo De Angelis** che al Festival presenterà il suo nuovo libro *La gara dei sogni*, edito da Arcana. Nella giuria del Premio alla **Miglior Colonna Sonora** spiccano l'attrice **Anna Ferzetti**insieme alla cantante **Marianne Mirage**, al compositore **Andrea Guerra**, al co-fondatore di Plug-In Music Srl **Alessandro Micalizzi** e alla giornalista **Emanuela Castellini**.

Ospite d'onore della XIV edizione della kermesse sarà **Barbara Bouchet, icona** incontrastata del cinema italiano anni '70 e protagonista di un'intera stagione del nostro cinema.

Tra gli appuntamenti da non perdere a **Cortinametraggio 2019** l'arrivo di **Daniele Luchetti** che terrà il workshop organizzato dal Festival in collaborazione con il **CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia**, nell'ambito del progetto CSC Lab.

Da quest'anno inoltre il Festival celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto **"Proiezione Futuro"** che realizza, per la prima volta, una nuova esperienza in **Virtual Reality**. Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico potrà visionare i corti di **Rai Cinema Channel** e della **West 46th Films** realizzati mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree. Il pubblico attraverso l'uso dei visori potrà immergersi nei meravigliosi paesaggi di **Cortina D'Ampezzo** e viverli in prima persona, godendosi così un'esperienza unica attraverso le immagini realizzate da **Alessandro Parrello**. Il tutto sarà possibile grazie all'apporto tecnico di **West 46th Films**, società specializzata in realtà virtuale 3D e nel video mapping 3D, a testimoniare l'attenzione di **Cortinametraggio** verso le ultime tecnologie.

Tra gli altri appuntamenti di rilievo del festival il workshop sul ***"Branded Entertainment Come Nuova Leva di Comunicazione Strategica"*** in collaborazione con **Rai Pubblicità** dedicato e aperto alle aziende e moderato dall'avvocato **Valentina Noce** vicepresidente del Teatro Stabile del Veneto. Il workshop affiancherà la vetrina dedicata al Branded Entertainment, un nuovo tipo di comunicazione pubblicitaria.

Atteso anche l'incontro sui diritti degli artisti con il **Nuovo IMAIE**, la collecting che gestisce i diritti degli artisti interpreti o esecutori, previsto **sabato 23.** Da non perdere il live painting con l'artista **Endless** che **venerdì 22** realizzerà insieme agli studenti un murales che rimarrà ad abbellire Cortina anche dopo il Festival. Sempre **venerdì 22** alla **Galleria Contemporary & Co.** ci sarà spazio anche per la magia con **Walter Di Francesco** ma bisogna scordarsi il cilindro, le colombe e i conigli che appaiono miracolosamente per qualcosa di completamente diverso. **Walter Di Francesco** sarà ospite di Cortinametraggio per l'intera durata del festival.

Spazio come di consueto alle presentazioni di libri. **Martedì 19 Isabel Russinova** presenterà il suo romanzo ***"La Regina delle rose"*** edito da Armando Curcio, **giovedì 21** sarà **Jenny De Nucci** che ad oggi vanta oltre 1 milione di followers su Instagram, ha pubblicato un libro, e ha fatto parte del cast di *Un Passo dal Cielo* a presentare il suo ***"Girls, siamo tutte regine"*** edito da De Agostini mentre **sabato 23** sarà la volta del cantautore **Edoardo De Angelis**.

A presentare le serate del festival **Roberto Ciufoli** con **Stefano Amadio,** direttore di Cinemaitaliano.info e **Elettra Mallaby**, *premio miglior talento emergente Regione del Veneto* a Cortinametraggio 2018.

Quest'anno ogni serata sarà dedicata ad un'opera prima di lungometraggio, a ribadire la vocazione allo scouting del Festival e lo sguardo attento agli autori che hanno mosso i primi passi cinematografici proprio a Cortina. **Lunedì 18** ci sarà la proiezione di ***In viaggio con Adele*** di **Alessandro Capitani** presente al Festival, vincitore di **Cortinametraggio** e del **David di Donatello** con il corto ***Bellissima***. **Martedì 19** sarà proiettato ***Un giorno all'improvviso*** di **Ciro D'Emilio** presente alla serata insieme alla protagonista **Anna Foglietta. Mercoledì 20** ci sarà ***La partita*** di **Francesco Carnesecchi** che aveva esordito proprio a Cortina con l'omonimo corto e che sarà presente al Festival insieme al protagonista **Francesco Pannofino**, preceduto dal dibattito ***"La lunghezza dei corti"*** moderato da **Gianni Ippoliti**. **Giovedì 21** ***Saremo giovani e bellissimi*** di **Letizia Lamartire** e infine **venerdì 22** sarà la volta di ***Sono Gassman! Vittorio Re Della Commedia*** il doc. di **Fabrizio Corallo**, che sarà presente alla kermesse e che ha vinto di recente il Nastro d'Argento come Miglior documentario per la sezione Spettacolo.

La sezione **Cortometraggi,** diretta come sempre da **Vincenzo Scuccimarra,** ha **21 opere** in concorso che si muovono tra commedie intelligenti che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società che sempre più si fa multietnica.

A valutare i **cortometraggi** sono stati chiamati **in giuria** i registi **Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta**, vincitori lo scorso anno a Cortina con *Cani di razza*, **Carolina Crescentini, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino** e **Roberta Beta**.

22 i titoli selezionati fra i ben **150 arrivati** nella sezione **Videoclip Musicali** diretta da **Cosimo Alemà** che annuncia: "*La novità sostanziale di quest'edizione è quella di aver "allargato" la proposta anche ai video mainstream, quelli di artisti affermati e con budget più sostanziosi, creando di fatto* ***due vere e proprie sezioni di concorso: mainstream*** *e* ***underground.*** *E due saranno anche i premi*" al **Miglior Videoclip Underground – Italo** e **Miglior Videoclip Mainstream – I Santi Di Diso**. Tra i **videoclip in concorso** spiccano grandi nomi della scena musicale italiana tra indipendenti e autori già acclamati. Chiamati a giudicare i videoclip musicali con **Simona Izzo**, l'attore**Daniele Liotti**, la webstar **Jenny de Nucci,** la giovane regista e produttrice **Sarah Tognazzi** e il produttore discografico **Alberto Quartana** fondatore di Leave Music.

Accanto alle sezioni **Cortometraggi** e **Videoclip Musicali**, la novità **"Corti in sala"** in partnership con **Vision Distribution** per corti di durata non superiore ai **5 minuti.**Chiamati a giudicare il **"Miglior Corto in sala" Fabio De Luigi** insieme a **Margherita Amedei** di Sky e **Laura Mirabella** e **Davide Novelli** di Vision. Confermata la**seconda edizione del Premio Medusa per il Miglior Soggetto** in partnership con **Medusa Film**, a confermare l'apertura del Festival ai lungometraggi. La giuria sarà composta dal regista **Paolo Genovese**, dall'attrice **Cristiana Capotondi,** dallo sceneggiatore **Nicola Guaglianone**, dalla giornalista **Lavinia Farnese** e dalla story editor di Medusa Film **Lucia Cereda**.

Tra i premi del Festival quello al **Miglior Corto Assoluto, che è un premio in denaro,** il **Premio del Pubblico** che andrà **al Miglior Corto – Farecantine,** la **Miglior Fotografia – Mia Bag**, il **Miglior Attore e Attrice – Dolomia**, la **Miglior Colonna Sonora – Universal Music Publishing Group** e i **Migliori Dialoghi – Cinemaitaliano.Info**.

https://www.filmforlife.org/2019/03/cortinametraggio-conto-alla-rovescia/

14 marzo 2019

CINEMA

Cortinametraggio, al via il 18 marzo

Molti gli artisti attesi. L'ospite d'onore è Barbara Bouchet



Roma, 14 mar. (askanews) – Partirà il 18 marzo la XIV edizione di Cortinametraggio, il festival dedicato alla cinematografia breve italiana ideato e diretto da Maddalena Mayneri, frutto quest'anno di una selezione di opere tra oltre 670 progetti presentati.

L'ospite d'onore sarà Barbara Bouchet, icona incontrastata del cinema italiano anni '70, mentre a presentare le serate del festival ci saranno Roberto Ciufoli con il giornalista Stefano Amadio e Elettra Mallaby, premiata come miglior talento emergente Regione del Veneto nella passata edizione.

Tra incontri, presentazioni e workshop, Cortina sarà un viavai di artisti. Tra i tanti ospiti attesi: Paolo Genovese, Anna Foglietta, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino, Nicola Guaglianone, Carolina Crescentini, Simona Izzo, Daniele Liotti, Francesco Pannofino, Daniele Luchetti, Martina Colombari, Andrea Bosca, Irene Ferri, Pilar Fogliati, Paola Minaccioni, Isabel Russinova, Ariella Reggio, Giorgio Marchesi e i musicisti Yuman, Edoardo De Angelis, Marianne Mirage e Andrea Guerra.

La sezione Cortometraggi, diretta da Vincenzo Scuccimarra, presenterà 21 opere in concorso che si muovono tra commedie che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e corti legati al tema dell'integrazione, come espressione di una società che sempre più si fa multietnica.

Sono invece 22 i titoli della sezione Videoclip Musicali diretta da Cosimo Alemà. Accanto a queste due sezioni, la novità “Corti in sala” di durata non superiore ai 5 minuti. Da quest’anno, inoltre, il Festival dedicherà spazio al virtuale grazie alla visione di corti di Rai Cinema realizzati mediante innovativi sistemi di ripresa della West 46th Films, società specializzata in realtà virtuale 3D.

La Kermesse si concluderà il 24 marzo.

http://www.askanews.it/spettacolo/2019/03/14/cortinametraggio-al-via-il-18-marzo-pn_20190314_00232/

TISCALI
spettacoli & cultura

14 marzo 2019

Cortinametraggio, al via il 18 marzo



Partirà il 18 marzo la XIV edizione di Cortinametraggio, il festival dedicato alla cinematografia breve italiana ideato e diretto da Maddalena Mayneri, frutto quest'anno di una selezione di opere tra oltre 670 progetti presentati.L'ospite d'onore sarà Barbara Bouchet, icona incontrastata del cinema italiano anni '70, mentre a presentare le serate del festival ci saranno Roberto Ciufoli con il giornalista Stefano Amadio e Elettra Mallaby, premiata come miglior talento emergente Regione del Veneto nella passata edizione.Tra incontri, presentazioni e workshop, Cortina sarà un viavai di artisti. Tra i tanti ospiti attesi: Paolo Genovese, Anna Foglietta, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino, Nicola Guaglianone, Carolina Crescentini, Simona Izzo, Daniele Liotti, Francesco Pannofino, Daniele Luchetti, Martina Colombari, Andrea Bosca, Irene Ferri, Pilar Fogliati, Paola Minaccioni, Isabel Russinova, Ariella Reggio, Giorgio Marchesi e i musicisti Yuman, Edoardo De Angelis, Marianne Mirage e Andrea Guerra.

TISCALI
spettacoli & cultura

La sezione Cortometraggi, diretta da Vincenzo Scuccimarra, presenterà 21 opere in concorso che si muovono tra commedie che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e corti legati al tema dell'integrazione, come espressione di una società che sempre più si fa multietnica.Sono invece 22 i titoli della sezione Videoclip Musicali diretta da Cosimo Alemà. Accanto a queste due sezioni, la novità "Corti in sala" di durata non superiore ai 5 minuti. Da quest'anno, inoltre, il Festival dedicherà spazio al virtuale grazie alla visione di corti di Rai Cinema realizzati mediante innovativi sistemi di ripresa della West 46th Films, società specializzata in realtà virtuale 3D.La Kermesse si concluderà il 24 marzo.

https://spettacoli.tiscali.it/cinema/articoli/cortinametraggio-via-18-marzo-00001/

periodico di politica e cultura
lafolla.it
delXXIsecolo

6 marzo 2019

laboratori intensivi

CSC LAB, la nuova offerta formativa della Scuola Nazionale di Cinema, propone una serie di laboratori intensivi di formazione, tenuti da docenti altamente qualificati, protagonisti del cinema nazionale e internazionale e rivolti a coloro che intendano approfondire e aggiornare la propria preparazione. Al termine del Laboratorio la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia rilascerà un attestato di partecipazione.

Diverse facoltà universitarie hanno riconosciuto ai nostri corsi il valore di credito formativo ma, poiché questo varia da facoltà a facoltà, chi è interessato può informarsi presso i docenti della propria Università.

IL CORSO è rivolto ad attori/attrici e registi che vogliano approfondire la propria preparazione nell'ambito del linguaggio cinematografico. Utilizzando una selezione di scene proposte dagli attori stessi, il Maestro Daniele Luchetti lavorerà con gli attori e i registi, suggerendo diverse soluzioni interpretative al fine di raggiungere una performance originale, coerente con il personaggio e che metta in evidenza le qualità dell'attore coinvolto. Il seminario è aperto anche ad aspiranti registi che vogliano iniziare a conoscere quali sono le potenzialità del rapporto regista/interprete. L'iscrizione al laboratorio consente la possibilità di partecipare a tutte le attività del Festival Cortinametraggio 2019.

DANIELE LUCHETTI è regista, sceneggiatore. Ha studiato Lettere e Storia dell'Arte, frequentando la scuola di cinema Gaumont, durante la quale gira Nei dintorni di mezzanotte, contenuto nel film Juke box che raccoglie i corti girati dagli allievi del corso. Esordisce in Domani accadrà (1988). Con questo film vince il David di Donatello come miglior regista esordiente e partecipa fuori concorso al Festival di Cannes dove riceve una menzione Caméra d'or. Seguiranno La settimana della sfinge e Arriva la bufera. Segue Il portaborse, con cui ha partecipato in concorso al festival di Cannes. Sarà poi la volta de La scuola ed I piccoli maestri. Collaborerà con altri autori nel film collettivo Un altro mondo è possibile, seguito dalla commedia Dillo con parole mie. Nel 2007, Mio fratello è figlio unico, nel 2010 con La nostra vita, entrambi in selezione ufficiale a Cannes. Poi Anni felici. Nel 2015 lavora alla realizzazione della serie tv sul Papa Chiamatemi Francesco, cui seguono Io sono Tempesta e Momenti di trascurabile felicità.

LA SEDE Grand Hotel Savoia - Cortina d'Ampezzo (BL). DURATA il corso è strutturato in un ciclo di due master class che si terranno il 21 e 22 marzo dalle h. 10.00 alle h. 17.00 ISCRIZIONE indirizza un'e-mail di richiesta a csclab@fondazionecsc.it allegando curriculum e showreel entro e non oltre il 10 marzo 2019. DISPONIBILITÀ il laboratorio è a numero chiuso. COSTO la frequenza al laboratorio prevede il versamento di un'unica quota di iscrizione pari a € 300.

Il laboratorio usufruisce di due straordinarie convenzioni: 2 notti e colazione in Hotel de la Poste (4 stelle) a € 180 2 notti, colazione, spa e parcheggio al Grand Hotel Savoia (5 stelle) € 350 Per usufruire delle convenzioni con questi e altri hotel e per tariffe agevolate per i trasporti potete contattare l'agenzia I viaggi di Roby: roberta@ivdr.it - tel. 0657250152

Per saperne di più: csclab@fondazionecsc.it tel. 0672294.223/436/409 www.csclab.it facebook Centro Sperimentale di Cinematografia

https://www.lafolla.it/lf191laboratori47499.php

5 marzo 2019

THERESIANER A CORTINAMETRAGGIO 2019 ‘PROIEZIONE FUTURO’, 18 – 24 MARZO – CORTINA D’AMPEZZO



Theresianer è golden sponsor di Cortinametraggio 2019, 14° Edizione del festival di “film brevi” in programma del 18 al 24 marzo 2019, in diverse location della Perla delle Dolomiti.

Cortinametraggio è il primo e più importante Festival di corti in Italia da sempre fucina di talenti e la rampa di lancio di registi oggi affermati. Per l’edizione imminente conterà sulla presenza di importanti personalità del cinema italiano tra cui Alessandro Haber e Anna Foglietta e avrà come ospite d’onore Barbara Bouchet, icona incontrastata del cinema italiano anni ’70. La settimana ampezzana dei corti è sinonimo di workshop, serate al cinema ma anche cene e aperitivi dedicati al mondo dello spettacolo.

E’ proprio in questi momenti che gli ospiti potranno degustare le specialità Theresianer: durante la serata d’inaugurazione all’Hotel Savoia, al cocktail in programma alla Galleria Granocchia e al Gala dei Vincitori all’Hotel Savoia. Il percorso gustativo Theresianer si concentrerà su due diverse espressioni birrarie dell’Azienda, Premium Pils – chiara e tradizionale – e Wit – rinfrescante e ricca di sapore – nei formati 0.75 e 0.33, birre che ben sapranno abbinarsi alle proposte gastronomiche. Durante la serata di premiazione, l’Azienda assegnerà il “Premio Theresianer”- Menzione Speciale al regista del miglior videoclip in concorso.

Theresianer conferma il supporto a Cortinametraggio e riconosce il cinema come espressione artistica da sostenere nelle sue molteplici sfaccettature.

Theresianer a Cortinametraggio 2019

Inaugurazione Hotel Savoia 18/03 h. 17.30

Cocktail Galleria Granocchia 23/03 h. 17.30

Cena Gala dei Vincitori Hotel Savoia 23/03 h. 21.30

Marzo 2019

www.theresianer.it

http://www.foodaffairs.it/2019/03/05/theresianer-a-cortinametraggio-2019-proiezione-futuro-18-24-marzo-cortina-dampezzo/

2 marzo 2019

Cortinametraggio: Anna Foglietta nella giuria

Cortina d'Ampezzo è pronta per accogliere la 14esima edizione di Cortinametraggio, il Festival dedicato alla cinematografia breve ideato e diretto da **Maddalena Mayneri**, La rassegn si terrà dal 18 al 24 marzo, e per questo 2019 i numeri sono veramente da record.



Sono oltre 70 i cortometraggi arrivati in selezione per la nuova sezione "Corti in Sala", nata dalla partnerortship fra Vision Distribution e Cortinametraggio. La sezione riguarda corti narrativi (fiction), di nazionalità italiana, di diverso genere (horror, thriller, fantascienza, poliziesco, drammatico, commedia), di durata non superiore ai 5 minuti, realizzati nel corso del 2018-2019.

Chiamati a giudicare il "Miglior Corto in sala" saranno **Anna Foglietta** con **Margherita Amedei**, **Laura Mirabella** e **Davide Novelli.**



L'attrice Anna Foglietta

Vision Distribution metterà il cortometraggio in testa ad uno dei film del proprio listino e lo distribuirà nelle sale nel corso dell'anno successivo, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiranno all'operazione.

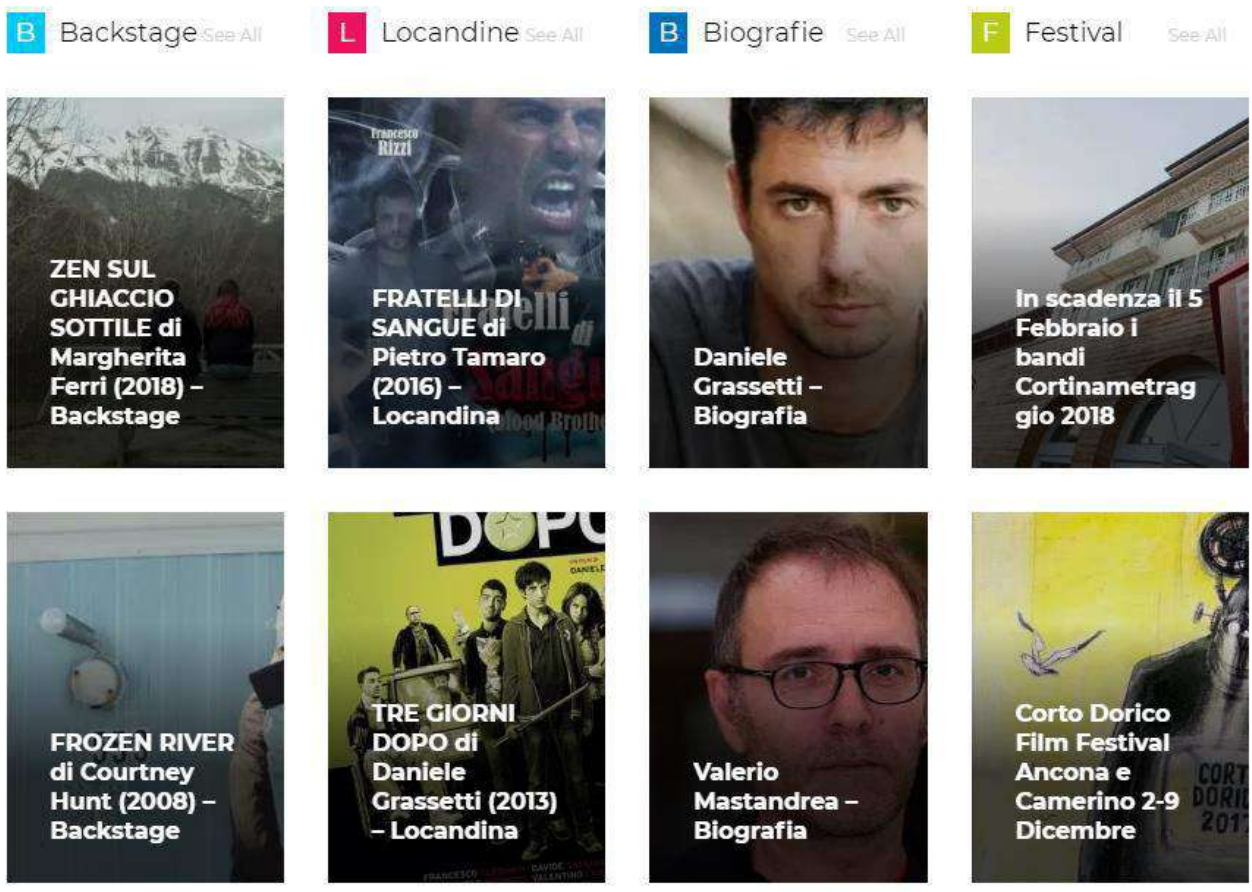
Laura Mirabella di Vision commenta così: *"Corti in sala rappresenta per Vision una scommessa sui nuovi talenti e un osservatorio su nuove possibili interpretazioni di un linguaggio classico come quello del corto. Un classico che Vision ha voluto fortemente riportare nelle sale cinematografiche, restituendogli uno spazio che sia in grado di valorizzarne le potenzialità. Cortinametraggio rappresenta per noi il luogo perfetto per questa iniziativa e il livello artistico dei corti che fanno parte della selezione finale della sezione Corti in sala by Vision lo dimostra".*

https://www.insidetheshow.it/441843_cortinametraggio-anna-foglietta-nella-giuria/

18 gennaio 2019

Dall'home page





opereprime.org



C’E’ TEMPO FINO AL 5 FEBBRAIO PER PARTECIPARE AL FESTIVAL CON IL BANDO MEDUSA PER IL MIGLIOR SOGGETTO.

Fatti di cinema



Sono stati annunciati i primi titoli e ospiti attesi alla **14° edizione** di Cortinametraggio, si terrà dal **18 al 24 marzo**. Si comincia il **18 marzo** con ***In viaggio con Adele*** di **Alessandro Capitani**, interpretato da **Sara Serraiocco** e **Alessandro Haber** atteso al Festival. Il film è un road movie carico di piccole disavventure e scoperte che vede protagoniste due anime che scopriranno inaspettatamente di essere padre e figlia.

Martedì 19 marzo invece sarà la volta di ***Un giorno all’improvviso*** di **Ciro D’Emilio**interpretato da **Anna Foglietta** anche lei tra gli ospiti attesi. Il film racconta la storia di Antonio diciassettenne con il sogno di diventare calciatore in una grande squadra. Vive in una piccola cittadina della provincia campana con la bellissima madre Miriam (Anna Foglietta), dolce ma problematica e ossessionata dall’idea di ricostruire la famiglia dopo che il padre li ha abbandonati quando lui era piccolo.

Il **20 marzo** sarà la volta del film ***La Partita***, opera prima di **Francesco Carnesecchi** con **Francesco Pannofino** anche lui atteso al Festival. Al centro della storia una partita di pallone nella periferia romana ma sul campo non si deciderà solo il risultato del campionato. Il presidente, l’allenatore e il capitano della squadra si giocheranno il destino della propria vita.

Tre film per tre autori nati dal mondo del corto e legati a **Cortinametraggio**, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana ideato e diretto da **Maddalena Mayneri.** Per loro è tornare idealmente a casa con i propri lungometraggi. Opere prime quelle di **Alessandro Capitani** vincitore di **Cortinametraggio** e poi del **David di Donatello** con il corto ***Bellissima*** e di **Francesco Carnesecchi** che aveva esordito a Cortina con l’omonimo corto ***La Partita***. Amico del festival anche **Ciro D’Emilio**.

Cortinametraggio è **fucina di giovani talenti** che, anche grazie al **Premio Medusa** per il miglior soggetto di lungometraggio, quest'anno alla sua seconda edizione, offre la possibilità di concretizzare il sogno di realizzare un film. Grazie alla partnership con **Medusa Film**, il Premio ribadisce un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival.

Deadline al **5 febbraio 2019** per partecipare al concorso riservato a tutte le persone fra i **18** e i **40 anni** di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia. Al vincitore sarà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000. Il regolamento completo è disponibile sul sito **www.cortinametraggio.it**. Il **Miglior Soggetto** della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore nominata da Cortinametraggio e Medusa Film. In una prima fase, la Giuria selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, cinque soggetti tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore.

Tra i **Partners istituzionali di Cortinametraggio** della XIV edizione il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI. Il Festival ha il **Patrocinio** della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il CSC – **Centro Sperimentale di Cinematografia**.

Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.**

https://opereprime.org/2019/01/17/ce-tempo-fino-al-5-febbraio-per-partecipare-al-festival-con-il-bando-medusa-per-il-miglior-soggetto/

14 marzo 2019

News e Anticipazioni

Cortinametraggio 2019, tante star e corti imperdibili



Conto alla rovescia per la XIV edizione di Cortinametraggio il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019, ideato e diretto da Maddalena Mayneri che quest'anno ha registrato un'affluenza record con oltre 670 progetti tra cortometraggi e videoclip musicali arrivati in selezione. Tra gli attesissimi ospiti che arriveranno anche Carolina Crescentini, nella giuria Cortometraggi, Martina Colombari, Andrea Bosca, Irene Ferri, Pilar Fogliati, Paola Minaccioni, Isabel Russinova, Ariella Reggio, Giorgio Marchesi.



Molti anche gli ospiti attesi sul fronte musicale. Tra loro Yuman, il ventiquattrenne cantante per metà di origini italiane e per metà capoverdiane che compone e scrive in inglese; il cantautore Edoardo De Angelis che al Festival presenterà il suo nuovo libro La gara dei sogni, edito da Arcana. Nella giuria del Premio alla Miglior Colonna Sonora spiccano l'attrice Anna Ferzetti insieme alla cantante Marianne Mirage, al compositore Andrea Guerra, al co-fondatore di Plug-In Music Srl Alessandro Micalizzi e alla giornalista Emanuela Castellini.



Barbara Bouchet (foto di Roberto Chiovitti)

Ospite d'onore della XIV edizione della kermesse sarà Barbara Bouchet, icona incontrastata del cinema italiano anni '70 e protagonista di un'intera stagione del nostro cinema. Tra gli appuntamenti da non perdere a Cortinametraggio 2019 l'arrivo di Daniele Luchetti che terrà il workshop organizzato dal Festival in collaborazione con il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia, nell'ambito del progetto CSC Lab. **Da quest'anno inoltre il Festival celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto "Proiezione Futuro"** che realizza, per la prima volta, una nuova esperienza in Virtual Reality. Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico potrà visionare i corti di Rai Cinema Channel e della West 46th Films realizzati mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree. Il pubblico attraverso l'uso dei visori potrà immergersi nei meravigliosi paesaggi di Cortina D'Ampezzo e viverli in prima persona, godendosi così un'esperienza unica attraverso le immagini realizzate da Alessandro Parrello. Il tutto sarà possibile grazie all'apporto tecnico di West 46th Films, società specializzata in realtà virtuale 3D e nel video mapping 3D, a testimoniare l'attenzione di Cortinametraggio verso le ultime tecnologie.



Tra gli altri appuntamenti di rilievo del festival il workshop sul "Branded Entertainment Come Nuova Leva di Comunicazione Strategica" in collaborazione con Rai Pubblicità dedicato e aperto alle aziende e moderato dall'avvocato Valentina Noce vicepresidente del Teatro Stabile del Veneto. Il workshop affiancherà la vetrina dedicata al Branded Entertainment, un nuovo tipo di comunicazione pubblicitaria. Atteso anche l'incontro sui diritti degli artisti con il Nuovo IMAIE, la collecting che gestisce i diritti degli artisti interpreti o esecutori, previsto sabato 23. Da non perdere il live painting con l'artista Endless che venerdì 22 realizzerà insieme agli studenti un murales che rimarrà ad abbellire Cortina anche dopo il Festival. Sempre venerdì 22 alla Galleria Contemporary & Co. ci sarà spazio anche per la magia con Walter Di Francesco ma bisogna scordarsi il cilindro, le colombe e i conigli che appaiono miracolosamente per qualcosa di completamente diverso. Walter Di Francesco sarà ospite di Cortinametraggio per l'intera durata del festival.

Spazio come di consueto alle presentazioni di libri. Martedì 19 Isabel Russinova presenterà il suo romanzo "La Regina delle rose" edito da Armando Curcio, giovedì 21 sarà Jenny De Nucci che ad oggi vanta oltre 1 milione di followers su Instagram, ha pubblicato un libro, e ha fatto parte del cast diUn Passo dal Cielo a presentare il suo "Girls, siamo tutte regine" edito da De Agostini mentre sabato 23 sarà la volta del cantautore Edoardo De Angelis. A presentare le serate del festival Roberto Ciufoli con Stefano Amadio, direttore di Cinemaitaliano.info e Elettra Mallaby, premio miglior talento emergente Regione del Veneto a Cortinametraggio 2018.

Quest'anno ogni serata sarà dedicata ad un'opera prima di lungometraggio, a ribadire la vocazione allo scouting del Festival e lo sguardo attento agli autori che hanno mosso i primi passi cinematografici proprio a Cortina. Lunedì 18 ci sarà la proiezione di In viaggio con Adele di Alessandro Capitani presente al Festival, vincitore di Cortinametraggio e del David di Donatello con il corto Bellissima. Martedì 19 sarà proiettato Un giorno all'improvviso di Ciro D'Emilio presente alla serata insieme alla protagonista Anna Foglietta. Mercoledì 20 ci sarà La partita di Francesco Carnesecchi che aveva esordito proprio a Cortina con l'omonimo corto e che sarà presente al Festival insieme al protagonista Francesco

Pannofino, preceduto dal dibattito "La lunghezza dei corti" moderato da Gianni Ippoliti. Giovedì 21 Saremo giovani e bellissimi di Letizia Lamartire e infine venerdì 22 sarà la volta di Sono Gassman! Vittorio Re Della Commedia il doc. di Fabrizio Corallo, che sarà presente alla kermesse e che ha vinto di recente il Nastro d'Argento come Miglior documentario per la sezione Spettacolo.



La sezione Cortometraggi, diretta come sempre da Vincenzo Scuccimarra, ha 21 opere in concorso che si muovono tra commedie intelligenti che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società che sempre più si fa multietnica. A valutare i cortometraggi sono stati chiamati in giuria i registi Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, vincitori lo scorso anno a Cortina con Cani di razza, Carolina Crescentini, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta.



22 i titoli selezionati fra i ben 150 arrivati nella sezione Videoclip Musicali diretta da Cosimo Alemà che annuncia: "La novità sostanziale di quest'edizione è quella di aver "allargato" la proposta anche ai video mainstream, quelli di artisti affermati e con budget più sostanziosi, creando di fatto due vere e proprie sezioni di concorso: mainstream e underground. E due saranno anche i premi" al Miglior Videoclip Underground – Italo e Miglior Videoclip Mainstream – I Santi Di Diso. Tra i videoclip in concorso spiccano grandi nomi della scena musicale italiana tra indipendenti e autori già acclamati. Chiamati a giudicare i videoclip musicali con Simona Izzo, l'attore Daniele Liotti, la webstar Jenny de Nucci, la giovane regista e produttrice Sarah Tognazzi e il produttore discografico Alberto Quartana fondatore di Leave Music.



Accanto alle sezioni Cortometraggi e Videoclip Musicali, la novità “Corti in sala” in partnership con Vision Distribution per corti di durata non superiore ai 5 minuti. Chiamati a giudicare il “Miglior Corto in sala” Fabio De Luigi insieme a Margherita Amedei di Sky e Laura Mirabella e Davide Novelli di Vision.

Confermata la seconda edizione del Premio Medusa per il Miglior Soggetto in partnership con Medusa Film, a confermare l'apertura del Festival ai lungometraggi. **La giuria sarà composta dal regista Paolo Genovese, dall'attrice Cristiana Capotondi, dallo sceneggiatore Nicola Guaglianone, dalla giornalista Lavinia Farnese e dalla story editor di Medusa Film Lucia Cereda.** Tra i premi del Festival quello al Miglior Corto Assoluto, che è un premio in denaro, il Premio del Pubblico che andrà al Miglior Corto – Farecantine, la Miglior Fotografia – Mia Bag, il Miglior Attore e Attrice – Dolomia, la Miglior Colonna Sonora – Universal Music Publishing Groupe i Migliori Dialoghi – Cinemaitaliano.Info. Sono previsti, inoltre, una serie di premi speciali per le varie sezioni. Anche per l'edizione 2019 continua la collaborazione con l'Anec-Fice per la distribuzione di un corto in 450 sale cinematografiche d'essai. Il premio in denaro Rai Cinema Channel sarà assegnato al "Corto più web" tra quelli selezionati. Il riconoscimento vuole premiare l'efficacia di un racconto che ben si presti ad essere diffuso sui canali web. Il premio consiste in un contratto di acquisto dei diritti del corto, da parte di Rai Cinema che godrà della visibilità su www.raicinemachannel.it e sui suoi siti partner. Il Miglior Corto Commedia sarà consegnato dall'ospite d'onore di quest'anno Barbara Bouchet. Menzoni Speciali saranno date da Augustus Color, Bagus e Theresianer.

https://www.ciakmagazine.it/cortinametraggio-2019-tante-star-e-corti-imperdibili/

TheSpot.news

14 MAR

Tutto pronto per Cortinametraggio 2019

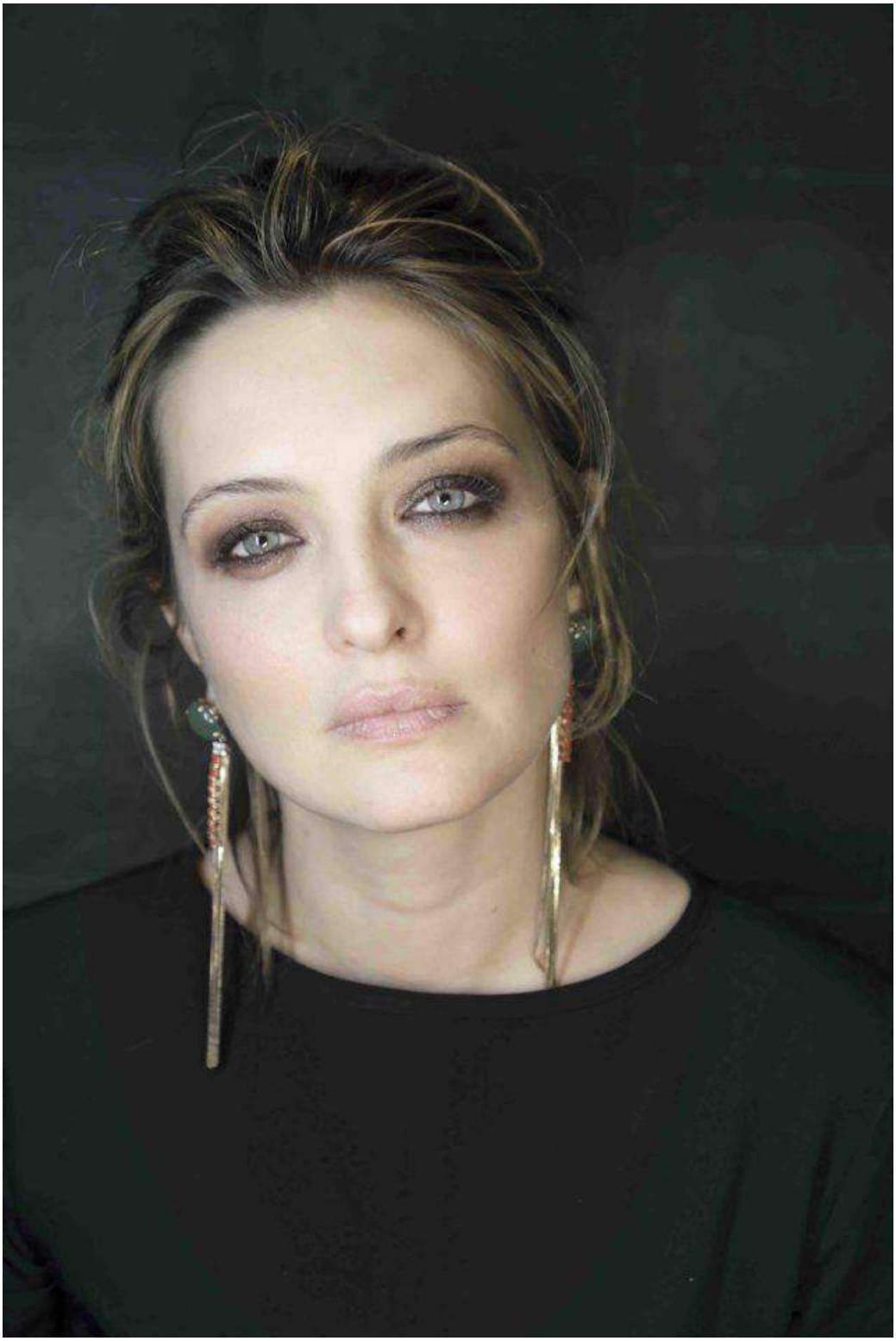
Tra gli attesissimi ospiti che arriveranno anche Carolina Crescentini, nella giuria Cortometraggi, Martina Colombari, Andrea Bosca, Irene Ferri, Pilar Fogliati, Paola Minaccioni, Isabel Russinova, Ariella Reggio, Giorgio Marchesi



Conto alla rovescia per la XIV edizione di Cortinametraggio il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019, ideato e diretto da Maddalena Mayneri che quest'anno ha registrato un'affluenza record con oltre 670 progetti tra cortometraggi e videoclip musicali arrivati in selezione.

Tra gli attesissimi ospiti che arriveranno anche Carolina Crescentini, nella giuria Cortometraggi, Martina Colombari, Andrea Bosca, Irene Ferri, Pilar Fogliati, Paola Minaccioni, Isabel Russinova, Ariella Reggio, Giorgio Marchesi. Molti anche gli ospiti attesi sul fronte musicale. Tra loro Yuman, il ventiquattrenne cantante per metà di origini italiane e per metà capoverdiane che compone e scrive in inglese; il cantautore Edoardo De Angelis che al Festival presenterà il suo nuovo libro *La gara dei sogni*, edito da Arcana. Nella giuria del Premio alla Miglior Colonna Sonora spiccano l'attrice Anna Ferzetti insieme alla cantante Marianne Mirage, al compositore Andrea Guerra, al co-fondatore di Plug-In Music Srl Alessandro Micalizzi e alla giornalista Emanuela Castellini.

TheSpot.news



Carolina Crescentini

Ospite d'onore della XIV edizione della kermesse sarà Barbara Bouchet, icona incontrastata del cinema italiano anni '70 e protagonista di un'intera stagione del nostro cinema. Tra gli appuntamenti da non perdere a Cortinametraggio 2019 l'arrivo di Daniele Luchetti che terrà il workshop organizzato dal Festival in collaborazione con il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia, nell'ambito del progetto CSC Lab.

TheSpot.news

Da quest'anno inoltre il Festival celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto "Proiezione Futuro" che realizza, per la prima volta, una nuova esperienza in Virtual Reality. Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico potrà visionare i corti di Rai Cinema Channel e della West 46th Films realizzati mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree. Il pubblico attraverso l'uso dei visori potrà immergersi nei meravigliosi paesaggi di Cortina D'Ampezzo e viverli in prima persona, godendosi così un'esperienza unica attraverso le immagini realizzate da Alessandro Parrello. Il tutto sarà possibile grazie all'apporto tecnico di West 46th Films, società specializzata in realtà virtuale 3D e nel video mapping 3D, a testimoniare l'attenzione di Cortinametraggio verso le ultime tecnologie.



Anna Ferzetti

TheSpot.news

Tra gli altri appuntamenti di rilievo del festival il workshop sul *"Branded Entertainment Come Nuova Leva di Comunicazione Strategica"* in collaborazione con Rai Pubblicità dedicato e aperto alle aziende e moderato dall'avvocato Valentina Noce vicepresidente del Teatro Stabile del Veneto. Il workshop affiancherà la vetrina dedicata al Branded Entertainment, un nuovo tipo di comunicazione pubblicitaria. Atteso anche l'incontro sui diritti degli artisti con il Nuovo IMAIE, la collecting che gestisce i diritti degli artisti interpreti o esecutori, previsto sabato 23. Da non perdere il live painting con l'artista Endless che venerdì 22 realizzerà insieme agli studenti un murales che rimarrà ad abbellire Cortina anche dopo il Festival. Sempre venerdì 22 alla Galleria Contemporary & Co. ci sarà spazio anche per la magia con Walter Di Francesco ma bisogna scordarsi il cilindro, le colombe e i conigli che appaiono miracolosamente per qualcosa di completamente diverso. Walter Di Francesco sarà ospite di Cortinametraggio per l'intera durata del festival.

Spazio come di consueto alle presentazioni di libri. Martedì 19 Isabel Russinova presenterà il suo romanzo *"La Regina delle rose"* edito da Armando Curcio, giovedì 21 sarà Jenny De Nucci che ad oggi vanta oltre 1 milione di followers su Instagram, ha pubblicato un libro, e ha fatto parte del cast di *Un Passo dal Cielo* a presentare il suo *"Girls, siamo tutte regine"* edito da De Agostini mentre sabato 23 sarà la volta del cantautore Edoardo De Angelis. A presentare le serate del festival Roberto Ciufoli con Stefano Amadio, direttore di Cinemaitaliano.info e Elettra Mallaby, *premio miglior talento emergente Regione del Veneto* a Cortinametraggio 2018.



TheSpot.news

Quest'anno ogni serata sarà dedicata ad un'opera prima di lungometraggio, a ribadire la vocazione allo scouting del Festival e lo sguardo attento agli autori che hanno mosso i primi passi cinematografici proprio a Cortina. Lunedì 18 ci sarà la proiezione di In viaggio con Adele di Alessandro Capitani presente al Festival, vincitore di Cortinametraggio e del David di Donatello con il corto Bellissima. Martedì 19 sarà proiettato Un giorno all'improvviso di Ciro D'Emilio presente alla serata insieme alla protagonista Anna Foglietta. Mercoledì 20 ci sarà La partita di Francesco Carnesecchi che aveva esordito proprio a Cortina con l'omonimo corto e che sarà presente al Festival insieme al protagonista Francesco Pannofino, preceduto dal dibattito "La lunghezza dei corti" moderato da Gianni Ippoliti. Giovedì 21 Saremo giovani e bellissimi di Letizia Lamartire e infine venerdì 22 sarà la volta di Sono Gassman! Vittorio Re Della Commedia il doc. di Fabrizio Corallo, che sarà presente alla kermesse e che ha vinto di recente il Nastro d'Argento come Miglior documentario per la sezione Spettacolo.



Martina Colombari

La sezione Cortometraggi, diretta come sempre da Vincenzo Scuccimarra, ha 21 opere in concorso che si muovono tra commedie intelligenti che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società che sempre più si fa multietnica. A valutare i cortometraggi sono stati chiamati in giuria i registi Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, vincitori lo scorso anno a Cortina con Cani di razza, Carolina Crescentini, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta.



Maddalena Mayneri

https://thespot.news/2019/03/tutto-pronto-per-cortinametraggio-2019/

cinemotore BLOG di cinem"A"
Tutto quello che avreste voluto sapere..sullo star system

14 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO: CONTO ALLA ROVESCIA

CORTINAMETRAGGIO: CONTO ALLA ROVESCIA PER LA XIV EDIZIONE DEL FESTIVAL DAL 18 AL 24 MARZO 2019.
IN ARRIVO A CORTINA D'AMPEZZO CON BARBARA BOUCHET ANCHE CAROLINA CRESCENTINI E ANNA FERZETTI, MARTINA COLOMBARI, TOSCA D'AQUINO, CRISTIANA CAPOTONDI, RICKY TOGNAZZI, SIMONA IZZO, PAOLO GENOVESE, DANIELE LUCHETTI E LA GIOVANE PROMESSA MUSICALE YUMAN.
TRA CORTOMETRAGGI, VIDEOCLIP E WORKSHOP IL FESTIVAL SI CONFERMA UNO TRA GLI APPUNTAMENTI CINEMATOGRAFICI PIÙ ATTESI.

Conto alla rovescia per la **XIV edizione** di **Cortinametraggio il festival** dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, che si terrà a Cortina **dal 18 al 24 marzo 2019**, ideato e diretto da **Maddalena Mayneri** che quest'anno ha registrato un'affluenza record con oltre **670 progetti tra cortometraggi e videoclip musicali** arrivati in selezione.
Tra gli attesissimi ospiti che arriveranno anche **Carolina Crescentini**, nella giuria Cortometraggi, **Martina Colombari**, **Andrea Bosca**, **Irene Ferri, Pilar Fogliati, Paola Minaccioni, Isabel Russinova, Ariella Reggio, Giorgio Marchesi**.
Molti anche gli ospiti attesi sul fronte musicale. Tra loro **Yuman,** il ventiquattrennecantante per metà di origini italiane e per metà capoverdiane che compone e scrive in inglese; il cantautore **Edoardo De Angelis** che al Festival presenterà il suo nuovo libro *La gara dei sogni*, edito da Arcana. Nella giuria del Premio alla **Miglior Colonna Sonora**spiccano l'attrice **Anna Ferzetti**insieme alla cantante **Marianne Mirage**, al compositore **Andrea Guerra**, al co-fondatore di Plug-In Music Srl **Alessandro Micalizzi** e alla giornalista **Emanuela Castellini**.
Ospite d'onore della XIV edizione della kermesse sarà **Barbara Bouchet, icona**incontrastata del cinema italiano anni '70 e protagonista di un'intera stagione del nostro cinema.
Tra gli appuntamenti da non perdere a **Cortinametraggio 2019** l'arrivo di **Daniele Luchetti** che terrà il workshop organizzato dal Festival in collaborazione con il **CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia**, nell'ambito del progetto CSC Lab.
Da quest'anno inoltre il Festival celebra la suggestiva cornice che da 14 anni ospita il festival grazie al progetto **"Proiezione Futuro"** che realizza, per la prima volta, una nuova esperienza in **Virtual Reality**. Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Cooperativa di Cortina dove il pubblico potrà visionare i corti di **Rai Cinema Channel** e della **West 46th Films** realizzati mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree. Il pubblico attraverso l'uso dei visori potrà immergersi nei meravigliosi paesaggi di **Cortina D'Ampezzo**e viverli in prima persona, godendosi così un'esperienza unica attraverso le immagini realizzate da **Alessandro Parrello**. Il tutto sarà possibile grazie all'apporto tecnico di **West 46th Films**, società specializzata in realtà virtuale 3D e nel video mapping 3D, a testimoniare l'attenzione di **Cortinametraggio** verso le ultime tecnologie.
Tra gli altri appuntamenti di rilievo del festival il workshop sul ***"Branded Entertainment Come Nuova Leva di Comunicazione Strategica"*** in collaborazione con **Rai Pubblicità** dedicato e aperto alle aziende e moderato dall'avvocato**Valentina Noce**vicepresidente del Teatro Stabile del Veneto. Il workshop affiancherà la vetrina dedicata al Branded Entertainment, un nuovo tipo di comunicazione pubblicitaria.
Atteso anche l'incontro sui diritti degli artisti con il **Nuovo IMAIE**, la collecting che gestisce i diritti degli artisti interpreti o esecutori, previsto **sabato 23.** Da non perdere illive painting con l'artista **Endless** che **venerdì 22** realizzerà insieme agli studenti un murales che rimarrà ad abbellire Cortina anche dopo il Festival. Sempre **venerdì 22**alla **Galleria Contemporary & Co.** ci sarà spazio anche per la magia con **Walter Di Francesco** ma bisogna scordarsi il cilindro, le colombe e i conigli che appaiono miracolosamente per qualcosa di completamente diverso. **Walter Di Francesco** sarà ospite di Cortinametraggio per l'intera durata del festival.

Spazio come di consueto alle presentazioni di libri. **Martedì 19 Isabel Russinova** presenterà il suo romanzo ***"La Regina delle rose"*** edito da Armando Curcio, **giovedì 21** sarà **Jenny De Nucci**che ad oggi vanta oltre 1 milione di followers su Instagram, ha pubblicato un libro, e ha fatto parte del cast di *Un Passo dal Cielo* a presentare il suo ***"Girls, siamo tutte regine"***edito da De Agostini mentre **sabato 23** sarà la volta del cantautore **Edoardo De Angelis**.
A presentare le serate del festival **Roberto Ciufoli** con **Stefano Amadio,** direttore di Cinemaitaliano.info e **Elettra Mallaby**, *premio miglior talento emergente Regione del Veneto* a Cortinametraggio 2018.
Quest'anno ogni serata sarà dedicata ad un'opera prima di lungometraggio, a ribadire la vocazione allo scouting del Festival e lo sguardo attento agli autori che hanno mosso i primi passi cinematografici proprio a Cortina. **Lunedì 18** ci sarà la proiezione di ***In viaggio con Adele*** di **Alessandro Capitani** presente al Festival, vincitore di **Cortinametraggio** e del **David di Donatello** con il corto ***Bellissima***. **Martedì 19**sarà proiettato ***Un giorno all'improvviso*** di **Ciro D'Emilio**presente alla serata insieme alla protagonista **Anna Foglietta. Mercoledì 20** ci sarà ***La partita*** di **Francesco Carnesecchi** che aveva esordito proprio a Cortina con l'omonimo corto e che sarà presente al Festival insieme al protagonista **Francesco Pannofino**, preceduto dal dibattito ***"La lunghezza dei corti"*** moderato da **Gianni Ippoliti**. **Giovedì 21** ***Saremo giovani e bellissimi*** di **Letizia Lamartire** e infine **venerdì 22**sarà la volta di ***Sono Gassman! Vittorio Re Della Commedia*** il doc. di **Fabrizio Corallo**, che sarà presente alla kermesse e che ha vinto di recente il Nastro d'Argento come Miglior documentario per la sezione Spettacolo.
La sezione **Cortometraggi,** diretta come sempre da **Vincenzo Scuccimarra,** ha **21 opere** in concorso che si muovono tra commedie intelligenti che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società che sempre più si fa multietnica.
A valutare i **cortometraggi**sono stati chiamati **in giuria** i registi **Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta**, vincitori lo scorso anno a Cortina con*Cani di razza*, **Carolina Crescentini, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino** e**Roberta Beta**.
22 i titoli selezionati fra i ben **150 arrivati** nella sezione **Videoclip Musicali**diretta da **Cosimo Alemà**che annuncia: "*La novità sostanziale di quest'edizione è quella di aver "allargato" la proposta anche ai video mainstream, quelli di artisti affermati e con budget più sostanziosi, creando di fatto* ***due vere e proprie sezioni di concorso: mainstream*** *e* ***underground.****E due saranno anche i premi*" al **Miglior Videoclip Underground – Italo** e**Miglior Videoclip Mainstream – I Santi Di Diso**. Tra i **videoclip in concorso** spiccano grandi nomi della scena musicale italiana tra indipendenti e autori già acclamati. Chiamati a giudicare i videoclip musicali con**Simona Izzo**, l'attore**Daniele Liotti**, la webstar**Jenny de Nucci,** la giovane regista e produttrice **Sarah Tognazzi** e il produttore discografico **Alberto Quartana** fondatore di Leave Music.
Accanto alle sezioni**Cortometraggi** e **Videoclip Musicali**, la novità **"Corti in sala"** in partnership con**Vision Distribution** per corti di durata non superiore ai **5 minuti.** Chiamati a giudicare il **"Miglior Corto in sala" Fabio De Luigi**insieme a **Margherita Amedei** di Sky e **Laura Mirabella** e **Davide Novelli**di Vision. Confermata la**seconda edizione del Premio Medusa per il Miglior Soggetto** in partnership con **Medusa Film**, a confermare l'apertura del Festival ai lungometraggi. La giuria sarà composta dal regista**Paolo Genovese**, dall'attrice **Cristiana Capotondi,** dallo sceneggiatore **Nicola Guaglianone**, dalla giornalista **Lavinia Farnese**e dalla story editor di Medusa Film **Lucia Cereda**.
Tra i premi del Festival quello al **Miglior Corto Assoluto, che è un premio in denaro,** il **Premio del Pubblico** che andrà **al Miglior Corto – Farecantine,** la **Miglior Fotografia – Mia Bag**, il**Miglior Attore e Attrice – Dolomia**, la **Miglior Colonna Sonora – Universal Music Publishing Group** e i **Migliori Dialoghi – Cinemaitaliano.Info**.
Sono previsti, inoltre, una serie di **premi speciali** per le varie sezioni. Anche per l'edizione 2019 continua la collaborazione con l'**Anec-Fice** per la distribuzione di un corto in 450 sale cinematografiche d'essai. Il premio in denaro **Rai Cinema Channel** sarà assegnato al "**Corto più web"** tra quelli selezionati. Il riconoscimento vuole premiare l'efficacia di un racconto che ben si presti ad essere diffuso sui canali web. Il premio consiste in un contratto di acquisto dei diritti del corto, da parte di Rai Cinema che godrà della visibilità suwww.raicinemachannel.it e sui suoi siti partner. Il**Miglior Corto Commedia**sarà consegnato dall'ospite d'onore di quest'anno**Barbara Bouchet**. **Menzoni Speciali** saranno date da**Augustus Color**, **Bagus** e**Theresianer.**

La Gazzetta dello Spettacolo.it

9 marzo 2019

Cortinametraggio, i finalisti del Premio Medusa

Sono stati resi noti i finalisti del Premio Medusa per il miglior soggetto di lungometraggio della 14° edizione di **Cortinametraggio**, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo, ideato e diretto da Maddalena Mayneri.
Giurati della seconda edizione del Premio, nato dalla partnership con Medusa Film, sono l'attrice Cristiana Capotondi, il regista Paolo Genovese, lo sceneggiatore Nicola Guaglianone, la story editor Lucia Cereda e la giornalista Lavinia Farnese.



Cortinametraggio. Foto da Ufficio Stampa

Al vincitore del premio, che conferma un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival, sarà offerta da Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000.

Tre sono risultati i finalisti del premio tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore:

Il Clandestino e l'Ascensore di Armando Maria Trotta, Lira Funesta di Alessandro Padovani, e Tali e Quali di Angela Rifurgiato e Chiara Leto.

CORTINAMETRAGGIO: RESI NOTI I FINALISTI DEL PREMIO MEDUSA PER IL MIGLIOR SOGGETTO.

CRISTIANA CAPOTONDI, PAOLO GENOVESE, NICOLA GUAGLIANONE, LUCIA CEREDA E LAVINIA FARNESE I GIURATI DEL PREMIO.

IL VINCITORE SARA' ANNUNCIATO A CORTINA DURANTE IL FESTIVAL DAL 18 AL 24 MARZO 2019

https://www.lagazzettadellospettacolo.it/cinema/61168-cortinametraggio-i-finalisti-del-premio-medusa/

SPETTACOLO.EU
Cinema Teatro Musica SerieTV

9 marzo 2019

Cinema | Festival Cinematografici | News Cinema

Cortinametraggio 2019: i tre finalisti del Premio Medusa

By **Benedetta Di Marco**



Sono stati resi noti i **finalisti** del **Premio Medusa** per il **miglior soggetto di lungometraggio** di **Cortinametraggio**, in giuria anche **Cristiana Capotondi** e **Paolo Genovese**.

Sono stati resi noti i **finalisti** del **Premio Medusa** per il **miglior soggetto di lungometraggio** della **14° edizione** di **Cortinametraggio**, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si terrà a Cortina dal **18** al **24 marzo**, ideato e diretto da **Maddalena Mayneri**.



Cortinametraggio foto di Matteo Mignani

Giurati della seconda edizione del Premio, nato dalla partnership con **Medusa Film**, sono l'attrice **Cristiana Capotondi**, il regista **Paolo Genovese**, lo sceneggiatore **Nicola Guaglianone**, la story editor **Lucia Cereda** e la giornalista **Lavinia Farnese**.

Al vincitore del premio, che conferma un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival, sarà offerta da Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000. Tre sono risultati i finalisti del premio tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore:

Il Clandestino e l'Ascensore di **Armando Maria Trotta**, ***Lira Funesta*** di **Alessandro Padovani**, e ***Tali e Quali*** di **Angela Rifurgiato** e **Chiara Leto**.



Cristiana Capotondi e Paolo Genovesi – giurati Premio Medusa al Cortinametraggio

Tra i Partners istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI, Rai, MiBAC – Direzione Generale per il Cinema. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia. Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Ricordi S.r.l., Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso, Audi. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste. Gold sponsor Trieste Caffè, Levi's, Riva.

https://www.spettacolo.eu/cortinametraggio-2019-finalisti-premio-medusa/

cinemagazine web

12 marzo 2019

Capotondi e Genovese in giuria a Cortinametraggio



Roma, 11 marzo – Sono stati resi noti i finalisti del Premio Medusa per il miglior soggetto di lungometraggio della 14° edizione di Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo, ideato e diretto da Maddalena Mayneri. Giurati della seconda edizione del Premio, nato dalla partnership con Medusa Film, sono l'attrice Cristiana Capotondi, il regista Paolo Genovese, lo sceneggiatore Nicola Guaglianone, la story editor Lucia Cereda e la giornalista Lavinia Farnese.

Al vincitore del premio, che conferma un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival, sarà offerta da Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000.

Tre sono risultati i finalisti del premio tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore: Il Clandestino e l'Ascensore di Armando Maria Trotta, Lira Funesta di Alessandro Padovani, e Tali e Quali di Angela Rifurgiato e Chiara Leto.

Tra i Partners istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI, Rai, MiBAC – Direzione Generale per il Cinema. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia.

Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Ricordi S.r.l., Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso, Audi. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste. Gold sponsor Trieste Caffè, Levi's, Riva.

http://www.cinemagazineweb.it/notizie/capotondi-e-genovese-in-giuria-a-cortinametraggio/

5 marzo 2019

DANIELE LUCHETTI A CORTINAMETRAGGIO PER UN WORKSHOP DI RECITAZIONE E REGIA.

dal **18 mar 2019** al **24 mar 2019** csclab@fondazionecsc.it

Tra gli appuntamenti da non perdere a **Cortinametraggio 2019** l'arrivo di **Daniele Luchetti** che terrà il workshop organizzato dal Festival in collaborazione con il **CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia**, nell'ambito del progetto CSC Lab.

Il Laboratorio Intensivo di Recitazione e Regia **"Dirigere Gli Attori"** si terrà il **21 e 22 marzo** a **Cortina d'Ampezzo** ed è rivolto ad attori, attrici e registi che vogliano approfondire la propria preparazione nell'ambito del linguaggio cinematografico. Utilizzando una selezione di scene proposte dai partecipanti stessi, **Daniele Luchetti** lavorerà con gli attori e i registi, suggerendo diverse soluzioni interpretative al fine di raggiungere una performance originale, coerente con il personaggio e che metta in evidenza le qualità dell'attore coinvolto. Il seminario è aperto anche ad aspiranti registi che vogliano iniziare a conoscere quali sono le potenzialità del rapporto fra regista e interprete.

L'iscrizione al laboratorio consente la possibilità di partecipare a tutte le attività della XIV edizione di Cortinametraggio che si svolgerà **dal 18 al 24 marzo 2019** a Cortina d'Ampezzo.

Per l'occasione il nuovo film di Luchetti *Momenti di Trascurabile Felicità* sarà proiettato il **19 marzo** nel corso della kermesse.

Per iscriversi al laboratorio **a numero chiuso** c'è tempo fino al **10 marzo 2019** mandando una mail di richiesta a csclab@fondazionecsc.it e allegando il proprio curriculum e showreel. Per maggiori informazioni e dettagli sul workshop si può visitare il sito del Festival www.cortinametraggio.it.

Tra i **Partners istituzionali** della XIV edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI. Il Festival ha il **Patrocinio** della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il CSC - **Centro Sperimentale di Cinematografia**.

Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Ricordi S.r.l., Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.** Gold sponsor **Trieste Caffè, Levi's, Riva.**

Web Stampa 24

10 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO I FINALISTI DEL PREMIO MEDUSA PER IL MIGLIOR SOGGETTO



Sono stati resi noti i finalisti del Premio Medusa per il miglior soggetto di lungometraggio della 14° edizione di Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo, ideato e diretto da Maddalena Mayneri.

Giurati della seconda edizione del Premio, nato dalla partnership con Medusa Film, sono l'attrice Cristiana Capotondi, il regista Paolo Genovese, lo sceneggiatore Nicola Guaglianone, la story editor Lucia Cereda e la giornalista Lavinia Farnese.

Al vincitore del premio, che conferma un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival, sarà offerta da Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000. Tre sono risultati i finalisti del premio tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore: Il Clandestino e l'Ascensore di Armando Maria Trotta, Lira Funesta di Alessandro Padovani, e Tali e Quali di Angela Rifurgiato e Chiara Leto.

Tra i Partners istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI, Rai, MiBAC – Direzione Generale per il Cinema. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia.

Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Ricordi S.r.l., Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso, Audi. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste. Gold sponsor Trieste Caffè, Levi's, Riva.

http://webstampa24.altervista.org/cortinametraggio-i-finalisti-del-premio-medusa-per-il-miglior-soggetto/

MEDIATIME NETWORK

9 marzo 2019



Cortinametraggio: Cristiana Capotondi e Paolo Genovese tra i giurati del Premio Medusa

Sono stati resi noti i finalisti del Premio Medusa per il miglior soggetto di lungometraggio della 14° edizione di Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo, ideato e diretto da Maddalena Mayneri. Giurati della seconda edizione del Premio, nato dalla partnership con Medusa Film, sono l'attrice Cristiana Capotondi, il regista Paolo Genovese, lo sceneggiatore Nicola Guaglianone, la story editor Lucia Cereda e la giornalista Lavinia Farnese.

Al vincitore del premio, che conferma un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival, sarà offerta da Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000.

Tre sono risultati i finalisti del premio tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore: *Il Clandestino e l'Ascensore* di Armando Maria Trotta, *Lira Funesta* di Alessandro Padovani, e *Tali e Quali* di Angela Rifurgiato e Chiara Leto.

Tra i Partners istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI, Rai, MiBAC – Direzione Generale per il Cinema. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia.

Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Ricordi S.r.l., Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso, Audi. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste. Gold sponsor Trieste Caffè, Levi's, Riva.

https://www.mediatime.net/magazine/spettacolo/09/03/2019/cortinametraggio-cristiana-capotondi-e-paolo-genovese-tra-i-giurati-del-premio-medusa/

cinemotore BLOG di cinem"A"
Tutto quello che avreste voluto sapere..sullo star system

9 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO: RESI NOTI I FINALISTI DEL PREMIO MEDUSA PER IL MIGLIOR SOGGETTO

CRISTIANA CAPOTONDI PAOLO GENOVESE NICOLA GUAGLIANONE LUCIA CEREDA E LAVINIA FARNESE I GIURATI DEL PREMIO. IL VINCITORE SARA' ANNUNCIATO A CORTINA DURANTE IL FESTIVAL DAL 18 AL 24 MARZO 2019

Sono stati resi noti i finalisti del **Premio Medusa** per il miglior soggetto di lungometraggio della **14° edizione** di **Cortinametraggio**, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si terrà a Cortina **dal 18 al 24 marzo**, ideato e diretto da **Maddalena Mayneri**.
Giurati della seconda edizione del Premio, nato dalla partnership con **Medusa Film,** sono l'attrice **Cristiana Capotondi**, il regista **Paolo Genovese**, lo sceneggiatore **Nicola Guaglianone**, la story editor **Lucia Cereda** e la giornalista **Lavinia Farnese**.
Al vincitore del premio, che conferma un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival, sarà offerta da Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000.
Tre sono risultati i finalisti del premio tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore: ***Il Clandestino e l'Ascensore*** di **Armando Maria Trotta**, ***Lira Funesta*** di **Alessandro Padovani**, e ***Tali e Quali*** di **Angela Rifurgiato** e **Chiara Leto**.

http://www.cinemotore.com/?p=146024

cinemaitaliano.info

9 marzo 2019

CORTINAMETRAGGIO - I Finalisti del premio Medusa

Premio di 3.000 € al miglior soggetto a Cortina 2019. In giuria Paolo Genovese, Nicola Guaglianone, Lucia Cereda, Cristiana Capotondi e Lavinia Farnese



Cristiana Capotondi, in Giuria Premio Medusa

Sono stati resi noti i finalisti del **Premio Medusa** per il miglior soggetto di lungometraggio della 14° edizione di Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo, ideato e diretto da **Maddalena Mayneri**.

Questi i finalisti del premio tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore: "**Il Clandestino e L'Ascensore**" di **Armando Maria Trotta**, "**Lira Funesta**" di **Alessandro Padovani**, e "**Tali e Quali**" di **Angela Rifurgiato e Chiara Leto**.

Giurati della seconda edizione del Premio, nato dalla partnership con Medusa Film, sono l'attrice **Cristiana Capotondi, il regista Paolo Genovese, lo sceneggiatore Nicola Guaglianone, la story editor Lucia Cereda e la giornalista Lavinia Farnese**.

Al vincitore del premio, che conferma un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival, sarà offerta da Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di **€ 3.000**.

https://www.cinemaitaliano.info/news/50938/cortinametraggio-i-finalisti-del-premio-medusa.html

12 marzo 2019

A Cortina torna il Festival della cinematografia breve italiana



Dal 18 al 24 marzo a **Cortina d'Ampezzo** si terrà la 14esima edizione di **Cortinametraggio**, il **Festival della cinematografia breve italiana**. I giurati del **Premio Medusa per il Miglior Soggetto di lungometraggio** saranno **Cristiana Capotondi, Paolo Genovese, Nicola Guaglianone, Lucia Cereda** e **Lavinia Farnese.**

Il vincitore del premio avrà la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di 3.000 euro. I finalisti tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore sono: Il **Clandestino e l'Ascensore** di Armando Maria Trotta, **Lira Funesta** di Alessandro Padovani, e **Tali e Quali** di Angela Rifurgiato e Chiara Leto.

La **sezione cortometraggi,** diretta da **Vincenzo Scuccimarra**, riguarda come sempre corti narrativi italiani che spaziano tra i generi e le tematiche affrontate.

Ventuno i cortometraggi in concorso che si muovono tra commedie intelligenti che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società che sempre più si fa multietnica.

Per la selezione 2019 del concorso **Vincenzo Scuccimarra** ha affermato: "*Quest'anno abbiamo ricevuto 450 cortometraggi, non ne erano mai arrivati così tanti. I ventuno in concorso affrontano con humor, originalità, stile e immediatezza i grandi temi dell'attualità: precarietà sociali e relazionali, paura del futuro, emarginazione ed integrazione. Sebbene nella maggior parte dei casi si tratti di commedie, non vogliono essere corti d'evasione, vogliono guardare in faccia la realtà*."

A valutare i cortometraggi sono stati chiamati in giuria i registi **Riccardo Antonaroli** e **Matteo Nicoletta,** vincitori lo scorso anno a Cortina con Cani di razza, **Ricky Tognazzi**, **Tosca D'Aquino** e **Roberta Beta**.

La novità di quest'anno riguarda la **sezione videoclip** che è stata suddivisa in due sottosezioni: **mainstream** (artisti affermati e con budget più sostanziosi) e **underground.** Ventidue i titoli selezionati fra i ben 150 arrivati. In giuria ci saranno **Simona Izzo**, l'attore **Daniele Liotti,** la webstar **Jenny de Nucci**, la giovane regista e produttrice **Sarah Tognazzi** e il produttore discografico **Alberto Quartan**a fondatore di Leave Music.

Il **Festival della cinematografia breve italiana** è ideato e diretto da Maddalena Mayneri ed ha il patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

https://www.neveitalia.it/ski/cortina/news/a-cortina-torna-il-festival-della-cinematografia-breve-italiana

DGCINEWS

6 marzo 2019

Festival in arrivo



Oltre 70 i cortometraggi narrativi (fiction) di nazionalità italiana (durata max. 5 minuti) arrivati in selezione per la nuova sezione **"Corti in Sala"**, nata dalla partnership fra **Vision Distribution** e ***Cortinametraggio***, il Festival dedicato *al meglio della cinematografia* breve quest'anno alla sua 14ma edizione che, come di consueto, si svolgerà a **Cortina d'Ampezzo**, **dal 18 al 24 marzo**. Chiamati a giudicare il "Miglior Corto in sala" saranno **Anna Foglietta** con **Margherita Amedei**, **Laura Mirabella** e **Davide Novelli**.*Vision Distribution* metterà il cortometraggio in testa ad uno dei film del proprio listino e lo distribuirà nelle sale nel corso dell'anno successivo, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiranno all'operazione. **Barbara Bouchet**, icona incontrastata del cinema italiano anni '70, sarà l'ospite d'onore della XIV edizione di Cortinametraggio, il festival è diretto da **Maddalena Mayneri**. Ulteriori info sul programma nel sito internet: www.cortinametraggio.it

http://www.dgcinews.it/festival-in-arrivo-47/

AGORA VOX Italia
Il cittadino fa notizia

1 marzo 2019

Eventi, fiere, festival e libri di marzo

di **Damiano Mazzotti**

In marzo ci sarà una conferenza per sottolineare la necessità di tutelare il Servizio Sanitario Nazionale (8 marzo a Bologna), il Book Pride di Milano (da domenica 24) e molti festival del cinema: Bergamo (da sabato 9), **Cortina (da lunedì 18)**, Bologna (dal 18), Venezia (da mercoledì 20), Udine e Gorizia (dal 21), Firenze (dal 21), Padova (da venerdì 22), Busto Arsizio (da sabato 30).

Tra gli eventi internazionali segnalo: il Miami Film Festival (da venerdì 1); il Festival del Cinema di Pamplona (da lunedì 11); la conferenza China Connect di Parigi (12 e 13); il Salone del Libro di Londra (dal 12); il Salone del Libro di Parigi (da venerdì 15); il Documentary Festival di Copenhagen (dal 20); il Praga Film Festival (dal 21); il Millenium Documentary Festival di Brussels (dal 22).

Comunque vi lascio i link per accedere ai programmi dettagliati delle varie manifestazioni:

[…]

> **www.cortinametraggio.it** (Festival del Cortometraggio, Cortina - Belluno, dal 18 al 24);

[…]

https://www.agoravox.it/Eventi-fiere-festival-e-libri-di,83608.html

28 febbraio 2019

Festival marzo 2019

Festival

[…]

CORTINAMETRAGGIO
Cortina d'Ampezzo (Belluno), Italia
Dal 18 al 24 marzo
Tel. (040) 2464383/4
info@cortinametraggio.it
Resp. Maddalena Mayneri
XIV edizione del festival dedicato al meglio della cinematografia "breve" italiana. Le sezioni ufficiali Cortometraggi, Videoclip musicali e la vetrina Branded Entertainment sono affiancate dalla novità "Corti in sala" con Vision Distribution e la seconda edizione del Premio Medusa con Medusa Film. Da quest'anno il progetto "Proiezione Futuro", un'esperienza unica in Virtual Reality.

[…]

Massimo Monteleone

https://www.cinematografo.it/news/festival-marzo-2019/



28 febbraio 2019

Cortinametraggio (Cortina) | marzo

Dal 18 al 24 marzo 2019. Festival del cortometraggio. https://www.cortinametraggio.it Diretto da Maddalena Mayneri. Sede dell'Associazione Cortinametraggio: via Pozzo del Mare 1, Trieste BANDI EDIZIONE 2019 Online i bandi per le tre sezioni di concorso di Cortinametraggio 2019. La sezione Cortometraggi, diretta come tradizione da Vincenzo Scuccimarra, riguarda corti narrativi di fiction, di nazionalità italiana, … Continua a leggere Cortinametraggio (Cortina) | marzo→

https://trovafestival.com/tag/marzo/

Cortinametraggio (Cortina) | marzo

Dal 18 al 24 marzo 2019.
Festival del cortometraggio.
https://www.cortinametraggio.it

Diretto da Maddalena Mayneri.
Sede dell'Associazione Cortinametraggio: via Pozzo del Mare 1, Trieste

BANDI EDIZIONE 2019

Online i bandi per le tre sezioni di concorso di Cortinametraggio 2019.

La sezione **Cortometraggi**, diretta come tradizione da Vincenzo Scuccimarra, riguarda corti narrativi di fiction, di nazionalità italiana, di diverso genere che spaziano dall'horror al thriller, alla fantascienza, al poliziesco, al genere drammatico e alla commedia. Si tratterà di corti della durata non superiore ai 20 minuti realizzati nel corso del 2018-2019. Un concorso in linea con la tendenza della nuova cinematografica italiana e le sue numerose declinazioni di genere.

La sezione **Videoclip Musicali**, diretta da Cosimo Alemà, è aperta a tutti i videoclip musicali di nazionalità italiana di qualunque genere musicale prodotti e distribuiti pubblicamente su internet dal 1 gennaio 2018 al 4 febbraio 2019.



La partnership con Vision Distribution ha permesso di creare la nuova sezione "**Corti in Sala**" dedicata a corti brevissimi, di non più di 5 minuti, che Vision metterà in testa ad uno dei film del proprio listino, compatibilmente con la disponibilità delle sale che aderiranno. Per il 2019, inoltre, la conferma per la seconda edizione del **Premio Medusa**, rivolto ai soggetti di lungometraggi in collaborazione con Medusa Film. Il concorso è riservato a tutte le persone fra i 18 e i 40 anni di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia. Al vincitore sarà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000. Il Miglior Soggetto della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore nominata da Cortinametraggio e Medusa Film. In una prima fase, la Giuria selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, cinque soggetti tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore.

Per maggiori info: https://www.cortinametraggio.it/cortinametraggio-da-bangkok-apre-i-bandi/
SCADONO IL 5 FEBBRAIO 2019



https://trovafestival.com/2018/03/07/cortinametraggi-cortina-marzo/

LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO.it

23 febbraio 2019

Cinema: Anna Foglietta in giuria sezione Cortinametraggio



VENEZIA, 23 FEB - L'attrice Anna Foglietta, con Margherita Amedei, Laura Mirabella e Davide Novelli (Vision distribution), sarà chiamata a selezionare tra 70 concorrenti la nuova sezione "Corti in Sala" di Cortinametraggio, il Festival ideato e diretto da Maddalena Mayneri, quest'anno alla sua 14/a edizione che si svolgerà a Cortina d'Ampezzo, dal 18 al 24 marzo. La nuova sezione che riguarda corti narrativi di nazionalità italiana, di diverso genere (horror, thriller, fantascienza, poliziesco, drammatico, commedia), di durata non superiore ai 5 minuti, realizzati nel corso del 2018-2019. Vision Distribution metterà il cortometraggio in testa a uno dei film del proprio listino e lo distribuirà nelle sale nel corso dell'anno successivo. Tra i Partners istituzionali di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, Rai, MiBAC-Direzione Generale per il Cinema.

https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/spettacolo/1114776/cinema-anna-foglietta-in-giuria-sezione-cortinametraggio.html

IL PICCOLO

25 febbraio 2019

Anna Foglietta giudice per Cortinametraggio

Stanley Donen, regista di classici del cinema come «Singin'in the Rain» e «Charade» è morto all'età di 94 anni. Donen, che era anche coreografo, ha diretto «Singin'in the Rain» (Cantando sotto la pioggia) nel 1952, con Gene Kelly protagonista. Fu anche regista di altri film leggendari come «Seven Brides for Seven Brothers» (Sette spose per sette fratelli), 1954; e Funny Face (Cenerentola a Parigi) 1957, con Fred Astaire e Audrey Hepburn. Nato nel South Carolina (Usa) nel 1924, Donen iniziò a ballare quando aveva solo 10 anni.

https://ilpiccolo.gelocal.it/tempo-libero/2019/02/24/news/anna-foglietta-giudice-per-cortinametraggio-1.30040570

ALTO ADIGE

23 febbraio 2019

Cinema: Anna Foglietta in giuria sezione Cortinametraggio



(ANSA) - VENEZIA, 23 FEB - L'attrice Anna Foglietta, con Margherita Anedei, Laura Mirabella e Davide Novelli (Vision distribution), sarà chiamata a selezionare tra 70 concorrenti la nuova sezione "Corti in Sala" di Cortinametraggio, il Festival ideato e diretto da Maddalena Mayneri, quest'anno alla sua 14/a edizione che si svolgerà a Cortina d'Ampezzo, dal 18 al 24 marzo. La nuova sezione che riguarda corti narrativi di nazionalità italiana, di diverso genere (horror, thriller, fantascienza, poliziesco, drammatico, commedia), di durata non superiore ai 5 minuti, realizzati nel corso del 2018-2019. Vision Distribution metterà il cortometraggio in testa a uno dei film del proprio listino e lo distribuirà nelle sale nel corso dell'anno successivo. Tra i Partners istituzionali di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, Rai, MIBAC-Direzione Generale per il Cinema.



http://www.altoadige.it/foto/cinema-anna-foglietta-in-giuria-sezione-cortinametraggio-1.1919273

TRENTINO

23 febbraio 2019

Cinema: Anna Foglietta in giuria sezione Cortinametraggio



(ANSA) - VENEZIA, 23 FEB - L'attrice Anna Foglietta, con Margherita Asnodei, Laura Mirabella e Davide Novelli (Vision distribution), sarà chiamata a selezionare tra 70 concorrenti la nuova sezione "Corti in Sala" di Cortinametraggio, il Festival ideato e diretto da Maddalena Mayneri, quest'anno alla sua 14/a edizione che si svolgerà a Cortina d'Ampezzo, dal 18 al 24 marzo. La nuova sezione che riguarda corti narrativi di nazionalità italiana, di diverso genere (horror, thriller, fantascienza, poliziesco, drammatico, commedia), di durata non superiore ai 5 minuti, realizzati nel corso del 2018 2019. Vision Distribution metterà il cortometraggio in testa a uno dei film del proprio listino e lo distribuirà nelle sale nel corso dell'anno successivo. Tra i Partners istituzionali di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, Rai, MiBAC-Direzione Generale per il Cinema.



http://www.giornaletrentino.it/foto/cinema-anna-foglietta-in-giuria-sezione-cortinametraggio-1.1919273

CIAK

25 febbraio 2019

Cortinametraggio, Anna Foglietta nella giuria della sezione “Corti in sala”



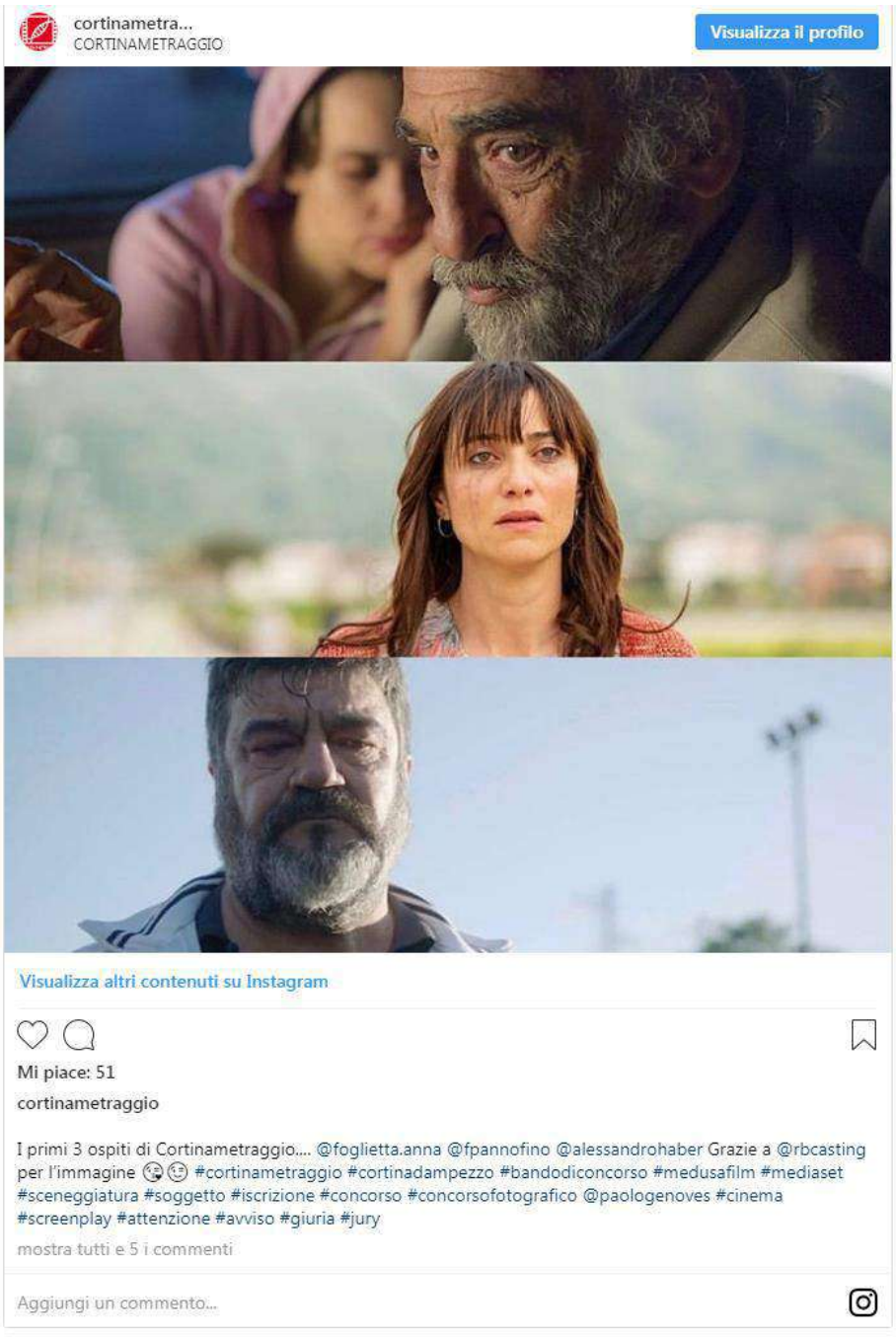
Oltre 70 i cortometraggi arrivati in selezione per la nuova sezione “Corti in Sala”, nata dalla partnership fra Vision Distribution e Cortinametraggio, il Festival dedicato al meglio della cinematografia breve ideato e diretto da Maddalena Mayneri, quest’anno alla sua XIV edizione che, come di consueto, si svolgerà a Cortina d’Ampezzo, dal 18 al 24 marzo.



Un vero record per la nuova sezione che riguarda corti narrativi (fiction), di nazionalità italiana, di diverso genere (horror, thriller, fantascienza, poliziesco, drammatico, commedia), di durata non superiore ai 5 minuti, realizzati nel corso del 2018-2019. Chiamati a giudicare il "Miglior Corto in sala" saranno Anna Foglietta con Margherita Amedei, Laura Mirabella e Davide Novelli. Vision Distribution metterà il cortometraggio in testa ad uno dei film del proprio listino e lo distribuirà nelle sale nel corso dell'anno successivo, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiranno all'operazione.



Laura Mirabella di Vision commenta così: "Corti in sala rappresenta per Vision una scommessa sui nuovi talenti e un osservatorio su nuove possibili interpretazioni di un linguaggio classico come quello del corto. Un classico che Vision ha voluto fortemente riportare nelle sale cinematografiche, restituendogli uno spazio che sia in grado di valorizzarne le potenzialità. Cortinametraggio rappresenta per noi il luogo perfetto per questa iniziativa e il livello artistico dei corti che fanno parte della selezione finale della sezione Corti in sala by Vision lo dimostra. In bocca al lupo ai finalisti."



https://www.ciakmagazine.it/cortinametraggio-anna-foglietta-nella-giuria-della-sezione-corti-in-sala/

SPETTACOLO.EU
Cinema Teatro Musica SerieTV

24 febbraio 2019

Cinema | Festival Cinematografici | News Cinema

Cortinametraggio 2019: Anna Foglietta nella giuria dei “Corti in Sala”

By **Benedetta Di Marco**



È stata resa nota la giuria della sezione “**Corti in Sala**” del **Cortinametraggio**, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve, tra i giudici **Anna Foglietta**.

Oltre **70 i** cortometraggi arrivati in selezione per la nuova sezione “**Corti in Sala**”, nata dalla partnership fra **Vision Distribution** e **Cortinametraggio**, il Festival dedicato al meglio della cinematografia breve ideato e diretto da **Maddalena Mayneri**, quest’anno alla sua **XIV edizione** che, come di consueto, si svolgerà a Cortina d’Ampezzo, dal **18** al **24 marzo**.

Un vero record per la nuova sezione che riguarda corti narrativi (fiction), di nazionalità italiana, di diverso genere (horror, thriller, fantascienza, poliziesco, drammatico, commedia), di durata non superiore ai 5 minuti, realizzati nel corso del 2018-2019. Chiamati a giudicare il "**Miglior Corto in sala**" saranno **Anna Foglietta** con **Margherita Amedei**, **Laura Mirabella** e **Davide Novelli**. Vision Distribution metterà il cortometraggio in testa ad uno dei film del proprio listino e lo distribuirà nelle sale nel corso dell'anno successivo, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiranno all'operazione.



Cortinametraggio – logo

Laura Mirabella di Vision commenta così: «*Corti in sala rappresenta per Vision una scommessa sui nuovi talenti e un osservatorio su nuove possibili interpretazioni di un linguaggio classico come quello del corto. Un classico che Vision ha voluto fortemente riportare nelle sale cinematografiche, restituendogli uno spazio che sia in grado di valorizzarne le potenzialità. Cortinametraggio rappresenta per noi il luogo perfetto per questa iniziativa e il livello artistico dei corti che fanno parte della selezione finale della sezione Corti in sala by Vision lo dimostra. In bocca al lupo ai finalisti».*

Tra i Partners istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI, Rai, MiBAC – Direzione Generale per il Cinema. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia. Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Ricordi S.r.l., Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso, Audi. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste. Gold sponsor Trieste Caffè, Levi's, Riva.

https://www.spettacolo.eu/cortinametraggio-2019-giuria/

cinemaitaliano.info

23 febbraio 2019

CORTINAMETRAGGIO 14 - Anna Foglietta nella giuria "Corti in Sala"

Oltre 70 cortometraggi in selezione. La giuria è completata da Margherita Amedei, Laura Mirabella e Davide Novelli.



Anna Foglietta

Oltre 70 i cortometraggi arrivati in selezione per la nuova sezione "**Corti in Sala**", nata dalla partnership fra Vision Distribution e Cortinametraggio, il Festival dedicato al meglio della cinematografia breve ideato e diretto da Maddalena Mayneri, quest'anno alla sua XIV edizione che, come di consueto, si svolgerà a Cortina d'Ampezzo, dal 18 al 24 marzo 2019.
Un vero record per la nuova sezione che riguarda corti narrativi (fiction), di nazionalità italiana, di diverso genere (horror, thriller, fantascienza, poliziesco, drammatico, commedia), di durata non superiore ai 5 minuti, realizzati nel corso del 2018-2019.

Chiamati a giudicare il "**Miglior Corto in sala**" saranno **Anna Foglietta** con Margherita Amedei, Laura Mirabella e Davide Novelli. Vision Distribution metterà il cortometraggio in testa ad uno dei film del proprio listino e lo distribuirà nelle sale nel corso dell'anno successivo, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiranno all'operazione.

Laura Mirabella di Vision commenta così: "*Corti in sala rappresenta per Vision una scommessa sui nuovi talenti e un osservatorio su nuove possibili interpretazioni di un linguaggio classico come quello del corto. Un classico che Vision ha voluto fortemente riportare nelle sale cinematografiche, restituendogli uno spazio che sia in grado di valorizzarne le potenzialità. Cortinametraggio rappresenta per noi il luogo perfetto per questa iniziativa e il livello artistico dei corti che fanno parte della selezione finale della sezione Corti in sala by Vision lo dimostra. In bocca al lupo ai finalisti.*"

https://www.cinemaitaliano.info/news/50695/cortinametraggio-14-anna-foglietta-nella.html

E-DUESSE.IT
CINEMA
BOXOFFICE
Il mondo del cinema e il suo business

23 febbraio 2019

CORTINAMETRAGGIO, ECCO LA GIURIA DI CORTI IN SALA

Stefano Radice



La nuova sezione è realizzata in partnership con Vision Distribution

Oltre 70 i cortometraggi arrivati in selezione per la nuova sezione "**Corti in Sala**", nata dalla partnership fra **Vision Distribution** e **Cortinametraggio**, il Festival dedicato alla cinematografia breve ideato e diretto da **Maddalena Mayneri**, quest'anno alla sua **XIV edizione** che, come di consueto, si svolgerà a **Cortina d'Ampezzo**, dal **18 al 24 marzo**.

E-DUESSE.IT

CINEMA

BOXOFFICE

Il mondo del cinema e il suo business

Chiamati a giudicare il "Miglior Corto in sala" saranno **Anna Foglietta** con **Margherita Amedei**, **Laura Mirabella** (Marketing Director di Vision Distribution' e **Davide Novelli (**Distribution Director di Vision Distribution). Vision Distribution metterà il cortometraggio in testa ad uno dei film del proprio listino e lo distribuirà nelle sale nel corso dell'anno successivo, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiranno all'operazione.

Laura Mirabella di Vision commenta così: "*Corti in sala rappresenta per Vision una scommessa sui nuovi talenti e un osservatorio su nuove possibili interpretazioni di un linguaggio classico come quello del corto. Un classico che Vision ha voluto fortemente riportare nelle sale cinematografiche, restituendogli uno spazio che sia in grado di valorizzarne le potenzialità. Cortinametraggio rappresenta per noi il luogo perfetto per questa iniziativa e il livello artistico dei corti che fanno parte della selezione finale della sezione Corti in sala by Vision lo dimostra. In bocca al lupo ai finalisti."*

http://www.e-duesse.it/News/Cinema/Cortinametraggio-ecco-la-giuria-di-Corti-in-sala-237166

IL PARERE DELL'INGEGNERE

25 febbraio 2019

CORTINAMETRAGGIO: RESA NOTA LA GIURIA DELLA SEZIONE "CORTI IN SALA" IN PARTNERSHIP CON VISION DISTRIBUTION. ANNA FOGLIETTA MARGHERITA AMEDEI LAURA MIRABELLA E DAVIDE NOVELLI SCEGLIERANNO I FINALISTI TRA GLI OLTRE 70 CORTI ARRIVATI. IL VINCITORE SARA' ANNUNCIATO A CORTINA DURANTE IL FESTIVAL DAL 18 AL 24 MARZO 2019

Oltre 70 i cortometraggi arrivati in selezione per la nuova sezione **"Corti in Sala"**, nata dalla partnership fra **Vision Distribution** e **Cortinametraggio**, il Festival dedicato al meglio della cinematografia breve ideato e diretto da **Maddalena Mayneri**, quest'anno alla sua **XIV edizione** che, come di consueto, si svolgerà a**Cortina d'Ampezzo**, dal 18 al 24 marzo.
Un vero record per la nuova sezione che riguarda corti narrativi (fiction), di nazionalità italiana, di diverso genere (horror, thriller, fantascienza, poliziesco, drammatico, commedia), di durata non superiore ai 5 minuti, realizzati nel corso del 2018-2019.
Chiamati a giudicare il "**Miglior Corto in sala**" saranno **Anna Foglietta** con **Margherita Amedei**, **Laura Mirabella** e **Davide Novelli.** Vision Distribution metterà il cortometraggio in testa ad uno dei film del proprio listino e lo distribuirà nelle sale nel corso dell'anno successivo, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiranno all'operazione.
Laura Mirabella di **Vision** commenta così: *"Corti in sala rappresenta per Vision una scommessa sui nuovi talenti e un osservatorio su nuove possibili interpretazioni di un linguaggio classico come quello del corto. Un classico che Vision ha voluto fortemente riportare nelle sale cinematografiche, restituendogli uno spazio che sia in grado di valorizzarne le potenzialità. Cortinametraggio rappresenta per noi il luogo perfetto per questa iniziativa e il livello artistico dei corti che fanno parte della selezione finale della sezione Corti in sala by Vision lo dimostra. In bocca al lupo ai finalisti."*

Tra i **Partners istituzionali** della XIV edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI, **Rai, MiBAC - Direzione Generale per il Cinema**. Il Festival ha il **Patrocinio** della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il CSC - **Centro Sperimentale di Cinematografia**.
Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Ricordi S.r.l., Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso, Audi.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak.** Main sponsor hospitality**Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.** Gold sponsor**Trieste Caffè, Levi's, Riva.**

http://ilpareredellingegnere.altervista.org/index.php?option=com_content&task=view&id=6597

CINECITTÀ NEWS

25 febbraio 2019

Anna Foglietta giurata a Cortinametraggio



Oltre 70 i cortometraggi narrativi (fiction) di nazionalità italiana (durata max. 5 minuti) arrivati in selezione per la nuova sezione **"Corti in Sala"**, nata dalla partnership fra **Vision Distribution** e **Cortinametraggio**, il Festival dedicato al meglio della cinematografia breve quest'anno alla sua 14ma edizione che, come di consueto, si svolgerà a Cortina d'Ampezzo, dal 18 al 24 marzo. Chiamati a giudicare il "Miglior Corto in sala" saranno **Anna Foglietta** con Margherita Amedei, Laura Mirabella e Davide Novelli.

Vision Distribution metterà il cortometraggio in testa ad uno dei film del proprio listino e lo distribuirà nelle sale nel corso dell'anno successivo, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiranno all'operazione.

https://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/77842/anna-foglietta-giurata-a-cortinametraggio.aspx

TheSpot.news

25 FEB

Anna Foglietta nella giuria dei Corti in Sala

L'attrice Anna Foglietta, con Margherita Amedei, Laura Mirabella e Davide Novelli (Vision distribution), sarà chiamata a selezionare tra 70 concorrenti la nuova sezione "Corti in Sala" di Cortinametraggio

Di **Monica Straniero**



Oltre 70 i cortometraggi arrivati in selezione per la nuova sezione **"Corti in Sala"**, nata dalla partnership fra **Vision Distribution** e **Cortinametraggio**, il Festival dedicato al meglio della cinematografia breve ideato e diretto da **Maddalena Mayneri**, quest'anno alla sua **XIV edizione** che, come di consueto, si svolgerà a **Cortina d'Ampezzo**, dal 18 al 24 marzo.

Un vero record per la nuova sezione che riguarda corti narrativi (fiction), di nazionalità italiana, di diverso genere (horror, thriller, fantascienza, poliziesco, drammatico, commedia), di durata non superiore ai 5 minuti, realizzati nel corso del 2018-2019.

Chiamati a giudicare il "**Miglior Corto in sala**" saranno **Anna Foglietta** con **Margherita Amedei**, **Laura Mirabella** e **Davide Novelli.** Vision Distribution metterà il cortometraggio in testa ad uno dei film del proprio listino e lo distribuirà nelle sale nel corso dell'anno successivo, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiranno all'operazione.

Laura Mirabella di **Vision** commenta così: *"Corti in sala rappresenta per Vision una scommessa sui nuovi talenti e un osservatorio su nuove possibili interpretazioni di un linguaggio classico come quello del corto. Un classico che Vision ha voluto fortemente riportare nelle sale cinematografiche, restituendogli uno spazio che sia in grado di valorizzarne le potenzialità. Cortinametraggio rappresenta per noi il luogo perfetto per questa iniziativa e il livello artistico dei corti che fanno parte della selezione finale della sezione Corti in sala by Vision lo dimostra. In bocca al lupo ai finalisti."*

https://thespot.news/2019/02/anna-foglietta-nella-giuria-dei-corti-in-sala/

cinemotore BLOG di cinem"A"
Tutto quello che avreste voluto sapere..sullo star system

23 febbraio 2019

Cortinametraggio Nella giuria “CORTI IN SALA” che consentirà ad un corto di esser distribuito in sala Anna Foglietta

Oltre 70 i cortometraggi arrivati in selezione per la nuova sezione “Corti in Sala”, nata dalla partnership fra Vision Distribution e Cortinametraggio, il Festival dedicato al meglio della cinematografia breve ideato e diretto da Maddalena Mayneri, quest’anno alla sua XIV edizione che, come di consueto, si svolgerà a Cortina d’Ampezzo, dal 18 al 24 marzo.

Un vero record per la nuova sezione che riguarda corti narrativi (fiction), di nazionalità italiana, di diverso genere (horror, thriller, fantascienza, poliziesco, drammatico, commedia), di durata non superiore ai 5 minuti, realizzati nel corso del 2018-2019.

Tra i nomi della giuria chiamata a giudicare il “Miglior Corto in sala” Anna Foglietta e Laura Mirabella.

Vision Distribution metterà il cortometraggio in testa ad uno dei film del proprio listino e lo distribuirà nelle sale nel corso dell’anno successivo, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiranno all’operazione.

Laura Mirabella di Vision commenta così: “Corti in sala rappresenta per Vision una scommessa sui nuovi talenti e un osservatorio su nuove possibili interpretazioni di un linguaggio classico come quello del corto. Un classico che Vision ha voluto fortemente riportare nelle sale cinematografiche, restituendogli uno spazio che sia in grado di valorizzarne le potenzialità. Cortinametraggio rappresenta per noi il luogo perfetto per questa iniziativa e il livello artistico dei corti che fanno parte della selezione finale della sezione Corti in sala by Vision lo dimostra. In bocca al lupo ai finalisti.”

Tra i Partners istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI, Rai, MiBAC – Direzione Generale per il Cinema. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d’Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l’Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia.

Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Ricordi S.r.l., Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso, Audi. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D’Ampezzo, Hotel de La Poste. Gold sponsor Trieste Caffè, Levi’s, Riva.

http://www.cinemotore.com/?p=145272

23 febbraio 2019

EVENTI

Anna Foglietta in giuria “Corti in Sala” a Cortinametraggio



Oltre 70 i cortometraggi arrivati in selezione per la nuova sezione **“Corti in Sala”**, nata dalla partnership tra **Vision Distribution** e **Cortinametraggio**, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve ideato e diretto da **Maddalena Mayneri**, quest’anno alla sua 14esima edizione che, come di consueto, si svolgerà a Cortina d’Ampezzo dal 18 al 24 marzo 2019.

Un vero record per la nuova sezione che riguarda corti narrativi (fiction), di nazionalità italiana, di diverso genere (horror, thriller, fantascienza, poliziesco, drammatico, commedia), di durata non superiore ai 5 minuti, realizzati nel corso del 2018-2019.

Chiamati a giudicare il “Miglior Corto in Sala” saranno **Anna Foglietta** con **Margherita Amedei**, **Laura Mirabella** e **Davide Novelli**.

Vision Distribution metterà il cortometraggio in testa ad uno dei film del proprio listino e lo distribuirà nelle sale nel corso dell'anno successivo, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiranno all'operazione.

Laura Mirabella di Vision commenta così: "Corti in Sala rappresenta per Vision una scommessa sui nuovi talenti e un osservatorio su nuove possibili interpretazioni di un linguaggio classico come quello del corto. Un classico che Vision ha voluto fortemente riportare nelle sale cinematografiche, restituendogli uno spazio che sia in grado di valorizzarne le potenzialità. Cortinametraggio rappresenta per noi il luogo perfetto per questa iniziativa e il livello artistico dei corti che fanno parte della selezione finale della sezione Corti in sala by Vision lo dimostra. In bocca al lupo ai finalisti".

Per maggiori informazioni: www.cortinametraggio.it



21 febbraio 2019

CORTINAMETRAGGIO 2019



INFORMAZIONI

Periodo: Dal 18 marzo 2019 al 24 marzo 2019

Luogo dell'evento: Cortina d'Ampezzo

Contatti: maggiori info su cortinametraggio.it

torna a Cortina l'atteso festival di cortometraggi che ha saputo conquistare pubblico e critica!

Dal 18 marzo 2019 al 24 marzo 2019

Nel ricco calendario annuale degli eventi a Cortina, marzo riveste un ruolo di primo piano grazie ad un appuntamento che, anno dopo anno, riscuote sempre maggiori consensi di pubblico e critica: il festival **Cortinametraggio**.

Cortinametraggio 2019 si svolgerà **dal 18 al 24 marzo:** una settimana di grandi eventi, feste e proiezioni da non perdere… **Per accogliere la primavera tra gli splendidi scenari della perla delle Dolomiti!**

Cortinametraggio - International Short Film Festival

Confermato tra le più attese rassegne di cortometraggi in Italia, il festival di cortometraggi a Cortina d'Ampezzo offrirà sette giorni (**18-24 marzo**) di proiezioni, workshop, incontri, mostre e curiosità dedicati al cinema corto.

Nato negli anni Novanta come innovativa vetrina sul cinema a Cortina, Cortinametraggio è un **festival di genere 'corto'** che offre visibilità ai registi emergenti con lo scopo di **promuovere l'interazione tra cinema e pubblico**. Dopo una breve pausa, nel 2010 il festival è stato riproposto in una versione totalmente rinnovata che ha saputo conquistare il pubblico e gli addetti ai lavori del settore e quest'anno porterà una nuova ventata di novità con l'introduzione di due sottosezioni per premiare i videoclip musicali: **Mainstream** e **Underground**. La sezione Mainstream è dedicata agli artisti già affermati, e con un budget più sostanzioso, mentre Underground è aperta a tutti coloro che desiderano emergere nel mondo cinematografico.

Cortinametraggio 2019 mira a promuovere il **cinema, e soprattutto il suo speciale legame con Cortina,** attraverso un'esclusiva partnership con **West 46th Films**, che ha dato vita a un progetto intitolato 'Proiezione Futuro'. Il progetto realizzerà per la prima volta una nuova esperienza in **Virtual Reality** mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree della magnifica cornice di Cortina d'Ampezzo, per permettere al pubblico di immergersi tra i suoi meravigliosi paesaggi e viverli in prima persona.

Quest'anno Cortinametraggio – International Short Film Festival presenta ben 21 i titoli per la sezione **Cortometraggi,** scelti tra gli oltre 450 corti arrivati in selezione: si tratta di commedie intelligenti che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana, e sui problemi che la caratterizzano, e di corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società che si fa sempre più multietnica.



Per la sezione **Videoclip Musicali** invece, sono stati selezionati 22 titoli su 150 arrivati dove spiccano grandi nomi della scena musicale italiana tra indipendenti e autori già acclamati.

Importanti **collaborazioni** con Rai, Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, Centro Sperimentale di Cinematografia e Centro Nazionale del Cortometraggio testimoniano il successo e l'interesse attorno al festival del cinema di Cortina d'Ampezzo, che negli anni ha visto sfilare sul suo tappeto rosso **artisti** del calibro di Ricky Tognazzi, Veronica Pivetti, Cinzia Th Torrini, Omar Pedrini, Jane Alexander, Enrico Lo Verso, Alessandro Preziosi, Giorgio Pasotti, Maria Grazia Cucinotta e molti altri celebri volti del cinema italiano. Quest'anno ci sarà un grande ospite d'onore ad inaugurare la XIV edizione di Cortinametraggio: **Barbara Bouchet**, icona incontrastata del cinema italiano degli anni Settanta e sex symbol dalla bellezza disarmante!

A Cortinametraggio, il programma 2019 riconferma per il secondo anno consecutivo il **Premio Medusa**, che premia la miglior sceneggiatura per un'opera prima di lungometraggio. Il concorso è aperto a quanti abbiano un'età compresa tra i 18 e i 40 anni di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia. A selezionare le opere di Cortinametraggio – premio Medusa una giuria costituita da esperti del settore nominata di comune accordo da Medusa e Cortinametraggio e composta da registi, sceneggiatori, attori e produttori di primo piano.

Oltre al **Cinema Eden** – storica location di Cortinametraggio - gli eventi in programma a Cortinametraggio 2019 avranno come base d'appoggio il **Grand Hotel Savoia**, dove si terranno presentazioni, aperitivi, incontri enogastronomici e serate di gala.

Convegni dedicati al cinema ed ai suoi protagonisti, incontri e presentazioni di libri completano il ricco programma di Cortinametraggio… Una serie di **eventi collaterali per vivere il cinema in tutte le sue sfaccettature**, accanto a storici e nuovi concorsi di cortometraggi.

Merita un piccolo approfondimento anche il workshop **'Laboratorio Intensivo Di Recitazione E Regia: Dirigere Gli Attori'**tenuto dal **Maestro Daniele Lucchetti** ed organizzato dal festival in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia, nell'ambito del progetto CSC Lab. Daniele Lucchetti lavorerà con gli attori e i registi, suggerendo diverse soluzioni interpretative al fine di raggiungere una performance originale, coerente con il personaggio e che metta in evidenza le qualità dell'attore coinvolto. Il seminario è aperto anche ad aspiranti registi che vogliano iniziare a conoscere quali sono le potenzialità del rapporto regista/interprete.

Cortinametraggio, il grande cinema torna ad incantare il marzo di Cortina d'Ampezzo! Visita Cortina d'Ampezzo durante questo grande evento … **Un'occasione unica per coniugare la bellezza delle Dolomiti alla vita mondana che da sempre caratterizza questa pittoresca località veneta!**

https://www.venetoinside.com/it/eventi-in-veneto/evento/marzo-a-cortina-dampezzo/

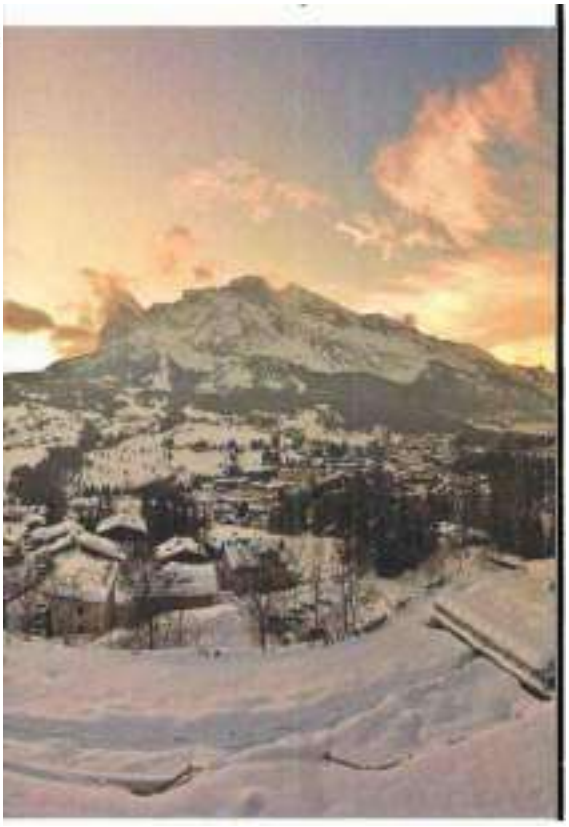
PRIVATE

Marzo 2019

EVENTI

Cortina in breve

Nella perla delle Dolomiti si accendono le luci di Cortinametraggio, il Festival cinematografico in scena dal 18 al 24 marzo. Una rassegna da non perdere, nata negli anni '90 da un'idea di **Maddalena Mayneri**, che manda in scena il meglio della cinematografia breve. L'evento, giunto alla 14a edizione, è il primo e più importante festival di corti in Italia. Da sempre fucina di talenti, è stato la rampa di lancio di Paolo Genovese, Giuseppe Marco Albano e Alessandro Capitani.



Web Stampa 24

23 febbraio 2019

CORTINAMETRAGGIO ANNA FOGLIETTA NELLA GIURIA DELLA SEZIONE “CORTI IN SALA”



Oltre 70 i cortometraggi arrivati in selezione per la nuova sezione “Corti in Sala”, nata dalla partnership fra Vision Distribution e Cortinametraggio, il Festival dedicato al meglio della cinematografia breve ideato e diretto da Maddalena Mayneri, quest’anno alla sua XIV edizione che, come di consueto, si svolgerà a Cortina d’Ampezzo, dal 18 al 24 marzo.

Un vero record per la nuova sezione che riguarda corti narrativi (fiction), di nazionalità italiana, di diverso genere (horror, thriller, fantascienza, poliziesco, drammatico, commedia), di durata non superiore ai 5 minuti, realizzati nel corso del 2018-2019.

Chiamati a giudicare il “Miglior Corto in sala” saranno Anna Foglietta con Margherita Amedei, Laura Mirabella e Davide Novelli. Vision Distribution metterà il cortometraggio in testa ad uno dei film del proprio listino e lo distribuirà nelle sale nel corso dell’anno successivo, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiranno all’operazione. Laura Mirabella di Vision commenta così: “Corti in sala rappresenta per Vision una scommessa sui nuovi talenti e un osservatorio su nuove possibili interpretazioni di un linguaggio classico come quello del corto. Un classico che Vision ha voluto fortemente riportare nelle sale cinematografiche, restituendogli uno spazio che sia in grado di valorizzarne le potenzialità. Cortinametraggio rappresenta per noi il luogo perfetto per questa iniziativa e il livello artistico dei corti che fanno parte della selezione finale della sezione Corti in sala by Vision lo dimostra. In bocca al lupo ai finalisti.”

Tra i Partners istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI, Rai, MiBAC – Direzione Generale per il Cinema. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d’Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l’Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia.

Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Ricordi S.r.l., Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso, Audi. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D’Ampezzo, Hotel de La Poste. Gold sponsor Trieste Caffè, Levi’s, Riva.

cinemotore BLOG di cinem"A"
Tutto quello che avreste voluto sapere..sullo star system

18 febbraio 2019

CORTINAMETRAGGIO: ECCO I TITOLI DEL CONCORSO VIDEOCLIP MUSICALI DELLA XIV EDIZIONE

Resa nota la selezione della sezione **Videoclip Musicali** della **XIV edizione di Cortinametraggio** che si svolgerà a Cortina **dal 18 al 24 marzo**, diretta come sempre da **Cosimo Alemà,** che ha messo insieme alcuni tra i migliori videoclip italiani prodotti e distribuiti online tra il 2018 e l'inizio del 2019. **22 i titoli** selezionati fra i ben **150 arrivati**. Tra i **videoclip in concorso** spiccano grandi nomi della scena musicale italiana tra indipendenti e autori già acclamati. Chiamati a giudicare i videoclip musicali con **Simona Izzo**, l'attore **Daniele Liotti**, la webstar **Jenny de Nucci,** la giovane regista e produttrice **Sarah Tognazzi** e il produttore discografico**Alberto Quartana** fondatore di Leave Music.
Questi i titoli della selezione 2019 del Festival della quale **Cosimo Alemà** si è detto particolarmente entusiasta: "*sono certo che siano presenti gli autori più rappresentativi del video musicale ed anche i giovani più promettenti, da Trieste a Catania.*
Tipologie diversissime di narrazione/concept così come di linguaggio. Uno strettissimo connubio di immagini e musica (che da sempre rappresenta l'alchimia perfetta nei videoclip) che sembra raccontare l'unica serie di immagini possibile per quei suoni, quelle melodie, quelle parole.
Non sono mancate le novità, come annuncia Alemà: *La novità sostanziale di quest'edizione è quella di aver "allargato" la proposta anche ai video mainstream, quelli di artisti affermati e con budget più sostanziosi, creando di fatto* ***due vere e proprie sezioni di concorso: mainstream,*** *appunto, e* ***underground.*** *E due saranno anche i premi.*
Come ogni anno - continua Alemà - *è stata mia premura fotografare, con questa shortlist di finalisti, un ritratto della musica italiana contemporanea. Gli artisti più interessanti e più originali, tutti i generi musicali, alcuni dei successi amati dal pubblico ed altri completamente ignorati, sono qui non a caso egregiamente rappresentati, restituendoci un'immagine fedele di quello che sta succedendo anche nella musica, nelle mode giovanili, nella tecnologia, in questa meravigliosa forma di arte visiva breve. Sono particolarmente felice di accogliere per la prima volta a Cortina alcuni dei registi più rappresentativi del video-musicale internazionale come Gaetano Morbioli o Giorgio Testi, presente con ben due opere, una delle quali per la celebre band inglese The 1975. Filmakers affermati e dalla poetica assolutamente unica e riconoscibile come Lettieri o i collettivi Younuts! e The Astronauts, ed alcuni giovani che personalmente ritengo autori entusiasmanti come Zavvo Nicolosi o Simone Rovellini.*
Per la **sezione Underground** ci saranno ben **12 videoclip**:
Behold the man della band **C'mon Tigre** è diretto da **C'mon Tigre & Sic Est**. Il video di***'Behold the man'*** rappresenta una moderna versione del primo uomo sulla Terra, che appare in veste di bambino-adulto. I **C'Mon Tigre** è una interessante band taliana che pubblica ora il suo secondo album 'Racines'.
Verdura, il nuovo video dei **Pinguini Tattici Nucleari** diretto da **Silvia Di Gregorio**anticipa l'album "*Fuori Dall'hype*" in arrivo in primavera dopo un lunghissimo primo tour costellato di sold out. I **Pinguini Tattici Nucleari** nascono (per caso) nel 2012 e sono capitanati da Riccardo Zanotti (compositore di testi e musiche), Nicola Buttafuoco, Elio Biffi, Lorenzo Pasini, Simone Pagani e Matteo Locati. Il video è ambientato in un supermercato dove aleggia il fantasma di una storia finita male, i membri della band a interpretare i vari personaggi con sullo sfondo una scenografia artigianale di verdure e uno scaffale personalizzato.
Fumare è la canzone dei **Ministri** non inclusa nell'ultimo album della band *alternative rock*milanese, *Fidatevi*, rilasciato nel marzo scorso. Il videoclip è diretto da **Marcello Calvesi** e si tratta di un playback in slow-motion, un videoclip tutto in bianco e nero nonché un piccolo omaggio al cinema noir, che tanto ha insegnato sulla seduzione e la complessità del vizio per eccellenza: il fumo.
Giorni buoni di **Dimartino** è il nuovo singolo che ha anticipato l'album *Afrodite* uscito il 25 gennaio 2019 diretto da **Zavvo Nicolosi** (del collettivo di produzione Ground's Oranges). A metà febbraio parte da Palermo l'*Afrodite Tour 2019* che vedrà Dimartino live nei principali club italiani.

Protagonisti del video sono gli attori **Corrado Fortuna** (già al lavoro con registi come Virzì, Tornatore e Allen) e **Shary Taddei**, coniugi anche nella vita, che raccontano per immagini una storia d'amore dall'atmosfera sospesa e dai contorni horror giocando di rimandi e citazioni cinematografiche.
Son Contento è il primo singolo del giovane cantautore lodigiano Valerio Savini, in arte**Alfonso,** il video è diretto da **William Zanardi**. Si tratta di un brano contenuto nel suo primo album intitolato "*1 kg di problemi e 2 etti di insalata*" uscito lo scorso ottobre. Nel video Alfonso è un barbiere piuttosto irriverente che accoglie nella propria bottega i clienti e li (mal)tratta con metodi per niente delicati. Il tutto con l'aiuto dei suoi assistenti, interpretati dai membri della band del cantautore.
Nuddu Ca Veni di **Skom** (Featuring Simona Norato) è il nuovo video uscito a febbraio 2019 diretto da **Giovanni Tomaselli**. Protagonisti sono personaggi avvolti in un'oscurità claustrofobica che si muovono in scenari onirici ed esoterici. Sospesi fra contemporaneo e ancestrale, fra mito e cronaca. La maledizione "Patri di lu mari, affunnali a sti sbinturati" di un furioso Polifemo, appena accecato da Ulisse, condanna gli achei a perdersi e vagare all'infinito in cui l'odio è il motore del mondo che spinge gli uomini alla deriva. Un incontro fra il post punk toscano e il ricco patrimonio cantautorale siciliano senza dimenticare ricerca e sperimentazione.
Madrugada dei **Romea**, in uscita a febbraio. Il suono "urbano" dei **Romea** nasce dalla miscela di diverse influenze e suggestioni musicali. Una sequenza di immagini fisse, fermimmagine in serie di un mondo apparentemente immobilizzato… eppur – qualcosa – si muove. Nel nuovo video dei Romea ogni inquadratura rivela un movimento capace di distaccarsi dalla statica immutabilità di ogni momento, sogno, ricordo. La band rodigina mescola jazz, funk, elettronica, ambient, hip hop combinati in uno stile accurato, maturo. Il video è diretto dal triestino **Matteo Prodan**, già ospite di Cortinametraggio.
Devo dirty di Luca il nuovo video dei **Lapingra,** diretto da **Alberto Viavattene**, anche lui l'anno scorso al Festival, è un assaggio delle nuove sfumature sonore del duo romano, più minimali rispetto al passato e in equilibrio tra la grande tradizione dei cantautori italiani e il sound americano e britannico di band come gli Smiths e i Cure. Il video, diretto e realizzato da Viavattene, racconta gli eccessi e i ricordi delle due protagoniste, tra incroci pericolosi e attimi portati all'estremo che determinano un epilogo inaspettato.
Sinno me moro è il nuovo singolo di **Noyz Narcos** tratto da "*Enemy*", il nuovissimo disco del rapper romano diretto da **Francesco Lettieri** che riscrive tutte le regole del videoclip musicale non disdegnando il bianco e nero, rimandi al neorealismo, a Pasolini, Kusturica, una visione onirica, il fare rap mantenendosi fedeli al proprio pensiero. Nel video è presente **Alice Pagani**, della serie Nefflix "Baby", che interpreta la vedova.
Post concerto dei **Coma_Cose** diretto da **Fausto Lama**. Il pezzo si presenta come una ballata pop mista al rap, orecchiabile ma per niente banale e a suo modo innovativa. La classica canzone che non ti togli più dalla testa quando la canti di notte in macchina tornando a casa dopo una serata. Girato tra un'arena deserta e un negozio di dischi, declina in maniera originale il rap e la canzone.
Goodbye Goodbye dei **Canova** è tratto dall'album in uscita a marzo. La band, capitanata dal frontman Matteo Forbici, dedica il brano a Londra, una canzone d'amore e odio nei confronti di una città che sembra aver perso il suo spirito, la sua anima. Il video è diretto da**Lorenzo Silvestri.** Il movimento ripetuto e lo zoom a schiaffo all'inizio del video sono la cornice esteriore di un'astrazione dei gesti: l'ultimo sguardo, voltarsi prima di scomparire, l'irriducibilità di un addio. Al centro **Chabeli Sastre Gonzalez** Di "Baby" immersa in un paesaggio urbano, tra tunnel e corridoi di un tempo sospeso.
Ultima Botta a Parigi di **M¥SS KETA,** il cui video è diretto da **Simone Rovellini**, è il regalo di Natale di M¥SS KETA ai suoi fan. Si tratta del sesto e ultimo video estratto dall'album "*Una vita in capslock*". Ambientato negli eleganti interni di un lussuoso hotel,*Ultima botta a Parigi* è un dramma in bianco e nero che diventa metafora di un tormentato viaggio interiore, con un inaspettato punto di luce alla fine del tunnel.
Per la sezione ***Mainstream*** troviamo **10 videoclip**:
Veronica N.2 dei **Baustelle** diretto da **Zavvo Nicolosi**, è un brano scritto e inciso dai Baustelle contenuto nell'album *L'amore e la violenza*. Montaggio serrato e luci violente, una ragazza asiatica intrappolata dentro una vecchia pellicola in bianco e nero si alterna al live della band in studio.
102 (acoustic) di **The 1975** (Matty Healy) diretto da **Giorgio Testi**, regista italiano dall'animo internazionale che ha lavorato con Rolling Stones, Blur, The Killers, Oasis, White Stripes, Amy Winehouse, Nile Rodgers e molti altri. Si tratta di un intimo piano sequenza girato in 35mm e registrato live in presa diretta. I **The 1975** sono un gruppo musicale indie rock britannico formatosi nel 2002 a Manchester nonché uno dei progetti musicali più importanti al mondo.

Argentovivo di **Daniele Silvestri**. Anche in questo caso il video è diretto da **Giorgio Testi.** A **Sanremo 2019** Daniele Silvestri con "*Argentovivo*" si è aggiudicato il *Premio della Critica "Mia Martini"***.** Una canzone sull'adolescenza e sull'equazione molto attuale tra scuola e carcere. Inquadratura fissa in un bus, dove vediamo persone provare a salire in loop, ogni volta con esiti diversi: come nella vita c'è che sale, chi non ci riesce, chi non ha fretta, chi farebbe di tutto per arrivare prima del prossimo. Partecipano il rapper **Rancore** e**Manuel Agnelli**.
Cara Italia di **Ghali** è un brano scritto e interpretato dal rapper italo tunisino Ghali Amdouni, in arte Ghali, un vero fenomeno che spopola sui social. Il brano pubblicato come singolo, è una canzone che nasce da un jingle per lo spot Vodafone Shake Remix ed è diretto da **Iacopo Carapelli**. Una girandola di bambini da tutto il mondo, etnie e culture diverse, ma la stessa indifferenza dei genitori. La soluzione? Ovviamente la musica, o meglio il viaggio musicale di Ghali alla ricerca di uguaglianza e amore.
Kashmir-Kashmir di **Cesare Cremonini** è un brano scritto e interpretato da Cremonini contenuto nell'album *Possibili scenari*. Racconta l'impatto con il mondo occidentale di un ipotetico figlio di un estremista islamico, che nulla ha a che fare con la jihad, Il video è diretto da **Gaetano Morbioli** che ha decido di prendere spunto dal famoso film degli anni '60 "Tutti insieme appassionatamente" ("The sound of music"). Morbioli ha girato i video di numerosi cantanti, di generi molto diversi, come Laura Pausini, Tiziano Ferro, James Blunt, J-Ax, Giusy Ferreri, Marco Mengoni, Alessandra Amoroso, Annalisa.
Martelli del cantautore romano Flavio Pardini, artisticamente conosciuto come **Gazzelle**, La canzone è inclusa nell'album "*Megasuperbattito*". Nel video amore, affetto ed amicizia si intrecciano nel complicato rapporto tra due ragazzi e una ragazza, come in un moderno "Jules & Jim".
Tutti frutty di **Roshelle** il video che la ritrae nuda e su un cavallo bianco, come una principessa hip-hop dei sogni è diretto da **The astronauts** (Matteo Ravalli, Flavio Caruso).
Paracetamolo di **Calcutta** è una canzone estratta dall'album "*Evergreen*" del 2018. Il video è diretto da **Francesco Lettieri**. Paracetamolo è un brano pop dal retrogusto psichedelico e dal doppio principio attivo, agisce rapidamente prima con un riff di chitarra che si incolla alle orecchie. La presentazione del brano gioca sulla metafora medica, con evidente richiamo al suo titolo. Nel video di *Paracetamolo*, Lettieri racconta di un uomo che dopo aver incontrato una barista avvenente, sogna di fidanzarsi con lei e di portarla in giro per Procida. Il protagonista è l'attore **Angelo Cipriani**, che ha già partecipato anche al video di **Sinnò Me Moro** del rapper romano Noyz Narcos. La parte femminile è interpretata dalla modella **Lis Bruna Kedma**.
Felicità Puttana dei **TheGiornalisti** diretto dagli **YouNuts!** (Antonio Usbergo e Niccolò Celaia). Il brano del gruppo, capitanato da Tommaso Paradiso, arriva dopo il successo del disco di platino digitale "Questa nostra stupida canzone d'amore", pezzo tra le canzoni più ascoltate in radio. Il video, diretto dagli YouNuts!, richiama le atmosfere anni '80 del celebre film *Borotalco* di Carlo Verdone. Protagonista d'eccezione **Matilda De Angelis**, tra i nuovi volti più talentuosi e promettenti del cinema italiano.
Sparare alla Luna è la nuova canzone di **Salmo**. Il pezzo del rapper sardo, estratto dall'ultimo album "Playlist" del 2018, è scritto con **Coez**. Parla di droga, sparatorie, narcotrafficanti, fame di cielo e, soprattutto, paura. Il video è co-prodotto da Netflix e infatti è girato sul set messicano della serie "**Narcos: Messico"** con la partecipazione di alcuni attori del cast nei panni di loro stessi.
Tra i **Partners istituzionali** della XIV edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI. Il Festival ha il **Patrocinio** della**Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il CSC - **Centro Sperimentale di Cinematografia**.
Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Ricordi S.r.l., Audi, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.** Gold sponsor **Trieste Caffè, Levi's, Riva, Italo.**

CIAK

15 febbraio 2019

Cortinametraggio 2019: tutti i videoclip in concorso



Ci sono anche i videoclip di Baustelle, Daniele Silvestri, Cesare Cremonini e TheGiornalisti nella selezione della sezione **Videoclip Musicali** della **XIV edizione di Cortinametraggio**, che si svolgerà a Cortina **dal 18 al 24 marzo**. Il direttore della sezione, il regista **Cosimo Alemà,** ha messo insieme alcuni tra i migliori videoclip italiani prodotti e distribuiti online tra il 2018 e l'inizio del 2019.

22 i titoli selezionati fra i ben 150 arrivati, che saranno valutati dalla giuria composta da Simona Izzo, l'attore Daniele Liotti, la webstar Jenny de Nucci, la giovane regista e produttrice Sarah Tognazzi e il produttore discografico Alberto Quartana fondatore di Leave Music.

«Sono certo che siano presenti gli autori più rappresentativi del video musicale ed anche i giovani più promettenti, da Trieste a Catania», ha dichiarato Alemà. *«Tipologie diversissime di narrazione/concept così come di linguaggio. Uno strettissimo connubio di immagini e musica (che da sempre rappresenta l'alchimia perfetta nei videoclip) che sembra raccontare l'unica serie di immagini possibile per quei suoni, quelle melodie, quelle parole. La novità sostanziale di quest'edizione è quella di aver "allargato" la proposta anche ai video mainstream, quelli di artisti affermati e con budget più sostanziosi, creando di fatto* ***due vere e proprie sezioni di concorso: mainstream,*** *appunto, e* ***underground.*** *E due saranno anche i premi».*

«Come ogni anno – continua Alemà – *è stata mia premura* ***fotografare, con questa shortlist di finalisti, un ritratto della musica italiana contemporanea.*** *Gli artisti più interessanti e più originali, tutti i generi musicali, alcuni dei successi amati dal pubblico ed altri completamente ignorati, sono qui non a caso egregiamente rappresentati, restituendoci un'immagine fedele di quello che sta succedendo anche nella musica, nelle mode giovanili, nella tecnologia, in questa meravigliosa forma di arte visiva breve».*

I 12 videoclip della Sezione Underground

Behold the man della band **C'mon Tigre** è diretto da **C'mon Tigre & Sic Est**. Il video di ***'Behold the man'*** rappresenta una moderna versione del primo uomo sulla Terra, che appare in veste di bambino-adulto. I **C'Mon Tigre** è una interessante band taliana che pubblica ora il suo secondo album 'Racines'.

Verdura, il nuovo video dei **Pinguini Tattici Nucleari** diretto da **Silvia Di Gregorio** anticipa l'album "*Fuori Dall'hype*" in arrivo in primavera dopo un lunghissimo primo tour costellato di sold out. I **Pinguini Tattici Nucleari** nascono (per caso) nel 2012 e sono capitanati da Riccardo Zanotti (compositore di testi e musiche), Nicola Buttafuoco, Elio Biffi, Lorenzo Pasini, Simone Pagani e Matteo Locati. Il video è ambientato in un supermercato dove aleggia il fantasma di una storia finita male, i membri della band a interpretare i vari personaggi con sullo sfondo una scenografia artigianale di verdure e uno scaffale personalizzato.



Sparare alla Luna di Salmo – regia di YouNuts!

Fumare è la canzone dei **Ministri** non inclusa nell'ultimo album della band *alternative rock* milanese, *Fidatevi*, rilasciato nel marzo scorso. Il videoclip è diretto da **Marcello Calvesi** e si tratta di un playback in slow-motion, un videoclip tutto in bianco e nero nonché un piccolo omaggio al cinema noir, che tanto ha insegnato sulla seduzione e la complessità del vizio per eccellenza: il fumo.

Giorni buoni di **Dimartino** è il nuovo singolo che ha anticipato l'album *Afrodite* uscito il 25 gennaio 2019 diretto da **Zavvo Nicolosi** (del collettivo di produzione Ground's Oranges). A metà febbraio parte da Palermo l'*Afrodite Tour 2019* che vedrà Dimartino live nei principali club italiani. Protagonisti del video sono gli attori **Corrado Fortuna** (già al lavoro con registi come Virzì, Tornatore e Allen) e **Shary Taddei**, coniugi anche nella vita, che raccontano per immagini una storia d'amore dall'atmosfera sospesa e dai contorni horror giocando di rimandi e citazioni cinematografiche.

Son Contento è il primo singolo del giovane cantautore lodigiano Valerio Savini, in arte **Alfonso,** il video è diretto da **William Zanardi**. Si tratta di un brano contenuto nel suo primo album intitolato "*1 kg di problemi e 2 etti di insalata*" uscito lo scorso ottobre. Nel video Alfonso è un barbiere piuttosto irriverente che accoglie nella propria bottega i clienti e li (mal)tratta con metodi per niente delicati. Il tutto con l'aiuto dei suoi assistenti, interpretati dai membri della band del cantautore.



Kashmir Kashmir di Cesare Cremonini – regia di Gaetano Morbioli

Nuddu Ca Veni di **Skom** (Featuring Simona Norato) è il nuovo video uscito a febbraio 2019 diretto da **Giovanni Tomaselli**. Protagonisti sono personaggi avvolti in un'oscurità claustrofobica che si muovono in scenari onirici ed esoterici. Sospesi fra contemporaneo e ancestrale, fra mito e cronaca. La maledizione "Patri di lu mari, affunnali a sti sbinturati" di un furioso Polifemo, appena accecato da Ulisse, condanna gli achei a perdersi e vagare all'infinito in cui l'odio è il motore del mondo che spinge gli uomini alla deriva. Un incontro fra il post punk toscano e il ricco patrimonio cantautorale siciliano senza dimenticare ricerca e sperimentazione.

Madrugada dei **Romea**, in uscita a febbraio. Il suono "urbano" dei **Romea** nasce dalla miscela di diverse influenze e suggestioni musicali. Una sequenza di immagini fisse, fermimmagine in serie di un mondo apparentemente immobilizzato… eppur – qualcosa – si muove. Nel nuovo video dei Romea ogni inquadratura rivela un movimento capace di distaccarsi dalla statica immutabilità di ogni momento, sogno, ricordo. La band rodigina mescola jazz, funk, elettronica, ambient, hip hop combinati in uno stile accurato, maturo. Il video è diretto dal triestino **Matteo Prodan**, già ospite di Cortinametraggio.

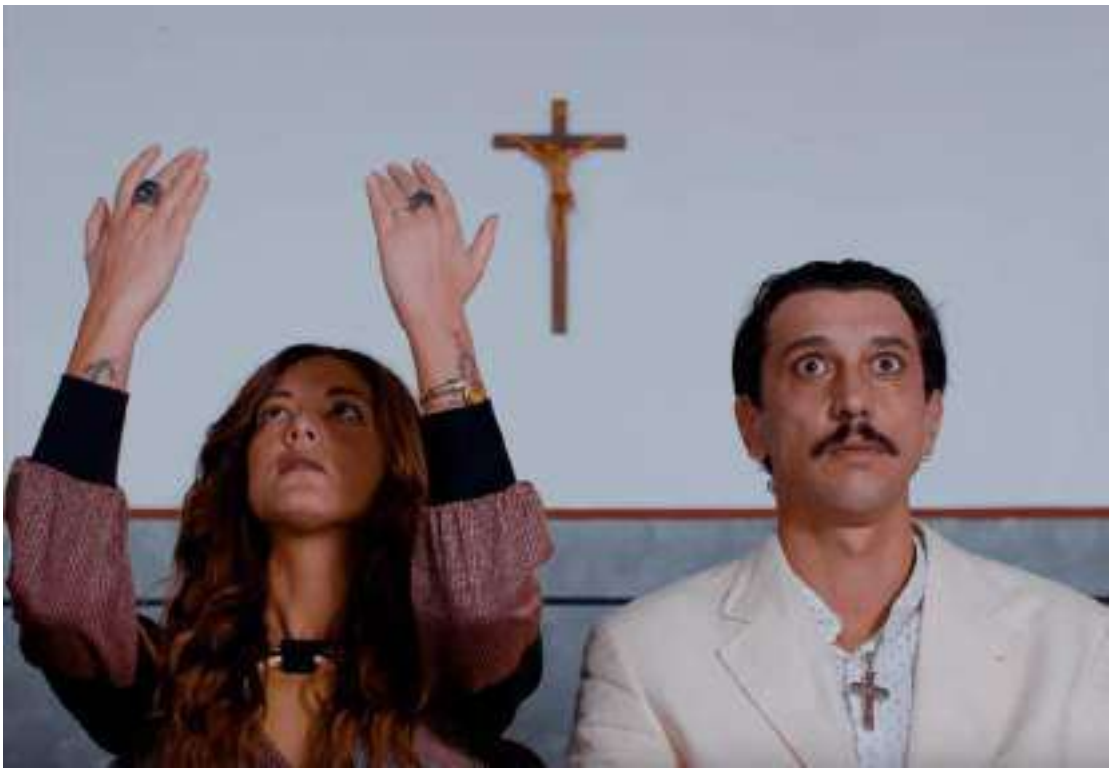
Devo dirty di Luca il nuovo video dei **Lapingra,** diretto da **Alberto Viavattene**, anche lui l'anno scorso al Festival, è un assaggio delle nuove sfumature sonore del duo romano, più minimali rispetto al passato e in equilibrio tra la grande tradizione dei cantautori italiani e il sound americano e britannico di band come gli Smiths e i Cure. Il video, diretto e realizzato da Viavattene, racconta gli eccessi e i ricordi delle due protagoniste, tra incroci pericolosi e attimi portati all'estremo che determinano un epilogo inaspettato.

Sinno me moro è il nuovo singolo di **Noyz Narcos** tratto da "*Enemy*", il nuovissimo disco del rapper romano diretto da **Francesco Lettieri** che riscrive tutte le regole del videoclip musicale non disdegnando il bianco e nero, rimandi al neorealismo, a Pasolini, Kusturica, una visione onirica, il fare rap mantenendosi fedeli al proprio pensiero. Nel video è presente **Alice Pagani**, della serie Nefflix "Baby", che interpreta la vedova.

Post concerto dei **Coma_Cose** diretto da **Fausto Lama**. Il pezzo si presenta come una ballata pop mista al rap, orecchiabile ma per niente banale e a suo modo innovativa. La classica canzone che non ti togli più dalla testa quando la canti di notte in macchina tornando a casa dopo una serata. Girato tra un'arena deserta e un negozio di dischi, declina in maniera originale il rap e la canzone.

Goodbye Goodbye dei **Canova** è tratto dall'album in uscita a marzo. La band, capitanata dal frontman Matteo Forbici, dedica il brano a Londra, una canzone d'amore e odio nei confronti di una città che sembra aver perso il suo spirito, la sua anima. Il video è diretto da **Lorenzo Silvestri.** Il movimento ripetuto e lo zoom a schiaffo all'inizio del video sono la cornice esteriore di un'astrazione dei gesti: l'ultimo sguardo, voltarsi prima di scomparire, l'irriducibilità di un addio. Al centro **Chabeli Sastre Gonzalez** Di "Baby" immersa in un paesaggio urbano, tra tunnel e corridoi di un tempo sospeso.

Ultima Botta a Parigi di **M¥SS KETA,** il cui video è diretto da **Simone Rovellini**, è il regalo di Natale di M¥SS KETA ai suoi fan. Si tratta del sesto e ultimo video estratto dall'album "*Una vita in capslock*". Ambientato negli eleganti interni di un lussuoso hotel, *Ultima botta a Parigi* è un dramma in bianco e nero che diventa metafora di un tormentato viaggio interiore, con un inaspettato punto di luce alla fine del tunnel.



Giorni Buoni di Dimartino – Shary Taddei e Corrado Fortuna – regia di Zavvo Nicolosi

I 10 videoclip della sezione Mainstream

Veronica N.2 dei **Baustelle** diretto da **Zavvo Nicolosi**, è un brano scritto e inciso dai Baustelle contenuto nell'album *L'amore e la violenza*. Montaggio serrato e luci violente, una ragazza asiatica intrappolata dentro una vecchia pellicola in bianco e nero si alterna al live della band in studio.

102 (acoustic) di **The 1975** (Matty Healy) diretto da **Giorgio Testi**, regista italiano dall'animo internazionale che ha lavorato con Rolling Stones, Blur, The Killers, Oasis, White Stripes, Amy Winehouse, Nile Rodgers e molti altri. Si tratta di un intimo piano sequenza girato in 35mm e registrato live in presa diretta. I **The 1975** sono un gruppo musicale indie rock britannico formatosi nel 2002 a Manchester nonché uno dei progetti musicali più importanti al mondo.

Argentovivo di **Daniele Silvestri**. Anche in questo caso il video è diretto da **Giorgio Testi.** A **Sanremo 2019** Daniele Silvestri con "*Argentovivo*" si è aggiudicato il *Premio della Critica "Mia Martini"***.** Una canzone sull'adolescenza e sull'equazione molto attuale tra scuola e carcere. Inquadratura fissa in un bus, dove vediamo persone provare a salire in loop, ogni volta con esiti diversi: come nella vita c'è che sale, chi non ci riesce, chi non ha fretta, chi farebbe di tutto per arrivare prima del prossimo. Partecipano il rapper **Rancore** e **Manuel Agnelli**.

Cara Italia di **Ghali** è un brano scritto e interpretato dal rapper italo tunisino Ghali Amdouni, in arte Ghali, un vero fenomeno che spopola sui social. Il brano pubblicato come singolo, è una canzone che nasce da un jingle per lo spot Vodafone Shake Remix ed è diretto da **Iacopo Carapelli**. Una girandola di bambini da tutto il mondo, etnie e culture diverse, ma la stessa indifferenza dei genitori. La soluzione? Ovviamente la musica, o meglio il viaggio musicale di Ghali alla ricerca di uguaglianza e amore.

Kashmir-Kashmir di **Cesare Cremonini** è un brano scritto e interpretato da Cremonini contenuto nell'album *Possibili scenari*. Racconta l'impatto con il mondo occidentale di un ipotetico figlio di un estremista islamico, che nulla ha a che fare con la jihad, Il video è diretto da **Gaetano Morbioli** che ha decido di prendere spunto dal famoso film degli anni '60 "Tutti insieme appassionatamente" ("The sound of music"). Morbioli ha girato i video di numerosi cantanti, di generi molto diversi, come Laura Pausini, Tiziano Ferro, James Blunt, J-Ax, Giusy Ferreri, Marco Mengoni, Alessandra Amoroso, Annalisa.



Goodbye Goodbye di Canova – Chabeli Sastre Gonzalez – regia di Lorenzo Silvestri

Martelli del cantautore romano Flavio Pardini, artisticamente conosciuto come **Gazzelle**, La canzone è inclusa nell'album "*Megasuperbattito*". Nel video amore, affetto ed amicizia si intrecciano nel complicato rapporto tra due ragazzi e una ragazza, come in un moderno "Jules & Jim".

Tutti frutty di **Roshelle** il video che la ritrae nuda e su un cavallo bianco, come una principessa hip-hop dei sogni è diretto da **The astronauts** (Matteo Ravalli, Flavio Caruso).

Paracetamolo di **Calcutta** è una canzone estratta dall'album "*Evergreen*" del 2018. Il video è diretto da **Francesco Lettieri**. Paracetamolo è un brano pop dal retrogusto psichedelico e dal doppio principio attivo, agisce rapidamente prima con un riff di chitarra che si incolla alle orecchie. La presentazione del brano gioca sulla metafora medica, con evidente richiamo al suo titolo. Nel video di *Paracetamolo*, Lettieri racconta di un uomo che dopo aver incontrato una barista avvenente, sogna di fidanzarsi con lei e di portarla in giro per Procida. Il protagonista è l'attore **Angelo Cipriani**, che ha già partecipato anche al video di **Sinnò Me Moro** del rapper romano Noyz Narcos. La parte femminile è interpretata dalla modella **Lis Bruna Kedma**.

Felicità Puttana dei **TheGiornalisti** diretto dagli **YouNuts!** (Antonio Usbergo e Niccolò Celaia). Il brano del gruppo, capitanato da Tommaso Paradiso, arriva dopo il successo del disco di platino digitale "Questa nostra stupida canzone d'amore", pezzo tra le canzoni più ascoltate in radio. Il video, diretto dagli YouNuts!, richiama le atmosfere anni '80 del celebre film *Borotalco* di Carlo Verdone. Protagonista d'eccezione **Matilda De Angelis**, tra i nuovi volti più talentuosi e promettenti del cinema italiano.

Sparare alla Luna è la nuova canzone di **Salmo**. Il pezzo del rapper sardo, estratto dall'ultimo album "Playlist" del 2018, è scritto con **Coez**. Parla di droga, sparatorie, narcotrafficanti, fame di cielo e, soprattutto, paura. Il video è co-prodotto da Netflix e infatti è girato sul set messicano della serie "**Narcos: Messico"** con la partecipazione di alcuni attori del cast nei panni di loro stessi.

https://www.ciakmagazine.it/46237-2/

cinemaitaliano.info

15 febbraio 2019

CORTINAMETRAGGIO 14 - I Videoclip Musicali in concorso

Da quest'anno due sottosezioni e due premi: mainstream e underground. Tra le guest star dei videoclip Matilda De Angelis e Corrado Fortuna.



Resa nota la selezione della sezione **Videoclip Musicali** della XIV edizione di **Cortinametraggio** che si svolgerà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019, diretta come sempre da **Cosimo Alemà**, che ha messo insieme alcuni tra i migliori videoclip italiani prodotti e distribuiti online tra il 2018 e l'inizio del 2019.
22 i titoli selezionati fra i ben 150 arrivati. Tra i videoclip in concorso spiccano grandi nomi della scena musicale italiana tra indipendenti e autori già acclamati. Chiamati a giudicare i videoclip musicali con Simona Izzo, l'attore Daniele Liotti, la webstar Jenny de Nucci, la giovane regista e produttrice Sarah Tognazzi e il produttore discografico Alberto Quartana fondatore di Leave Music.

Questi i titoli della selezione 2019 del Festival della quale **Cosimo Alemà** si è detto particolarmente entusiasta: "*sono certo che siano presenti gli autori più rappresentativi del video musicale ed anche i giovani più promettenti, da Trieste a Catania.*
Tipologie diversissime di narrazione/concept così come di linguaggio. Uno strettissimo connubio di immagini e musica (che da sempre rappresenta l'alchimia perfetta nei videoclip) che sembra raccontare l'unica serie di immagini possibile per quei suoni, quelle melodie, quelle parole".
Non sono mancate le novità, come annuncia Alemà: "*La novità sostanziale di quest'edizione è quella di aver "allargato" la proposta anche ai video mainstream, quelli di artisti affermati e con budget più sostanziosi, creando di fatto due vere e proprie sezioni di concorso: mainstream, appunto, e underground. E due saranno anche i premi*".
"*Come ogni anno*" - continua Alemà - è" *stata mia premura fotografare, con questa shortlist di finalisti, un ritratto della musica italiana contemporanea. Gli artisti più interessanti e più originali, tutti i generi musicali, alcuni dei successi amati dal pubblico ed altri completamente ignorati, sono qui non a caso egregiamente rappresentati, restituendoci un'immagine fedele di quello che sta succedendo anche nella musica, nelle mode giovanili, nella tecnologia, in questa meravigliosa forma di arte visiva breve.*
Sono particolarmente felice di accogliere per la prima volta a Cortina alcuni dei registi più rappresentativi del video-musicale internazionale come Gaetano Morbioli o Giorgio Testi, presente con ben due opere, una delle quali per la celebre band inglese The 1975. Filmakers affermati e dalla poetica assolutamente unica e riconoscibile come Lettieri o i collettivi Younuts! e The Astronauts, ed alcuni giovani che personalmente ritengo autori entusiasmanti come Zavvo Nicolosi o Simone Rovellini".

Per la sezione **Underground** ci saranno ben 12 videoclip:

Behold the man della band C'mon Tigre è diretto da C'mon Tigre & Sic Est. Il video di 'Behold the man' rappresenta una moderna versione del primo uomo sulla Terra, che appare in veste di bambino-adulto. I C'Mon Tigre è una interessante band taliana che pubblica ora il suo secondo album 'Racines'.

Verdura, il nuovo video dei Pinguini Tattici Nucleari diretto da Silvia Di Gregorio anticipa l'album "Fuori Dall'hype" in arrivo in primavera dopo un lunghissimo primo tour costellato di sold out. I Pinguini Tattici Nucleari nascono (per caso) nel 2012 e sono capitanati da Riccardo Zanotti (compositore di testi e musiche), Nicola Buttafuoco, Elio Biffi, Lorenzo Pasini, Simone Pagani e Matteo Locati. Il video è ambientato in un supermercato dove aleggia il fantasma di una storia finita male, i membri della band a interpretare i vari personaggi con sullo sfondo una scenografia artigianale di verdure e uno scaffale personalizzato.

Fumare è la canzone dei Ministri non inclusa nell'ultimo album della band alternative rock milanese, Fidatevi, rilasciato nel marzo scorso. Il videoclip è diretto da Marcello Calvesi e si tratta di un playback in slow-motion, un videoclip tutto in bianco e nero nonché un piccolo omaggio al cinema noir, che tanto ha insegnato sulla seduzione e la complessità del vizio per eccellenza: il fumo.

Giorni buoni di Dimartino è il nuovo singolo che ha anticipato l'album Afrodite uscito il 25 gennaio 2019 diretto da Zavvo Nicolosi (del collettivo di produzione Ground's Oranges). A metà febbraio parte da Palermo l'Afrodite Tour 2019 che vedrà Dimartino live nei principali club italiani. Protagonisti del video sono gli attori Corrado Fortuna (già al lavoro con registi come Virzì, Tornatore e Allen) e Shary Taddei, coniugi anche nella vita, che raccontano per immagini una storia d'amore dall'atmosfera sospesa e dai contorni horror giocando di rimandi e citazioni cinematografiche.

Son Contento è il primo singolo del giovane cantautore lodigiano Valerio Savini, in arte Alfonso, il video è diretto da William Zanardi. Si tratta di un brano contenuto nel suo primo album intitolato "1 kg di problemi e 2 etti di insalata" uscito lo scorso ottobre. Nel video Alfonso è un barbiere piuttosto irriverente che accoglie nella propria bottega i clienti e li (mal)tratta con metodi per niente delicati. Il tutto con l'aiuto dei suoi assistenti, interpretati dai membri della band del cantautore.

Nuddu Ca Veni di Skom (Featuring Simona Norato) è il nuovo video uscito a febbraio 2019 diretto da Giovanni Tomaselli. Protagonisti sono personaggi avvolti in un'oscurità claustrofobica che si muovono in scenari onirici ed esoterici. Sospesi fra contemporaneo e ancestrale, fra mito e cronaca. La maledizione "Patri di lu mari, affunnali a sti sbinturati" di un furioso Polifemo, appena accecato da Ulisse, condanna gli achei a perdersi e vagare all'infinito in cui l'odio è il motore del mondo che spinge gli uomini alla deriva. Un incontro fra il post punk toscano e il ricco patrimonio cantautorale siciliano senza dimenticare ricerca e sperimentazione.

Madrugada dei Romea, in uscita a febbraio. Il suono "urbano" dei Romea nasce dalla miscela di diverse influenze e suggestioni musicali. Una sequenza di immagini fisse, fermimmagine in serie di un mondo apparentemente immobilizzato… eppur – qualcosa – si muove. Nel nuovo video dei Romea ogni inquadratura rivela un movimento capace di distaccarsi dalla statica immutabilità di ogni momento, sogno, ricordo. La band rodigina mescola jazz, funk, elettronica, ambient, hip hop combinati in uno stile accurato, maturo. Il video è diretto dal triestino Matteo Prodan, già ospite di **Cortinametraggio**.

Devo dirty di Luca il nuovo video dei Lapingra, diretto da Alberto Viavattene, anche lui l'anno scorso al Festival, è un assaggio delle nuove sfumature sonore del duo romano, più minimali rispetto al passato e in equilibrio tra la grande tradizione dei cantautori italiani e il sound americano e britannico di band come gli Smiths e i Cure. Il video, diretto e realizzato da Viavattene, racconta gli eccessi e i ricordi delle due protagoniste, tra incroci pericolosi e attimi portati all'estremo che determinano un epilogo inaspettato.

Sinno me moro è il nuovo singolo di Noyz Narcos tratto da "Enemy", il nuovissimo disco del rapper romano diretto da Francesco Lettieri che riscrive tutte le regole del videoclip musicale non disdegnando il bianco e nero, rimandi al neorealismo, a Pasolini, Kusturica, una visione onirica, il fare rap mantenendosi fedeli al proprio pensiero. Nel video è presente Alice Pagani, della serie Nefflix "Baby", che interpreta la vedova.

Post concerto dei Coma_Cose diretto da Fausto Lama. Il pezzo si presenta come una ballata pop mista al rap, orecchiabile ma per niente banale e a suo modo innovativa. La classica canzone che non ti togli più dalla testa quando la canti di notte in macchina tornando a casa dopo una serata. Girato tra un'arena deserta e un negozio di dischi, declina in maniera originale il rap e la canzone.

Goodbye Goodbye dei Canova è tratto dall'album in uscita a marzo. La band, capitanata dal frontman Matteo Forbici, dedica il brano a Londra, una canzone d'amore e odio nei confronti di una città che sembra aver perso il suo spirito, la sua anima. Il video è diretto da Lorenzo Silvestri. Il movimento ripetuto e lo zoom a schiaffo all'inizio del video sono la cornice esteriore di un'astrazione dei gesti: l'ultimo sguardo, voltarsi prima di scomparire, l'irriducibilità di un addio. Al centro Chabeli Sastre Gonzalez Di "Baby" immersa in un paesaggio urbano, tra tunnel e corridoi di un tempo sospeso.

Ultima Botta a Parigi di M¥SS KETA, il cui video è diretto da Simone Rovellini, è il regalo di Natale di M¥SS KETA ai suoi fan. Si tratta del sesto e ultimo video estratto dall'album "Una vita in capslock". Ambientato negli eleganti interni di un lussuoso hotel, Ultima botta a Parigi è un dramma in bianco e nero che diventa metafora di un tormentato viaggio interiore, con un inaspettato punto di luce alla fine del tunnel.

Per la sezione **Mainstream** troviamo 10 videoclip:

Veronica N.2 dei Baustelle diretto da Zavvo Nicolosi, è un brano scritto e inciso dai Baustelle contenuto nell'album L'amore e la violenza. Montaggio serrato e luci violente, una ragazza asiatica intrappolata dentro una vecchia pellicola in bianco e nero si alterna al live della band in studio.

102 (acoustic) di The 1975 (Matty Healy) diretto da Giorgio Testi, regista italiano dall'animo internazionale che ha lavorato con Rolling Stones, Blur, The Killers, Oasis, White Stripes, Amy Winehouse, Nile Rodgers e molti altri. Si tratta di un intimo piano sequenza girato in 35mm e registrato live in presa diretta. I The 1975 sono un gruppo musicale indie rock britannico formatosi nel 2002 a Manchester nonché uno dei progetti musicali più importanti al mondo.
Argentovivo di Daniele Silvestri. Anche in questo caso il video è diretto da Giorgio Testi. A Sanremo 2019 Daniele Silvestri con "Argentovivo" si è aggiudicato il Premio della Critica "Mia Martini". Una canzone sull'adolescenza e sull'equazione molto attuale tra scuola e carcere. Inquadratura fissa in un bus, dove vediamo persone provare a salire in loop, ogni volta con esiti diversi: come nella vita c'è che sale, chi non ci riesce, chi non ha fretta, chi farebbe di tutto per arrivare prima del prossimo. Partecipano il rapper Rancore e Manuel Agnelli.

Cara Italia di Ghali è un brano scritto e interpretato dal rapper italo tunisino Ghali Amdouni, in arte Ghali, un vero fenomeno che spopola sui social. Il brano pubblicato come singolo, è una canzone che nasce da un jingle per lo spot Vodafone Shake Remix ed è diretto da Iacopo Carapelli. Una girandola di bambini da tutto il mondo, etnie e culture diverse, ma la stessa indifferenza dei genitori. La soluzione? Ovviamente la musica, o meglio il viaggio musicale di Ghali alla ricerca di uguaglianza e amore.

Kashmir-Kashmir di Cesare Cremonini è un brano scritto e interpretato da Cremonini contenuto nell'album Possibili scenari. Racconta l'impatto con il mondo occidentale di un ipotetico figlio di un estremista islamico, che nulla ha a che fare con la jihad, Il video è diretto da Gaetano Morbioli che ha decido di prendere spunto dal famoso film degli anni '60 "Tutti insieme appassionatamente" ("The sound of music"). Morbioli ha girato i video di numerosi cantanti, di generi molto diversi, come Laura Pausini, Tiziano Ferro, James Blunt, J-Ax, Giusy Ferreri, Marco Mengoni, Alessandra Amoroso, Annalisa.

Martelli del cantautore romano Flavio Pardini, artisticamente conosciuto come Gazzelle, La canzone è inclusa nell'album "Megasuperbattito". Nel video amore, affetto ed amicizia si intrecciano nel complicato rapporto tra due ragazzi e una ragazza, come in un moderno "Jules & Jim".

Tutti frutty di Roshelle il video che la ritrae nuda e su un cavallo bianco, come una principessa hip-hop dei sogni è diretto da The astronauts (Matteo Ravalli, Flavio Caruso).
Paracetamolo di Calcutta è una canzone estratta dall'album "Evergreen" del 2018. Il video è diretto da Francesco Lettieri. Paracetamolo è un brano pop dal retrogusto psichedelico e dal doppio principio attivo, agisce rapidamente prima con un riff di chitarra che si incolla alle orecchie. La presentazione del brano gioca sulla metafora medica, con evidente richiamo al suo titolo. Nel video di Paracetamolo, Lettieri racconta di un uomo che dopo aver incontrato una barista avvenente, sogna di fidanzarsi con lei e di portarla in giro per Procida. Il protagonista è l'attore Angelo Cipriani, che ha già partecipato anche al video di Sinnò Me Moro del rapper romano Noyz Narcos. La parte femminile è interpretata dalla modella Lis Bruna Kedma.
Felicità Puttana dei TheGiornalisti diretto dagli YouNuts! (Antonio Usbergo e Niccolò Celaia). Il brano del gruppo, capitanato da Tommaso Paradiso, arriva dopo il successo del disco di platino digitale "Questa nostra stupida canzone d'amore", pezzo tra le canzoni più ascoltate in radio. Il video, diretto dagli YouNuts!, richiama le atmosfere anni '80 del celebre film Borotalco di Carlo Verdone. Protagonista d'eccezione Matilda De Angelis, tra i nuovi volti più talentuosi e promettenti del cinema italiano.

Sparare alla Luna è la nuova canzone di Salmo. Il pezzo del rapper sardo, estratto dall'ultimo album "Playlist" del 2018, è scritto con Coez. Parla di droga, sparatorie, narcotrafficanti, fame di cielo e, soprattutto, paura. Il video è co-prodotto da Netflix e infatti è girato sul set messicano della serie "Narcos: Messico" con la partecipazione di alcuni attori del cast nei panni di loro stessi.

https://cinemaitaliano.info/news/50579/cortinametraggio-14-i-videoclip-musicali.html

Web Stampa 24

16 febbraio 2019

CORTINAMETRAGGIO I TITOLI DEL CONCORSO VIDEOCLIP MUSICALI



Resa nota la selezione della sezione Videoclip Musicali della XIV edizione di Cortinametraggio che si svolgerà a Cortina dal 18 al 24 marzo, diretta come sempre da Cosimo Alemà, che ha messo insieme alcuni tra i migliori videoclip italiani prodotti e distribuiti online tra il 2018 e l'inizio del 2019. 22 i titoli selezionati fra i ben 150 arrivati. Tra i videoclip in concorso spiccano grandi nomi della scena musicale italiana tra indipendenti e autori già acclamati. Chiamati a giudicare i videoclip musicali con Simona Izzo, l'attore Daniele Liotti, la webstar Jenny de Nucci, la giovane regista e produttrice Sarah Tognazzi e il produttore discografico Alberto Quartana fondatore di Leave Music. Questi i titoli della selezione 2019 del Festival della quale Cosimo Alemà si è detto particolarmente entusiasta: "sono certo che siano presenti gli autori più rappresentativi del video musicale ed anche i giovani più promettenti, da Trieste a Catania.

Tipologie diversissime di narrazione/concept così come di linguaggio. Uno strettissimo connubio di immagini e musica (che da sempre rappresenta l'alchimia perfetta nei videoclip) che sembra raccontare l'unica serie di immagini possibile per quei suoni, quelle melodie, quelle parole. Non sono mancate le novità, come annuncia Alemà: La novità sostanziale di quest'edizione è quella di aver "allargato" la proposta anche ai video mainstream, quelli di artisti affermati e con budget più sostanziosi, creando di fatto due vere e proprie sezioni di concorso: mainstream, appunto, e underground. E due saranno anche i premi.



Come ogni anno – continua Alemà – è stata mia premura fotografare, con questa shortlist di finalisti, un ritratto della musica italiana contemporanea. Gli artisti più interessanti e più originali, tutti i generi musicali, alcuni dei successi amati dal pubblico ed altri completamente ignorati, sono qui non a caso egregiamente rappresentati, restituendoci un'immagine fedele di quello che sta succedendo anche nella musica, nelle mode giovanili, nella tecnologia, in questa meravigliosa forma di arte visiva breve.

Sono particolarmente felice di accogliere per la prima volta a Cortina alcuni dei registi più rappresentativi del video-musicale internazionale come Gaetano Morbioli o Giorgio Testi, presente con ben due opere, una delle quali per la celebre band inglese The 1975. Filmakers affermati e dalla poetica assolutamente unica e riconoscibile come Lettieri o i collettivi Younuts! e The Astronauts, ed alcuni giovani che personalmente ritengo autori entusiasmanti come Zavvo Nicolosi o Simone Rovellini.
Per la sezione Underground ci saranno ben 12 videoclip:

Behold the man della band C'mon Tigre è diretto da C'mon Tigre & Sic Est. Il video di 'Behold the man' rappresenta una moderna versione del primo uomo sulla Terra, che appare in veste di bambino-adulto. I C'Mon Tigre è una interessante band taliana che pubblica ora il suo secondo album 'Racines'.



Verdura, il nuovo video dei Pinguini Tattici Nucleari diretto da Silvia Di Gregorio anticipa l'album "Fuori Dall'hype" in arrivo in primavera dopo un lunghissimo primo tour costellato di sold out. I Pinguini Tattici Nucleari nascono (per caso) nel 2012 e sono capitanati da Riccardo Zanotti (compositore di testi e musiche), Nicola Buttafuoco, Elio Biffi, Lorenzo Pasini, Simone Pagani e Matteo Locati. Il video è ambientato in un supermercato dove aleggia il fantasma di una storia finita male, i membri della band a interpretare i vari personaggi con sullo sfondo una scenografia artigianale di verdure e uno scaffale personalizzato.

Fumare è la canzone dei Ministri non inclusa nell'ultimo album della band alternative rock milanese, Fidatevi, rilasciato nel marzo scorso. Il videoclip è diretto da Marcello Calvesi e si tratta di un playback in slow-motion, un videoclip tutto in bianco e nero nonché un piccolo omaggio al cinema noir, che tanto ha insegnato sulla seduzione e la complessità del vizio per eccellenza: il fumo. Giorni buoni di Dimartino è il nuovo singolo che ha anticipato l'album Afrodite uscito il 25 gennaio 2019 diretto da Zavvo Nicolosi (del collettivo di produzione Ground's Oranges). A metà febbraio parte da Palermo l'Afrodite Tour 2019 che vedrà Dimartino live nei principali club italiani. Protagonisti del video sono gli attori Corrado Fortuna (già al lavoro con registi come Virzì, Tornatore e Allen) e Shary Taddei, coniugi anche nella vita, che raccontano per immagini una storia d'amore dall'atmosfera sospesa e dai contorni horror giocando di rimandi e citazioni cinematografiche.



Son Contento è il primo singolo del giovane cantautore lodigiano Valerio Savini, in arte Alfonso, il video è diretto da William Zanardi. Si tratta di un brano contenuto nel suo primo album intitolato "1 kg di problemi e 2 etti di insalata" uscito lo scorso ottobre.

Nel video Alfonso è un barbiere piuttosto irriverente che accoglie nella propria bottega i clienti e li (mal)tratta con metodi per niente delicati. Il tutto con l'aiuto dei suoi assistenti, interpretati dai membri della band del cantautore.

Nuddu Ca Veni di Skom (Featuring Simona Norato) è il nuovo video uscito a febbraio 2019 diretto da Giovanni Tomaselli. Protagonisti sono personaggi avvolti in un'oscurità claustrofobica che si muovono in scenari onirici ed esoterici. Sospesi fra contemporaneo e ancestrale, fra mito e cronaca. La maledizione "Patri di lu mari, affunnali a sti sbinturati" di un furioso Polifemo, appena accecato da Ulisse, condanna gli achei a perdersi e vagare all'infinito in cui l'odio è il motore del mondo che spinge gli uomini alla deriva. Un incontro fra il post punk toscano e il ricco patrimonio cantautorale siciliano senza dimenticare ricerca e sperimentazione.



Madrugada dei Romea, in uscita a febbraio. Il suono "urbano" dei Romea nasce dalla miscela di diverse influenze e suggestioni musicali. Una sequenza di immagini fisse, fermimmagine in serie di un mondo apparentemente immobilizzato… eppur – qualcosa – si muove. Nel nuovo video dei Romea ogni inquadratura rivela un movimento capace di distaccarsi dalla statica immutabilità di ogni momento, sogno, ricordo. La band rodigina mescola jazz, funk, elettronica, ambient, hip hop combinati in uno stile accurato, maturo. Il video è diretto dal triestino Matteo Prodan, già ospite di Cortinametraggio.
Devo dirty di Luca il nuovo video dei Lapingra, diretto da Alberto Viavattene, anche lui l'anno scorso al Festival, è un assaggio delle nuove sfumature sonore del duo romano, più minimali rispetto al passato e in equilibrio tra la grande tradizione dei cantautori italiani e il sound americano e britannico di band come gli Smiths e i Cure. Il video, diretto e realizzato da Viavattene, racconta gli eccessi e i ricordi delle due protagoniste, tra incroci pericolosi e attimi portati all'estremo che determinano un epilogo inaspettato.



Sinno me moro è il nuovo singolo di Noyz Narcos tratto da "Enemy", il nuovissimo disco del rapper romano diretto da Francesco Lettieri che riscrive tutte le regole del videoclip musicale non disdegnando il bianco e nero, rimandi al neorealismo, a Pasolini, Kusturica, una visione onirica, il fare rap mantenendosi fedeli al proprio pensiero. Nel video è presente Alice Pagani, della serie Nefflix "Baby", che interpreta la vedova.

Post concerto dei Coma_Cose diretto da Fausto Lama. Il pezzo si presenta come una ballata pop mista al rap, orecchiabile ma per niente banale e a suo modo innovativa. La classica canzone che non ti togli più dalla testa quando la canti di notte in macchina tornando a casa dopo una serata. Girato tra un'arena deserta e un negozio di dischi, declina in maniera originale il rap e la canzone. Goodbye Goodbye dei Canova è tratto dall'album in uscita a marzo. La band, capitanata dal frontman

Matteo Forbici, dedica il brano a Londra, una canzone d'amore e odio nei confronti di una città che sembra aver perso il suo spirito, la sua anima. Il video è diretto da Lorenzo Silvestri. Il movimento ripetuto e lo zoom a schiaffo all'inizio del video sono la cornice esteriore di un'astrazione dei gesti: l'ultimo sguardo, voltarsi prima di scomparire, l'irriducibilità di un addio. Al centro Chabeli Sastre Gonzalez Di "Baby" immersa in un paesaggio urbano, tra tunnel e corridoi di un tempo sospeso. Ultima Botta a Parigi di M¥SS KETA, il cui video è diretto da Simone Rovellini, è il regalo di Natale di M¥SS KETA ai suoi fan. Si tratta del sesto e ultimo video estratto dall'album "Una vita in capslock". Ambientato negli eleganti interni di un lussuoso hotel, Ultima botta a Parigi è un dramma in bianco e nero che diventa metafora di un tormentato viaggio interiore, con un inaspettato punto di luce alla fine del tunnel.



Per la sezione Mainstream troviamo 10 videoclip:

Veronica N.2 dei Baustelle diretto da Zavvo Nicolosi, è un brano scritto e inciso dai Baustelle contenuto nell'album L'amore e la violenza. Montaggio serrato e luci violente, una ragazza asiatica intrappolata dentro una vecchia pellicola in bianco e nero si alterna al live della band in studio. 102 (acoustic) di The 1975 (Matty Healy) diretto da Giorgio Testi, regista italiano dall'animo internazionale che ha lavorato con Rolling Stones, Blur, The Killers, Oasis, White Stripes, Amy Winehouse, Nile Rodgers e molti altri. Si tratta di un intimo piano sequenza girato in 35mm e registrato live in presa diretta. I The 1975 sono un gruppo musicale indie rock britannico formatosi nel 2002 a Manchester nonché uno dei progetti musicali più importanti al mondo. Argentovivo di Daniele Silvestri. Anche in questo caso il video è diretto da Giorgio Testi. A Sanremo 2019 Daniele Silvestri con "Argentovivo" si è aggiudicato il Premio della Critica "Mia Martini". Una canzone sull'adolescenza e sull'equazione molto attuale tra scuola e carcere. Inquadratura fissa in un bus, dove vediamo persone provare a salire in loop, ogni volta con esiti diversi: come nella vita c'è che sale, chi non ci riesce, chi non ha fretta, chi farebbe di tutto per arrivare prima del prossimo. Partecipano il rapper Rancore e Manuel Agnelli.

Cara Italia di Ghali è un brano scritto e interpretato dal rapper italo tunisino Ghali Amdouni, in arte Ghali, un vero fenomeno che spopola sui social. Il brano pubblicato come singolo, è una canzone che nasce da un jingle per lo spot Vodafone Shake Remix ed è diretto da Iacopo Carapelli. Una girandola di bambini da tutto il mondo, etnie e culture diverse, ma la stessa indifferenza dei genitori. La soluzione? Ovviamente la musica, o meglio il viaggio musicale di Ghali alla ricerca di uguaglianza e amore.



Kashmir-Kashmir di Cesare Cremonini è un brano scritto e interpretato da Cremonini contenuto nell'album Possibili scenari. Racconta l'impatto con il mondo occidentale di un ipotetico figlio di un estremista islamico, che nulla ha a che fare con la jihad, Il video è diretto da Gaetano Morbioli che ha decido di prendere spunto dal famoso film degli anni '60 "Tutti insieme appassionatamente" ("The sound of music"). Morbioli ha girato i video di numerosi cantanti, di generi molto diversi, come Laura Pausini, Tiziano Ferro, James Blunt, J-Ax, Giusy Ferreri, Marco Mengoni, Alessandra Amoroso, Annalisa.

Martelli del cantautore romano Flavio Pardini, artisticamente conosciuto come Gazzelle, La canzone è inclusa nell'album "Megasuperbattito". Nel video amore, affetto ed amicizia si intrecciano nel complicato rapporto tra due ragazzi e una ragazza, come in un moderno "Jules & Jim". Tutti frutty di Roshelle il video che la ritrae nuda e su un cavallo bianco, come una principessa hip-hop dei sogni è diretto da The astronauts (Matteo Ravalli, Flavio Caruso).

Paracetamolo di Calcutta è una canzone estratta dall'album "Evergreen" del 2018. Il video è diretto da Francesco Lettieri. Paracetamolo è un brano pop dal retrogusto psichedelico e dal doppio principio attivo, agisce rapidamente prima con un riff di chitarra che si incolla alle orecchie. La presentazione del brano gioca sulla metafora medica, con evidente richiamo al suo titolo. Nel video di Paracetamolo, Lettieri racconta di un uomo che dopo aver incontrato una barista avvenente, sogna di fidanzarsi con lei e di portarla in giro per Procida. Il protagonista è l'attore Angelo Cipriani, che ha già partecipato anche al video di Sinnò Me Moro del rapper romano Noyz Narcos. La parte femminile è interpretata dalla modella Lis Bruna Kedma.

Felicità Puttana dei TheGiornalisti diretto dagli YouNuts! (Antonio Usbergo e Niccolò Celaia). Il brano del gruppo, capitanato da Tommaso Paradiso, arriva dopo il successo del disco di platino digitale "Questa nostra stupida canzone d'amore", pezzo tra le canzoni più ascoltate in radio. Il video, diretto dagli YouNuts!, richiama le atmosfere anni '80 del celebre film Borotalco di Carlo Verdone. Protagonista d'eccezione Matilda De Angelis, tra i nuovi volti più talentuosi e promettenti del cinema italiano.



Sparare alla Luna è la nuova canzone di Salmo. Il pezzo del rapper sardo, estratto dall'ultimo album "Playlist" del 2018, è scritto con Coez. Parla di droga, sparatorie, narcotrafficanti, fame di cielo e, soprattutto, paura. Il video è co-prodotto da Netflix e infatti è girato sul set messicano della serie "Narcos: Messico" con la partecipazione di alcuni attori del cast nei panni di loro stessi.

Tra i Partners istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia. Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Ricordi S.r.l., Audi, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste. Gold sponsor Trieste Caffè, Levi's, Riva, Italo.

Il Profumo della dolce Vita

17 febbraio 2019

“Cortinametraggio 2019 “: i titoli del concorso “Videoclip musicali della XVI edizione “

Andrea Gentili



E’ stata resa nota la selezione della sezione Videoclip Musicali della XIV edizione di Cortinametraggio che si svolgerà a Cortina dal 18 al 24 marzo, diretta come sempre da Cosimo Alemà, che ha messo insieme alcuni tra i migliori videoclip italiani prodotti e distribuiti online tra il 2018 e l’inizio del 2019.

22 i titoli selezionati fra i ben 150 arrivati: dodici per la sezione “ Underground “ e dieci per la sezione “ Mainstream “; tra i videoclip in concorso spiccano grandi nomi della scena musicale italiana tra indipendenti e autori già acclamati. Chiamati a giudicare i videoclip musicali con Simona Izzo, l’attore Daniele Liotti, la webstar Jenny de Nucci, la giovane regista e produttrice Sarah Tognazzi e il produttore discografico Alberto Quartana fondatore di Leave Music.

https://www.ilprofumodelladolcevita.com/cortinametraggio-2019-i-titoli-del-concorso-videoclip-musicali-della-xvi-edizione/

SPETTACOLO.EU
Cinema Teatro Musica SerieTV

11 febbraio 2019

Cinema | Festival Cinematografici

I titoli in concorso alla 14ª edizione di Cortinametraggio 2019

By **Benedetta Di Marco**



Sono stati annunciati i titoli in concorso al **Cortinametraggio 2019**, festival dedicato alla cinematografia breve italiana, che si terrà dal **18** al **24 marzo**. Ecco tutti i titoli.

Annunciati i titoli in concorso alla **XIV edizione** di ***Cortinametraggio*** il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, che si terrà a Cortina dal **18** al **24 marzo 2019**, ideato e diretto da **Maddalena Mayneri** che quest'anno ha registrato un'affluenza record con **450 cortometraggi** arrivati in selezione. La sezione Cortometraggi, diretta da **Vincenzo Scuccimarra**, riguarda, come sempre corti narrativi italiani che spaziano tra i generi e le tematiche affrontate. **21** i Cortometraggi in concorso che si muovono tra commedie intelligenti che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società che sempre più si fa multietnica.

Per la selezione 2019 del concorso Vincenzo Scuccimarra commenta: « *Quest'anno abbiamo ricevuto 450 cortometraggi, non ne erano mai arrivati così tanti. I ventuno in concorso affrontano con humor, originalità, stile e immediatezza i grandi temi dell'attualità: precarietà sociali e relazionali, paura del futuro, emarginazione ed integrazione. Sebbene nella maggior parte dei casi si tratti di commedie, non vogliono essere corti d'evasione, vogliono guardare in faccia la realtà*.»

Si conferma così la consolidata vocazione allo scouting di Cortinametraggio, da anni attenta fucina di giovani talenti. Tra i numerosi interpreti che si sono prestati a rivestire un ruolo, a volte inedito, nei vari lavori in concorso troviamo **Giorgio Colangeli**, **Valentina Lodovini**, **Valeria Bilello**, **Pietro De Silva**, **Vincenzo Nemolato**, **Lino Guanciale**, **Daphne Scoccia**, **Ariella Reggio**, **Simone Annichiarico**, **Aniello Arena**, **Stefano Fregni**, **Sandra Ceccarelli**, **Pino Calabrese**, **Riccardo de Filippis**, **Lorena Cesarini**. A valutare i cortometraggi sono stati chiamati in giuria i registi **Riccardo Antonaroli** e **Matteo Nicoletta**, vincitori lo scorso anno a Cortina con ***Cani di razza***, **Ricky Tognazzi**, **Tosca D'Aquino** e **Roberta Beta**.



Cortinametraggio foto di Matteo Mignani

I titoli in gara al Cortinametraggio 2019

A mezzanotte di **Alessio Lauria** vede protagonista Tommaso che sembra un trentenne come tanti. Purtroppo, però, è imbottito di esplosivo e sta entrando in un locale affollato pronto a farsi saltare in aria. Ma a cambiare i suoi piani l'arrivo di Lisa. La donna con cui ha vissuto la storia d'amore più importante della sua vita. Nel cast **Guglielmo Favilla**, **Valeria Bilello** e **Mohamed Zouaoui**.

Anna di **Federica D'Ignoti** è invece un'interessante esperimento di metacinema. Anna, interpretata da Valentina Lodovini, dopo anni di silenzio, decide di svelare ad uno psicologo, Pietro De Silva, la storia di un amore che lei definisce incondizionato. Ma cos'è l'amore? Per Anna è il movente del suo dolore, la sua testimonianza diverrà, a sorpresa, la possibilità di riscatto mediato dalla finzione cinematografica.

In Cena per due di **Niccolò Valentino**, Azzurra e Tommaso organizzano una cena a casa loro. I due invitati, Stefano e Ludovica, si ritroveranno nel più classico degli appuntamenti al buio. Ludovica, però, non ci sta e, con la complicità di Stefano, organizza uno stratagemma per rendere la serata… infernale. Peccato che le cose non andranno come previsto … Nel cast **Marina Rocco**, **Alessandro Sampaoli**, **Mercedes Casali**, **Federico Mariotti**.

Niccolò Valentino firma anche un altro titolo del concorso. Con ***Cronache aliene*** siamo catapultati nel 1973. Il mito degli UFO spopola e, nel mondo, molta gente cerca di approfittarne andando a caccia dello scatto perfetto. Leonardo si mette in testa di voler fotografare un disco volante a tutti i costi. Con l'aiuto di Chiara, sua figlia, escogita un improbabile stratagemma per finire in televisione.

Condominium di **Giovanni Battista Origo**, vincitore nella scorsa edizione del Premiere Film Award, vede nel cast **Riccardo de Filippis**, **Giorgio Colangeli**, **Andrea Moretti** e **Matteo Quinzi**. In un futuro prossimo segnato dal susseguirsi di evoluzioni industriali ed economiche vige un nuovo sistema amministrativo in cui i grandi brand commerciali hanno scavalcato le politiche tradizionali prendendone il posto. Lucio è un quarantenne che si è adattato con entusiasmo a queste trasformazioni; vive nel quartiere Murmy's ed è candidato alle elezioni per la nomina del mansion organizer, una sorta di capo scala 2.0, a cui affidare la gestione del suo condominium. Ma nella serata decisiva per la sua carriera, suo padre Ivano torna a fargli visita….

Esercizio Carote di **Alessandro Grespan** racconta, invece, quell'odioso momento in cui scopri di essere solamente un personaggio in un cortometraggio. E il brutto è che il regista vuole fare anche l'attore…

In ***Fino alla fine*** di **Giovanni Dota** uno sparo squarcia il silenzio della notte. Quattro uomini fuggono dal luogo del delitto. Umberto "Sì e no", il killer infallibile del clan Caputo, ha appena ucciso l'uomo sbagliato. Ora dovrà renderne conto al boss. Per sua sfortuna, la vittima è il nipote di Tonino O' Infame, il boss più temuto della città. Ma questo pare non essere il problema più grande: Umberto "Sì e no" nasconde infatti un terribile segreto… Nel cast **Lino Musella**, **Nello Mascia**, **Vincenzo Nemolato**, **Riccardo Maria Manera**.

Il giorno della patata di **Veronica Spedicati** è una divertente commedia che vede protagoniste tre coinquiline sfortunate in amore che decidono di fare un patto: niente uomini per un mese, si dedicheranno solo a loro stesse. Ma il trasferimento di un nuovo inquilino nell'appartamento di fronte rovina il loro piano. Segretamente ciascuna di loro prova ad attirarne l'attenzione, ma lui non le degna di uno sguardo. Tutto cambia il giorno in cui, prese dalla rabbia e dalla frustrazione, sfondano la sua finestra lanciando una patata. Nel cast **Noemi Guglietta**, **Nicole Petrelli**, **Fanni Wrochna**, **Iacopo Ricciotti**.

Non manca la fantapolitica con ***Il grande presidente*** di **Giovanni Basso**. All'alba delle ultime elezioni politiche, in una riunione di famiglia due fratelli gemelli, Primo e Adamo, affrontano il segreto che lega il loro destino al futuro del paese.

Il perdono di **Marcello Cotugno** è invece un corto dell'inaspettato epilogo. E' notte in una casa buia e silenziosa dove un ragazzo, Marco, si aggira alla ricerca di qualcosa. In una stanza c'è il feretro del padre e il corpo abbandonato della madre, la cui veglia si è trasformata in un profondo sonno causato dai tranquillanti. Quella che dovrebbe essere la "notte del perdono" in cui tutti i rancori vengono superati in nome dei sentimenti più puri si rivelerà qualcosa di diverso. Trovati i risparmi del padre, il ragazzo esce di casa ed entra in un'automobile dove ad attenderlo c'è il vero Marco, il figlio che ha ingaggiato l'amico per derubare l'odiato padre.

Tra tematica sociale e integrazione si presenta ***La gita*** di **Salvatore Allocca**. All'età di 14 anni, Megalie, figlia di genitori immigrati dal Senegal ma nata e cresciuta in Italia, si trova di fronte al difficile compito di trovare un posto per se stessa nel mondo.

Quando le verrà negata l'opportunità di partecipare a una gita scolastica all'estero, un'occasione irripetibile per lei di poter rivelare i propri sentimenti al suo compagno di classe Marco, quel posto nel mondo le sembrerà irraggiungibile. Ma lo sarà poi davvero? Nel cast **Fatou Mbemgue**, **Filippo Scotti**.

Sempre sul tema dell'integrazione è incentrato ***L'interprete*** di **Hleb Papou**. **Francesca Osigwe**, italiana di origini nigeriane, interpretata da **Lorena Cesarini** collabora con la polizia traducendo intercettazioni relative al traffico della prostituzione. Il caso di omicidio di una madame, legato a doppio filo a un oscuro patto Juju, la metterà a confronto con le sue paure più profonde. Nato in Bielorussia nel 1991, arrivato da noi nel 2003, Papou si è diplomato al Centro sperimentale di cinematografia di Roma e ha vinto il Premio Mutti alla 74/a Mostra di Venezia con questo corto.

La guerra fredda del collettivo **ZERO** propone invece un triangolo amoroso messo a dura prova dall'ineluttabilità del concetto di tempismo. Nel cast **Alessandro Grespan**, **Pietro Angelini**, **Phaim Bhuiyan**.

Di altro registro è ***Pepitas*** di **Alessandro Sampaoli**. Andrea nonostante abbia superato i trent'anni, vive ancora in casa con la mamma e la nonna ipovedente. Ha un lavoro part time ma nel tempo libero fa la drag queen anche se nessuno in famiglia lo sa. Proprio la sera che ha uno spettacolo, sua nonna decide di voler passare la sera con lui. Andrea farà di tutto per evitare che la nonna venga a sapere cosa fa realmente, ma chi ti vuol bene sa tutto senza bisogno di parole. Nel cast **Lino Guanciale**, **Ariella Reggio**, **Ulisse Romanò**, **Lorenzo Piccolo**.

Girato in un confessionale è ***Perché ho peccato*** di **Giovanni Dinatale**. Nel luogo del perdono per eccellenza, un uomo farà una scioccante rivelazione al suo confessore. Protagonisti del corto **Alberto Cracco** e **Fabrizio Ferracane**.

In Piano terra di **Natalino Zangaro** la protagonista Gloria è una giovane donna incinta del ghetto di Roma. Lei, complice una compagna, attua un piano di fuga dalla polizia penitenziaria che la sorveglia costantemente poiché, dopo aver partorito, deve scontare una pena e tornare in carcere. Nel frattempo però, in ospedale, conosce una donna molto diversa da lei. Una parabola sulla maternità e sulla vita che vede nel cast **Sandra Ceccarelli**, **Pino Calabrese** e **Daphne Scoccia**.

Una commedia dai risvolti sociali è ***Risorse umane*** di **Giovanni Conte**. Durante un colloquio di lavoro, una giovane esaminatrice deve decidere chi assumere tra due candidati. La tensione tra i due cresce rapidamente e la situazione assume presto una piega inaspettata. Nel cast **Rossella Caggia**, **Alessandro Lui** e **Luca Staiano**.

Di tutt'altro registro è ***Scleroderma Domesticus*** di **Mattia Lunardi**. E' notte fonda quando Mauro si sveglia di soprassalto credendo che un insetto gli sia entrato nell'orecchio. Silvia, la moglie, sembra avere sulla schiena uno strano livido che Mauro crede sia connesso alla puntura dell'insetto. Dopo aver fatto alcune ricerche su internet, l'uomo si convince di essere vittima di un'infestazione di Scleroderma Domesticus, il pericoloso parassita dei tarli. Inizia così a mettere a soqquadro la casa, svegliando la consorte, la quale si accorgerà ben presto che lo stato paranoico del marito nasconde qualcosa di ben più disturbante e pericoloso….

The Divine Way di **Ilaria di Carlo**, che del corto è anche interprete, è liberamente ispirato alla Divina Commedia di Dante, The Divine Way ci accompagna lungo la discesa epica della protagonista attraverso un labirinto infinito di scale. Durante la discesa, le scale si trasformano in un paesaggio pericoloso in cui la donna è intrappolata e trascinata al suo interno, conducendoci in più di cinquanta magnifici luoghi.

Ci porta nel mondo del cinema e degli attori ***Vale la pena*** di **Lorenzo Marinelli**. I provini non vanno bene come una volta: per permettersi una stanza e passare gli alimenti alla sua ex moglie, a quarant'anni suonati Gianluca è costretto a barcamenarsi con lavori sottopagati. Ma mentre gli attori professionisti fanno fatica a lavorare, i non professionisti, specie quando provengono dalla strada, scalano indisturbati le vette dello star system. La necessità aguzza l'ingegno, e Gianluca trova una via "alternativa" per imporsi come il miglior attore in circolazione. Nel cast **Gianluca Morini**, **Geremia Longobardo**, **Simone Annichiarico**, **Aniello Arena**, nel ruolo di se stesso e **Stefano Fregni**.

Ci aggiriamo nel sottobosco dello spettacolo con il corto ***Walter Treppiedi*** di **Elena Bouryka**. Una giornata qualunque, nella macchina di Walter Treppiedi. Walter è un manager di talenti che lavora con comparse, attrici e prostitute. La sua guardia del corpo è sempre al suo fianco ed è sempre malato: è un Rottweiler di nome Blackie. La missione di Walter è di dire sempre la verità: la sua verità.

Ma… Le persone sono in grado di ascoltarlo? Nel cast **Vittorio Ciorcalo**, **Stefania Visconti**, **Sara Deghdak**, **Francesco Russo**, **Franca Codispoti**.

Tra i Partners istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia. Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Ricordi S.r.l., Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste. Gold sponsor Trieste Caffè, Levi's, Riva.

https://www.spettacolo.eu/cortinametraggio-2019/

11 febbraio 2019

Cortinametraggio Festival: annunciati i titoli in concorso

Annunciati i titoli in concorso alla XIV edizione di Cortinametraggio il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019, ideato e diretto da **Maddalena Mayneri** che quest'anno ha registrato un'affluenza record con 450 cortometraggi arrivati in selezione.

La sezione Cortometraggi, diretta da **Vincenzo Scuccimarra,** riguarda, come sempre corti narrativi italiani che spaziano tra i generi e le tematiche affrontate.

21 i Cortometraggi in concorso che si muovono tra commedie intelligenti che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società che sempre più si fa multietnica.

Per la selezione 2019 del concorso **Vincenzo Scuccimarra** commenta: "*Quest'anno abbiamo ricevuto 450 cortometraggi, non ne erano mai arrivati così tanti. I ventuno in concorso affrontano con humor, originalità, stile e immediatezza i grandi temi dell'attualità: precarietà sociali e relazionali, paura del futuro, emarginazione ed integrazione. Sebbene nella maggior parte dei casi si tratti di commedie, non vogliono essere corti d'evasione, vogliono guardare in faccia la realtà.*"

Si conferma così la consolidata vocazione allo scouting di Cortinametraggio, da anni attenta fucina di giovani talenti.

Tra i numerosi interpreti che si sono prestati a rivestire un ruolo, a volte inedito, nei vari lavori in concorso troviamo **Giorgio Colangeli**, **Valentina Lodovini**, **Valeria Bilello**, **Pietro De Silva**, **Vincenzo Nemolato**, **Lino Guanciale**, **Daphne Scoccia, Ariella Reggio**, **Simone Annichiarico**, **Aniello Arena**, **Stefano Fregni, Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese, Riccardo de Filippis, Lorena Cesarini.**



Una scena di "Cani di razza", il vincitore della passata edizione di Cortinametraggio

A valutare i cortometraggi sono stati chiamati in giuria i registi **Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta**, vincitori lo scorso anno a Cortina con *Cani di razza*, **Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta**.

Questi i titoli che vedremo a Cortinametraggio 2019: ***A mezzanotte*** di **Alessio Lauria** vede protagonista Tommaso che sembra un trentenne come tanti. Purtroppo, però, è imbottito di esplosivo e sta entrando in un locale affollato pronto a farsi saltare in aria. Ma a cambiare i suoi piani l'arrivo di Lisa. La donna con cui ha vissuto la storia d'amore più importante della sua vita. Nel cast **Guglielmo Favilla**, **Valeria Bilello** e **Mohamed Zouaoui**.
Anna di **Federica D'Ignoti** è invece un'interessante esperimento di metacinema. Anna, interpretata da **Valentina Lodovini**, dopo anni di silenzio, decide di svelare ad uno psicologo, **Pietro De Silva,** la storia di un amore che lei definisce incondizionato. Ma cos'è l'amore? Per Anna è il movente del suo dolore, la sua testimonianza diverrà, a sorpresa, la possibilità di riscatto mediato dalla finzione cinematografica.
In ***Cena per due*** di **Niccolò Valentino,** Azzurra e Tommaso organizzano una cena a casa loro. I due invitati, Stefano e Ludovica, si ritroveranno nel più classico degli appuntamenti al buio. Ludovica, però, non ci sta e, con la complicità di Stefano, organizza uno stratagemma per rendere la serata… infernale. Peccato che le cose non andranno come previsto… Nel cast **Marina Rocco, Alessandro Sampaoli, Mercedes Casali, Federico Mariotti.Niccolò Valentino** firma anche un altro titolo del concorso. Con ***Cronache aliene*** siamo catapultati nel 1973. Il mito degli UFO spopola e, nel mondo, molta gente cerca di approfittarne andando a caccia dello scatto perfetto. Leonardo si mette in testa di voler fotografare un disco volante a tutti i costi. Con l'aiuto di Chiara, sua figlia, escogita un improbabile stratagemma per finire in televisione.



"Cena per due", di Niccolò Valentino

Condominium di **Giovanni Battista Origo,** vincitore nella scorsa edizione del Premiere Film Award, vede nel cast **Riccardo de Filippis, Giorgio Colangeli**, **Andrea Moretti** e **Matteo Quinzi**. In un futuro prossimo segnato dal susseguirsi di evoluzioni industriali ed economiche vige un nuovo sistema amministrativo in cui i grandi brand commerciali hanno scavalcato le politiche tradizionali prendendone il posto.

Lucio è un quarantenne che si è adattato con entusiasmo a queste trasformazioni; vive nel quartiere Murmy's ed è candidato alle elezioni per la nomina del mansion organizer, una sorta di capo scala 2.0, a cui affidare la gestione del suo condominium. Ma nella serata decisiva per la sua carriera, suo padre Ivano torna a fargli visita….

Esercizio Carote di **Alessandro Grespan** racconta, invece, quell'odioso momento in cui scopri di essere solamente un personaggio in un cortometraggio. E il brutto è che il regista vuole fare anche l'attore…



"Fino alla fine", di Giovanni Dota

In ***Fino alla fine*** di **Giovanni Dota** uno sparo squarcia il silenzio della notte. Quattro uomini fuggono dal luogo del delitto. Umberto "Sì e no", il killer infallibile del clan Caputo, ha appena ucciso l'uomo sbagliato. Ora dovrà renderne conto al boss. Per sua sfortuna, la vittima è il nipote di Tonino O' Infame, il boss più temuto della città. Ma questo pare non essere il problema più grande: Umberto "Sì e no" nasconde infatti un terribile segreto… Nel cast **Lino Musella, Nello Mascia, Vincenzo Nemolato, Riccardo Maria Manera.**

Il giorno della patata di **Veronica Spedicati** è una divertente commedia che vede protagoniste tre coinquiline sfortunate in amore che decidono di fare un patto: niente uomini per un mese, si dedicheranno solo a loro stesse. Ma il trasferimento di un nuovo inquilino nell'appartamento di fronte rovina il loro piano. Segretamente ciascuna di loro prova ad attirarne l'attenzione, ma lui non le degna di uno sguardo. Tutto cambia il giorno in cui, prese dalla rabbia e dalla frustrazione, sfondano la sua finestra lanciando una patata. Nel cast **Noemi Guglietta, Nicole Petrelli, Fanni Wrochna, Iacopo Ricciotti**.

Non manca la fantapolitica con ***Il grande presidente*** di **Giovanni Basso**. All'alba delle ultime elezioni politiche, in una riunione di famiglia due fratelli gemelli, Primo e Adamo, affrontano il segreto che lega il loro destino al futuro del paese.

Il perdono di **Marcello Cotugno** è invece un corto dell'inaspettato epilogo. E' notte in una casa buia e silenziosa dove un ragazzo, Marco, si aggira alla ricerca di qualcosa. In una stanza c'è il feretro del padre e il corpo abbandonato della madre, la cui veglia si è trasformata in un profondo sonno causato dai tranquillanti. Quella che dovrebbe essere la "notte del perdono" in cui tutti i rancori vengono superati in nome dei sentimenti più puri si rivelerà qualcosa di diverso. Trovati i risparmi del padre, il ragazzo esce di casa ed entra in un'automobile dove ad attenderlo c'è il vero Marco, il figlio che ha ingaggiato l'amico per derubare l'odiato padre.



"La Gita", di Salvatore Allocca

Tra tematica sociale e integrazione si presenta ***La gita*** di **Salvatore Allocca**. All'età di 14 anni, Megalie, figlia di genitori immigrati dal Senegal ma nata e cresciuta in Italia, si trova di fronte al difficile compito di trovare un posto per se stessa nel mondo. Quando le verrà negata l'opportunità di partecipare a una gita scolastica all'estero, un'occasione irripetibile per lei di poter rivelare i propri sentimenti al suo compagno di classe Marco, quel posto nel mondo le sembrerà irraggiungibile. Ma lo sarà poi davvero? Nel cast **Fatou Mbemgue, Filippo Scotti**.

Sempre sul tema dell'integrazione è incentrato ***L'interprete*** di **Hleb Papou**. Francesca Osigwe, italiana di origini nigeriane, interpretata da **Lorena Cesarini** collabora con la polizia traducendo intercettazioni relative al traffico della prostituzione. Il caso di omicidio di una madame, legato a doppio filo a un oscuro patto Juju, la metterà a confronto con le sue paure più profonde. Nato in Bielorussia nel 1991, arrivato da noi nel 2003, Papou si è diplomato al Centro sperimentale di cinematografia di Roma e ha vinto il Premio Mutti alla 74/a Mostra di Venezia con questo corto. ***La guerra fredda*** del collettivo **ZERO** propone invece un triangolo amoroso messo a dura prova dall'ineluttabilità del concetto di tempismo. Nel cast **Alessandro Grespan, Pietro Angelini, Phaim Bhuiyan**

Di altro registro è ***Pepitas*** di **Alessandro Sampaoli**. Andrea nonostante abbia superato i trent'anni, vive ancora in casa con la mamma e la nonna ipovedente. Ha un lavoro part time ma nel tempo libero fa la drag queen anche se nessuno in famiglia lo sa. Proprio la sera che ha uno spettacolo, sua nonna decide di voler passare la sera con lui. Andrea farà di tutto per evitare che la nonna venga a sapere cosa fa realmente, ma chi ti vuol bene sa tutto senza bisogno di parole. Nel cast **Lino Guanciale, Ariella Reggio, Ulisse Romanò, Lorenzo Piccolo.**

Girato in un confessionale è ***Perché ho peccato*** di **Giovanni Dinatale**. Nel luogo del perdono per eccellenza, un uomo farà una scioccante rivelazione al suo confessore.

In ***Piano terra*** di **Natalino Zangaro** la protagonista Gloria è una giovane donna incinta del ghetto di Roma. Lei, complice una compagna, attua un piano di fuga dalla polizia penitenziaria che la sorveglia costantemente poiché, dopo aver partorito, deve scontare una pena e tornare in carcere. Nel frattempo però, in ospedale, conosce una donna molto diversa da lei. Una parabola sulla maternità e sulla vita che vede nel cast **Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese** e **Daphne Scoccia**.



"Il giorno della patata", di Veronica Spedicati

Una commedia dai risvolti sociali è ***Risorse umane*** di **Giovanni Conte.** Durante un colloquio di lavoro, una giovane esaminatrice deve decidere chi assumere tra due candidati. La tensione tra i due cresce rapidamente e la situazione assume presto una piega inaspettata. Nel cast **Rossella Caggia, Alessandro Lui** e **Luca Staiano.**

Di tutt'altro registro è ***Scleroderma Domesticus*** di **Mattia Lunardi**. E' notte fonda quando Mauro si sveglia di soprassalto credendo che un insetto gli sia entrato nell'orecchio. Silvia, la moglie, sembra avere sulla schiena uno strano livido che Mauro crede sia connesso alla puntura dell'insetto. Dopo aver fatto alcune ricerche su internet, l'uomo si convince di essere vittima di un'infestazione di Scleroderma Domesticus, il pericoloso parassita dei tarli. Inizia così a mettere a soqquadro la casa, svegliando la consorte, la quale si accorgerà ben presto che lo stato paranoico del marito nasconde qualcosa di ben più disturbante e pericoloso….

The Divine Way di **Ilaria di Carlo**, che del corto è anche interprete, è liberamente ispirato alla Divina Commedia di Dante, The Divine Way ci accompagna lungo la discesa epica della protagonista attraverso un labirinto infinito di scale. Durante la discesa, le scale si trasformano in un paesaggio pericoloso in cui la donna è intrappolata e trascinata al suo interno, conducendoci in più di cinquanta magnifici luoghi.

Ci porta nel mondo del cinema e degli attori ***Vale la pena*** di **Lorenzo Marinelli**. I provini non vanno bene come una volta: per permettersi una stanza e passare gli alimenti alla sua ex moglie, a quarant'anni suonati Gianluca è costretto a barcamenarsi con lavori sottopagati. Ma mentre gli attori professionisti fanno fatica a lavorare, i non professionisti, specie quando provengono dalla strada, scalano indisturbati le vette dello star system. La necessità aguzza l'ingegno, e Gianluca trova una via "alternativa" per imporsi come il miglior attore in circolazione**.** Nel cast **Gianluca Morini, Geremia Longobardo, Simone Annichiarico**, **Aniello Arena**, nel ruolo di se stesso e **Stefano Fregni.**

Ci aggiriamo nel sottobosco dello spettacolo con il corto ***Walter Treppiedi*** di **Elena Bouryka**. Una giornata qualunque, nella macchina di Walter Treppiedi. Walter è un manager di talenti che lavora con comparse, attrici e prostitute. La sua guardia del corpo è sempre al suo fianco ed è sempre malato: è un Rottweiler di nome Blackie. La missione di Walter è di dire sempre la verità: la sua verità. Ma… Le persone sono in grado di ascoltarlo? Nel cast **Vittorio Ciorcalo, Stefania Visconti, Sara Deghdak, Francesco Russo, Franca Codispoti.**

https://www.insidetheshow.it/441169_cortinametraggio-festival-annunciati-i-titoli-in-concorso/

DailyNet
Il quotidiano del marketing in rete

15 febbraio 2019

Eventi copiaincolla sponsor di "Cortinametraggio 2019", dove parteciperà anche con una web serie

L'agenzia lombarda, con sede a Mantova, sarà tra i sostenitori della manifestazione dedicata ai migliori cortometraggi nazionali che si terrà a Cortina, dal 18 al 24 marzo; e nell'occasione presenterà anche un lavoro realizzato per Bauli

Pronta per una nuova avventura ad alta quota, copiaincolla sarà tra gli sponsor della nuova edizione di "Cortinametraggio", la più importante manifestazione nazionale sulla cinematografia breve italiana. Il Festival, che si svolgerà a Cortina, dal 18 al 24 marzo 2019, racchiude un concorso al quale parteciperanno oltre 400 corti selezionati, divisi in quattro categorie. Nel corso degli anni, l'evento, nato da un'idea di Maddalena Mayneri, ha acquisito un consenso sempre maggiore da parte di pubblico e critica, arrivando a ottenere il supporto della Rai, del Centro Sperimentale di Cinematografia e del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani.

"ELEZIONI DI NATALE 2018"

Oltre ad essere presente in qualità di sponsor, copiaincolla sarà tra i protagonisti della sezione Branded Entertainment, nella quale presenterà il concept "Elezioni di Natale 2018", la web serie in tre puntate sviluppata per il brand Tartufone Motta. Durante i tre episodi, la contrapposizione natalizia tra il dolce al cioccolato e i dolci tradizionali sfocia in una vera e propria sfida politica: il Patito del Tartufone contro il partito Uniti per la Tradizione. Un concept originale e vincente, che ha ottenuto quasi 2 milioni di visualizzazioni sul canale Youtube del brand di casa Bauli.

ANCHE UN WORKSHOP

Ma non è finita qui. Sempre durante la quattrodicesima edizione di "Cortinametraggio" sarà organizzata una tavola rotonda che darà l'opportunità alle aziende di farsi conoscere e presentare i propri progetti ad una platea di giornalisti, videomaker, talent e addetti al settore. Il workshop, al quale prenderà parte copiaincolla, si concentrerà soprattutto sul significato di brand entertainment, analizzando i cortometraggi realizzati da aziende leader del settore.



PUBBLI NOW! .com

15 febbraio 2019

AGENZIE

copiaincolla tra gli sponsor di Cortinametraggio 2019

L'agenzia mantovana copiaincolla sarà tra gli sponsor dell'edizione 2019 di Cortinametraggio, manifestazione nazionale sulla cinematografia breve italiana. Il festival, che si svolgerà a Cortina dal 18 al 24 marzo, prevede anche un concorso, al quale parteciperanno oltre 400 corti selezionati e divisi in quattro categorie. Oltre ad essere presente come sponsor, copiaincolla sarà tra i protagonisti della sezione Branded Entertainment, nella quale presenterà "Elezioni di Natale 2018", web serie in tre puntate sviluppata per il brand Tartufone Motta. Durante la 14ma edizione di Cortinametraggio sarà inoltre organizzata una tavola rotonda che darà l'opportunità alle aziende di farsi conoscere e presentare i propri progetti ad una platea di giornalisti, videomakers, talents e addetti al settore. Il workshop, alla quale prenderà parte copiaincolla, si concentrerà sul significato di brand entertainment, analizzando i cortometraggi realizzati da aziende leader del settore e le tecniche utilizzate per la loro realizzazione. Nato da un'idea di Maddalena Mayneri, nel corso degli anni, l'evento ha acquisito sempre maggior consenso da parte di pubblico e critica, arrivando ad ottenere il supporto di Rai, del Centro Sperimentale di Cinematografia e del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani.

Web Stampa 24

13 febbraio 2019

CORTINAMETRAGGIO I TITOLI DEL CONCORSO DELLA SEZIONE CORTOMETRAGGI




Annunciati i titoli in concorso alla XIV edizione di Cortinametraggio il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019, ideato e diretto da Maddalena Mayneri che quest'anno ha registrato un'affluenza record con 450 cortometraggi arrivati in selezione.

La sezione Cortometraggi, diretta da Vincenzo Scuccimarra, riguarda, come sempre corti narrativi italiani che spaziano tra i generi e le tematiche affrontate.

21 i Cortometraggi in concorso che si muovono tra commedie intelligenti che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società che sempre più si fa multietnica.

Per la selezione 2019 del concorso Vincenzo Scuccimarra commenta: "Quest'anno abbiamo ricevuto 450 cortometraggi, non ne erano mai arrivati così tanti. I ventuno in concorso affrontano con humor, originalità, stile e immediatezza i grandi temi dell'attualità: precarietà sociali e relazionali, paura del futuro, emarginazione ed integrazione. Sebbene nella maggior parte dei casi si tratti di commedie, non vogliono essere corti d'evasione, vogliono guardare in faccia la realtà."

Si conferma così la consolidata vocazione allo scouting di Cortinametraggio, da anni attenta fucina di giovani talenti.

Tra i numerosi interpreti che si sono prestati a rivestire un ruolo, a volte inedito, nei vari lavori in concorso troviamo Giorgio Colangeli, Valentina Lodovini, Valeria Bilello, Pietro De Silva, Vincenzo Nemolato, Lino Guanciale, Daphne Scoccia, Ariella Reggio, Simone Annichiarico, Aniello Arena, Stefano Fregni, Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese, Riccardo de Filippis, Lorena Cesarini. A valutare i cortometraggi sono stati chiamati in giuria i registi Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, vincitori lo scorso anno a Cortina con Cani di razza, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta.




Questi i titoli che vedremo a Cortinametraggio 2019: A mezzanotte di Alessio Lauria vede protagonista Tommaso che sembra un trentenne come tanti. Purtroppo, però, è imbottito di esplosivo e sta entrando in un locale affollato pronto a farsi saltare in aria. Ma a cambiare i suoi piani l'arrivo di Lisa. La donna con cui ha vissuto la storia d'amore più importante della sua vita. Nel cast Guglielmo Favilla, Valeria Bilello e Mohamed Zouaoui.

Anna di Federica D'Ignoti è invece un'interessante esperimento di metacinema. Anna, interpretata da Valentina Lodovini, dopo anni di silenzio, decide di svelare ad uno psicologo, Pietro De Silva, la storia di un amore che lei definisce incondizionato. Ma cos'è l'amore? Per Anna è il movente del suo dolore, la sua testimonianza diverrà, a sorpresa, la possibilità di riscatto mediato dalla finzione cinematografica.
In Cena per due di Niccolò Valentino, Azzurra e Tommaso organizzano una cena a casa loro. I due invitati, Stefano e Ludovica, si ritroveranno nel più classico degli appuntamenti al buio. Ludovica, però, non ci sta e, con la complicità di Stefano, organizza uno stratagemma per rendere la serata… infernale. Peccato che le cose non andranno come previsto … Nel cast Marina Rocco, Alessandro Sampaoli, Mercedes Casali, Federico Mariotti.

Niccolò Valentino firma anche un altro titolo del concorso. Con Cronache aliene siamo catapultati nel 1973. Il mito degli UFO spopola e, nel mondo, molta gente cerca di approfittarne andando a caccia dello scatto perfetto. Leonardo si mette in testa di voler fotografare un disco volante a tutti i costi. Con l'aiuto di Chiara, sua figlia, escogita un improbabile stratagemma per finire in televisione.

Condominium di Giovanni Battista Origo, vincitore nella scorsa edizione del Premiere Film Award, vede nel cast Riccardo de Filippis, Giorgio Colangeli, Andrea Moretti e Matteo Quinzi. In un futuro prossimo segnato dal susseguirsi di evoluzioni industriali ed economiche vige un nuovo sistema amministrativo in cui i grandi brand commerciali hanno scavalcato le politiche tradizionali prendendone il posto. Lucio è un quarantenne che si è adattato con entusiasmo a queste trasformazioni; vive nel quartiere Murmy's ed è candidato alle elezioni per la nomina del mansion organizer, una sorta di capo scala 2.0, a cui affidare la gestione del suo condominium. Ma nella serata decisiva per la sua carriera, suo padre Ivano torna a fargli visita….

Esercizio Carote di Alessandro Grespan racconta, invece, quell'odioso momento in cui scopri di essere solamente un personaggio in un cortometraggio. E il brutto è che il regista vuole fare anche l'attore…

In Fino alla fine di Giovanni Dota uno sparo squarcia il silenzio della notte. Quattro uomini fuggono dal luogo del delitto. Umberto "Sì e no", il killer infallibile del clan Caputo, ha appena ucciso l'uomo sbagliato. Ora dovrà renderne conto al boss. Per sua sfortuna, la vittima è il nipote di Tonino O' Infame, il boss più temuto della città. Ma questo pare non essere il problema più grande: Umberto "Sì e no" nasconde infatti un terribile segreto… Nel cast Lino Musella, Nello Mascia, Vincenzo Nemolato, Riccardo Maria Manera.

Il giorno della patata di Veronica Spedicati è una divertente commedia che vede protagoniste tre coinquiline sfortunate in amore che decidono di fare un patto: niente uomini per un mese, si dedicheranno solo a loro stesse. Ma il trasferimento di un nuovo inquilino nell'appartamento di fronte rovina il loro piano. Segretamente ciascuna di loro prova ad attirarne l'attenzione, ma lui non le degna di uno sguardo. Tutto cambia il giorno in cui, prese dalla rabbia e dalla frustrazione, sfondano la sua finestra lanciando una patata. Nel cast Noemi Guglietta, Nicole Petrelli, Fanni Wrochna, Iacopo Ricciotti.

Non manca la fantapolitica con Il grande presidente di Giovanni Basso. All'alba delle ultime elezioni politiche, in una riunione di famiglia due fratelli gemelli, Primo e Adamo, affrontano il segreto che lega il loro destino al futuro del paese.

Il perdono di Marcello Cotugno è invece un corto dell'inaspettato epilogo. E' notte in una casa buia e silenziosa dove un ragazzo, Marco, si aggira alla ricerca di qualcosa. In una stanza c'è il feretro del padre e il corpo abbandonato della madre, la cui veglia si è trasformata in un profondo sonno causato dai tranquillanti. Quella che dovrebbe essere la "notte del perdono" in cui tutti i rancori vengono superati in nome dei sentimenti più puri si rivelerà qualcosa di diverso. Trovati i risparmi del padre, il ragazzo esce di casa ed entra in un'automobile dove ad attenderlo c'è il vero Marco, il figlio che ha ingaggiato l'amico per derubare l'odiato padre.

Tra tematica sociale e integrazione si presenta La gita di Salvatore Allocca. All'età di 14 anni, Megalie, figlia di genitori immigrati dal Senegal ma nata e cresciuta in Italia, si trova di fronte al difficile compito di trovare un posto per se stessa nel mondo. Quando le verrà negata l'opportunità di partecipare a una gita scolastica all'estero, un'occasione irripetibile per lei di poter rivelare i propri sentimenti al suo compagno di classe Marco, quel posto nel mondo le sembrerà irraggiungibile. Ma lo sarà poi davvero? Nel cast Fatou Mbemgue, Filippo Scotti.

Sempre sul tema dell'integrazione è incentrato L'interprete di Hleb Papou. Francesca Osigwe, italiana di origini nigeriane, interpretata da Lorena Cesarini collabora con la polizia traducendo intercettazioni relative al traffico della prostituzione. Il caso di omicidio di una madame, legato a doppio filo a un oscuro patto Juju, la metterà a confronto con le sue paure più profonde. Nato in Bielorussia nel 1991, arrivato da noi nel 2003, Papou si è diplomato al Centro sperimentale di cinematografia di Roma e ha vinto il Premio Mutti alla 74/a Mostra di Venezia con questo corto.

La guerra fredda del collettivo ZERO propone invece un triangolo amoroso messo a dura prova dall'ineluttabilità del concetto di tempismo. Nel cast Alessandro Grespan, Pietro Angelini, Phaim Bhuiyan

Di altro registro è Pepitas di Alessandro Sampaoli. Andrea nonostante abbia superato i trent'anni, vive ancora in casa con la mamma e la nonna ipovedente. Ha un lavoro part time ma nel tempo libero fa la drag queen anche se nessuno in famiglia lo sa. Proprio la sera che ha uno spettacolo, sua nonna decide di voler passare la sera con lui. Andrea farà di tutto per evitare che la nonna venga a sapere cosa fa realmente, ma chi ti vuol bene sa tutto senza bisogno di parole. Nel cast Lino Guanciale, Ariella Reggio, Ulisse Romanò, Lorenzo Piccolo.

Girato in un confessionale è Perché ho peccato di Giovanni Dinatale. Nel luogo del perdono per eccellenza, un uomo farà una scioccante rivelazione al suo confessore.

In Piano terra di Natalino Zangaro la protagonista Gloria è una giovane donna incinta del ghetto di Roma. Lei, complice una compagna, attua un piano di fuga dalla polizia penitenziaria che la sorveglia costantemente poiché, dopo aver partorito, deve scontare una pena e tornare in carcere. Nel frattempo però, in ospedale, conosce una donna molto diversa da lei. Una parabola sulla maternità e sulla vita che vede nel cast Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese e Daphne Scoccia.

Una commedia dai risvolti sociali è Risorse umane di Giovanni Conte. Durante un colloquio di lavoro, una giovane esaminatrice deve decidere chi assumere tra due candidati. La tensione tra i due cresce rapidamente e la situazione assume presto una piega inaspettata. Nel cast Rossella Caggia, Alessandro Lui e Luca Staiano.

Di tutt'altro registro è Scleroderma Domesticus di Mattia Lunardi. E' notte fonda quando Mauro si sveglia di soprassalto credendo che un insetto gli sia entrato nell'orecchio. Silvia, la moglie, sembra avere sulla schiena uno strano livido che Mauro crede sia connesso alla puntura dell'insetto. Dopo aver fatto alcune ricerche su internet, l'uomo si convince di essere vittima di un'infestazione di Scleroderma Domesticus, il pericoloso parassita dei tarli. Inizia così a mettere a soqquadro la casa, svegliando la consorte, la quale si accorgerà ben presto che lo stato paranoico del marito nasconde qualcosa di ben più disturbante e pericoloso….

The Divine Way di Ilaria di Carlo, che del corto è anche interprete, è liberamente ispirato alla Divina Commedia di Dante, The Divine Way ci accompagna lungo la discesa epica della protagonista attraverso un labirinto infinito di scale. Durante la discesa, le scale si trasformano in un paesaggio pericoloso in cui la donna è intrappolata e trascinata al suo interno, conducendoci in più di cinquanta magnifici luoghi.

Ci porta nel mondo del cinema e degli attori Vale la pena di Lorenzo Marinelli. I provini non vanno bene come una volta: per permettersi una stanza e passare gli alimenti alla sua ex moglie, a quarant'anni suonati Gianluca è costretto a barcamenarsi con lavori sottopagati. Ma mentre gli attori professionisti fanno fatica a lavorare, i non professionisti, specie quando provengono dalla strada, scalano indisturbati le vette dello star system. La necessità aguzza l'ingegno, e Gianluca trova una via "alternativa" per imporsi come il miglior attore in circolazione. Nel cast Gianluca Morini, Geremia Longobardo, Simone Annichiarico, Aniello Arena, nel ruolo di se stesso e Stefano Fregni. Ci aggiriamo nel sottobosco dello spettacolo con il corto Walter Treppiedi di Elena Bouryka. Una giornata qualunque, nella macchina di Walter Treppiedi. Walter è un manager di talenti che lavora con comparse, attrici e prostitute. La sua guardia del corpo è sempre al suo fianco ed è sempre malato: è un Rottweiler di nome Blackie. La missione di Walter è di dire sempre la verità: la sua verità. Ma… Le persone sono in grado di ascoltarlo? Nel cast Vittorio Ciorcalo, Stefania Visconti, Sara Deghdak, Francesco Russo, Franca Codispoti.

Tra i Partners istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia. Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Ricordi S.r.l., Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste. Gold sponsor Trieste Caffè, Levi's, Riva.

TheSpot.news

12 FEB

Cortinametraggio, ecco i titoli in concorso nella prossima edizione

Cortinametraggio: annunciati i titoli in concorso alla XIV edizione di Cortinametraggio il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019



Il festival di corti ideato e diretto da Maddalena Mayneri ha annunciato i titoli selezionati per partecipare alla nuova edizione della kermesse che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019.
Ventuno **i Cortometraggi** in concorso che si muovono tra commedie intelligenti che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società che sempre più si fa multietnica.

I corti in concorso nella sezione **Cortometraggi,** diretta da **Vincenzo Scuccimarra,** riguarda, come sempre corti narrativi italiani che spaziano tra i generi e le tematiche affrontate. "*Quest'anno abbiamo ricevuto 450 cortometraggi, non ne erano mai arrivati così tanti. I ventuno in concorso affrontano con humor, originalità, stile e immediatezza i grandi temi dell'attualità: precarietà sociali e relazionali, paura del futuro, emarginazione ed integrazione. Sebbene nella maggior parte dei casi si tratti di commedie, non vogliono essere corti d'evasione, vogliono guardare in faccia la realtà.*"
Si conferma così la consolidata vocazione allo scouting di Cortinametraggio, da anni attenta fucina di giovani talenti. Tra i numerosi interpreti che si sono prestati a rivestire un ruolo, a volte inedito, nei vari lavori in concorso troviamo **Giorgio Colangeli**, **Valentina Lodovini**, **Valeria Bilello**,**Pietro De Silva**, **Vincenzo Nemolato**, **Lino Guanciale**, **Daphne Scoccia, Ariella Reggio**, **Simone Annichiarico**, **Aniello Arena**, **Stefano Fregni, Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese, Riccardo de Filippis, Lorena Cesarini.**

A valutare i **cortometraggi** sono stati chiamati **in giuria** i registi **Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta**, vincitori lo scorso anno a Cortina con *Cani di razza*, **Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta**.

TheSpot.news



Questi i titoli che vedremo a Cortinametraggio 2019: A mezzanotte di Alessio Lauriavede protagonista Tommaso che sembra un trentenne come tanti. Purtroppo, però, è imbottito di esplosivo e sta entrando in un locale affollato pronto a farsi saltare in aria. Ma a cambiare i suoi piani l'arrivo di Lisa. La donna con cui ha vissuto la storia d'amore più importante della sua vita. Nel cast Guglielmo Favilla, Valeria Bilello e Mohamed Zouaoui.

Anna di Federica D'Ignoti è invece un'interessante esperimento di metacinema. Anna, interpretata da Valentina Lodovini, dopo anni di silenzio, decide di svelare ad uno psicologo, Pietro De Silva, la storia di un amore che lei definisce incondizionato. Ma cos'è l'amore? Per Anna è il movente del suo dolore, la sua testimonianza diverrà, a sorpresa, la possibilità di riscatto mediato dalla finzione cinematografica.

In Cena per due di Niccolò Valentino, Azzurra e Tommaso organizzano una cena a casa loro. I due invitati, Stefano e Ludovica, si ritroveranno nel più classico degli appuntamenti al buio. Ludovica, però, non ci sta e, con la complicità di Stefano, organizza uno stratagemma per rendere la serata… infernale. Peccato che le cose non andranno come previsto … Nel cast Marina Rocco, Alessandro Sampaoli, Mercedes Casali, Federico Mariotti.

Niccolò Valentino firma anche un altro titolo del concorso. Con Cronache aliene siamo catapultati nel 1973. Il mito degli UFO spopola e, nel mondo, molta gente cerca di approfittarne andando a caccia dello scatto perfetto. Leonardo si mette in testa di voler fotografare un disco volante a tutti i costi. Con l'aiuto di Chiara, sua figlia, escogita un improbabile stratagemma per finire in televisione.

Condominium di Giovanni Battista Origo, vincitore nella scorsa edizione del Premiere Film Award, vede nel cast Riccardo de Filippis, Giorgio Colangeli, Andrea Moretti eMatteo Quinzi. In un futuro prossimo segnato dal susseguirsi di evoluzioni industriali ed economiche vige un nuovo sistema amministrativo in cui i grandi brand commerciali hanno scavalcato le politiche tradizionali prendendone il posto. Lucio è un quarantenne che si è adattato con entusiasmo a queste trasformazioni; vive nel quartiere Murmy's ed è candidato alle elezioni per la nomina del mansion organizer, una sorta di capo scala 2.0, a cui affidare la gestione del suo condominium. Ma nella serata decisiva per la sua carriera, suo padre Ivano torna a fargli visita….

Esercizio Carote di Alessandro Grespan racconta, invece, quell'odioso momento in cui scopri di essere solamente un personaggio in un cortometraggio. E il brutto è che il regista vuole fare anche l'attore...

In Fino alla fine di Giovanni Dota uno sparo squarcia il silenzio della notte. Quattro uomini fuggono dal luogo del delitto. Umberto "Sì e no", il killer infallibile del clan Caputo, ha appena ucciso l'uomo sbagliato. Ora dovrà renderne conto al boss. Per sua sfortuna, la vittima è il nipote di Tonino O' Infame, il boss più temuto della città. Ma questo pare non essere il problema più grande: Umberto "Sì e no" nasconde infatti un terribile segreto... Nel cast Lino Musella, Nello Mascia, Vincenzo Nemolato, Riccardo Maria Manera.

Il giorno della patata di Veronica Spedicati è una divertente commedia che vede protagoniste tre coinquiline sfortunate in amore che decidono di fare un patto: niente uomini per un mese, si dedicheranno solo a loro stesse. Ma il trasferimento di un nuovo inquilino nell'appartamento di fronte rovina il loro piano. Segretamente ciascuna di loro prova ad attirarne l'attenzione, ma lui non le degna di uno sguardo. Tutto cambia il giorno in cui, prese dalla rabbia e dalla frustrazione, sfondano la sua finestra lanciando una patata. Nel cast Noemi Guglietta, Nicole Petrelli, Fanni Wrochna, Iacopo Ricciotti.

Non manca la fantapolitica con Il grande presidente di Giovanni Basso. All'alba delle ultime elezioni politiche, in una riunione di famiglia due fratelli gemelli, Primo e Adamo, affrontano il segreto che lega il loro destino al futuro del paese.

Il perdono di Marcello Cotugno è invece un corto dell'inaspettato epilogo. E' notte in una casa buia e silenziosa dove un ragazzo, Marco, si aggira alla ricerca di qualcosa. In una stanza c'è il feretro del padre e il corpo abbandonato della madre, la cui veglia si è trasformata in un profondo sonno causato dai tranquillanti. Quella che dovrebbe essere la "notte del perdono" in cui tutti i rancori vengono superati in nome dei sentimenti più puri si rivelerà qualcosa di diverso. Trovati i risparmi del padre, il ragazzo esce di casa ed entra in un'automobile dove ad attenderlo c'è il vero Marco, il figlio che ha ingaggiato l'amico per derubare l'odiato padre.

Tra tematica sociale e integrazione si presenta La gita di Salvatore Allocca. All'età di 14 anni, Megalie, figlia di genitori immigrati dal Senegal ma nata e cresciuta in Italia, si trova di fronte al difficile compito di trovare un posto per se stessa nel mondo. Quando le verrà negata l'opportunità di partecipare a una gita scolastica all'estero, un'occasione irripetibile per lei di poter rivelare i propri sentimenti al suo compagno di classe Marco, quel posto nel mondo le sembrerà irraggiungibile. Ma lo sarà poi davvero? Nel cast Fatou Mbemgue, Filippo Scotti.

Sempre sul tema dell'integrazione è incentrato L'interprete di Hleb Papou. Francesca Osigwe, italiana di origini nigeriane, interpretata da Lorena Cesarini collabora con la polizia traducendo intercettazioni relative al traffico della prostituzione. Il caso di omicidio di una madame, legato a doppio filo a un oscuro patto Juju, la metterà a confronto con le sue paure più profonde. Nato in Bielorussia nel 1991, arrivato da noi nel 2003, Papou si è diplomato al Centro sperimentale di cinematografia di Roma e ha vinto il Premio Mutti alla 74/a Mostra di Venezia con questo corto.

La guerra fredda del collettivo ZERO propone invece un triangolo amoroso messo a dura prova dall'ineluttabilità del concetto di tempismo. Nel cast Alessandro Grespan, Pietro Angelini, Phaim Bhuiyan. Di altro registro è Pepitas di Alessandro Sampaoli. Andrea nonostante abbia superato i trent'anni, vive ancora in casa con la mamma e la nonna ipovedente. Ha un lavoro part time ma nel tempo libero fa la drag queen anche se nessuno in famiglia lo sa. Proprio la sera che ha uno spettacolo, sua nonna decide di voler passare la sera con lui. Andrea farà di tutto per evitare che la nonna venga a sapere cosa fa realmente, ma chi ti vuol bene sa tutto senza bisogno di parole. Nel cast Lino Guanciale, Ariella Reggio, Ulisse Romanò, Lorenzo Piccolo.

“Girato in un confessionale è Perché ho peccato di Giovanni Dinatale. Nel luogo del perdono per eccellenza, un uomo farà una scioccante rivelazione al suo confessore. Protagonisti del corto Alberto Cracco e Fabrizio Ferracane.

” In Piano terra di Natalino Zangaro la protagonista Gloria è una giovane donna incinta del ghetto di Roma. Lei, complice una compagna, attua un piano di fuga dalla polizia penitenziaria che la sorveglia costantemente poiché, dopo aver partorito, deve scontare una pena e tornare in carcere. Nel frattempo però, in ospedale, conosce una donna molto diversa da lei. Una parabola sulla maternità e sulla vita che vede nel cast Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese e Daphne Scoccia.

Una commedia dai risvolti sociali è Risorse umane di Giovanni Conte. Durante un colloquio di lavoro, una giovane esaminatrice deve decidere chi assumere tra due candidati. La tensione tra i due cresce rapidamente e la situazione assume presto una piega inaspettata. Nel cast Rossella Caggia, Alessandro Lui e Luca Staiano.

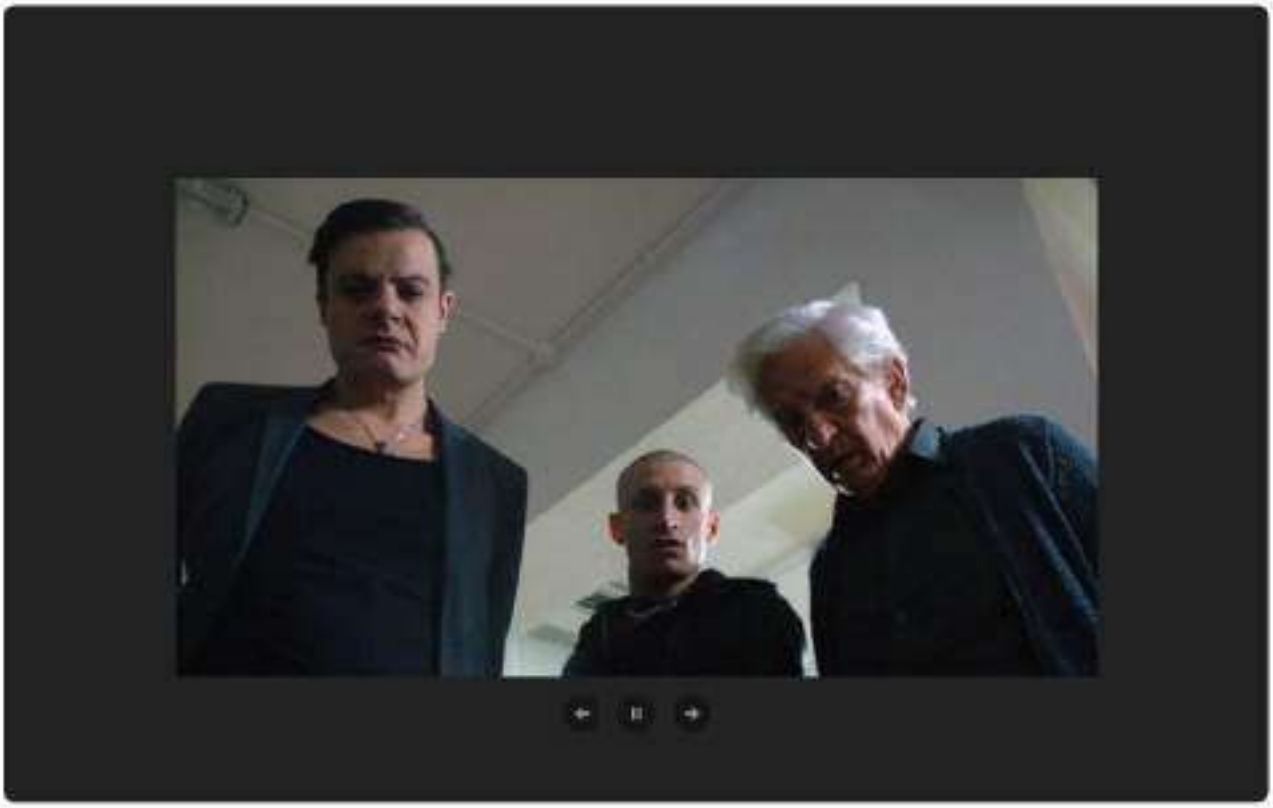
Di tutt’altro registro è Scleroderma Domesticus di Mattia Lunardi. E’ notte fonda quando Mauro si sveglia di soprassalto credendo che un insetto gli sia entrato nell’orecchio. Silvia, la moglie, sembra avere sulla schiena uno strano livido che Mauro crede sia connesso alla puntura dell’insetto. Dopo aver fatto alcune ricerche su internet, l’uomo si convince di essere vittima di un’infestazione di Scleroderma Domesticus, il pericoloso parassita dei tarli. Inizia così a mettere a soqquadro la casa, svegliando la consorte, la quale si accorgerà ben presto che lo stato paranoico del marito nasconde qualcosa di ben più disturbante e pericoloso….

The Divine Way di Ilaria di Carlo, che del corto è anche interprete, è liberamente ispirato alla Divina Commedia di Dante, The Divine Way ci accompagna lungo la discesa epica della protagonista attraverso un labirinto infinito di scale. Durante la discesa, le scale si trasformano in un paesaggio pericoloso in cui la donna è intrappolata e trascinata al suo interno, conducendoci in più di cinquanta magnifici luoghi.

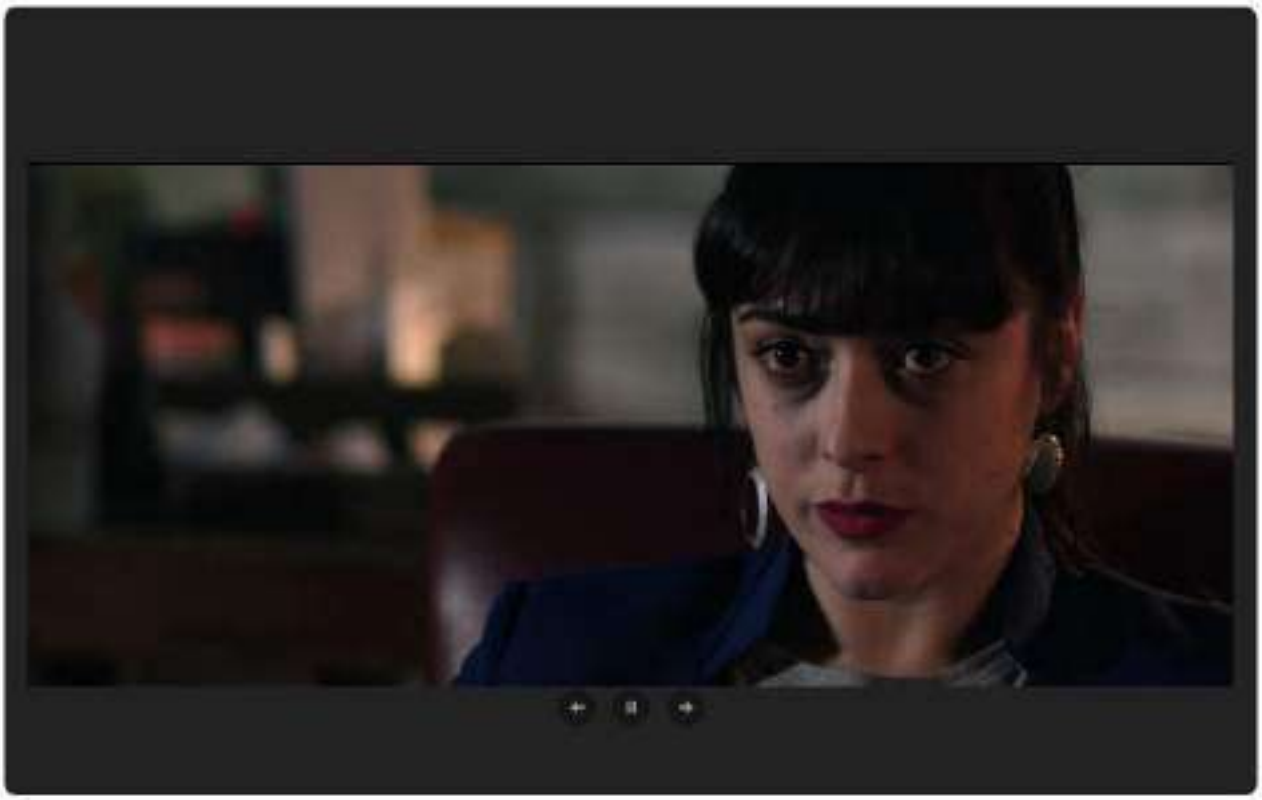
Ci porta nel mondo del cinema e degli attori Vale la pena di Lorenzo Marinelli. I provini non vanno bene come una volta: per permettersi una stanza e passare gli alimenti alla sua ex moglie, a quarant’anni suonati Gianluca è costretto a barcamenarsi con lavori sottopagati. Ma mentre gli attori professionisti fanno fatica a lavorare, i non professionisti, specie quando provengono dalla strada, scalano indisturbati le vette dello star system. La necessità aguzza l’ingegno, e Gianluca trova una via “alternativa” per imporsi come il miglior attore in circolazione. Nel cast Gianluca Morini, Geremia Longobardo, Simone Annichiarico, Aniello Arena, nel ruolo di se stesso e Stefano Fregni.

Ci aggiriamo nel sottobosco dello spettacolo con il corto Walter Treppiedi di Elena Bouryka. Una giornata qualunque, nella macchina di Walter Treppiedi. Walter è un manager di talenti che lavora con comparse, attrici e prostitute. La sua guardia del corpo è sempre al suo fianco ed è sempre malato: è un Rottweiler di nome Blackie. La missione di Walter è di dire sempre la verità: la sua verità. Ma… Le persone sono in grado di ascoltarlo? Nel cast Vittorio Ciorcalo, Stefania Visconti, Sara Deghdak, Francesco Russo, Franca Codispoti.









https://thespot.news/2019/02/cortinametraggio-ecco-i-titoli-in-concorso-nella-prossima-edizione/

IL PARERE DELL'INGEGNERE

12 febbraio 2019

CORTINAMETRAGGIO: ANNUNCIATI I TITOLI DEL CONCORSO DELLA SEZIONE CORTOMETRAGGI DELLA XIV EDIZIONE DEL FESTIVAL CHE SI TERRA' DAL 18 AL 24 MARZO 2019 A CORTINA

IN GIURIA RICKY TOGNAZZI TOSCA D'AQUINO ROBERTA BETA E I REGISTI VINCITORI DI CORTINAMETRAGGIO 2018

Annunciati i titoli in concorso alla **XIV edizione** di **Cortinametraggio il festival** dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, che si terrà a Cortina **dal 18 al 24 marzo 2019**, ideato e diretto da **Maddalena Mayneri** che quest'anno ha registrato un'affluenza record con **450 cortometraggi** arrivati in selezione.
La sezione **Cortometraggi,** diretta da **Vincenzo Scuccimarra,** riguarda, come sempre corti narrativi italiani che spaziano tra i generi e le tematiche affrontate.
21 i Cortometraggi in concorso che si muovono tra commedie intelligenti che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società che sempre più si fa multietnica.
Per la selezione 2019 del concorso **Vincenzo Scuccimarra** commenta: "*Quest'anno abbiamo ricevuto 450 cortometraggi, non ne erano mai arrivati così tanti. I ventuno in concorso affrontano con humor, originalità, stile e immediatezza i grandi temi dell'attualità: precarietà sociali e relazionali, paura del futuro, emarginazione ed integrazione. Sebbene nella maggior parte dei casi si tratti di commedie, non vogliono essere corti d'evasione, vogliono guardare in faccia la realtà."*
Si conferma così la consolidata vocazione allo scouting di Cortinametraggio, da anni attenta fucina di giovani talenti.
Tra i numerosi interpreti che si sono prestati a rivestire un ruolo, a volte inedito, nei vari lavori in concorso troviamo **Giorgio Colangeli**, **Valentina Lodovini**, **Valeria Bilello**, **Pietro De Silva**, **Vincenzo Nemolato**, **Lino Guanciale**, **Daphne Scoccia, Ariella Reggio**, **Simone Annichiarico**, **Aniello Arena**, **Stefano Fregni, Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese, Riccardo de Filippis, Lorena Cesarini.**
A valutare i **cortometraggi** sono stati chiamati **in giuria** i registi **Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta**, vincitori lo scorso anno a Cortina con *Cani di razza*, **Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta**.

Questi i titoli che vedremo a Cortinametraggio 2019: ***A mezzanotte*** di **Alessio Lauria** vede protagonista Tommaso che sembra un trentenne come tanti. Purtroppo, però, è imbottito di esplosivo e sta entrando in un locale affollato pronto a farsi saltare in aria. Ma a cambiare i suoi piani l'arrivo di Lisa. La donna con cui ha vissuto la storia d'amore più importante della sua vita. Nel cast **Guglielmo Favilla**, **Valeria Bilello** e **Mohamed Zouaoui**.
Anna di **Federica D'Ignoti** è invece un'interessante esperimento di metacinema. Anna, interpretata da **Valentina Lodovini**, dopo anni di silenzio, decide di svelare ad uno psicologo, **Pietro De Silva,** la storia di un amore che lei definisce incondizionato. Ma cos'è l'amore? Per Anna è il movente del suo dolore, la sua testimonianza diverrà, a sorpresa, la possibilità di riscatto mediato dalla finzione cinematografica.
In ***Cena per due*** di **Niccolò Valentino,** Azzurra e Tommaso organizzano una cena a casa loro. I due invitati, Stefano e Ludovica, si ritroveranno nel più classico degli appuntamenti al buio. Ludovica, però, non ci sta e, con la complicità di Stefano, organizza uno stratagemma per rendere la serata… infernale. Peccato che le cose non andranno come previsto … Nel cast **Marina Rocco, Alessandro Sampaoli, Mercedes Casali, Federico Mariotti.**

Niccolò Valentino firma anche un altro titolo del concorso. Con ***Cronache aliene***siamo catapultati nel 1973. Il mito degli UFO spopola e, nel mondo, molta gente cerca di approfittarne andando a caccia dello scatto perfetto. Leonardo si mette in testa di voler fotografare un disco volante a tutti i costi. Con l'aiuto di Chiara, sua figlia, escogita un improbabile stratagemma per finire in televisione.

Condominium di **Giovanni Battista Origo,** vincitore nella scorsa edizione del Premiere Film Award, vede nel cast **Riccardo de Filippis, Giorgio Colangeli**, **Andrea Moretti** e **Matteo Quinzi**. In un futuro prossimo segnato dal susseguirsi di evoluzioni industriali ed economiche vige un nuovo sistema amministrativo in cui i grandi brand commerciali hanno scavalcato le politiche tradizionali prendendone il posto. Lucio è un quarantenne che si è adattato con entusiasmo a queste trasformazioni; vive nel

quartiere Murmy's ed è candidato alle elezioni per la nomina del mansion organizer, una sorta di capo scala 2.0, a cui affidare la gestione del suo condominium. Ma nella serata decisiva per la sua carriera, suo padre Ivano torna a fargli visita….

Esercizio Carote di **Alessandro Grespan** racconta, invece, quell'odioso momento in cui scopri di essere solamente un personaggio in un cortometraggio. E il brutto è che il regista vuole fare anche l'attore…

In ***Fino alla fine*** di **Giovanni Dota** uno sparo squarcia il silenzio della notte. Quattro uomini fuggono dal luogo del delitto. Umberto "Sì e no", il killer infallibile del clan Caputo, ha appena ucciso l'uomo sbagliato. Ora dovrà renderne conto al boss. Per sua sfortuna, la vittima è il nipote di Tonino O' Infame, il boss più temuto della città. Ma questo pare non essere il problema più grande: Umberto "Sì e no" nasconde infatti un terribile segreto… Nel cast **Lino Musella, Nello Mascia, Vincenzo Nemolato, Riccardo Maria Manera.**

Il giorno della patata di **Veronica Spedicati** è una divertente commedia che vede protagoniste tre coinquiline sfortunate in amore che decidono di fare un patto: niente uomini per un mese, si dedicheranno solo a loro stesse. Ma il trasferimento di un nuovo inquilino nell'appartamento di fronte rovina il loro piano. Segretamente ciascuna di loro prova ad attirarne l'attenzione, ma lui non le degna di uno sguardo. Tutto cambia il giorno in cui, prese dalla rabbia e dalla frustrazione, sfondano la sua finestra lanciando una patata. Nel cast **Noemi Guglietta, Nicole Petrelli, Fanni Wrochna, Iacopo Ricciotti**.

Non manca la fantapolitica con ***Il grande presidente*** di **Giovanni Basso**. All'alba delle ultime elezioni politiche, in una riunione di famiglia due fratelli gemelli, Primo e Adamo, affrontano il segreto che lega il loro destino al futuro del paese.

Il perdono di **Marcello Cotugno** è invece un corto dell'inaspettato epilogo. E' notte in una casa buia e silenziosa dove un ragazzo, Marco, si aggira alla ricerca di qualcosa. In una stanza c'è il feretro del padre e il corpo abbandonato della madre, la cui veglia si è trasformata in un profondo sonno causato dai tranquillanti. Quella che dovrebbe essere la "notte del perdono" in cui tutti i rancori vengono superati in nome dei sentimenti più puri si rivelerà qualcosa di diverso. Trovati i risparmi del padre, il ragazzo esce di casa ed entra in un'automobile dove ad attenderlo c'è il vero Marco, il figlio che ha ingaggiato l'amico per derubare l'odiato padre.

Tra tematica sociale e integrazione si presenta ***La gita*** di **Salvatore Allocca**. All'età di 14 anni, Megalie, figlia di genitori immigrati dal Senegal ma nata e cresciuta in Italia, si trova di fronte al difficile compito di trovare un posto per se stessa nel mondo. Quando le verrà negata l'opportunità di partecipare a una gita scolastica all'estero, un'occasione irripetibile per lei di poter rivelare i propri sentimenti al suo compagno di classe Marco, quel posto nel mondo le sembrerà irraggiungibile. Ma lo sarà poi davvero? Nel cast **Fatou Mbemgue, Filippo Scotti**.

Sempre sul tema dell'integrazione è incentrato ***L'interprete*** di **Hleb Papou**. Francesca Osigwe, italiana di origini nigeriane, interpretata da **Lorena Cesarini**collabora con la polizia traducendo intercettazioni relative al traffico della prostituzione. Il caso di omicidio di una madame, legato a doppio filo a un oscuro patto Juju, la metterà a confronto con le sue paure più profonde. Nato in Bielorussia nel 1991, arrivato da noi nel 2003, Papou si è diplomato al Centro sperimentale di cinematografia di Roma e ha vinto il Premio Mutti alla 74/a Mostra di Venezia con questo corto.

La guerra fredda del collettivo **ZERO** propone invece un triangolo amoroso messo a dura prova dall'ineluttabilità del concetto di tempismo. Nel cast **Alessandro Grespan, Pietro Angelini, Phaim Bhuiyan**

Di altro registro è ***Pepitas*** di **Alessandro Sampaoli**. Andrea nonostante abbia superato i trent'anni, vive ancora in casa con la mamma e la nonna ipovedente. Ha un lavoro part time ma nel tempo libero fa la drag queen anche se nessuno in famiglia lo sa. Proprio la sera che ha uno spettacolo, sua nonna decide di voler passare la sera con lui. Andrea farà di tutto per evitare che la nonna venga a sapere cosa fa realmente, ma chi ti vuol bene sa tutto senza bisogno di parole. Nel cast **Lino Guanciale, Ariella Reggio, Ulisse Romanò, Lorenzo Piccolo.**

Girato in un confessionale è ***Perché ho peccato*** di **Giovanni Dinatale**. Nel luogo del perdono per eccellenza, un uomo farà una scioccante rivelazione al suo confessore. Protagonisti del corto Alberto Cracco e Fabrizio Ferracane.

In ***Piano terra*** di **Natalino Zangaro** la protagonista Gloria è una giovane donna incinta del ghetto di Roma. Lei, complice una compagna, attua un piano di fuga dalla polizia penitenziaria che la sorveglia costantemente poiché, dopo aver partorito, deve scontare una pena e tornare in carcere. Nel frattempo però, in ospedale, conosce una donna molto diversa da lei. Una parabola sulla maternità e sulla vita che vede nel cast **Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese** e **Daphne Scoccia**.

IL PARERE DELL'INGEGNERE

Una commedia dai risvolti sociali è ***Risorse umane*** di **Giovanni Conte.** Durante un colloquio di lavoro, una giovane esaminatrice deve decidere chi assumere tra due candidati. La tensione tra i due cresce rapidamente e la situazione assume presto una piega inaspettata. Nel cast **Rossella Caggia, Alessandro Lui** e **Luca Staiano.**
Di tutt'altro registro è ***Scleroderma Domesticus*** di **Mattia Lunardi**. E' notte fonda quando Mauro si sveglia di soprassalto credendo che un insetto gli sia entrato nell'orecchio. Silvia, la moglie, sembra avere sulla schiena uno strano livido che Mauro crede sia connesso alla puntura dell'insetto. Dopo aver fatto alcune ricerche su internet, l'uomo si convince di essere vittima di un'infestazione di Scleroderma Domesticus, il pericoloso parassita dei tarli. Inizia così a mettere a soqquadro la casa, svegliando la consorte, la quale si accorgerà ben presto che lo stato paranoico del marito nasconde qualcosa di ben più disturbante e pericoloso….
The Divine Way di **Ilaria di Carlo**, che del corto è anche interprete, è liberamente ispirato alla Divina Commedia di Dante, The Divine Way ci accompagna lungo la discesa epica della protagonista attraverso un labirinto infinito di scale. Durante la discesa, le scale si trasformano in un paesaggio pericoloso in cui la donna è intrappolata e trascinata al suo interno, conducendoci in più di cinquanta magnifici luoghi.
Ci porta nel mondo del cinema e degli attori ***Vale la pena*** di **Lorenzo Marinelli**. I provini non vanno bene come una volta: per permettersi una stanza e passare gli alimenti alla sua ex moglie, a quarant'anni suonati Gianluca è costretto a barcamenarsi con lavori sottopagati. Ma mentre gli attori professionisti fanno fatica a lavorare, i non professionisti, specie quando provengono dalla strada, scalano indisturbati le vette dello star system. La necessità aguzza l'ingegno, e Gianluca trova una via "alternativa" per imporsi come il miglior attore in circolazione**.** Nel cast**Gianluca Morini, Geremia Longobardo, Simone Annichiarico**, **Aniello Arena**, nel ruolo di se stesso e **Stefano Fregni.**
Ci aggiriamo nel sottobosco dello spettacolo con il corto ***Walter Treppiedi*** di **Elena Bouryka**. Una giornata qualunque, nella macchina di Walter Treppiedi. Walter è un manager di talenti che lavora con comparse, attrici e prostitute. La sua guardia del corpo è sempre al suo fianco ed è sempre malato: è un Rottweiler di nome Blackie. La missione di Walter è di dire sempre la verità: la sua verità. Ma... Le persone sono in grado di ascoltarlo? Nel cast **Vittorio Ciorcalo, Stefania Visconti, Sara Deghdak, Francesco Russo, Franca Codispoti.**

Tra i **Partners istituzionali** della XIV edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI. Il Festival ha il **Patrocinio**della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il CSC - **Centro Sperimentale di Cinematografia**.
Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Ricordi S.r.l., Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.** Gold sponsor **Trieste Caffè, Levi's, Riva.**

http://ilpareredellingegnere.altervista.org/index.php?option=com_content&task=view&id=6569

MEDIATIME NETWORK

12 febbraio 2019



Cotinametraggio: i titoli in concorso

Anche per questa XIV edizione di *Cortinametraggio* sono stati resi noti i titoli in concorso. Il festival ideato e diretto da Maddalena Mayneri, dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019, quest'anno ha registrato un'affluenza record con 450 cortometraggi arrivati in selezione.
La sezione Cortometraggi, diretta da Vincenzo Scuccimarra, riguarda, come sempre corti narrativi italiani che spaziano tra i generi e le tematiche affrontate.
21 i Cortometraggi in concorso che si muovono tra commedie intelligenti che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società che sempre più si fa multietnica.
Per la selezione 2019 del concorso Vincenzo Scuccimarra commenta: «Quest'anno abbiamo ricevuto 450 cortometraggi, non ne erano mai arrivati così tanti», ha commentato Vincenzo Scuccimarra. «I ventuno in concorso affrontano con humor, originalità, stile e immediatezza i grandi temi dell'attualità: precarietà sociali e relazionali, paura del futuro, emarginazione ed integrazione. Sebbene nella maggior parte dei casi si tratti di commedie, non vogliono essere corti d'evasione, vogliono guardare in faccia la realtà*».*
Si conferma così la consolidata vocazione allo scouting di Cortinametraggio, da anni attenta fucina di giovani talenti.
Tra i numerosi interpreti che si sono prestati a rivestire un ruolo, a volte inedito, nei vari lavori in concorso troviamo Giorgio Colangeli, Valentina Lodovini, Valeria Bilello, Pietro De Silva, Vincenzo Nemolato, Lino Guanciale, Daphne Scoccia, Ariella Reggio, Simone Annichiarico, Aniello Arena, Stefano Fregni, Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese, Riccardo de Filippis, Lorena Cesarini.
A valutare i cortometraggi sono stati chiamati in giuria i registi Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, vincitori lo scorso anno a Cortina con *Cani di razza*, Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta.
Questi i titoli che vedremo a Cortinametraggio 2019: *A mezzanotte* di Alessio Lauria vede protagonista Tommaso che sembra un trentenne come tanti. Purtroppo, però, è imbottito di esplosivo e sta entrando in un locale affollato pronto a farsi saltare in aria.

Ma a cambiare i suoi piani l'arrivo di Lisa. La donna con cui ha vissuto la storia d'amore più importante della sua vita. Nel cast Guglielmo Favilla, Valeria Bilello e Mohamed Zouaoui.
Anna di Federica D'Ignoti è invece un'interessante esperimento di metacinema. Anna, interpretata da Valentina Lodovini, dopo anni di silenzio, decide di svelare ad uno psicologo, Pietro De Silva, la storia di un amore che lei definisce incondizionato. Ma cos'è l'amore? Per Anna è il movente del suo dolore, la sua testimonianza diverrà, a sorpresa, la possibilità di riscatto mediato dalla finzione cinematografica.
In *Cena per due* di Niccolò Valentino, Azzurra e Tommaso organizzano una cena a casa loro. I due invitati, Stefano e Ludovica, si ritroveranno nel più classico degli appuntamenti al buio. Ludovica, però, non ci sta e, con la complicità di Stefano, organizza uno stratagemma per rendere la serata… infernale. Peccato che le cose non andranno come previsto … Nel cast M Niccolò Valentino firma anche un altro titolo del concorso. Con *Cronache aliene* siamo catapultati nel 1973. Il mito degli UFO spopola e, nel mondo, molta gente cerca di approfittarne andando a caccia dello scatto perfetto. Leonardo si mette in testa di voler fotografare un disco volante a tutti i costi. Con l'aiuto di Chiara, sua figlia, escogita un improbabile stratagemma per finire in televisione.
Condominium di Giovanni Battista Origo, vincitore nella scorsa edizione del Premiere Film Award, vede nel cast Riccardo de Filippis, Giorgio Colangeli, Andrea Moretti e Matteo Quinzi. In un futuro prossimo segnato dal susseguirsi di evoluzioni industriali ed economiche vige un nuovo sistema amministrativo in cui i grandi brand commerciali hanno scavalcato le politiche tradizionali prendendone il posto. Lucio è un quarantenne che si è adattato con entusiasmo a queste trasformazioni; vive nel quartiere Murmy's ed è candidato alle elezioni per la nomina del mansion organizer, una sorta di capo scala 2.0, a cui affidare la gestione del suo condominium. Ma nella serata decisiva per la sua carriera, suo padre Ivano torna a fargli visita….
Esercizio Carote di Alessandro Grespan racconta, invece, quell'odioso momento in cui scopri di essere solamente un personaggio in un cortometraggio. E il brutto è che il regista vuole fare anche l'attore…
In *Fino alla fine* di Giovanni Dota uno sparo squarcia il silenzio della notte. Quattro uomini fuggono dal luogo del delitto. Umberto "Sì e no", il killer infallibile del clan Caputo, ha appena ucciso l'uomo sbagliato. Ora dovrà renderne conto al boss. Per sua sfortuna, la vittima è il nipote di Tonino O' Infame, il boss più temuto della città. Ma questo pare non essere il problema più grande: Umberto "Sì e no" nasconde infatti un terribile segreto… Nel cast Lino Musella, Nello Mascia, Vincenzo Nemolato, Riccardo Maria Manera.
Il giorno della patata di Veronica Spedicati è una divertente commedia che vede protagoniste tre coinquiline sfortunate in amore che decidono di fare un patto: niente uomini per un mese, si dedicheranno solo a loro stesse. Ma il trasferimento di un nuovo inquilino nell'appartamento di fronte rovina il loro piano. Segretamente ciascuna di loro prova ad attirarne l'attenzione, ma lui non le degna di uno sguardo. Tutto cambia il giorno in cui, prese dalla rabbia e dalla frustrazione, sfondano la sua finestra lanciando una patata. Nel cast Noemi Guglietta, Nicole Petrelli, Fanni Wrochna, Iacopo Ricciotti.
Non manca la fantapolitica con *Il grande presidente* di Giovanni Basso. All'alba delle ultime elezioni politiche, in una riunione di famiglia due fratelli gemelli, Primo e Adamo, affrontano il segreto che lega il loro destino al futuro del paese.
Il perdono di Marcello Cotugno è invece un corto dell'inaspettato epilogo. E' notte in una casa buia e silenziosa dove un ragazzo, Marco, si aggira alla ricerca di qualcosa. In una stanza c'è il feretro del padre e il corpo abbandonato della madre, la cui veglia si è trasformata in un profondo sonno causato dai tranquillanti. Quella che dovrebbe essere la "notte del perdono" in cui tutti i rancori vengono superati in nome dei sentimenti più puri si rivelerà qualcosa di diverso. Trovati i risparmi del padre, il ragazzo esce di casa ed entra in un'automobile dove ad attenderlo c'è il vero Marco, il figlio che ha ingaggiato l'amico per derubare l'odiato padre.

Tra tematica sociale e integrazione si presenta *La gita* di Salvatore Allocca. All'età di 14 anni, Megalie, figlia di genitori immigrati dal Senegal ma nata e cresciuta in Italia, si trova di fronte al difficile compito di trovare un posto per se stessa nel mondo. Quando le verrà negata l'opportunità di partecipare a una gita scolastica all'estero, un'occasione irripetibile per lei di poter rivelare i propri sentimenti al suo compagno di classe Marco, quel posto nel mondo le sembrerà irraggiungibile. Ma lo sarà poi davvero? Nel cast Fatou Mbemgue, Filippo Scotti.
Sempre sul tema dell'integrazione è incentrato *L'interprete* di Hleb Papou. Francesca Osigwe, italiana di origini nigeriane, interpretata da Lorena Cesarini collabora con la polizia traducendo intercettazioni relative al traffico della prostituzione. Il caso di omicidio di una madame, legato a doppio filo a un oscuro patto Juju, la metterà a confronto con le sue paure più profonde. Nato in Bielorussia nel 1991, arrivato da noi nel 2003, Papou si è diplomato al Centro sperimentale di cinematografia di Roma e ha vinto il Premio Mutti alla 74/a Mostra di Venezia con questo corto.
La guerra fredda del collettivo ZERO propone invece un triangolo amoroso messo a dura prova dall'ineluttabilità del concetto di tempismo. Nel cast Alessandro Grespan, Pietro Angelini, Phaim Bhuiyan
Di altro registro è *Pepitas* di Alessandro Sampaoli. Andrea nonostante abbia superato i trent'anni, vive ancora in casa con la mamma e la nonna ipovedente. Ha un lavoro part time ma nel tempo libero fa la drag queen anche se nessuno in famiglia lo sa. Proprio la sera che ha uno spettacolo, sua nonna decide di voler passare la sera con lui. Andrea farà di tutto per evitare che la nonna venga a sapere cosa fa realmente, ma chi ti vuol bene sa tutto senza bisogno di parole. Nel cast Lino Guanciale, Ariella Reggio, Ulisse Romanò, Lorenzo Piccolo.
Girato in un confessionale è *Perché ho peccato* di Giovanni Dinatale. Nel luogo del perdono per eccellenza, un uomo farà una scioccante rivelazione al suo confessore. Protagonisti del corto Alberto Cracco e Fabrizio Ferracane.
In *Piano terra* di Natalino Zangaro la protagonista Gloria è una giovane donna incinta del ghetto di Roma. Lei, complice una compagna, attua un piano di fuga dalla polizia penitenziaria che la sorveglia costantemente poiché, dopo aver partorito, deve scontare una pena e tornare in carcere. Nel frattempo però, in ospedale, conosce una donna molto diversa da lei. Una parabola sulla maternità e sulla vita che vede nel cast Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese e Daphne Scoccia.
Una commedia dai risvolti sociali è *Risorse umane* di Giovanni Conte. Durante un colloquio di lavoro, una giovane esaminatrice deve decidere chi assumere tra due candidati. La tensione tra i due cresce rapidamente e la situazione assume presto una piega inaspettata. Nel cast Rossella Caggia, Alessandro Lui e Luca Staiano.
Di tutt'altro registro è *Scleroderma Domesticus* di Mattia Lunardi. E' notte fonda quando Mauro si sveglia di soprassalto credendo che un insetto gli sia entrato nell'orecchio. Silvia, la moglie, sembra avere sulla schiena uno strano livido che Mauro crede sia connesso alla puntura dell'insetto. Dopo aver fatto alcune ricerche su internet, l'uomo si convince di essere vittima di un'infestazione di Scleroderma Domesticus, il pericoloso parassita dei tarli. Inizia così a mettere a soqquadro la casa, svegliando la consorte, la quale si accorgerà ben presto che lo stato paranoico del marito nasconde qualcosa di ben più disturbante e pericoloso….
The Divine Way di Ilaria di Carlo, che del corto è anche interprete, è liberamente ispirato alla Divina Commedia di Dante, The Divine Way ci accompagna lungo la discesa epica della protagonista attraverso un labirinto infinito di scale. Durante la discesa, le scale si trasformano in un paesaggio pericoloso in cui la donna è intrappolata e trascinata al suo interno, conducendoci in più di cinquanta magnifici luoghi.
Ci porta nel mondo del cinema e degli attori *Vale la pena* di Lorenzo Marinelli. I provini non vanno bene come una volta: per permettersi una stanza e passare gli alimenti alla sua ex moglie, a quarant'anni suonati Gianluca è costretto a barcamenarsi con lavori sottopagati. Ma mentre gli attori professionisti fanno fatica a lavorare, i non professionisti, specie quando provengono dalla strada, scalano indisturbati le vette dello star system. La necessità aguzza l'ingegno, e Gianluca trova una via "alternativa" per imporsi come il miglior attore in circolazione.

Nel cast Gianluca Morini, Geremia Longobardo, Simone Annichiarico, Aniello Arena, nel ruolo di se stesso e Stefano Fregni.
Ci aggiriamo nel sottobosco dello spettacolo con il corto *Walter Treppiedi* di Elena Bouryka. Una giornata qualunque, nella macchina di Walter Treppiedi. Walter è un manager di talenti che lavora con comparse, attrici e prostitute. La sua guardia del corpo è sempre al suo fianco ed è sempre malato: è un Rottweiler di nome Blackie. La missione di Walter è di dire sempre la verità: la sua verità. Ma… Le persone sono in grado di ascoltarlo? Nel cast Vittorio Ciorcalo, Stefania Visconti, Sara Deghdak, Francesco Russo, Franca Codispoti.
Tra i Partners istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia.
Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Ricordi S.r.l., Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste. Gold sponsor Trieste Caffè, Levi's, Riva.

https://www.mediatime.net/magazine/spettacolo/12/02/2019/cotinametraggio-i-titoli-in-concorso/

cinemotore BLOG di cinem"A"
Tutto quello che avreste voluto sapere..sullo star system

12 febbraio 2019

CORTINAMETRAGGIO: ECCO I TITOLI DEL CONCORSO CORTOMETRAGGI DELLA XIV EDIZIONE

Annunciati i titoli in concorso alla **XIV edizione** di **Cortinametraggio il festival** dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, che si terrà a Cortina **dal 18 al 24 marzo 2019**, ideato e diretto da **Maddalena Mayneri** che quest'anno ha registrato un'affluenza record con **450 cortometraggi** arrivati in selezione.

21 i Cortometraggi in concorso che si muovono tra commedie intelligenti che gettano lo sguardo sulla realtàquotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società che sempre più si fa multietnica.

Questi i titoli che vedremo a Cortinametraggio 2019: ***A mezzanotte*** di **Alessio Lauria**vede protagonista Tommaso che sembra un trentenne come tanti. Purtroppo, però, è imbottito di esplosivo e sta entrando in un locale affollato pronto a farsi saltare in aria. Ma a cambiare i suoi piani l'arrivo di Lisa. La donna con cui ha vissuto la storia d'amore più importante della sua vita. Nel cast **Guglielmo Favilla**, **Valeria Bilello** e **Mohamed Zouaoui**.

Anna di **Federica D'Ignoti** è invece un'interessante esperimento di metacinema. Anna, interpretata da **Valentina Lodovini**, dopo anni di silenzio, decide di svelare ad uno psicologo, **Pietro De Silva,** la storia di un amore che lei definisce incondizionato. Ma cos'è l'amore? Per Anna è il movente del suo dolore, la sua testimonianza diverrà, a sorpresa, la possibilità di riscatto mediato dalla finzione cinematografica.

In ***Cena per due*** di **Niccolò Valentino,** Azzurra e Tommaso organizzano una cena a casa loro. I due invitati, Stefano e Ludovica, si ritroveranno nel più classico degli appuntamenti al buio. Ludovica, però, non ci sta e, con la complicità di Stefano, organizza uno stratagemma per rendere la serata… infernale. Peccato che le cose non andranno come previsto … Nel cast **Marina Rocco, Alessandro Sampaoli, Mercedes Casali, Federico Mariotti.**

Niccolò Valentino firma anche un altro titolo del concorso. Con ***Cronache aliene*** siamo catapultati nel 1973. Il mito degli UFO spopola e, nel mondo, molta gente cerca di approfittarne andando a caccia dello scatto perfetto. Leonardo si mette in testa di voler fotografare un disco volante a tutti i costi. Con l'aiuto di Chiara, sua figlia, escogita un improbabile stratagemma per finire in televisione.

Condominium di **Giovanni Battista Origo,** vincitore nella scorsa edizione del Premiere Film Award, vede nel cast **Riccardo de Filippis, Giorgio Colangeli**, **Andrea Moretti** e**Matteo Quinzi**. In un futuro prossimo segnato dal susseguirsi di evoluzioni industriali ed economiche vige un nuovo sistema amministrativo in cui i grandi brand commerciali hanno scavalcato le politiche tradizionali prendendone il posto. Lucio è un quarantenne che si è adattato con entusiasmo a queste trasformazioni; vive nel quartiere Murmy's ed è candidato alle elezioni per la nomina del mansion organizer, una sorta di capo scala 2.0, a cui affidare la gestione del suo condominium. Ma nella serata decisiva per la sua carriera, suo padre Ivano torna a fargli visita….

Esercizio Carote di **Alessandro Grespan** racconta, invece, quell'odioso momento in cui scopri di essere solamente un personaggio in un cortometraggio. E il brutto è che il regista vuole fare anche l'attore… In ***Fino alla fine*** di **Giovanni Dota** uno sparo squarcia il silenzio della notte. Quattro uomini fuggono dal luogo del delitto. Umberto "Sì e no", il killer infallibile del clan Caputo, ha appena ucciso l'uomo sbagliato. Ora dovrà renderne conto al boss. Per sua sfortuna, la vittima è il nipote di Tonino O' Infame, il boss più temuto della città. Ma questo pare non essere il problema più grande: Umberto "Sì e no" nasconde infatti un terribile segreto… Nel cast **Lino Musella, Nello Mascia, Vincenzo Nemolato, Riccardo Maria Manera.**

Il giorno della patata di **Veronica Spedicati** è una divertente commedia che vede protagoniste tre coinquiline sfortunate in amore che decidono di fare un patto: niente uomini per un mese, si dedicheranno solo a loro stesse. Ma il trasferimento di un nuovo inquilino nell'appartamento di fronte rovina il loro piano. Segretamente ciascuna di loro prova ad attirarne l'attenzione, ma lui non le degna di uno sguardo. Tutto cambia il giorno in cui, prese dalla rabbia e dalla frustrazione, sfondano la sua finestra lanciando una patata. Nel cast **Noemi Guglietta, Nicole Petrelli, Fanni Wrochna, Iacopo Ricciotti**.
Non manca la fantapolitica con ***Il grande presidente*** di **Giovanni Basso**. All'alba delle ultime elezioni politiche, in una riunione di famiglia due fratelli gemelli, Primo e Adamo, affrontano il segreto che lega il loro destino al futuro del paese.
Il perdono di **Marcello Cotugno** è invece un corto dell'inaspettato epilogo. E' notte in una casa buia e silenziosa dove un ragazzo, Marco, si aggira alla ricerca di qualcosa. In una stanza c'è il feretro del padre e il corpo abbandonato della madre, la cui veglia si è trasformata in un profondo sonno causato dai tranquillanti. Quella che dovrebbe essere la "notte del perdono" in cui tutti i rancori vengono superati in nome dei sentimenti più puri si rivelerà qualcosa di diverso. Trovati i risparmi del padre, il ragazzo esce di casa ed entra in un'automobile dove ad attenderlo c'è il vero Marco, il figlio che ha ingaggiato l'amico per derubare l'odiato padre.
Tra tematica sociale e integrazione si presenta ***La gita*** di **Salvatore Allocca**. All'età di 14 anni, Megalie, figlia di genitori immigrati dal Senegal ma nata e cresciuta in Italia, si trova di fronte al difficile compito di trovare un posto per se stessa nel mondo. Quando le verrà negata l'opportunità di partecipare a una gita scolastica all'estero, un'occasione irripetibile per lei di poter rivelare i propri sentimenti al suo compagno di classe Marco, quel posto nel mondo le sembrerà irraggiungibile. Ma lo sarà poi davvero? Nel cast **Fatou Mbemgue, Filippo Scotti**.
Sempre sul tema dell'integrazione è incentrato ***L'interprete*** di **Hleb Papou**. Francesca Osigwe, italiana di origini nigeriane, interpretata da **Lorena Cesarini** collabora con la polizia traducendo intercettazioni relative al traffico della prostituzione. Il caso di omicidio di una madame, legato a doppio filo a un oscuro patto Juju, la metterà a confronto con le sue paure più profonde. Nato in Bielorussia nel 1991, arrivato da noi nel 2003, Papou si è diplomato al Centro sperimentale di cinematografia di Roma e ha vinto il Premio Mutti alla 74/a Mostra di Venezia con questo corto.
La guerra fredda del collettivo **ZERO** propone invece un triangolo amoroso messo a dura prova dall'ineluttabilità del concetto di tempismo. Nel cast **Alessandro Grespan, Pietro Angelini, Phaim Bhuiyan**
Di altro registro è ***Pepitas*** di **Alessandro Sampaoli**. Andrea nonostante abbia superato i trent'anni, vive ancora in casa con la mamma e la nonna ipovedente. Ha un lavoro part time ma nel tempo libero fa la drag queen anche se nessuno in famiglia lo sa. Proprio la sera che ha uno spettacolo, sua nonna decide di voler passare la sera con lui. Andrea farà di tutto per evitare che la nonna venga a sapere cosa fa realmente, ma chi ti vuol bene sa tutto senza bisogno di parole. Nel cast **Lino Guanciale, Ariella Reggio, Ulisse Romanò, Lorenzo Piccolo.**
Girato in un confessionale è ***Perché ho peccato*** di **Giovanni Dinatale**. Nel luogo del perdono per eccellenza, un uomo farà una scioccante rivelazione al suo confessore.

In ***Piano terra*** di **Natalino Zangaro** la protagonista Gloria è una giovane donna incinta del ghetto di Roma. Lei, complice una compagna, attua un piano di fuga dalla polizia penitenziaria che la sorveglia costantemente poiché, dopo aver partorito, deve scontare una pena e tornare in carcere. Nel frattempo però, in ospedale, conosce una donna molto diversa da lei. Una parabola sulla maternità e sulla vita che vede nel cast **Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese** e **Daphne Scoccia**.
Una commedia dai risvolti sociali è ***Risorse umane*** di **Giovanni Conte.** Durante un colloquio di lavoro, una giovane esaminatrice deve decidere chi assumere tra due candidati. La tensione tra i due cresce rapidamente e la situazione assume presto una piega inaspettata. Nel cast **Rossella Caggia, Alessandro Lui** e **Luca Staiano.**
Di tutt'altro registro è ***Scleroderma Domesticus*** di **Mattia Lunardi**. E' notte fonda quando Mauro si sveglia di soprassalto credendo che un insetto gli sia entrato nell'orecchio. Silvia, la moglie, sembra avere sulla schiena uno strano livido che Mauro crede sia connesso alla puntura dell'insetto. Dopo aver fatto alcune ricerche su internet, l'uomo si convince di essere vittima di un'infestazione di Scleroderma Domesticus, il pericoloso parassita dei tarli. Inizia così a mettere a soqquadro la casa, svegliando la consorte, la quale si accorgerà ben presto che lo stato paranoico del marito nasconde qualcosa di ben più disturbante e pericoloso….
The Divine Way di **Ilaria di Carlo**, che del corto è anche interprete, è liberamente ispirato alla Divina Commedia di Dante, The Divine Way ci accompagna lungo la discesa epica della protagonista attraverso un labirinto infinito di scale. Durante la discesa, le scale si trasformano in un paesaggio pericoloso in cui la donna è intrappolata e trascinata al suo interno, conducendoci in più di cinquanta magnifici luoghi.
Ci porta nel mondo del cinema e degli attori ***Vale la pena*** di **Lorenzo Marinelli**. I provini non vanno bene come una volta: per permettersi una stanza e passare gli alimenti alla sua ex moglie, a quarant'anni suonati Gianluca è costretto a barcamenarsi con lavori sottopagati. Ma mentre gli attori professionisti fanno fatica a lavorare, i non professionisti, specie quando provengono dalla strada, scalano indisturbati le vette dello star system. La necessità aguzza l'ingegno, e Gianluca trova una via "alternativa" per imporsi come il miglior attore in circolazione**.** Nel cast **Gianluca Morini, Geremia Longobardo, Simone Annichiarico**, **Aniello Arena**, nel ruolo di se stesso e **Stefano Fregni.**
Ci aggiriamo nel sottobosco dello spettacolo con il corto ***Walter Treppiedi*** di **Elena Bouryka**. Una giornata qualunque, nella macchina di Walter Treppiedi. Walter è un manager di talenti che lavora con comparse, attrici e prostitute. La sua guardia del corpo è sempre al suo fianco ed è sempre malato: è un Rottweiler di nome Blackie. La missione di Walter è di dire sempre la verità: la sua verità. Ma… Le persone sono in grado di ascoltarlo? Nel cast **Vittorio Ciorcalo, Stefania Visconti, Sara Deghdak, Francesco Russo, Franca Codispoti.**
Tra i **Partners istituzionali** della XIV edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI. Il Festival ha il **Patrocinio** della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il CSC - **Centro Sperimentale di Cinematografia**.
Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Ricordi S.r.l., Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.** Gold sponsor **Trieste Caffè, Levi's, Riva.**

cinemaitaliano.info

12 febbraio 2019

Dall'home page



CORTINAMETRAGGIO 14 - I cortometraggi in concorso

21 i corti in competizione che si muovono tra commedie intelligenti che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati al ...



MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI - Al via le riprese

Opera prima di Stefano Cipani, tratta dall' omonimo successo letterario di Giacomo Mazzariol.



BOX OFFICE - Ancora primo "Dragon Trainer - Il mondo nasco...

Secondo posto per "Il corriere - The mule" di Clint Eastwood, terzo "10 giorni senza mamma" di Alessandro Genovesi.



BERLINALE 69 - Normal, il viaggio nell'italica normalita'

Il documentario di Adele Tulli, presentato nella sezione Panorma, cammina attraverso la crescita degli italiani. Un percorso chiaro, spesso incanalato, che parte dall...



STEFANO MILLA - "Torno in Italia per Lombroso"

Il regista torinese è in Italia per sopralluoghi in vista del suo prossimo progetto ispirato a Cesare Lombroso

CORTINAMETRAGGIO 14 - I cortometraggi in concorso

21 i corti in competizione che si muovono tra commedie intelligenti che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società che sempre più si fa multietnica.



Annunciati i titoli in concorso alla XIV edizione di Cortinametraggio il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019, ideato e diretto da Maddalena Mayneri che quest'anno ha registrato un'affluenza record con 450 cortometraggi arrivati in selezione.
La sezione Cortometraggi, diretta da Vincenzo Scuccimarra, riguarda, come sempre corti narrativi italiani che spaziano tra i generi e le tematiche affrontate.
21 i Cortometraggi in concorso che si muovono tra commedie intelligenti che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società che sempre più si fa multietnica.

Per la selezione 2019 del concorso **Vincenzo Scuccimarra** commenta: "*Quest'anno abbiamo ricevuto 450 cortometraggi, non ne erano mai arrivati così tanti. I ventuno in concorso affrontano con humor, originalità, stile e immediatezza i grandi temi dell'attualità: precarietà sociali e relazionali, paura del futuro, emarginazione ed integrazione. Sebbene nella maggior parte dei casi si tratti di commedie, non vogliono essere corti d'evasione, vogliono guardare in faccia la realtà*."

Si conferma così la consolidata vocazione allo scouting di Cortinametraggio, da anni attenta fucina di giovani talenti.

Tra i numerosi interpreti che si sono prestati a rivestire un ruolo, a volte inedito, nei vari lavori in concorso troviamo Giorgio Colangeli, Valentina Lodovini, Valeria Bilello, Pietro De Silva, Vincenzo Nemolato, Lino Guanciale, Daphne Scoccia, Ariella Reggio, Simone Annichiarico, Aniello Arena, Stefano Fregni, Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese, Riccardo de Filippis, Lorena Cesarini.

A valutare i cortometraggi sono stati chiamati in giuria i registi Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, vincitori lo scorso anno a Cortina con "*Cani di Razza*", Ricky Tognazzi, Tosca D'Aquino e Roberta Beta.

Questi i titoli che vedremo a Cortinametraggio 2019:

"**A mezzanotte**" di Alessio Lauria vede protagonista Tommaso che sembra un trentenne come tanti. Purtroppo, però, è imbottito di esplosivo e sta entrando in un locale affollato pronto a farsi saltare in aria. Ma a cambiare i suoi piani l'arrivo di Lisa. La donna con cui ha vissuto la storia d'amore più importante della sua vita. Nel cast Guglielmo Favilla, Valeria Bilello e Mohamed Zouaoui.

"**Anna**" di Federica D'Ignoti è invece un'interessante esperimento di metacinema. Anna, interpretata da Valentina Lodovini, dopo anni di silenzio, decide di svelare ad uno psicologo, Pietro De Silva, la storia di un amore che lei definisce incondizionato. Ma cos'è l'amore? Per Anna è il movente del suo dolore, la sua testimonianza diverrà, a sorpresa, la possibilità di riscatto mediato dalla finzione cinematografica.

In "**Cena per Due**" di Niccolò Valentino, Azzurra e Tommaso organizzano una cena a casa loro. I due invitati, Stefano e Ludovica, si ritroveranno nel più classico degli appuntamenti al buio. Ludovica, però, non ci sta e, con la complicità di Stefano, organizza uno stratagemma per rendere la serata… infernale. Peccato che le cose non andranno come previsto … Nel cast Marina Rocco, Alessandro Sampaoli, Mercedes Casali, Federico Mariotti.

Niccolò Valentino firma anche un altro titolo del concorso. Con "**Cronache Aliene**" siamo catapultati nel 1973. Il mito degli UFO spopola e, nel mondo, molta gente cerca di approfittarne andando a caccia dello scatto perfetto. Leonardo si mette in testa di voler fotografare un disco volante a tutti i costi. Con l'aiuto di Chiara, sua figlia, escogita un improbabile stratagemma per finire in televisione.

"**Condominium**" di Giovanni Battista Origo, vincitore nella scorsa edizione del Premiere Film Award, vede nel cast Riccardo de Filippis, Giorgio Colangeli, Andrea Moretti e Matteo Quinzi. In un futuro prossimo segnato dal susseguirsi di evoluzioni industriali ed economiche vige un nuovo sistema amministrativo in cui i grandi brand commerciali hanno scavalcato le politiche tradizionali prendendone il posto. Lucio è un quarantenne che si è adattato con entusiasmo a queste trasformazioni; vive nel quartiere Murmy's ed è candidato alle elezioni per la nomina del mansion organizer, una sorta di capo scala 2.0, a cui affidare la gestione del suo condominium. Ma nella serata decisiva per la sua carriera, suo padre Ivano torna a fargli visita….

"**Esercizio Carote**" di Alessandro Grespan racconta, invece, quell'odioso momento in cui scopri di essere solamente un personaggio in un cortometraggio. E il brutto è che il regista vuole fare anche l'attore…

In "**Fino alla Fine**" di Giovanni Dota uno sparo squarcia il silenzio della notte. Quattro uomini fuggono dal luogo del delitto. Umberto "Sì e no", il killer infallibile del clan Caputo, ha appena ucciso l'uomo sbagliato. Ora dovrà renderne conto al boss. Per sua sfortuna, la vittima è il nipote di Tonino O' Infame, il boss più temuto della città. Ma questo pare non essere il problema più grande: Umberto "Sì e no" nasconde infatti un terribile segreto… Nel cast Lino Musella, Nello Mascia, Vincenzo Nemolato, Riccardo Maria Manera.

"**Il Giorno della Patata**" di Veronica Spedicati è una divertente commedia che vede protagoniste tre coinquiline sfortunate in amore che decidono di fare un patto: niente uomini per un mese, si dedicheranno solo a loro stesse. Ma il trasferimento di un nuovo inquilino nell'appartamento di fronte rovina il loro piano. Segretamente ciascuna di loro prova ad attirarne l'attenzione, ma lui non le degna di uno sguardo. Tutto cambia il giorno in cui, prese dalla rabbia e dalla frustrazione, sfondano la sua finestra lanciando una patata. Nel cast Noemi Guglietta, Nicole Petrelli, Fanni Wrochna, Iacopo Ricciotti.

Non manca la fantapolitica con "**Il Grande Presidente**" di Giovanni Basso. All'alba delle ultime elezioni politiche, in una riunione di famiglia due fratelli gemelli, Primo e Adamo, affrontano il segreto che lega il loro destino al futuro del paese.

"**Il Perdono**" di Marcello Cotugno è invece un corto dell'inaspettato epilogo. E' notte in una casa buia e silenziosa dove un ragazzo, Marco, si aggira alla ricerca di qualcosa. In una stanza c'è il feretro del padre e il corpo abbandonato della madre, la cui veglia si è trasformata in un profondo sonno causato dai tranquillanti. Quella che dovrebbe essere la "notte del perdono" in cui tutti i rancori vengono superati in nome dei sentimenti più puri si rivelerà qualcosa di diverso. Trovati i risparmi del padre, il ragazzo esce di casa ed entra in un'automobile dove ad attenderlo c'è il vero Marco, il figlio che ha ingaggiato l'amico per derubare l'odiato padre.

Tra tematica sociale e integrazione si presenta "**La Gita**" di Salvatore Allocca. All'età di 14 anni, Megalie, figlia di genitori immigrati dal Senegal ma nata e cresciuta in Italia, si trova di fronte al difficile compito di trovare un posto per se stessa nel mondo. Quando le verrà negata l'opportunità di partecipare a una gita scolastica all'estero, un'occasione irripetibile per lei di poter rivelare i propri sentimenti al suo compagno di classe Marco, quel posto nel mondo le sembrerà irraggiungibile. Ma lo sarà poi davvero? Nel cast Fatou Mbemgue, Filippo Scotti.

Sempre sul tema dell'integrazione è incentrato "**L'Interprete**" di Hleb Papou. Francesca Osigwe, italiana di origini nigeriane, interpretata da Lorena Cesarini collabora con la polizia traducendo intercettazioni relative al traffico della prostituzione. Il caso di omicidio di una madame, legato a doppio filo a un oscuro patto Juju, la metterà a confronto con le sue paure più profonde. Nato in Bielorussia nel 1991, arrivato da noi nel 2003, Papou si è diplomato al Centro sperimentale di cinematografia di Roma e ha vinto il Premio Mutti alla 74/a Mostra di Venezia con questo corto.

"**La Guerra Fredda**" del collettivo ZERO propone invece un triangolo amoroso messo a dura prova dall'ineluttabilità del concetto di tempismo. Nel cast Alessandro Grespan, Pietro Angelini, Phaim Bhuiyan.

Di altro registro è "**Pepitas**" di Alessandro Sampaoli. Andrea nonostante abbia superato i trent'anni, vive ancora in casa con la mamma e la nonna ipovedente. Ha un lavoro part time ma nel tempo libero fa la drag queen anche se nessuno in famiglia lo sa. Proprio la sera che ha uno spettacolo, sua nonna decide di voler passare la sera con lui. Andrea farà di tutto per evitare che la nonna venga a sapere cosa fa realmente, ma chi ti vuol bene sa tutto senza bisogno di parole. Nel cast Lino Guanciale, Ariella Reggio, Ulisse Romanò, Lorenzo Piccolo.

Girato in un confessionale è "**Perché ho Peccato**" di Giovanni Dinatale. Nel luogo del perdono per eccellenza, un uomo farà una scioccante rivelazione al suo confessore. Protagonisti del corto Alberto Cracco e Fabrizio Ferracane.

In "**Piano Terra**" di Natalino Zangaro la protagonista Gloria è una giovane donna incinta del ghetto di Roma. Lei, complice una compagna, attua un piano di fuga dalla polizia penitenziaria che la sorveglia costantemente poiché, dopo aver partorito, deve scontare una pena e tornare in carcere. Nel frattempo però, in ospedale, conosce una donna molto diversa da lei. Una parabola sulla maternità e sulla vita che vede nel cast Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese e Daphne Scoccia.

Una commedia dai risvolti sociali è "**Risorse Umane**" di Giovanni Conte. Durante un colloquio di lavoro, una giovane esaminatrice deve decidere chi assumere tra due candidati. La tensione tra i due cresce rapidamente e la situazione assume presto una piega inaspettata. Nel cast Rossella Caggia, Alessandro Lui e Luca Staiano.

Di tutt'altro registro è **"Scleroderma Domesticus"** di Mattia Lunardi. E' notte fonda quando Mauro si sveglia di soprassalto credendo che un insetto gli sia entrato nell'orecchio. Silvia, la moglie, sembra avere sulla schiena uno strano livido che Mauro crede sia connesso alla puntura dell'insetto. Dopo aver fatto alcune ricerche su internet, l'uomo si convince di essere vittima di un'infestazione di Scleroderma Domesticus, il pericoloso parassita dei tarli. Inizia così a mettere a soqquadro la casa, svegliando la consorte, la quale si accorgerà ben presto che lo stato paranoico del marito nasconde qualcosa di ben più disturbante e pericoloso….

"**The Divine Way**" di Ilaria di Carlo, che del corto è anche interprete, è liberamente ispirato alla Divina Commedia di Dante, The Divine Way ci accompagna lungo la discesa epica della protagonista attraverso un labirinto infinito di scale. Durante la discesa, le scale si trasformano in un paesaggio pericoloso in cui la donna è intrappolata e trascinata al suo interno, conducendoci in più di cinquanta magnifici luoghi.

Ci porta nel mondo del cinema e degli attori "**Vale la Pena**" di Lorenzo Marinelli. I provini non vanno bene come una volta: per permettersi una stanza e passare gli alimenti alla sua ex moglie, a quarant'anni suonati Gianluca è costretto a barcamenarsi con lavori sottopagati. Ma mentre gli attori professionisti fanno fatica a lavorare, i non professionisti, specie quando provengono dalla strada, scalano indisturbati le vette dello star system. La necessità aguzza l'ingegno, e Gianluca trova una via "alternativa" per imporsi come il miglior attore in circolazione. Nel cast Gianluca Morini, Geremia Longobardo, Simone Annichiarico, Aniello Arena, nel ruolo di se stesso e Stefano Fregni.

Ci aggiriamo nel sottobosco dello spettacolo con il corto "**Walter Treppiedi**" di Elena Bouryka. Una giornata qualunque, nella macchina di Walter Treppiedi. Walter è un manager di talenti che lavora con comparse, attrici e prostitute. La sua guardia del corpo è sempre al suo fianco ed è sempre malato: è un Rottweiler di nome Blackie. La missione di Walter è di dire sempre la verità: la sua verità. Ma... Le persone sono in grado di ascoltarlo? Nel cast Vittorio Ciorcalo, Stefania Visconti, Sara Deghdak, Francesco Russo, Franca Codispoti.

https://www.cinemaitaliano.info/news/50508/cortinametraggio-14-i-cortometraggi-in-concorso.html

CIAK

11 febbraio 2019

Cortinametraggio 2019: tante star nei corti in concorso, da Lino Guanciale a Valentina Lodovini



Dal 18 al 24 marzo a Cortina si terrà la XIV edizione di Cortinametraggio il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana. Ideata e diretta da Maddalena Mayneri, la manifestazione quest'anno ha registrato un'affluenza record con 450 cortometraggi arrivati in selezione. Oggi 11 febbraio sono stati quindi annunciati i titoli del concorso della sezione cortometraggi.

La sezione Cortometraggi, diretta da Vincenzo Scuccimarra, riguarda, come sempre corti narrativi italiani che spaziano tra i generi e le tematiche affrontate. **21 i Cortometraggi in concorso che si muovono tra commedie intelligenti che gettano lo sguardo sulla realtà quotidiana e i problemi che la caratterizzano e corti legati al tema dell'integrazione come espressione di una società che sempre più si fa multietnica.**

Per la selezione 2019 del concorso Vincenzo Scuccimarra commenta: "*Quest'anno abbiamo ricevuto 450 cortometraggi, non ne erano mai arrivati così tanti. I ventuno in concorso affrontano con humor, originalità, stile e immediatezza i grandi temi dell'attualità: precarietà sociali e relazionali, paura del futuro, emarginazione ed integrazione. Sebbene nella maggior parte dei casi si tratti di commedie, non vogliono essere corti d'evasione, vogliono guardare in faccia la realtà*». Si conferma così la consolidata vocazione allo scouting di Cortinametraggio, da anni attenta fucina di giovani talenti.

Tra i numerosi interpreti che si sono prestati a rivestire un ruolo, a volte inedito, nei vari lavori in concorso troviamo **Giorgio Colangeli, Valentina Lodovini, Valeria Bilello, Pietro De Silva, Vincenzo Nemolato, Lino Guanciale, Daphne Scoccia, Ariella Reggio, Simone Annichiarico**, Aniello Arena, Stefano Fregni, Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese, Riccardo de Filippis, Lorena Cesarini.

Cortinametraggio: la giuria

La giuria che valuterà i cortometraggi sarà composta dal regista e attore **Ricky Tognazzi**, dall'attrice **Tosca D'Aquino**, dalla conduttrice **Roberta Beta** e dai registi **Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta**, vincitori lo scorso anno a Cortina con *Cani di razza.*



Cortinametraggio: tutti i titoli in concorso

***A mezzanotte* di Alessio Lauria**, che vede protagonista Tommaso che sembra un trentenne come tanti. Purtroppo, però, è imbottito di esplosivo e sta entrando in un locale affollato pronto a farsi saltare in aria. Ma a cambiare i suoi piani l'arrivo di Lisa. La donna con cui ha vissuto la storia d'amore più importante della sua vita. Nel cast **Guglielmo Favilla, Valeria Bilello e Mohamed Zouaoui**.

***Anna* di Federica D'Ignoti** è invece un'interessante esperimento di metacinema. Anna, interpretata da **Valentina Lodovini**, dopo anni di silenzio, decide di svelare ad uno psicologo, Pietro De Silva, la storia di un amore che lei definisce incondizionato. Ma cos'è l'amore? Per Anna è il movente del suo dolore, la sua testimonianza diverrà, a sorpresa, la possibilità di riscatto mediato dalla finzione cinematografica.

In ***Cena per due* di Niccolò Valentino**, Azzurra e Tommaso organizzano una cena a casa loro. I due invitati, Stefano e Ludovica, si ritroveranno nel più classico degli appuntamenti al buio. Ludovica, però, non ci sta e, con la complicità di Stefano, organizza uno stratagemma per rendere la serata… infernale. Peccato che le cose non andranno come previsto … Nel cast **Marina Rocco, Alessandro Sampaoli**, Mercedes Casali, Federico Mariotti.



Niccolò Valentino firma anche un altro titolo del concorso. Con ***Cronache aliene*** siamo catapultati nel 1973. Il mito degli UFO spopola e, nel mondo, molta gente cerca di approfittarne andando a caccia dello scatto perfetto. Leonardo si mette in testa di voler fotografare un disco volante a tutti i costi. Con l'aiuto di Chiara, sua figlia, escogita un improbabile stratagemma per finire in televisione.

Condominium **di Giovanni Battista Origo**, vincitore nella scorsa edizione del Première Film Award, vede nel cast Riccardo de Filippis, **Giorgio Colangeli**, Andrea Moretti e Matteo Quinzi. In un futuro prossimo segnato dal susseguirsi di evoluzioni industriali ed economiche vige un nuovo sistema amministrativo in cui i grandi brand commerciali hanno scavalcato le politiche tradizionali prendendone il posto. Lucio è un quarantenne che si è adattato con entusiasmo a queste trasformazioni; vive nel quartiere Murmy's ed è candidato alle elezioni per la nomina del mansion organizer, una sorta di capo scala 2.0, a cui affidare la gestione del suo condominium. Ma nella serata decisiva per la sua carriera, suo padre Ivano torna a fargli visita….



Esercizio Carote **di Alessandro Grespan** racconta, invece, quell'odioso momento in cui scopri di essere solamente un personaggio in un cortometraggio. E il brutto è che il regista vuole fare anche l'attore…

In ***Fino alla fine*** **di Giovanni Dota** uno sparo squarcia il silenzio della notte. Quattro uomini fuggono dal luogo del delitto. Umberto "Sì e no", il killer infallibile del clan Caputo, ha appena ucciso l'uomo sbagliato. Ora dovrà renderne conto al boss. Per sua sfortuna, la vittima è il nipote di Tonino O' Infame, il boss più temuto della città. Ma questo pare non essere il problema più grande: Umberto "Sì e no" nasconde infatti un terribile segreto… Nel cast Lino Musella, Nello Mascia, Vincenzo Nemolato, Riccardo Maria Manera.



Il giorno della patata **di Veronica Spedicati** è una divertente commedia che vede protagoniste tre coinquiline sfortunate in amore che decidono di fare un patto: niente uomini per un mese, si dedicheranno solo a loro stesse. Ma il trasferimento di un nuovo inquilino nell'appartamento di fronte rovina il loro piano. Segretamente ciascuna di loro prova ad attirarne l'attenzione, ma lui non le degna di uno sguardo. Tutto cambia il giorno in cui, prese dalla rabbia e dalla frustrazione, sfondano la sua finestra lanciando una patata. Nel cast Noemi Guglietta, Nicole Petrelli, Fanni Wrochna, Iacopo Ricciotti.

Non manca la fantapolitica con ***Il grande presidente*** **di Giovanni Basso.** All'alba delle ultime elezioni politiche, in una riunione di famiglia due fratelli gemelli, Primo e Adamo, affrontano il segreto che lega il loro destino al futuro del paese.

***Il perdono* di Marcello Cotugno** è invece un corto dell'inaspettato epilogo. E' notte in una casa buia e silenziosa dove un ragazzo, Marco, si aggira alla ricerca di qualcosa. In una stanza c'è il feretro del padre e il corpo abbandonato della madre, la cui veglia si è trasformata in un profondo sonno causato dai tranquillanti. Quella che dovrebbe essere la "notte del perdono" in cui tutti i rancori vengono superati in nome dei sentimenti più puri si rivelerà qualcosa di diverso. Trovati i risparmi del padre, il ragazzo esce di casa ed entra in un'automobile dove ad attenderlo c'è il vero Marco, il figlio che ha ingaggiato l'amico per derubare l'odiato padre.



Tra tematica sociale e integrazione si presenta ***La gita* di Salvatore Allocca.** All'età di 14 anni, Megalie, figlia di genitori immigrati dal Senegal ma nata e cresciuta in Italia, si trova di fronte al difficile compito di trovare un posto per se stessa nel mondo. Quando le verrà negata l'opportunità di partecipare a una gita scolastica all'estero, un'occasione irripetibile per lei di poter rivelare i propri sentimenti al suo compagno di classe Marco, quel posto nel mondo le sembrerà irraggiungibile. Ma lo sarà poi davvero? Nel cast Fatou Mbemgue, Filippo Scotti.

Sempre sul tema dell'integrazione è incentrato ***L'interprete* di Hleb Papou.** Francesca Osigwe, italiana di origini nigeriane, interpretata da Lorena Cesarini collabora con la polizia traducendo intercettazioni relative al traffico della prostituzione. Il caso di omicidio di una madame, legato a doppio filo a un oscuro patto Juju, la metterà a confronto con le sue paure più profonde. Nato in Bielorussia nel 1991, arrivato da noi nel 2003, Papou si è diplomato al Centro sperimentale di cinematografia di Roma e ha vinto il Premio Mutti alla 74/a Mostra di Venezia con questo corto.

***La guerra fredda* del collettivo ZERO** propone invece un triangolo amoroso messo a dura prova dall'ineluttabilità del concetto di tempismo. Nel cast Alessandro Grespan, Pietro Angelini, Phaim Bhuiyan.

Di altro registro è ***Pepitas* di Alessandro Sampaoli.** Andrea nonostante abbia superato i trent'anni, vive ancora in casa con la mamma e la nonna ipovedente. Ha un lavoro part time ma nel tempo libero fa la drag queen anche se nessuno in famiglia lo sa. Proprio la sera che ha uno spettacolo, sua nonna decide di voler passare la sera con lui. Andrea farà di tutto per evitare che la nonna venga a sapere cosa fa realmente, ma chi ti vuol bene sa tutto senza bisogno di parole. Nel cast **Lino Guanciale, Ariella Reggio**, Ulisse Romanò, Lorenzo Piccolo.

Girato in un confessionale è ***Perché ho peccato* di Giovanni Dinatale.** Nel luogo del perdono per eccellenza, un uomo farà una scioccante rivelazione al suo confessore. Protagonisti del corto **Alberto Cracco e Fabrizio Ferracane**.

In ***Piano terra* di Natalino Zangaro** la protagonista Gloria è una giovane donna incinta del ghetto di Roma. Lei, complice una compagna, attua un piano di fuga dalla polizia penitenziaria che la sorveglia costantemente poiché, dopo aver partorito, deve scontare una pena e tornare in carcere. Nel frattempo però, in ospedale, conosce una donna molto diversa da lei. Una parabola sulla maternità e sulla vita che vede nel cast **Sandra Ceccarelli, Pino Calabrese e Daphne Scoccia**.

Una commedia dai risvolti sociali è ***Risorse umane* di Giovanni Conte.** Durante un colloquio di lavoro, una giovane esaminatrice deve decidere chi assumere tra due candidati. La tensione tra i due cresce rapidamente e la situazione assume presto una piega inaspettata. Nel cast Rossella Caggia, Alessandro Lui e Luca Staiano.

Di tutt'altro registro è ***Scleroderma Domesticus* di Mattia Lunardi.** È notte fonda quando Mauro si sveglia di soprassalto credendo che un insetto gli sia entrato nell'orecchio. Silvia, la moglie, sembra avere sulla schiena uno strano livido che Mauro crede sia connesso alla puntura dell'insetto. Dopo aver fatto alcune ricerche su internet, l'uomo si convince di essere vittima di un'infestazione di Scleroderma Domesticus, il pericoloso parassita dei tarli.

Inizia così a mettere a soqquadro la casa, svegliando la consorte, la quale si accorgerà ben presto che lo stato paranoico del marito nasconde qualcosa di ben più disturbante e pericoloso….



***The Divine Way* di Ilaria di Carlo**, che del corto è anche interprete, è liberamente ispirato alla Divina Commedia di Dante, The Divine Way ci accompagna lungo la discesa epica della protagonista attraverso un labirinto infinito di scale. Durante la discesa, le scale si trasformano in un paesaggio pericoloso in cui la donna è intrappolata e trascinata al suo interno, conducendoci in più di cinquanta magnifici luoghi.

Ci porta nel mondo del cinema e degli attori ***Vale la pena* di Lorenzo Marinelli.** I provini non vanno bene come una volta: per permettersi una stanza e passare gli alimenti alla sua ex moglie, a quarant'anni suonati Gianluca è costretto a barcamenarsi con lavori sottopagati. Ma mentre gli attori professionisti fanno fatica a lavorare, i non professionisti, specie quando provengono dalla strada, scalano indisturbati le vette dello star system. La necessità aguzza l'ingegno, e Gianluca trova una via "alternativa" per imporsi come il miglior attore in circolazione. Nel cast Gianluca Morini, Geremia Longobardo, Simone Annichiarico, Aniello Arena, nel ruolo di se stesso e Stefano Fregni.

Ci aggiriamo nel sottobosco dello spettacolo con il corto ***Walter Treppiedi*** **di Elena Bouryka.** Una giornata qualunque, nella macchina di Walter Treppiedi. Walter è un manager di talenti che lavora con comparse, attrici e prostitute. La sua guardia del corpo è sempre al suo fianco ed è sempre malato: è un Rottweiler di nome Blackie. La missione di Walter è di dire sempre la verità: la sua verità. Ma… Le persone sono in grado di ascoltarlo? Nel cast Vittorio Ciorcalo, Stefania Visconti, Sara Deghdak, Francesco Russo, Franca Codispoti.

https://www.ciakmagazine.it/cortinametraggio-ecco-i-titoli-del-concorso-della-sezione-cortometraggi-della-xiv-edizione/

il mattino di Padova

11 febbraio 2019

Luchetti tiene lezione a Cortinametraggio



CORTINA. Ci sarà anche Daniele Luchetti a Cortinametraggio 2019: sarà lui a tenere il workshop organizzato dal Festival in collaborazione con il Csc - Centro Sperimentale di Cinematografia. Il Laboratorio Intensivo di Recitazione e Regia "Dirigere Gli Attori" si terrà il 21 e 22 marzo a Cortina ed è rivolto ad attori, attrici e registi che vogliano approfondire la propria preparazione nell'ambito del linguaggio cinematografico. Utilizzando una selezione di scene proposte dai partecipanti stessi, Daniele Luchetti lavorerà con gli attori e i registi. Il seminario è aperto anche ad aspiranti registi che vogliano iniziare a conoscere quali sono le potenzialità del rapporto fra regista e interprete.

L'iscrizione al laboratorio consente la possibilità di partecipare a tutte le attività della XIV edizione di Cortinametraggio che si svolgerà dal 18 al 24 marzo a Cortina. Per iscriversi al laboratorio (a numero chiuso) c'è tempo fino al 10 marzo mandando una mail di richiesta a csclab@fondazionecsc.it e allegando curriculum e showreel. Per maggiori informazioni www.cortinametraggio.it.

Il nuovo film di Luchetti, "Momenti di Trascurabile Felicità" sarà proiettato il 19 marzo nel corso della manifestazione. —

https://mattinopadova.gelocal.it/tempo-libero/2019/02/10/news/luchetti-tiene-lezione-a-cortinametraggio-1.17743552

Web Stampa 24

8 febbraio 2019

CORTINAMETRAGGIO DANIELE LUCHETTI OSPITE DEL FESTIVAL



Tra gli appuntamenti da non perdere a Cortinametraggio 2019 l'arrivo di Daniele Luchetti che terrà il workshop organizzato dal Festival in collaborazione con il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia, nell'ambito del progetto CSC Lab.

Il Laboratorio Intensivo di Recitazione e Regia "Dirigere Gli Attori" si terrà il 21 e 22 marzo a Cortina d'Ampezzo ed è rivolto ad attori, attrici e registi che vogliano approfondire la propria preparazione nell'ambito del linguaggio cinematografico. Utilizzando una selezione di scene proposte dai partecipanti stessi, Daniele Luchetti lavorerà con gli attori e i registi, suggerendo diverse soluzioni interpretative al fine di raggiungere una performance originale, coerente con il personaggio e che metta in evidenza le qualità dell'attore coinvolto. Il seminario è aperto anche ad aspiranti registi che vogliano iniziare a conoscere quali sono le potenzialità del rapporto fra regista e interprete. L'iscrizione al laboratorio consente la possibilità di partecipare a tutte le attività della XIV edizione di Cortinametraggio che si svolgerà dal 18 al 24 marzo 2019 a Cortina d'Ampezzo. Per l'occasione il nuovo film di Luchetti Momenti di Trascurabile Felicità sarà proiettato il 19 marzo nel corso della kermesse.

Per iscriversi al laboratorio a numero chiuso c'è tempo fino al 10 marzo 2019 mandando una mail di richiesta a csclab@fondazionecsc.it e allegando il proprio curriculum e showreel. Per maggiori informazioni e dettagli sul workshop si può visitare il sito del Festival www.cortinametraggio.it.

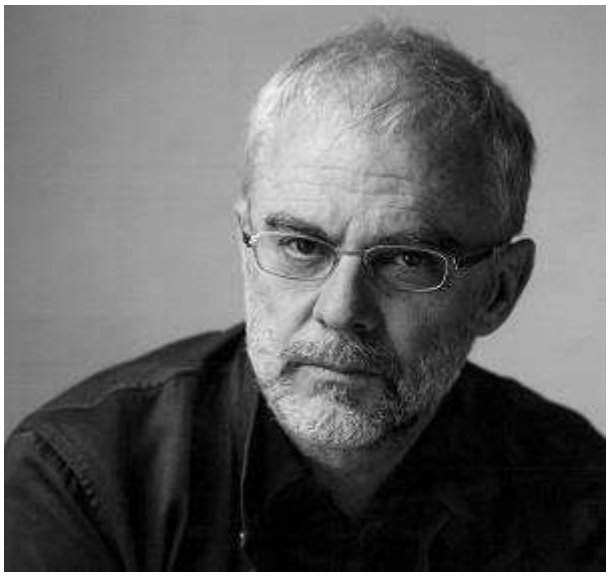
Tra i Partners istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia. Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Ricordi S.r.l., Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste. Gold sponsor Trieste Caffè, Levi's, Riva.

http://webstampa24.altervista.org/cortinametraggio-daniele-luchetti-ospite-del-festival/?doing_wp_cron=1549975833.2237730026245117187500

cinemaitaliano.info

8 febbraio 2019

CORTINAMETRAGGIO 2019 - Ospite Daniele Luchetti



Daniele Luchetti

Tra gli appuntamenti da non perdere a **Cortinametraggio 2019** l'arrivo di **Daniele Luchetti** che terrà il workshop organizzato dal Festival in collaborazione con il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, nell'ambito del progetto CSC Lab.
Il Laboratorio Intensivo di Recitazione e Regia "Dirigere Gli Attori" si terrà il 21 e 22 marzo a Cortina d'Ampezzo ed è rivolto ad attori, attrici e registi che vogliano approfondire la propria preparazione nell'ambito del linguaggio cinematografico. Utilizzando una selezione di scene proposte dai partecipanti stessi, Daniele Luchetti lavorerà con gli attori e i registi, suggerendo diverse soluzioni interpretative al fine di raggiungere una performance originale, coerente con il personaggio e che metta in evidenza le qualità dell'attore coinvolto. Il seminario è aperto anche ad aspiranti registi che vogliano iniziare a conoscere quali sono le potenzialità del rapporto fra regista e interprete.
L'iscrizione al laboratorio consente la possibilità di partecipare a tutte le attività della XIV edizione di Cortinametraggio che si svolgerà dal 18 al 24 marzo 2019 a Cortina d'Ampezzo.
Per l'occasione il nuovo film di Luchetti Momenti di Trascurabile Felicità sarà proiettato il 19 marzo nel corso della kermesse.

Per iscriversi al laboratorio a numero chiuso c'è tempo fino al 10 marzo 2019 mandando una mail di richiesta a csclab@fondazionecsc.it e allegando il proprio curriculum e showreel. Per maggiori informazioni e dettagli sul workshop si può visitare il sito del Festival www.cortinametraggio.it.

Tra i Partners istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia.
Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Ricordi S.r.l., Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste. Gold sponsor Trieste Caffè, Levi's, Riva.

https://www.cinemaitaliano.info/news/50474/cortinametraggio-2019-ospite-daniele-luchetti.html

IL PARERE DELL'INGEGNERE

8 febbraio 2019

DANIELE LUCHETTI A CORTINAMETRAGGIO PER UN WORKSHOP DI RECITAZIONE E REGIA. UN CONFRONTO DAL VIVO PER GLI ASPIRANTI REGISTI E INTERPRETI. Deadline per le iscrizioni 10 marzo

Tra gli appuntamenti da non perdere a **Cortinametraggio 2019** l'arrivo di **Daniele Luchetti** che terrà il workshop organizzato dal Festival in collaborazione con il **CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia**, nell'ambito del progetto CSC Lab.
Il Laboratorio Intensivo di Recitazione e Regia **"Dirigere Gli Attori"** si terrà il **21 e 22 marzo** a **Cortina d'Ampezzo** ed è rivolto ad attori, attrici e registi che vogliano approfondire la propria preparazione nell'ambito del linguaggio cinematografico. Utilizzando una selezione di scene proposte dai partecipanti stessi, **Daniele Luchetti** lavorerà con gli attori e i registi, suggerendo diverse soluzioni interpretative al fine di raggiungere una performance originale, coerente con il personaggio e che metta in evidenza le qualità dell'attore coinvolto. Il seminario è aperto anche ad aspiranti registi che vogliano iniziare a conoscere quali sono le potenzialità del rapporto fra regista e interprete.
L'iscrizione al laboratorio consente la possibilità di partecipare a tutte le attività della XIV edizione di Cortinametraggio che si svolgerà **dal 18 al 24 marzo 2019** a Cortina d'Ampezzo.
Per l'occasione il nuovo film di Luchetti *Momenti di Trascurabile Felicità* sarà proiettato il **19 marzo** nel corso della kermesse.

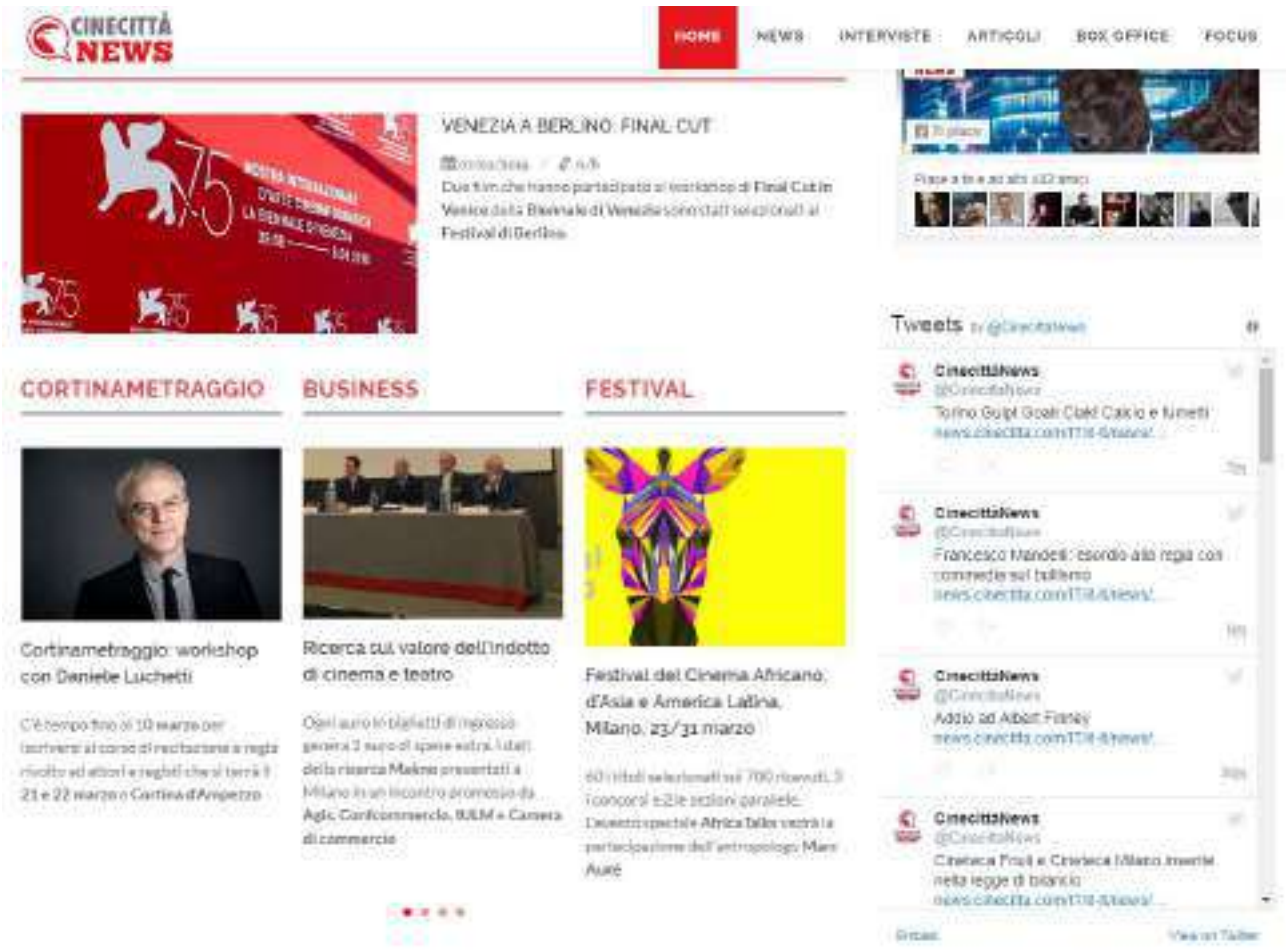
Per iscriversi al laboratorio **a numero chiuso** c'è tempo fino al **10 marzo 2019**mandando una mail di richiesta a csclab@fondazionecsc.it e allegando il proprio curriculum e showreel. Per maggiori informazioni e dettagli sul workshop si può visitare il sito del Festival www.cortinametraggio.it.

Tra i **Partners istituzionali** della XIV edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI. Il Festival ha il **Patrocinio**della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il CSC - **Centro Sperimentale di Cinematografia**.
Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Ricordi S.r.l., Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.** Gold sponsor **Trieste Caffè, Levi's, Riva.**

http://ilpareredellingegnere.altervista.org/index.php?option=com_content&task=view&id=6563

8 febbraio 2019

Dall'home page



Cortinametraggio: workshop con Daniele Luchetti

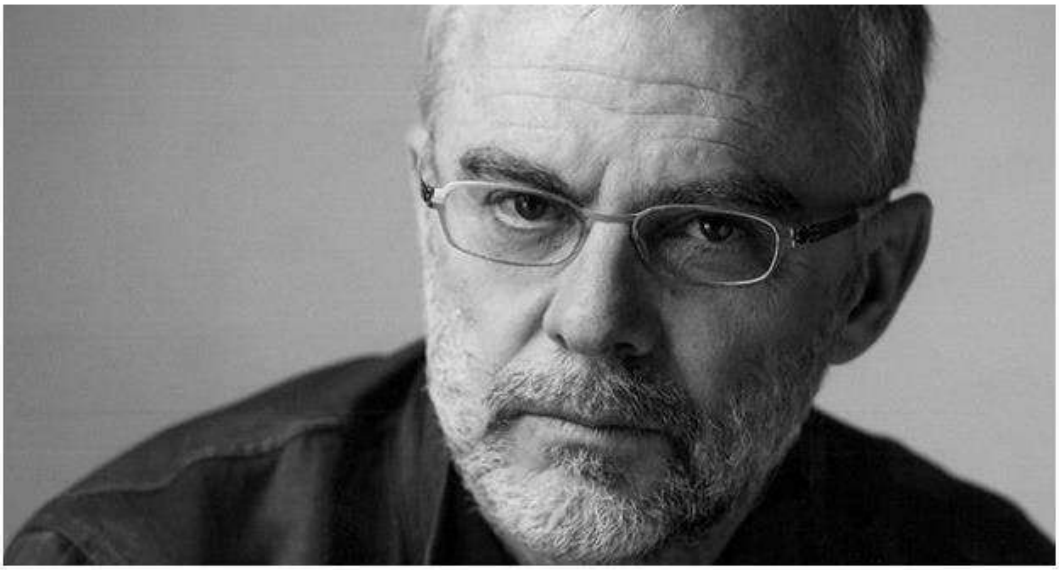


C’è tempo fino al **10 marzo**, mandando una mail di richiesta a csclab@fondazionecsc.it e allegando il proprio curriculum e showreel, per iscriversi al **workshop di recitazione e regia** tenuto a **Cortinametraggio** dal regista **Daniele Luchetti**. Il workshop “Dirigere gli attori”, organizzato dal Festival in collaborazione con il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, nell’ambito del progetto CSC Lab, si terrà il **21 e 22 marzo a Cortina d’Ampezzo** ed è rivolto ad attori, attrici e registi e utilizzerà una selezione di scene proposte dai partecipanti stessi. L’iscrizione al laboratorio consente la possibilità di partecipare a tutte le attività della 14ma edizione di Cortinametraggio che si svolgerà **dal 18 al 24 marzo**.

https://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/77657/cortinametraggio-workshop-con-daniele-luchetti.aspx

MEDIATIME NETWORK

8 febbraio 2019



Daniele Luchetti a Cortinametraggio con un Workshop di recitazione e regia

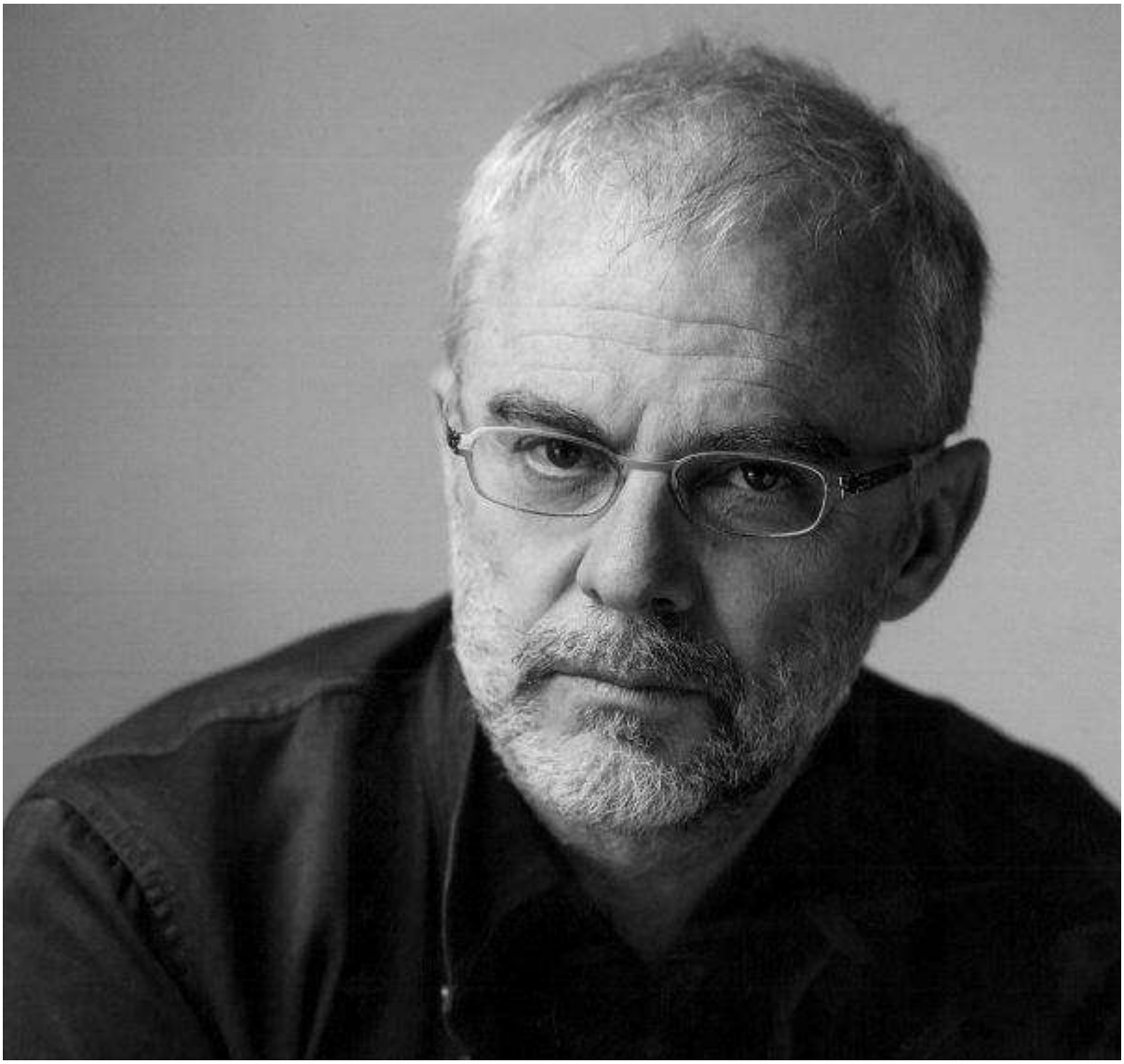
Il 21 e 22 marzo il regista Daniele Luchetti sarà a Cortina d'Ampezzo, tra gli appuntamenti del festival *Cortinametraggio 2019*, con il workshop organizzato in collaborazione con il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia, nell'ambito del progetto CSC Lab. Sarà un Laboratorio Intensivo di Recitazione e Regia, "Dirigere Gli Attori", rivolto ad attori, attrici e registi che vogliano approfondire la propria preparazione nell'ambito del linguaggio cinematografico. Utilizzando una selezione di scene proposte dai partecipanti stessi, Daniele Luchetti lavorerà con gli attori e i registi, suggerendo diverse soluzioni interpretative al fine di raggiungere una performance originale, coerente con il personaggio e che metta in evidenza le qualità dell'attore coinvolto. Il seminario è aperto anche ad aspiranti registi che vogliano iniziare a conoscere quali sono le potenzialità del rapporto fra regista e interprete.
L'iscrizione al laboratorio consente la possibilità di partecipare a tutte le attività della XIV edizione di Cortinametraggio che si svolgerà dal 18 al 24 marzo 2019 a Cortina d'Ampezzo. Per l'occasione il nuovo film di Luchetti *Momenti di Trascurabile Felicità* sarà proiettato il 19 marzo nel corso della kermesse.
Per iscriversi al laboratorio a numero chiuso c'è tempo fino al 10 marzo 2019 mandando una mail di richiesta a csclab@fondazionecsc.it e allegando il proprio curriculum e showreel. Per maggiori informazioni e dettagli sul workshop si può visitare il sito del Festival www.cortinametraggio.it.
Tra i Partners istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia.
Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Ricordi S.r.l., Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair, Ciak. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste. Gold sponsor Trieste Caffè, Levi's, Riva.

https://www.mediatime.net/magazine/spettacolo/08/02/2019/daniele-luchetti-a-cortinametraggio-con-un-workshop-di-recitazione-e-regia/

8 febbraio 2019

EVENTI

Daniele Luchetti a Cortinametraggio 2019, workshop di recitazione e regia



Daniele Luchetti terrà un workshop a **Cortinametraggio 2019**, organizzato dal festival in collaborazione con il **CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia**, nell'ambito del progetto **CSC Lab**.

Il **Laboratorio Intensivo di Recitazione e Regia "Dirigere Gli Attori"** si terrà il 21 e 22 marzo a Cortina d'Ampezzo ed è rivolto ad attori, attrici e registi che vogliano approfondire la propria preparazione nell'ambito del linguaggio cinematografico.

Utilizzando una selezione di scene proposte dai partecipanti stessi, **Daniele Luchetti** lavorerà con gli attori e i registi, suggerendo diverse soluzioni interpretative al fine di raggiungere una performance originale, coerente con il personaggio e che metta in evidenza le qualità dell'attore coinvolto. Il seminario è aperto anche ad aspiranti registi che vogliano iniziare a conoscere quali sono le potenzialità del rapporto fra regista e interprete.

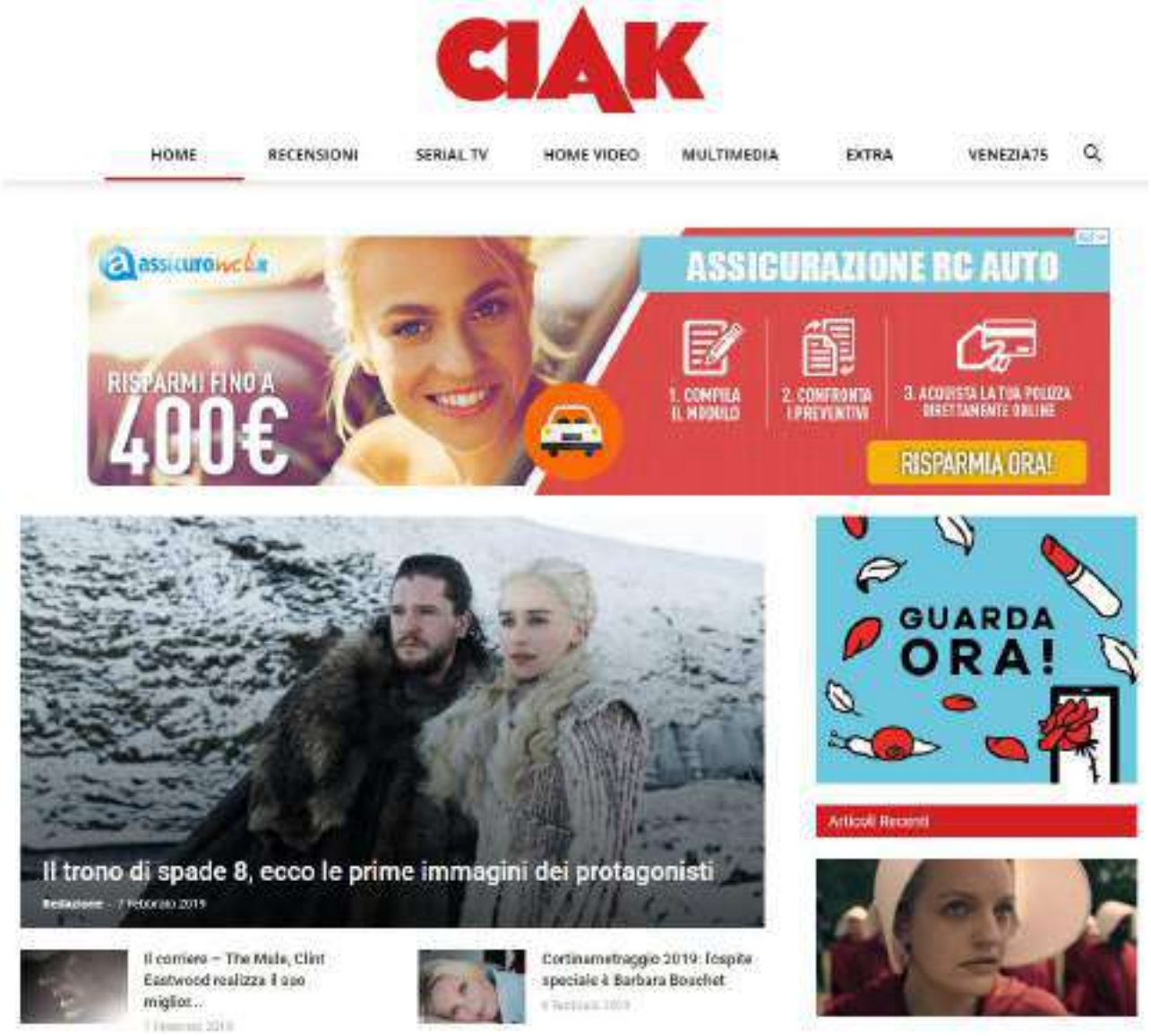
L'iscrizione al laboratorio consente la possibilità di partecipare a tutte le attività della XIV edizione di **Cortinametraggio** che si svolgerà dal 18 al 24 marzo 2019 a Cortina d'Ampezzo.

Per l'occasione il nuovo film di Luchetti **"Momenti di Trascurabile Felicità"** sarà proiettato il 19 marzo nel corso della kermesse.

Per iscriversi al laboratorio a numero chiuso c'è tempo fino al **10 marzo 2019** mandando una mail di richiesta a **csclab@fondazionecsc.it** e allegando il proprio curriculum e showreel.

Per maggiori informazioni e dettagli sul workshop si può visitare il sito del festival **www.cortinametraggio.it**.

https://www.rbcasting.com/eventi/2019/02/08/daniele-luchetti-a-cortinametraggio-2019/



CIAK

Cortinametraggio 2019: l'ospite speciale è Barbara Bouchet



Barbara Bouchet, icona incontrastata del cinema italiano anni ’70, sarà **l’ospite d’onore della XIV edizione di Cortinametraggio**, il festival diretto da Maddalena Mayneri e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, **a Cortina dal 18 al 24 marzo**.
Bouchet, amatissima da Tarantino e ricercata da Martin Scorsese che l’ha voluta in ***Gangs of New York***, è stata il volto simbolo di tanto cinema di genere italiano per registi come Pasquale Festa Campanile, **Lucio Fulci, Luciano Salce, Mauro Bolognini**, Sergio Martino, Silvio Amadio. A Cortinametraggio sarà anche membro della giuria chiamata a giudicare i cortometraggi in concorso.

Tra gli altri ospiti dell’edizione 2019 anche Anna Foglietta, Francesco Pannofino, Stefano Fresi, Cosimo Alemà, Paola Minaccioni, Paolo Genovese, Barbora Bobulova, Tosca D’Aquino e il regista **Daniele Luchetti**, che durante il festival terrà uno speciale **Corso intensivo di recitazione e regia organizzato da CSC Lab**, la nuova offerta formativa della Scuola Nazionale di Cinema.



Paolo Genovese, ospite dell'edizione 2018

Da quest'anno Cortinametraggio inaugura anche il progetto **"Proiezione Futuro" che realizza, per la prima volta, una nuova esperienza in Virtual Reality**: mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree, il pubblico potrà immergersi nei meravigliosi paesaggi di Cortina D'Ampezzo e viverli in prima persona, godendosi così un'esperienza unica.

Tra le anticipazioni dell'edizione 2019, **la partnership con Vision Distribution** che ha permesso di creare la nuova sezione **"Corti in Sala" dedicata a corti brevissimi**, di non più di 5 minuti, che Vision metterà in testa ad uno dei film del proprio listino, compatibilmente con la disponibilità delle sale che aderiranno. Torna invece il **Premio Medusa, rivolto ai soggetti di lungometraggi** in collaborazione con Medusa Film.

Due le sezioni principali del festival: la **sezione Cortometraggi** comprende corti narrativi di fiction, di nazionalità italiana che spaziano dall'horror al thriller, alla fantascienza, al poliziesco, al genere drammatico e alla commedia. A questa si affianca la **sezione Videoclip Musicali** aperta a tutti i videoclip di nazionalità italiana di qualunque genere musicale prodotti e distribuiti su internet.

https://www.ciakmagazine.it/cortinametraggio-2019-lospite-speciale-e-barbara-bouchet/

IL PICCOLO .it

25 gennaio 2019

Barbara Bouchet ospite e giurata alla rassegna Cortinametraggio



cortina. Sarà Barbara Bouchet, icona del cinema italiano anni '70, l'ospite d'onore e giurata della XIV edizione di Cortinametraggio, il festival diretto dalla triestina Maddalena Mayneri e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana in programma a Cortina D'Ampezzo dal 18 al 24 marzo. Nata in Cecoslovacchia, di origine tedesca, è cresciuta negli Stati Uniti, amata da Tarantino e ricercata da Scorsese, che l'ha voluta in “Gangs of New York”, ha lavorato in Italia con registi come Pasquale Festa Campanile, Lucio Fulci, Luciano Salce, Mauro Bolognini. Tra i partner istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (Sngci).

https://ilpiccolo.gelocal.it/tempo-libero/2019/01/24/news/barbara-bouchet-ospite-e-giurata-alla-rassegna-cortinametraggio-1.17687694

il mattino di Padova

25 gennaio 2019

Bouchet a Cortinametraggio



Sarà Barbara Bouchet, icona del cinema italiano anni '70, l'ospite d'onore e giurata della XIV edizione di Cortinametraggio, il festival diretto da Maddalena Mayneri e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana in programma a Cortina dal 18 al 24 marzo.

https://mattinopadova.gelocal.it/tempo-libero/2019/01/24/news/bouchet-a-cortinametraggio-1.17686847

DazebaoNews
il portale della scienza e della cultura

24 gennaio 2019

Cortinametraggio 14. Barbara Bouchet ospite d'onore



CORTINA D'AMPEZZO - Barbara Bouchet, icona incontrastata del cinema italiano anni '70, sarà l'ospite d'onore della XIV edizione di Cortinametraggio, il festival diretto da Maddalena Mayneri e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si svolgerà a Cortina dal 18 al 24 marzo.

Barbara Bouchet è da tutti considerata un vero sex symbol dalla bellezza disarmante, protagonista di un'intera stagione del nostro cinema. Nata in Cecoslovacchia, ma di origine tedesca, è cresciuta negli Stati Uniti dove ha esordito poco più che vent'enne diretta daOtto Preminger in Prima vittoria (In Harm's Way) del 1965.

Amatissima da Tarantino e ricercata da Scorsese, che l'ha voluta in Gangs of New York, tra i tanti registi con cui ha lavorato in Italia ricordiamo Pasquale Festa Campanile, Lucio Fulci, Luciano Salce, Mauro Bolognini, Sergio Martino, Silvio Amadio, solo per citarne alcuni. Tutti autori di un cinema di genere oggi riscoperto e rivalutato di cui lei è stata protagonista indiscussa. Barbara Bouchet sarà anche giurata alla XIV edizione del festival.

Tra i Partners istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio dellaRegione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia.

Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste.

https://dazebaonews.it/cultura/cinema-teatro/49566-cortinametraggio-14-barbara-bouchet-ospite-d-onore.html

Elevating the Art of the Cinema

CINEMA 4STELLE

25 gennaio 2019

CINE NEWS

Cortinametraggio: Barbara Bouchet ospite d'onore della XIV Edizione



Barbara Bouchet, icona incontrastata del cinema italiano anni '70, sarà l'ospite d'onore della XIV edizione di Cortinametraggio, il festival diretto da Maddalena Mayneri e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si svolgerà a Cortina dal 18 al 24 marzo. Barbara Bouchet è da tutti considerata un vero sex symbol dalla bellezza disarmante, protagonista di un'intera stagione del nostro cinema. Nata in Cecoslovacchia, ma di origine tedesca, è cresciuta negli Stati Uniti dove ha esordito poco più che vent'enne diretta da Otto Preminger in Prima vittoria (In Harm's Way) del 1965. Amatissima da Tarantino e ricercata da Scorsese, che l'ha voluta in Gangs of New York, tra i tanti registi con cui ha lavorato in Italia ricordiamo Pasquale Festa Campanile, Lucio Fulci, Luciano Salce, Mauro Bolognini, Sergio Martino, Silvio Amadio, solo per citarne alcuni. Tutti autori di un cinema di genere oggi riscoperto e rivalutato di cui lei è stata protagonista indiscussa. Barbara Bouchet sarà anche giurata alla XIV edizione del festival. Tra i Partners istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia. Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste.

http://www.cinema4stelle.it/cinenews.html

SPETTACOLO.EU
Cinema Teatro Musica SerieTV

24 gennaio 2019

Cinema | Festival Cinematografici

Barbara Bouchet ospite d'onore al Cortinametraggio

By **Benedetta Di Marco**



Barbara Bouchet, icona incontrastata del cinema italiano anni '70, sarà l'ospite d'onore della **XIV edizione** di **Cortinametraggio**, che si svolgerà dal **18** al **24 marzo**.

Barbara Bouchet, icona incontrastata del cinema italiano anni '70, sarà l'ospite d'onore della **XIV edizione** di **Cortinametraggio**, il festival diretto da **Maddalena Mayneri** e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si svolgerà a Cortina dal 18 al 24 marzo.

Barbara Bouchet è da tutti considerata un vero sex symbol dalla bellezza disarmante, protagonista di un'intera stagione del nostro cinema. Nata in Cecoslovacchia, ma di origine tedesca, è cresciuta negli Stati Uniti dove ha esordito poco più che vent'enne diretta da **Otto Preminger** in *Prima vittoria* (In Harm's Way) del 1965.

Amatissima da Tarantino e ricercata da Scorsese, che l'ha voluta in *Gangs of New York,* tra i tanti registi con cui ha lavorato in Italia ricordiamo **Pasquale Festa Campanile**, **Lucio Fulci**, **Luciano Salce**, **Mauro Bolognini**, **Sergio Martino**, **Silvio Amadio**, solo per citarne alcuni. Tutti autori di un cinema di genere oggi riscoperto e rivalutato di cui lei è stata protagonista indiscussa. **Barbara Bouchet** sarà anche giurata alla XIV edizione del festival.

Tra i **Partners istituzionali** della XIV edizione di **Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI. Il Festival ha il **Patrocinio** della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il CSC – **Centro Sperimentale di Cinematografia**. **Main sponsor** del festival **Medusa Film, Vision Distribution**, **Universal Music Publishing Group**, **Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso**. Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair**. Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste**.



https://www.spettacolo.eu/barbara-bouchet-cortinametraggio/

SPETTACOLO NEWS

24 gennaio 2019

XIV edizione di “Cortinametraggio”: Barbara Bouchet ospite d’onore



Manca poco alla **XIV edizione** di “**Cortinametraggio**“, che quest’anno vanta un ospite d’eccezione: **Barbara Bouchet**.

Il festival, diretto da **Maddalena Mayneri**, da sempre inneggia all’importanza dei cortometraggi e ne celebra i migliori della cinematografia italiana. Si svolgerà a **Cortina** per 7 giorni, **dal 18 al 24 marzo**, durante i quali si avrà modo di **esaltare la settima arte**. Tra i Partners istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio vi è anche il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d’Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l’Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia.

SPETTACOLO NEWS

Main sponsor del festival sono: Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair, mentre il main sponsor hospitality è Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste.

Ma i riflettori sono puntati su Barbara Bouchet, un'icona di **sensualità** e **talento** del **cinema italiano** degli **anni '70**. Da tutti considerata una vera e propria **sex symbol** per la sua **bellezza disarmante** e lo **sguardo profondo** e **magnetico**, la Bouchet nasce in **Cecoslovacchia**, ma ha **origini tedesche** e la sua vita si forma negli **Stati Uniti**, Paese della sua crescita non solo personale, ma anche lavorativa. A circa 20 anni esordisce nel **1965** con "**Prima vittoria**" ("In Harm's Way"), diretta dal rinomato Otto Preminger. Amata così tanto dai registi internazionali come Tarantino, che Scorsese l'ha voluta a tutti i costi in "**Gangs of New York**". In Italia ha lavorato con numerosi registi come **Pasquale Festa Campanile**, **Lucio Fulci**, **Luciano Salce**,**Mauro Bolognini**, **Sergio Martino**, **Silvio Amadio**, solo per citarne alcuni. Appuntamento quindi al "Cortinametraggio 2019".

https://www.spettacolonews.com/cinema/2019/cortinametraggio-barbara-bouchet/

Zerkalo Spettacolo

24 gennaio 2019

NEWS

Barbara Bouchet ospite d'onore e giurata di Cortinametraggio 2019



Cortinametraggio 2019 celebra Barbara Bouchet, ospite d'onore e giurata della XIV edizione

Barbara Bouchet, icona incontrastata del cinema italiano anni '70, sarà l'**ospite d'onore** della XIV edizione di **Cortinametraggio**, il festival diretto da **Maddalena Mayneri** e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si svolgerà a Cortina **dal 18 al 24 marzo**.

Barbara Bouchet è da tutti considerata un vero **sex symbol** dalla bellezza disarmante, protagonista di un'intera stagione del nostro cinema. Nata in Cecoslovacchia, ma di origine tedesca, è cresciuta negli Stati Uniti dove ha esordito poco più che vent'enne diretta da **Otto Preminger** in *Prima vittoria* (*In Harm's Way*) del 1965.

Amatissima da **Tarantino** e ricercata da **Scorsese**, che l'ha voluta in *Gangs of New York*, tra i tanti registi con cui ha lavorato in Italia ricordiamo **Pasquale Festa Campanile, Lucio Fulci, Luciano Salce, Mauro Bolognini, Sergio Martino, Silvio Amadio**, solo per citarne alcuni. Tutti autori di un cinema di genere oggi riscoperto e rivalutato di cui lei è stata protagonista indiscussa.

Barbara Bouchet sarà anche **giurata** alla XIV edizione del festival.

https://www.zerkalospettacolo.com/barbara-bouchet-cortinametraggio/

arti, cinema, danza, libri, musica, teatro, video...

24 gennaio 2019

Categoria: Bandi, call, concorsi

Trovafestival | Bandi in scadenza, finalisti La Buona Grafica e molto altro



CINECITTÀ NEWS

24 gennaio 2019

Barbara Bouchet a Cortinametraggio



Barbara Bouchet, icona e sex symbol del cinema italiano anni '70, sarà l'ospite d'onore e giurata della 14ma edizione di **Cortinametraggio**, che si svolgerà a **Cortina dal 18 al 24 marzo**. Barbara Bouchet, nata in Cecoslovacchia, ma di origine tedesca, è cresciuta negli Stati Uniti dove ha esordito poco più che ventenne diretta da Otto Preminger in *Prima vittoria* (*In Harm's Way*) del 1965. Amatissima da Tarantino e ricercata da Scorsese, che l'ha voluta in *Gangs of New York*, tra i tanti registi con cui ha lavorato in Italia ricordiamo Pasquale Festa Campanile, Lucio Fulci, Luciano Salce, Mauro Bolognini, Sergio Martino, Silvio Amadio.

https://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/76530/barbara-bouchet-a-cortinametraggio.aspx

La Gazzetta dello Spettacolo.it

24 gennaio 2019

Barbara Bouchet, ospite a Cortinametraggio

Barbara Bouchet, icona incontrastata del cinema italiano anni ’70, sarà l’ospite d’onore della XIV edizione di Cortinametraggio, il festival diretto da Maddalena Mayneri e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si svolgerà a Cortina dal 18 al 24 marzo.



Barbara Bouchet. Foto da Ufficio Stampa

Barbara Bouchet è da tutti considerata un vero sex symbol dalla bellezza disarmante, protagonista di un’intera stagione del nostro cinema. Nata in Cecoslovacchia, ma di origine tedesca, è cresciuta negli Stati Uniti dove ha esordito poco più che vent’enne diretta da Otto Preminger in Prima vittoria (In Harm’s Way) del 1965.

Amatissima da Tarantino e ricercata da Scorsese, che l’ha voluta in Gangs of New York, tra i tanti registi con cui ha lavorato in Italia ricordiamo Pasquale Festa Campanile, Lucio Fulci, Luciano Salce, Mauro Bolognini, Sergio Martino, Silvio Amadio, solo per citarne alcuni. Tutti autori di un cinema di genere oggi riscoperto e rivalutato di cui lei è stata protagonista indiscussa. Barbara Bouchet sarà anche giurata alla XIV edizione del festival.

https://www.lagazzettadellospettacolo.it/cinema/59955-barbara-bouchet-cortinametraggio/

Bellunopress – Dolomiti

23 gennaio 2019

Barbara Bouchet, sex symbol del cinema italiano degli anni ’70 sarà l’ospite d’onore della 14ma edizione di Cortinametraggio dal 18 al 24 marzo

Barbara Bouchet, icona incontrastata del cinema italiano anni ’70, sarà l’ospite d’onore della XIV edizione di Cortinametraggio, il festival diretto da Maddalena Mayneri e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si svolgerà a Cortina dal 18 al 24 marzo.

Barbara Bouchet è da tutti considerata un vero sex symbol dalla bellezza disarmante, protagonista di un’intera stagione del nostro cinema. Nata in Cecoslovacchia, ma di origine tedesca, è cresciuta negli Stati Uniti dove ha esordito poco più che vent’enne diretta da Otto Preminger in Prima vittoria (In Harm’s Way) del 1965.

Amatissima da Tarantino e ricercata da Scorsese, che l’ha voluta in Gangs of New York, tra i tanti registi con cui ha lavorato in Italia ricordiamo Pasquale Festa Campanile, Lucio Fulci, Luciano Salce, Mauro Bolognini, Sergio Martino, Silvio Amadio, solo per citarne alcuni. Tutti autori di un cinema di genere oggi riscoperto e rivalutato di cui lei è stata protagonista indiscussa. Barbara Bouchet sarà anche giurata alla XIV edizione del festival.

Tra i Partners istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d’Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l’Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia.

Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D’Ampezzo, Hotel de La Poste.

http://www.bellunopress.it/2019/01/23/barbara-bouchet-sex-symbol-del-cinema-italiano-degli-anni-70-sara-lospite-donore-della-14ma-edizione-di-cortinametraggio-dal-18-al-24-marzo/

IL PARERE DELL'INGEGNERE

23 gennaio 2019

BARBARA BOUCHET - ICONA DEL CINEMA ITALIANO ANNI '70 - OSPITE D'ONORE ALLA 14A EDIZIONE DI CORTINAMETRAGGIO. A CORTINA DAL 18 AL 24 MARZO.

Barbara Bouchet, icona incontrastata del cinema italiano anni '70, sarà l'ospite d'onore della XIV edizione di Cortinametraggio, il festival diretto da **Maddalena Mayneri** e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si svolgerà a Cortina dal 18 al 24 marzo

Barbara Bouchet è da tutti considerata un vero sex symbol dalla bellezza disarmante, protagonista di un'intera stagione del nostro cinema. Nata in Cecoslovacchia, ma di origine tedesca, è cresciuta negli Stati Uniti dove ha esordito poco più che vent'enne diretta da **Otto Preminger** in *Prima vittoria* (In Harm's Way) del 1965.

Amatissima da Tarantino e ricercata da Scorsese, che l'ha voluta in *Gangs of New York,* tra i tanti registi con cui ha lavorato in Italia ricordiamo **Pasquale Festa Campanile**, **Lucio Fulci**, **Luciano Salce**, **Mauro Bolognini**, **Sergio Martino,Silvio Amadio**, solo per citarne alcuni. Tutti autori di un cinema di genere oggi riscoperto e rivalutato di cui lei è stata protagonista indiscussa. **Barbara Bouchet** sarà anche giurata alla XIV edizione del festival.

Tra i **Partners istituzionali** della XIV edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI. Il Festival ha il **Patrocinio**della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il CSC - **Centro Sperimentale di Cinematografia**.
Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.** Main Media Partner**Radio Montecarlo, Vanity Fair.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.**

http://ilpareredellingegnere.altervista.org/index.php?option=com_content&task=view&id=6530

cinemaitaliano.info

23 gennaio 2019

CORTINAMETRAGGIO - Barbara Bouchet ospite d'onore

L'attrice, icona incontrastata del cinema italiano anni '70, sarà anche nella giuria del festival.



Barbara Bouchet

Barbara Bouchet, icona incontrastata del cinema italiano anni '70, sarà l'ospite d'onore della XIV edizione di **Cortinametraggio**, il festival diretto da Maddalena Mayneri e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si svolgerà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019.

Barbara Bouchet è da tutti considerata un vero sex symbol dalla bellezza disarmante, protagonista di un'intera stagione del nostro cinema. Nata in Cecoslovacchia, ma di origine tedesca, è cresciuta negli Stati Uniti dove ha esordito poco più che vent'enne diretta da Otto Preminger in "*Prima vittoria (In Harm's Way)*" del 1965.

Amatissima da Tarantino e ricercata da Scorsese, che l'ha voluta in "*Gangs of New York*", tra i tanti registi con cui ha lavorato in Italia ricordiamo Pasquale Festa Campanile, Lucio Fulci, Luciano Salce, Mauro Bolognini, Sergio Martino, Silvio Amadio, solo per citarne alcuni. Tutti autori di un cinema di genere oggi riscoperto e rivalutato di cui lei è stata protagonista indiscussa.

Barbara Bouchet sarà anche giurata alla XIV edizione del festival.

https://cinemaitaliano.info/news/50234/cortinametraggio-barbara-bouchet-ospite-d.html

23 gennaio 2019

EVENTI

Barbara Bouchet ospite d'onore a Cortinametraggio



Barbara Bouchet, icona del cinema italiano anni '70, sarà l'ospite d'onore della XIV edizione di **Cortinametraggio**, il festival diretto da **Maddalena Mayneri** e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si svolgerà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019.

Barbara Bouchet è da tutti considerata un vero sex symbol, protagonista di un'intera stagione del nostro cinema. Nata in Cecoslovacchia, ma di origine tedesca, è cresciuta negli Stati Uniti dove ha esordito poco più che ventenne diretta da **Otto Preminger** in **"Prima Vittoria"** (*In Harm's Way*) del 1965.

Amatissima da **Quentin Tarantino** e ricercata da **Martin Scorsese**, che l'ha voluta in **"Gangs of New York"**, tra i tanti registi con cui ha lavorato in Italia ricordiamo **Pasquale Festa Campanile**, **Lucio Fulci**, **Luciano Salce**, **Mauro Bolognini**, **Sergio Martino**, **Silvio Amadio**, solo per citarne alcuni. Tutti autori di un cinema di genere oggi riscoperto e rivalutato di cui lei è stata indiscussa protagonista.

Barbara Bouchet sarà anche giurata alla XIV edizione del festival.

Per maggiori informazioni: www.cortinametraggio.it

[Photo: Getty Images]

https://www.rbcasting.com/eventi/2019/01/23/barbara-bouchet-ospite-donore-a-cortinametraggio/

MEDIATIME NETWORK

23 gennaio 2019



Cortinametraggio: Barbara Bouchet ospite d'onore della XIV edizione

Sarà l'attrice Barbara Bouchet, icona incontrastata del cinema italiano anni '70, sarà l'ospite d'onore della XIV edizione di Cortinametraggio, il festival diretto da Maddalena Mayneri e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si svolgerà a Cortina dal 18 al 24 marzo.

Barbara Bouchet è da tutti considerata un vero sex symbol dalla bellezza disarmante, protagonista di un'intera stagione del nostro cinema. Nata in Cecoslovacchia, ma di origine tedesca, è cresciuta negli Stati Uniti dove ha esordito poco più che vent'enne diretta da Otto Preminger in *Prima vittoria* (In Harm's Way) del 1965.

Amatissima da Tarantino e ricercata da Scorsese, che l'ha voluta in *Gangs of New York,* tra i tanti registi con cui ha lavorato in Italia ricordiamo Pasquale Festa Campanile, Lucio Fulci, Luciano Salce, Mauro Bolognini, Sergio Martino, Silvio Amadio, solo per citarne alcuni. Tutti autori di un cinema di genere oggi riscoperto e rivalutato di cui lei è stata protagonista indiscussa. Barbara Bouchet sarà anche giurata alla XIV edizione del festival.

Tra i Partners istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia.

Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste.

https://www.mediatime.net/magazine/spettacolo/23/01/2019/cortinametraggio-barbara-bouchet-ospite-donore-della-xiv-edizione/

cinematografo.it
fondazione ente dello spettacolo

23 gennaio 2019

Cortinametraggio, Barbara Bouchet ospite d'onore

L'attrice icona del cinema italiano anni '70 tra i protagonisti della XIV edizione di Cortinametraggio. Dal 18 al 24 marzo

Festival, In evidenza, Personaggi



Barbara Bouchet, icona incontrastata del cinema italiano anni '70, sarà l'ospite d'onore della XIV edizione di Cortinametraggio, il festival diretto da Maddalena Mayneri e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si svolgerà a Cortina dal 18 al 24 marzo.

Barbara Bouchet è da tutti considerata un vero sex symbol dalla bellezza disarmante, protagonista di un'intera stagione del nostro cinema. Nata in Cecoslovacchia, ma di origine tedesca, è cresciuta negli Stati Uniti dove ha esordito poco più che vent'enne diretta da Otto Preminger in *Prima vittoria* (*In Harm's Way*) del 1965.
Amatissima da Tarantino e ricercata da Scorsese, che l'ha voluta in *Gangs of New York*, tra i tanti registi con cui ha lavorato in Italia ricordiamo Pasquale Festa Campanile, Lucio Fulci, Luciano Salce, Mauro Bolognini, Sergio Martino, Silvio Amadio, solo per citarne alcuni. Tutti autori di un cinema di genere oggi riscoperto e rivalutato di cui lei è stata protagonista indiscussa. Barbara Bouchet sarà anche giurata alla XIV edizione del festival.

https://www.cinematografo.it/news/cortinametraggio-barbara-bouchet-ospite-donore/

TISCALI
spettacoli & cultura

23 gennaio 2019

Cortinametraggio, Barbara Bouchet ospite d'onore

redazione



di *Cinematografo*

Barbara Bouchet, icona incontrastata del cinema italiano anni '70, sarà l'ospite d'onore della XIV edizione di Cortinametraggio, il festival diretto da Maddalena Mayneri e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si svolgerà a Cortina dal 18 al 24 marzo.

Barbara Bouchet è da tutti considerata un vero sex symbol dalla bellezza disarmante, protagonista di un'intera stagione del nostro cinema. Nata in Cecoslovacchia, ma di origine tedesca, è cresciuta negli Stati Uniti dove ha esordito poco più che vent'enne diretta da Otto Preminger in *Prima vittoria* (*In Harm's Way*) del 1965.
Amatissima da Tarantino e ricercata da Scorsese, che l'ha voluta in *Gangs of New York*, tra i tanti registi con cui ha lavorato in Italia ricordiamo Pasquale Festa Campanile, Lucio Fulci, Luciano Salce, Mauro Bolognini, Sergio Martino, Silvio Amadio, solo per citarne alcuni. Tutti autori di un cinema di genere oggi riscoperto e rivalutato di cui lei è stata protagonista indiscussa. Barbara Bouchet sarà anche giurata alla XIV edizione del festival.

https://spettacoli.tiscali.it/cinema/articoli/cortinametraggio-barbara-bouchet-ospite-onore-00001/

cinemotore BLOG di cinem"A"
Tutto quello che avreste voluto sapere..sullo star system

23 gennaio 2019

CORTINAMETRAGGIO: BARBARA BOUCHET OSPITE D'ONORE DELLA XIV EDIZIONE

BARBARA BOUCHET – ICONA DEL CINEMA ITALIANO ANNI '70 - OSPITE D'ONORE ALLA 14A EDIZIONE DI CORTINAMETRAGGIO. A CORTINA DAL 18 AL 24 MARZO.

Barbara Bouchet, icona incontrastata del cinema italiano anni '70, sarà l'ospite d'onore della XIV edizione di Cortinametraggio, il festival diretto da **Maddalena Mayneri** e dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si svolgerà a Cortina dal 18 al 24 marzo. **Barbara Bouchet** è da tutti considerata un vero sex symbol dalla bellezza disarmante, protagonista di un'intera stagione del nostro cinema. Nata in Cecoslovacchia, ma di origine tedesca, è cresciuta negli Stati Uniti dove ha esordito poco più che vent'enne diretta da**Otto Preminger** in *Prima vittoria* (In Harm's Way) del 1965.
Amatissima da Tarantino e ricercata da Scorsese, che l'ha voluta in *Gangs of New York*,tra i tanti registi con cui ha lavorato in Italia ricordiamo **Pasquale Festa Campanile**, **Lucio Fulci**, **Luciano Salce**, **Mauro Bolognini**, **Sergio Martino, Silvio Amadio**, solo per citarne alcuni. Tutti autori di un cinema di genere oggi riscoperto e rivalutato di cui lei è stata protagonista indiscussa. **Barbara Bouchet** sarà anche giurata alla XIV edizione del festival.
Tra i **Partners istituzionali** della XIV edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI. Il Festival ha il **Patrocinio** della**Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il CSC - **Centro Sperimentale di Cinematografia**.
Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.**

http://www.cinemotore.com/?p=143466

il Notiziario di Cortina.com

29 dicembre 2018

PANNOFINO E LA MASTER CLASS SUL DOPPIAGGIO TRA LE NOVITÀ DI CORTINAMETRAGGIO



Francesco Pannofino (Foto Feliciana Mariotti) www.ilnotiziariodicortina.com

Tutto è pronto per la 14ma edizione di Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, che si terrà a Cortina d'Ampezzo dal 18 al 24 marzo 2019 ed è ideato e diretto da Maddalena Mayneri. "Ci saranno tante novità – afferma l'ideatrice del Festival – naturalmente non posso raccontare tutto. Tutti i protagonisti faranno workshop e master class, aperti al pubblico e gratuiti. È confermata la presenza di Francesco Pannofino che terrà un master class sul doppiaggio". Lo stesso Pannofino, considerato al momento uno dei più grandi doppiatori italiani (ha prestato la sua voce a George Clooney, Mickey Rourke, Tom Hanks, Wesley Snipes e Denzel Washington), sul doppiaggio ha spesso detto: "Questo è un lavoro che si fa con passione…e devi avere due caratteristiche fondamentali: essere dotato di un eloquio fluente e di un italiano perfetto". "Un'altra novità – conferma Maddalena Mayneri – è data dalla partnership siglata tra Cortinametraggio e West 46th Films, volta a celebrare la suggestiva cornice che da 13 anni ospita il noto festival. Intitolato *Proiezione Futuro*, il progetto realizzerà per la prima volta una nuova esperienza in Virtual Reality, tecnica in cui è specializzata West 46th Films, testimoniando l'attenzione di Cortinametraggio verso le ultimissime tecnologie. Mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree, il pubblico potrà immergersi nei meravigliosi paesaggi di Cortina d'Ampezzo e viverli in prima persona, godendosi così un'esperienza unica. Con uno sguardo a tutto tondo, si potranno vedere scorci panoramici esclusivi in volo e osservare una porzione di mondo rubata, là dove l'occhio umano non arriva ed esserne partecipi con i propri occhi".

È riconfermato, per il secondo anno consecutivo, il Premio Medusa per un lungometraggio, a ribadire un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival. Il concorso è riservato a tutte le persone fra i 18 ed i 40 anni di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia. Al vincitore verrà offerta, da parte di Medusa Film, la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000. La scadenza per l'invio dei progetti è il 16 gennaio 2019. Il Miglior Soggetto della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore nominata da Cortinametraggio e Medusa Film. In una prima fase, la Giuria selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, cinque soggetti tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore.

C'è ancora la possibilità, fino al 5 febbraio, di iscriversi alle tre sezioni: corti narrativi, web stories e videoclip. La selezione delle varie sezioni competitive avverrà a cura e a insindacabile giudizio della Direzione Artistica del Festival. Il regolamento completo è disponibile sul sito www.cortinametraggio.it.

Felciiana Mariotti

Corriere delle Alpi .it

14 gennaio 2019

Cortinametraggio, annunciati i primi titoli e alcuni degli ospiti

“In viaggio con Adele” “Un giorno all’improvviso” e “La partita” i film giù sicuri In arrivo nella Conca Haber e Francesco Pannofino

CORTINA. Annunciati i primi titoli e alcuni degli ospiti attesi alla 14ª edizione di Cortinametraggio. Si comincia il 18 marzo con “In viaggio con Adele” di Alessandro Capitani, interpretato da Sara Serraiocco e Alessandro Haber, quest’ultimo atteso al Festival. Il film è un road movie carico di piccole disavventure e scoperte che vede protagoniste due anime che scopriranno inaspettatamente di essere padre e figlia. Martedì 19 marzo sarà la volta del film “La partita”, opera prima di Francesco Carnesecchi con Francesco Pannofino, anche lui atteso a Cortina. Al centro della storia una partita di pallone nella periferia romana ma sul campo non si deciderà solo il risultato del campionato. Il presidente, l’allenatore e il capitano della squadra si giocheranno il destino della propria vita. Il 20 marzo invece sarà la volta di “Un giorno all’improvviso”, di Ciro D’Emilio, interpretato da Anna Foglietta, anche lei tra gli ospiti attesi. Il film racconta la storia di Antonio, diciassettenne con il sogno di diventare calciatore in una grande squadra. Vive in una piccola cittadina della provincia campana con la bellissima madre Miriam (Anna Foglietta), dolce ma problematica e ossessionata dall’idea di ricostruire la famiglia dopo che il padre li ha abbandonati quando lui era piccolo. Tre film per tre autori nati dal mondo del corto e legati a Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana ideato e diretto da Maddalena Mayneri. Per loro è tornare idealmente a casa con i propri lungometraggi.

Corriere delle Alpi .it

«Cortinametraggio», dichiara Mayneri, «è fucina di giovani talenti che, anche grazie al Premio Medusa per il miglior soggetto di lungometraggio, quest'anno alla sua seconda edizione, offre la possibilità di concretizzare il sogno di realizzare un film. Grazie alla partnership con Medusa Film, il premio ribadisce un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del festival. Il nostro festival è sempre in crescita. Abbiamo trasmesso opere prime come quelle di Alessandro Capitani, vincitore di Cortinametraggio, e poi del David di Donatello con il corto "Bellissima", e di Francesco Carnesecchi che aveva esordito a Cortina con l'omonimo corto "La partita"».

C'è tempo sino al 5 febbraio per partecipare al concorso Medusa, riservato a tutte le persone fra i 18 e i 40 anni di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia. Al vincitore sarà offerta, da parte di Medusa, la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di 3. 000 euro. Il regolamento completo è disponibile sul sito www. cortinametraggio. it. —

Alessandra Segafreddo

https://corrierealpi.gelocal.it/belluno/cronaca/2019/01/13/news/cortinametraggio-annunciati-i-primi-titoli-e-alcuni-degli-ospiti-1.17652228

16 gennaio 2019

Scadenze

Ancora aperte le iscrizioni ai bandi delle principali sezioni della kermesse, c'è tempo fino al 5 febbraio per la sezione **Cortometraggi**, diretta da **Vincenzo Scuccimarra**, che comprende corti narrativi di fiction, di nazionalità italiana, di diverso genere che spaziano dall'horror al thriller, alla fantascienza, al poliziesco, al genere drammatico e alla commedia. Si tratterà di corti della durata non superiore ai **20 minuti** realizzati nel corso del 2018-2019. **C'è tempo fino al 5 febbraio** anche per la sezione **Videoclip Musicali**, diretta da **Cosimo Alemà**, aperta a tutti i videoclip di nazionalità italiana di qualunque genere musicale prodotti e distribuiti pubblicamente su internet **dal 1 gennaio 2018 al 5 febbraio 2019**.Tra le anticipazioni dell'edizione 2019 la partnership con **Vision Distribution** che ha permesso di creare la nuova sezione "**Corti in Sala**" (**deadline il 5 febbraio**) dedicata a corti brevissimi, di non più di 5 minuti, che Vision metterà in testa ad uno dei film del proprio listino, compatibilmente con la disponibilità delle sale che aderiranno. Per il 2019, inoltre, la conferma per la seconda edizione del **Premio Medusa** (**deadline il 5 febbraio**), rivolto ai soggetti di lungometraggi in collaborazione con **Medusa Film**. Per il secondo anno tornano i *Branded Entertainment*, un'interessante apertura del festival verso la contaminazione di nuovi linguaggi. Il branded entertainment, come leva di comunicazione integrata di un brand, crea contenuti editoriali dal forte valore di intrattenimento con una riconoscibile valenza artistica generando un'apertura verso il mondo delle aziende perché prodotti o coprodotti da un brand. Il regolamento completo è disponibile sul sito **www.cortinametraggio.it**.

http://www.dgcinews.it/opzioni/?id_cat=161&tipo=2

CINECITTÀ NEWS

14 gennaio 2019

Dall'home page



Anna Foglietta a Cortinametraggio



Primi titoli e ospiti attesi alla 14° edizione di **Cortinametraggio**. Si comincia il 18 marzo con ***In viaggio con Adele*** di **Alessandro Capitani**, interpretato da Sara Serraiocco e Alessandro Haber, atteso al Festival. Il film è un road movie che vede protagoniste due anime che scopriranno inaspettatamente di essere padre e figlia.

Martedì 19 marzo sarà la volta del film ***La partita***, opera prima di **Francesco Carnesecchi** con Francesco Pannofino, anche lui atteso al Festival. Al centro della storia una partita di pallone nella periferia romana ma sul campo non si deciderà solo il risultato del campionato. Il presidente, l'allenatore e il capitano della squadra si giocheranno il destino della propria vita. Il 20 marzo invece sarà la volta di ***Un giorno all'improvviso*** di **Ciro D'Emilio** interpretato da Anna Foglietta anche lei tra gli ospiti attesi. il film racconta la storia di Antonio diciassettenne con il sogno di diventare calciatore in una grande squadra. Vive in una piccola cittadina della provincia campana con la madre Miriam (Anna Foglietta), dolce ma problematica e ossessionata dall'idea di ricostruire la famiglia dopo che il padre li ha abbandonati quando lui era piccolo.

Tre film per tre autori che proprio a Cortinametraggio hanno presentato i loro cortometraggi. Cortinametraggio è infatti fucina di giovani talenti che, anche grazie al **Premio Medusa** per il miglior soggetto di lungometraggio, quest'anno alla sua seconda edizione, offre la possibilità di concretizzare il sogno di realizzare un film. Deadline al **5 febbraio** per partecipare al concorso riservato a tutte le persone fra i 18 e i 40 anni di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia. Al vincitore sarà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di 3mila euro. Il regolamento completo è disponibile sul sito **www.cortinametraggio.it**.

Il Miglior Soggetto della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore nominata da Cortinametraggio e Medusa Film. In una prima fase, la Giuria selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, cinque soggetti tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore.

https://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/76434/anna-foglietta-a-cortinametraggio.aspx

IL PARERE DELL'INGEGNERE

14 gennaio 2019

ANNUNCIATI I PRIMI TITOLI DELLA 14a EDIZIONE DI CORTINAMETRAGGIO DAL 18 AL 24 MARZO: TRA GLI OSPITI ATTESI ALESSANDRO HABER FRANCESCO PANNOFINO e ANNA FOGLIETTA CON TRE FILM DI TRE AUTORI LEGATI ALLA FUCINA DEI TALENTI DI CORTINAMETRAGGIO.

C'E' TEMPO FINO AL 5 FEBBRAIO PER PARTECIPARE AL FESTIVAL CON IL BANDO MEDUSA PER IL MIGLIOR SOGGETTO.

Primi titoli e ospiti attesi alla **14° edizione** di **Cortinametraggio.** Si comincia il **18 marzo** con ***In viaggio con Adele*** di **Alessandro Capitani**, interpretato da **Sara Serraiocco** e **Alessandro Haber** atteso al Festival. Il film è un road movie carico di piccole disavventure e scoperte che vede protagoniste due anime che scopriranno inaspettatamente di essere padre e figlia...
Martedì 19 marzo sarà la volta del film ***La Partita***, opera prima di **Francesco Carnesecchi** con **Francesco Pannofino** anche lui atteso al Festival. Al centro della storia una partita di pallone nella periferia romana ma sul campo non si deciderà solo il risultato del campionato. Il presidente, l'allenatore e il capitano della squadra si giocheranno il destino della propria vita.
Il **20 marzo** invece sarà la volta di ***Un giorno all'improvviso*** di **Ciro D'Emilio**interpretato da **Anna Foglietta** anche lei tra gli ospiti attesi. il film racconta la storia di Antonio diciassettenne con il sogno di diventare calciatore in una grande squadra. Vive in una piccola cittadina della provincia campana con la bellissima madre Miriam (Anna Foglietta), dolce ma problematica e ossessionata dall'idea di ricostruire la famiglia dopo che il padre li ha abbandonati quando lui era piccolo.
Tre film per tre autori nati dal mondo del corto e legati a **Cortinametraggio**, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana ideato e diretto da **Maddalena Mayneri.** Per loro è tornare idealmente a casa con i propri lungometraggi. Opere prime quelle di **Alessandro Capitani** vincitore di **Cortinametraggio** e poi del **David di Donatello** con il corto ***Bellissima*** e di **Francesco Carnesecchi** che aveva esordito a Cortina con l'omonimo corto ***La Partita***. Amico del festival anche **Ciro D'Emilio**.
Cortinametraggio è **fucina di giovani talenti** che, anche grazie al **Premio Medusa**per il miglior soggetto di lungometraggio, quest'anno alla sua seconda edizione, offre la possibilità di concretizzare il sogno di realizzare un film. Grazie alla partnership con **Medusa Film**, il Premio ribadisce un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival. Deadline al **5 febbraio 2019** per partecipare al concorso riservato a tutte le persone fra i **18** e i **40 anni** di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia. Al vincitore sarà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000. Il regolamento completo è disponibile sul sito **www.cortinametraggio.it**. Il **Miglior Soggetto** della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore nominata da Cortinametraggio e Medusa Film. In una prima fase, la Giuria selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, cinque soggetti tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore.

Tra i **Partners istituzionali di Cortinametraggio** della XIV edizione il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI. Il Festival ha il **Patrocinio**della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il CSC - **Centro Sperimentale di Cinematografia**.
Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.** Main Media Partner**Radio Montecarlo, Vanity Fair.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.**

http://ilpareredellingegnere.altervista.org/index.php?option=com_content&task=view&id=6511

29 dicembre 2018

Trovafestival
29 dicembre 2018 alle ore 10:24 ·

RIASSUNTONE BANDI CINEMA !!

Sguardi Altrove Film Festival SCADE IL 1° febbraio 2019 --> https://bit.ly/2AmpiS9

CORTINAMETRAGGIO SCADE IL 5 febbraio 2019 --> https://bit.ly/2EVuejF

Shorts International Film Festival SCADE IL 28 febbraio 2019 --> https://bit.ly/2Q9xcTF

Edera Film Festival SCADE IL 19 marzo 2019 --> https://bit.ly/2BQaGKn

Trovafestival
23 dicembre 2018 alle ore 10:21 ·

ATTENZIONE BANDO !!

Online il #bando di CORTINAMETRAGGIO 2019 con 3 sezioni di concorso:
Cortometraggi, diretta da Vincenzo Scuccimarra, per corti narrativi di fiction di diverso genere.
Videoclip Musicali, diretta da Cosimo Alemà, aperta a tutti i videoclip musicali di nazionalità italiana.
SCADE IL 5 FEBBRAIO 2019



TROVAFESTIVAL.COM
Cortinametraggio (Cortina) | marzo
Dal 18 al 24 marzo 2019. Festival del cortometraggio. Diretto da Maddale...

Cortinametraggio (Cortina) | marzo

Dal 18 al 24 marzo 2019.
Festival del cortometraggio.
https://www.cortinametraggio.it
Diretto da Maddalena Mayneri.
Sede dell'Associazione Cortinametraggio: via Pozzo del Mare 1, Trieste

BANDI EDIZIONE 2019

Online i bandi per le tre sezioni di concorso di Cortinametraggio 2019. La sezione **Cortometraggi**, diretta come tradizione da Vincenzo Scuccimarra, riguarda corti narrativi di fiction, di nazionalità italiana, di diverso genere che spaziano dall'horror al thriller, alla fantascienza, al poliziesco, al genere drammatico e alla commedia. Si tratterà di corti della durata non superiore ai 20 minuti realizzati nel corso del 2018-2019. Un concorso in linea con la tendenza della nuova cinematografica italiana e le sue numerose declinazioni di genere.

La sezione **Videoclip Musicali**, diretta da Cosimo Alemà, è aperta a tutti i videoclip musicali di nazionalità italiana di qualunque genere musicale prodotti e distribuiti pubblicamente su internet dal 1 gennaio 2018 al 4 febbraio 2019

La partnership con Vision Distribution ha permesso di creare la nuova sezione "**Corti in Sala**" dedicata a corti brevissimi, di non più di 5 minuti, che Vision metterà in testa ad uno dei film del proprio listino, compatibilmente con la disponibilità delle sale che aderiranno. Per il 2019, inoltre, la conferma per la seconda edizione del **Premio Medusa**, rivolto ai soggetti di lungometraggi in collaborazione con Medusa Film. Il concorso è riservato a tutte le persone fra i 18 e i 40 anni di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia. Al vincitore sarà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000. Il Miglior Soggetto della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore nominata da Cortinametraggio e Medusa Film. In una prima fase, la Giuria selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, cinque soggetti tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore.

Per maggiori info: https://www.cortinametraggio.it/cortinametraggio-da-bangkok-apre-i-bandi/

SCADONO IL 5 FEBBRAIO 2019

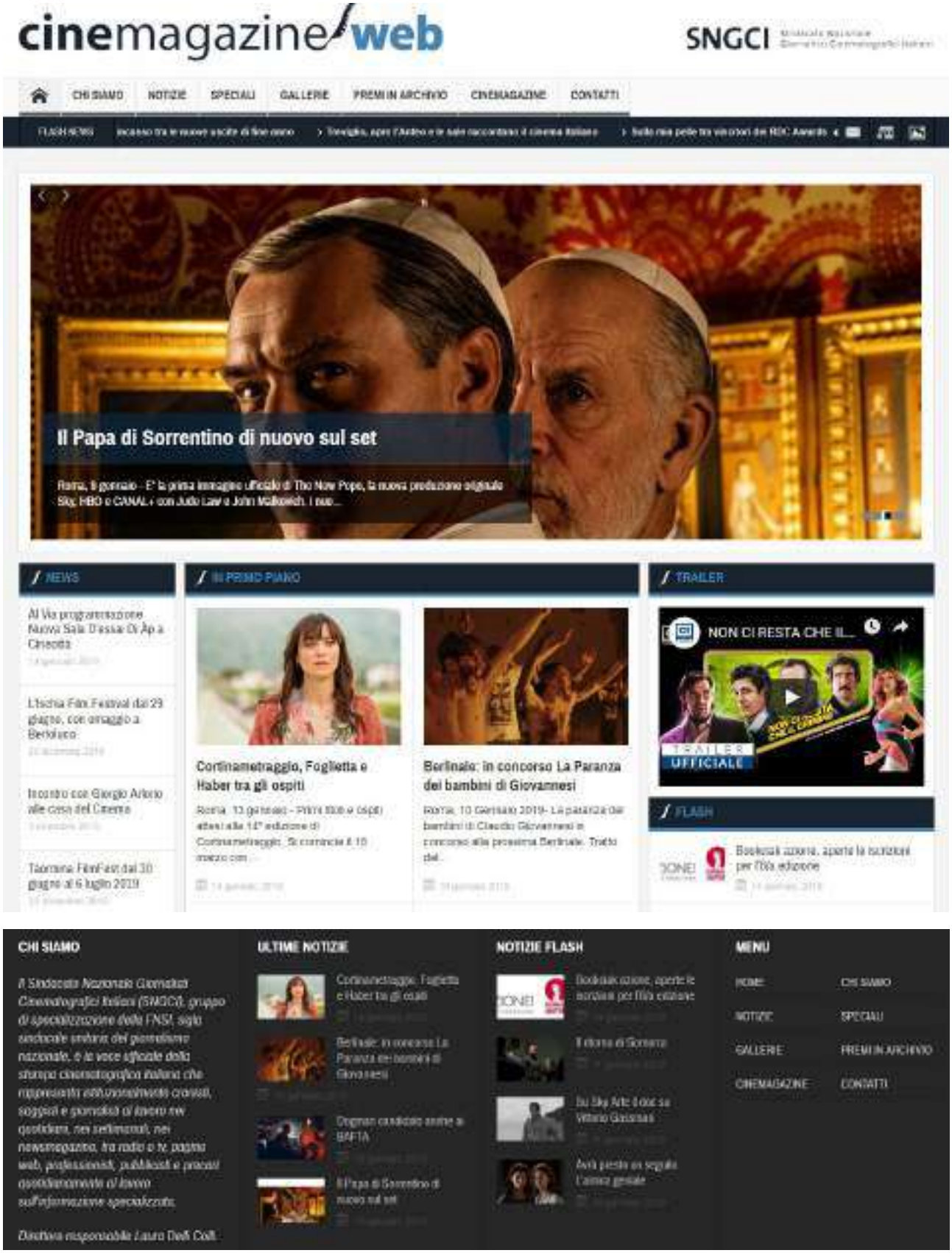


https://trovafestival.com/2018/03/07/cortinametraggi-cortina-marzo/

cinemagazine web

14 gennaio 2019

Dall'home page



cinemagazine web

Cortinametraggio, Foglietta e Haber tra gli ospiti



Roma, 13 gennaio – Primi titoli e ospiti attesi alla 14° edizione di Cortinametraggio. Si comincia il 18 marzo con In viaggio con Adele di Alessandro Capitani, interpretato da Sara Serraiocco e Alessandro Haber atteso al Festival. Il film è un road movie carico di piccole disavventure e scoperte che vede protagoniste due anime che scopriranno inaspettatamente di essere padre e figlia.

Martedì 19 marzo sarà la volta del film La Partita, opera prima di Francesco Carnesecchi con Francesco Pannofino anche lui atteso al Festival. Al centro della storia una partita di pallone nella periferia romana ma sul campo non si deciderà solo il risultato del campionato. Il presidente, l'allenatore e il capitano della squadra si giocheranno il destino della propria vita.

Il 20 marzo invece sarà la volta di Un giorno all'improvviso di Ciro D'Emilio interpretato da Anna Foglietta anche lei tra gli ospiti attesi. il film racconta la storia di Antonio diciassettenne con il sogno di diventare calciatore in una grande squadra. Vive in una piccola cittadina della provincia campana con la bellissima madre Miriam (Anna Foglietta), dolce ma problematica e ossessionata dall'idea di ricostruire la famiglia dopo che il padre li ha abbandonati quando lui era piccolo.

Tre film per tre autori nati dal mondo del corto e legati a Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana ideato e diretto da Maddalena Mayneri. Per loro è tornare idealmente a casa con i propri lungometraggi. Opere prime quelle di Alessandro Capitani vincitore di Cortinametraggio e poi del David di Donatello con il corto Bellissima e di Francesco Carnesecchi che aveva esordito a Cortina con l'omonimo corto La Partita. Amico del festival anche Ciro D'Emilio.

Cortinametraggio è fucina di giovani talenti che, anche grazie al Premio Medusa per il miglior soggetto di lungometraggio, quest'anno alla sua seconda edizione, offre la possibilità di concretizzare il sogno di realizzare un film. Grazie alla partnership con Medusa Film, il Premio ribadisce un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival.

Deadline al 5 febbraio 2019 per partecipare al concorso riservato a tutte le persone fra i 18 e i 40 anni di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia. Al vincitore sarà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000. Il regolamento completo è disponibile sul sito www.cortinametraggio.it. Il Miglior Soggetto della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore nominata da Cortinametraggio e Medusa Film. In una prima fase, la Giuria selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, cinque soggetti tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore.

http://www.cinemagazineweb.it/notizie/cortinametraggio-foglietta-e-haber-tra-gli-ospiti/

Web Stampa 24

13 gennaio 2019

I PRIMI TITOLI DELLA 14 EDIZIONE DI CORTINAMETRAGGIO





Primi titoli e ospiti attesi alla 14° edizione di Cortinametraggio. Si comincia il 18 marzo con In viaggio con Adele di Alessandro Capitani, interpretato da Sara Serraiocco e Alessandro Haber atteso al Festival. Il film è un road movie carico di piccole disavventure e scoperte che vede protagoniste due anime che scopriranno inaspettatamente di essere padre e figlia.

Martedì 19 marzo sarà la volta del film La Partita, opera prima di Francesco Carnesecchi con Francesco Pannofino anche lui atteso al Festival. Al centro della storia una partita di pallone nella periferia romana ma sul campo non si deciderà solo il risultato del campionato. Il presidente, l'allenatore e il capitano della squadra si giocheranno il destino della propria vita.
Il 20 marzo invece sarà la volta di Un giorno all'improvviso di Ciro D'Emilio interpretato da Anna Foglietta anche lei tra gli ospiti attesi. il film racconta la storia di Antonio diciassettenne con il sogno di diventare calciatore in una grande squadra. Vive in una piccola cittadina della provincia campana con la bellissima madre Miriam (Anna Foglietta), dolce ma problematica e ossessionata dall'idea di ricostruire la famiglia dopo che il padre li ha abbandonati quando lui era piccolo.

Tre film per tre autori nati dal mondo del corto e legati a Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana ideato e diretto da Maddalena Mayneri. Per loro è tornare idealmente a casa con i propri lungometraggi. Opere prime quelle di Alessandro Capitani vincitore di Cortinametraggio e poi del David di Donatello con il corto Bellissima e di Francesco Carnesecchi che aveva esordito a Cortina con l'omonimo corto La Partita. Amico del festival anche Ciro D'Emilio. Cortinametraggio è fucina di giovani talenti che, anche grazie al Premio Medusa per il miglior soggetto di lungometraggio, quest'anno alla sua seconda edizione, offre la possibilità di concretizzare il sogno di realizzare un film. Grazie alla partnership con Medusa Film, il Premio ribadisce un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival.

Deadline al 5 febbraio 2019 per partecipare al concorso riservato a tutte le persone fra i 18 e i 40 anni di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia. Al vincitore sarà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000. Il regolamento completo è disponibile sul sito www.cortinametraggio.it. Il Miglior Soggetto della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore nominata da Cortinametraggio e Medusa Film. In una prima fase, la Giuria selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, cinque soggetti tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore.

Tra i Partners istituzionali di Cortinametraggio della XIV edizione il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia. Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste.

http://webstampa24.altervista.org/posticipata-al-5-marzo-la-deadline-per-partecipare-al-premio-franco-solinas-2019/

Bellunopress – Dolomiti

12 gennaio 2019

Cortinametraggio 14ma edizione dal 18 al 24 marzo. Annunciati i primi titoli

Primi titoli e ospiti attesi alla 14° edizione di Cortinametraggio. Si comincia il 18 marzo con In viaggio con Adele di Alessandro Capitani, interpretato da Sara Serraiocco e Alessandro Haber atteso al Festival. Il film è un road movie carico di piccole disavventure e scoperte che vede protagoniste due anime che scopriranno inaspettatamente di essere padre e figlia.

Martedì 19 marzo sarà la volta del film La Partita, opera prima di Francesco Carnesecchi con Francesco Pannofino anche lui atteso al Festival. Al centro della storia una partita di pallone nella periferia romana ma sul campo non si deciderà solo il risultato del campionato. Il presidente, l'allenatore e il capitano della squadra si giocheranno il destino della propria vita.

Il 20 marzo invece sarà la volta di Un giorno all'improvviso di Ciro D'Emilio interpretato da Anna Foglietta anche lei tra gli ospiti attesi. il film racconta la storia di Antonio diciassettenne con il sogno di diventare calciatore in una grande squadra. Vive in una piccola cittadina della provincia campana con la bellissima madre Miriam (Anna Foglietta), dolce ma problematica e ossessionata dall'idea di ricostruire la famiglia dopo che il padre li ha abbandonati quando lui era piccolo.

Tre film per tre autori nati dal mondo del corto e legati a Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana ideato e diretto da Maddalena Mayneri. Per loro è tornare idealmente a casa con i propri lungometraggi. Opere prime quelle di Alessandro Capitani vincitore di Cortinametraggio e poi del David di Donatello con il corto Bellissima e di Francesco Carnesecchi che aveva esordito a Cortina con l'omonimo corto La Partita. Amico del festival anche Ciro D'Emilio.

Cortinametraggio è fucina di giovani talenti che, anche grazie al Premio Medusa per il miglior soggetto di lungometraggio, quest'anno alla sua seconda edizione, offre la possibilità di concretizzare il sogno di realizzare un film. Grazie alla partnership con Medusa Film, il Premio ribadisce un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival.
Deadline al 5 febbraio 2019 per partecipare al concorso riservato a tutte le persone fra i 18 e i 40 anni di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia. Al vincitore sarà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000. Il regolamento completo è disponibile sul sito www.cortinametraggio.it.
Il Miglior Soggetto della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore nominata da Cortinametraggio e Medusa Film. In una prima fase, la Giuria selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, cinque soggetti tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore.

Tra i Partners istituzionali di Cortinametraggio della XIV edizione il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia.

Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste.

http://www.bellunopress.it/2019/01/12/cortinametraggio-14ma-edizione-dal-18-al-24-marzo-annunciati-i-primi-titoli/

12 gennaio 2019

EVENTI

Haber, Foglietta e Pannofino a Cortinametraggio



Annunciati i primi titoli e ospiti della 14esima edizione di **Cortinametraggio**.

Si comincia il 18 marzo con **"In viaggio con Adele"** di **Alessandro Capitani**, interpretato da **Sara Serraiocco** e **Alessandro Haber** atteso al festival. Il film è un road movie carico di piccole disavventure e scoperte che vede protagoniste due anime che scopriranno inaspettatamente di essere padre e figlia.

Martedì 19 marzo sarà la volta del film **"La Partita"**, opera prima di **Francesco Carnesecchi** con **Francesco Pannofino** anche lui atteso al festival. Al centro della storia una partita di pallone nella periferia romana ma sul campo non si deciderà solo il risultato del campionato. Il presidente, l'allenatore e il capitano della squadra si giocheranno il destino della propria vita.

Il 20 marzo invece sarà la volta di **"Un giorno all'improvviso"** di **Ciro D'Emilio**, interpretato da **Anna Foglietta**, anche lei tra gli ospiti attesi. Il film racconta la storia di Antonio (**Giampiero De Concilio**), diciassettenne con il sogno di diventare calciatore in una grande squadra. Vive in una piccola cittadina della provincia campana con la bellissima madre Miriam (**Anna Foglietta**), dolce ma problematica e ossessionata dall'idea di ricostruire la famiglia dopo che il padre li ha abbandonati quando lui era piccolo.

Per maggiori informazioni: www.cortinametraggio.it





https://www.rbcasting.com/eventi/2019/01/12/haber-foglietta-e-pannofino-a-cortinametraggio/

MEDIATIME NETWORK

12 gennaio 2019



Cortinametraggio: ospiti e titoli della 14° edizione

Si avvicina la 14° edizione di Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, ideato e diretto da Maddalena Mayneri. Si comincia il 18 marzo con *In viaggio con Adele* di Alessandro Capitani, interpretato da Sara Serraiocco e Alessandro Haber atteso al Festival. Il film è un road movie carico di piccole disavventure e scoperte che vede protagoniste due anime che scopriranno inaspettatamente di essere padre e figlia.
Martedì 19 marzo sarà la volta del film *La Partita*, opera prima di Francesco Carnesecchi con Francesco Pannofino anche lui atteso al Festival. Al centro della storia una partita di pallone nella periferia romana ma sul campo non si deciderà solo il risultato del campionato. Il presidente, l'allenatore e il capitano della squadra si giocheranno il destino della propria vita.
Il 20 marzo invece sarà la volta di *Un giorno all'improvviso* di Ciro D'Emilio interpretato da Anna Foglietta anche lei tra gli ospiti attesi. il film racconta la storia di Antonio diciassettenne con il sogno di diventare calciatore in una grande squadra. Vive in una piccola cittadina della provincia campana con la bellissima madre Miriam (Anna Foglietta), dolce ma problematica e ossessionata dall'idea di ricostruire la famiglia dopo che il padre li ha abbandonati quando lui era piccolo.
Tre film per tre autori nati dal mondo del corto e legati a Cortinametraggio; per loro è tornare idealmente a casa con i propri lungometraggi. Opere prime quelle di Alessandro Capitani vincitore di Cortinametraggio e poi del David di Donatello con il corto *Bellissima* e di Francesco Carnesecchi che aveva esordito a Cortina con l'omonimo corto *La Partita.* Amico del festival anche Ciro D'Emilio.
Cortinametraggio è fucina di giovani talenti che, anche grazie al Premio Medusa per il miglior soggetto di lungometraggio, quest'anno alla sua seconda edizione, offre la possibilità di concretizzare il sogno di realizzare un film. Grazie alla partnership con Medusa Film, il Premio ribadisce un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival.

Deadline al 5 febbraio 2019 per partecipare al concorso riservato a tutte le persone fra i 18 e i 40 anni di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia. Al vincitore sarà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000. Il regolamento completo è disponibile sul sito www.cortinametraggio.it. Il Miglior Soggetto della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore nominata da Cortinametraggio e Medusa Film. In una prima fase, la Giuria selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, cinque soggetti tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore.
Tra i Partners istituzionali di Cortinametraggio della XIV edizione il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia.
Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste.

https://www.mediatime.net/magazine/spettacolo/12/01/2019/cortinametraggio-ospiti-e-titoli-della-14-edizione/

TheSpot.news

12 GEN

Ecco i primi titoli della prossima edizione di Cortinametraggio

Si comincia il 18 marzo con In viaggio con Adele di Alessandro Capitani, interpretato da Sara Serraiocco e Alessandro Haber atteso al Festival



In viaggio con Adele di **Alessandro Capitani**, interpretato da **Sara Serraiocco** e **Alessandro Haber** è un road movie carico di piccole disavventure e scoperte che vede protagoniste due anime che scopriranno inaspettatamente di essere padre e figlia.

Martedì 19 marzo sarà la volta del film ***La Partita***, opera prima di **Francesco Carnesecchi** con **Francesco Pannofino** anche lui atteso al Festival. Al centro della storia una partita di pallone nella periferia romana ma sul campo non si deciderà solo il risultato del campionato. Il presidente, l'allenatore e il capitano della squadra si giocheranno il destino della propria vita.

Il **20 marzo in programma ci sarà *Un giorno all'improvviso*** di **Ciro D'Emilio** interpretato da **Anna Foglietta** anche lei tra gli ospiti attesi. il film racconta la storia di Antonio diciassettenne con il sogno di diventare calciatore in una grande squadra. Vive in una piccola cittadina della provincia campana con la bellissima madre Miriam (Anna Foglietta), dolce ma problematica e ossessionata dall'idea di ricostruire la famiglia dopo che il padre li ha abbandonati quando lui era piccolo.

Tre film per tre autori nati dal mondo del corto e legati a **Cortinametraggio**, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana ideato e diretto da **Maddalena Mayneri.** Per loro è tornare idealmente a casa con i propri lungometraggi. Opere prime quelle di **Alessandro Capitani** vincitore di **Cortinametraggio** e poi del **David di Donatello** con il corto ***Bellissima*** e di **Francesco Carnesecchi** che aveva esordito a Cortina con l'omonimo corto ***La Partita***. Amico del festival anche **Ciro D'Emilio**.
Cortinametraggio è **fucina di giovani talenti** che, anche grazie al **Premio Medusa** per il miglior soggetto di lungometraggio, quest'anno alla sua seconda edizione, offre la possibilità di concretizzare il sogno di realizzare un film. Grazie alla partnership con**Medusa Film**, il Premio ribadisce un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival.

Deadline al **5 febbraio 2019** per partecipare al concorso riservato a tutte le persone fra i **18** e i **40 anni** di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia. Al vincitore sarà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000. Il regolamento completo è disponibile sul sito **www.cortinametraggio.it**. Il **Miglior Soggetto** della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore nominata da Cortinametraggio e Medusa Film. In una prima fase, la Giuria selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, cinque soggetti tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore.

https://thespot.news/2019/01/ecco-i-primi-titoli-della-prossima-edizione-di-cortinametraggio/

12 gennaio 2019

In viaggio con Adele, La Partita, Un giorno all'improvviso PRIMI TITOLI E OSPITI DELLA 14a EDIZIONE

ANNUNCIATI I PRIMI TITOLI DELLA 14a EDIZIONE DI CORTINAMETRAGGIO DAL 18 AL 24 MARZO:
TRA GLI OSPITI ATTESI ALESSANDRO HABER FRANCESCO PANNOFINO e ANNA FOGLIETTA CON TRE FILM DI TRE AUTORI LEGATI ALLA FUCINA DEI TALENTI DI CORTINAMETRAGGIO.
C'E' TEMPO FINO AL 5 FEBBRAIO PER PARTECIPARE AL FESTIVAL CON IL BANDO MEDUSA PER IL MIGLIOR SOGGETTO.

Primi titoli e ospiti attesi alla **14° edizione** di **Cortinametraggio.** Si comincia il **18 marzo**con ***In viaggio con Adele*** di **Alessandro Capitani**, interpretato da **Sara Serraiocco** e**Alessandro Haber** atteso al Festival. Il film è un road movie carico di piccole disavventure e scoperte che vede protagoniste due anime che scopriranno inaspettatamente di essere padre e figlia.
Martedì 19 marzo sarà la volta del film ***La Partita***, opera prima di **Francesco Carnesecchi** con **Francesco Pannofino** anche lui atteso al Festival. Al centro della storia una partita di pallone nella periferia romana ma sul campo non si deciderà solo il risultato del campionato. Il presidente, l'allenatore e il capitano della squadra si giocheranno il destino della propria vita.
Il **20 marzo** invece sarà la volta di ***Un giorno all'improvviso*** di **Ciro D'Emilio** interpretato da **Anna Foglietta** anche lei tra gli ospiti attesi. il film racconta la storia di Antonio diciassettenne con il sogno di diventare calciatore in una grande squadra. Vive in una piccola cittadina della provincia campana con la bellissima madre Miriam (Anna Foglietta), dolce ma problematica e ossessionata dall'idea di ricostruire la famiglia dopo che il padre li ha abbandonati quando lui era piccolo.
Tre film per tre autori nati dal mondo del corto e legati a **Cortinametraggio**, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana ideato e diretto da **Maddalena Mayneri.** Per loro è tornare idealmente a casa con i propri lungometraggi. Opere prime quelle di **Alessandro Capitani** vincitore di **Cortinametraggio** e poi del **David di Donatello** con il corto ***Bellissima*** e di **Francesco Carnesecchi** che aveva esordito a Cortina con l'omonimo corto ***La Partita***. Amico del festival anche **Ciro D'Emilio**.
Cortinametraggio è **fucina di giovani talenti** che, anche grazie al **Premio Medusa** per il miglior soggetto di lungometraggio, quest'anno alla sua seconda edizione, offre la possibilità di concretizzare il sogno di realizzare un film. Grazie alla partnership con**Medusa Film**, il Premio ribadisce un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival. Deadline al **5 febbraio 2019** per partecipare al concorso riservato a tutte le persone fra i**18** e i **40 anni** di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia. Al vincitore sarà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000. Il regolamento completo è disponibile sul sito**www.cortinametraggio.it**. Il **Miglior Soggetto** della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore nominata da Cortinametraggio e Medusa Film. In una prima fase, la Giuria selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, cinque soggetti tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore.
Tra i **Partners istituzionali di Cortinametraggio** della XIV edizione il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI. Il Festival ha il **Patrocinio** della**Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il CSC - **Centro Sperimentale di Cinematografia**.
Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.**

cinemaitaliano.info

12 gennaio 2019

CORTINAMETRAGGIO - I PRIMI TITOLI DELLA 14a EDIZIONE

*Primi titoli e ospiti attesi alla 14° edizione di Cortinametraggio. Si comincia il 18 marzo con "**In viaggio con Adele** "di Alessandro Capitani, interpretato da Sara Serraiocco e Alessandro Haber atteso al Festival. Il 5 febbraio la scadenza per il Bando Medusa Miglior Soggetto*



"In viaggio con Adele" a Cortinametraggio il 18 marzo

Il film è un road movie carico di piccole disavventure e scoperte che vede protagoniste due anime che scopriranno inaspettatamente di essere padre e figlia.
Martedì 19 marzo sarà la volta del film La Partita, opera prima di Francesco Carnesecchi con Francesco Pannofino anche lui atteso al Festival. Al centro della storia una partita di pallone nella periferia romana ma sul campo non si deciderà solo il risultato del campionato. Il presidente, l'allenatore e il capitano della squadra si giocheranno il destino della propria vita.

Il 20 marzo invece sarà la volta di Un giorno all'improvviso di Ciro D'Emilio interpretato da Anna Foglietta anche lei tra gli ospiti attesi. il film racconta la storia di Antonio diciassettenne con il sogno di diventare calciatore in una grande squadra. Vive in una piccola cittadina della provincia campana con la bellissima madre Miriam (Anna Foglietta), dolce ma problematica e ossessionata dall'idea di ricostruire la famiglia dopo che il padre li ha abbandonati quando lui era piccolo.

Tre film per tre autori nati dal mondo del corto e legati a Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana ideato e diretto da Maddalena Mayneri. Per loro è tornare idealmente a casa con i propri lungometraggi. Opere prime quelle di Alessandro Capitani vincitore di Cortinametraggio e poi del David di Donatello con il corto Bellissima e di Francesco Carnesecchi che aveva esordito a Cortina con l'omonimo corto La Partita. Amico del festival anche Ciro D'Emilio.
Cortinametraggio è fucina di giovani talenti che, anche grazie al Premio Medusa per il miglior soggetto di lungometraggio, quest'anno alla sua seconda edizione, offre la possibilità di concretizzare il sogno di realizzare un film. Grazie alla partnership con Medusa Film, il Premio ribadisce un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival.

Deadline al 5 febbraio 2019 per partecipare al concorso riservato a tutte le persone fra i 18 e i 40 anni di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia. Al vincitore sarà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000. Il regolamento completo è disponibile sul sito www.cortinametraggio.it. Il Miglior Soggetto della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore nominata da Cortinametraggio e Medusa Film. In una prima fase, la Giuria selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, cinque soggetti tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore.

Tra i Partners istituzionali di Cortinametraggio della XIV edizione il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia.
Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste.

https://www.cinemaitaliano.info/news/50096/cortinametraggio-i-primi-titoli-della-14a.html

Web Stampa 24

7 dicembre 2018

CORTINAMETRAGGIO E WEST 46TH FILMS INSIEME



Cortinametraggio e West 46th Films hanno siglato una partnership volta a celebrare la suggestiva cornice che da 13 anni ospita il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, ideato e diretto da Maddalena Mayneri. La 14 esima edizione si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019.

Intitolato "Proiezione Futuro", il progetto realizzerà per la prima volta una nuova esperienza in Virtual Reality, tecnica in cui è specializzata West 46th Films, testimoniando l'attenzione di Cortinametraggio verso le ultimissime tecnologie. Mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree, il pubblico potrà immergersi nei meravigliosi paesaggi di Cortina D'Ampezzo e viverli in prima persona, godendosi così un'esperienza unica.

"Con uno sguardo a tutto tondo, si potranno vedere scorci panoramici esclusivi in volo" – dice orgogliosa Maddalena Mayneri – "e osservare una porzione di mondo rubata, là dove l'occhio umano non arriva ed esserne partecipi con i propri occhi."

West 46th Films è una società di produzione e distribuzione cinematografica nata nel 2011 di impronta internazionale con sede a Roma e New York, specializzata nella realizzazione di film di genere, web series, documentari, cortometraggi, spot TV, video musicali e video promozionali. Sempre attenta all'innovazione tecnologica, è specializzata in realtà virtuale 3D e nel video mapping 3D.

Tra i Partners istituzionali della 14a edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia. Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste.

http://webstampa24.altervista.org/cortinametraggio-e-west-46th-films-insieme/

DazebaoNews
il portale della scienza e della cultura

13 dicembre 2018

Cortinametraggio e West 46th Films insieme per celebrare la suggestiva Cortina D'Ampezzo



Cortinametraggio e West 46th Filmshanno siglato una partnership volta a celebrare la suggestiva cornice che da 13 anni ospita il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, ideato e diretto da Maddalena Mayneri. La 14 esima edizione si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019.

Intitolato **"Proiezione Futuro"**, il progetto realizzerà per la prima volta una nuova esperienza in **Virtual Reality**, tecnica in cui è specializzata West 46th Films, testimoniando l'attenzione di Cortinametraggio verso le ultimissime tecnologie. Mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree, il pubblico potrà immergersi nei meravigliosi paesaggi di Cortina D'Ampezzo e viverli in prima persona, godendosi così un'esperienza unica.

"Con uno sguardo a tutto tondo, si potranno vedere scorci panoramici esclusivi in volo" – dice orgogliosa Maddalena Mayneri – *"e osservare una porzione di mondo rubata, là dove l'occhio umano non arriva ed esserne partecipi con i propri occhi."*

West 46th Films è una società di produzione e distribuzione cinematografica nata nel 2011 di impronta internazionale con sede a Roma e New York, specializzata nella realizzazione di film di genere, web series, documentari, cortometraggi, spot TV, video musicali e video promozionali. Sempre attenta all'innovazione tecnologica, è specializzata in realtà virtuale 3D e nel video mapping 3D.

Tra i **Partners istituzionali** della 14a edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI. Il Festival ha il **Patrocinio** della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il CSC - **Centro Sperimentale di Cinematografia**.

DazebaoNews
il portale della scienza e della cultura

Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.**



https://www.dazebaonews.it/cultura/cinema-teatro/49492-cortinametraggio-e-west-46th-films-insieme-per-celebrare-la-suggestiva-cortina-d-ampezzo.html

CIAOMAGAZINE

Novembre 2018



MADDALENA MAYNERI - Da Trieste a Cortina, nel segno di Cortinametraggio

Stefania Del Monte

Maddalena Mayneri è presidente di Cortinametraggio. L'evento, giunto alla quattordicesima edizione, è il primo e più importante Festival di 'Corti' in Italia. Realizzato con il supporto della RAI, del Centro Sperimentale di Cinematografia e del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, il festival gode del Patrocinio della Regione Veneto, del Comune di Cortina d'Ampezzo e della Provincia di Belluno oltre che del sostegno del Mibact, il Ministero dei Beni e delle Attività culturali. Da sempre fucina di talenti, Cortinametraggio è stato la rampa di lancio di molti registi oggi affermati quali Paolo Genovese, Giuseppe Marco Albano e Alessandro Capitani.

Maddalena, com'è nato il tuo amore per il cinema?

Credo che il mio amore per il cinema sia nato il giorno in cui, incontrando Vittorio Gassman, mi introdusse a questo bellissimo mondo. Gassman mi parlò di cinema e mi spiegò anche il vero significato del cortometraggio. Ma il mio interesse esisteva già, sin dai tempi della mia prima tesi di laurea su Rodolfo Sonego, lo sceneggiatore di Alberto Sordi: grazie al professor Farassino, docente dell'Università di Trieste, iniziai a capire l'importanza del cinema. Mi piace molto andare in sala e seguo soprattutto il cinema italiano che, ogni anno, "sforna" lavori davvero molto belli. Amo, però, soprattutto il cortometraggio, perché si può considerare una palestra meravigliosa per i ragazzi che vogliono crescere e diventare dei validi registi.

E come ti sei avvicinata, invece, al cortometraggio?

Un giorno, a Cortina, incontrai Andrea Gris, una persona che conosceva bene il mondo del cortometraggio e che mi propose di organizzare un festival in collaborazione con Elisabetta Villaggio, la figlia di Paolo: fu così che, nel 1997, nacque Cortinametraggio. Durante la selezione, man mano che vedevo i 'corti' in concorso, me ne innamoravo sempre di più.

Il lavoro che, però, più di ogni altro mi ha avvicinato al cortometraggio è stato *Piccole cose di valore non quantificabile*, di Paolo Genovese e Luca Miniero, vincitori dell'edizione 1999 di Cortinametraggio. Questo corto ha una storia davvero particolare: dopo la sua vittoria al festival lo mostrai ad alti funzionari dei Carabinieri, presso il Comando Generale, e fu prescelto come video promozionale dell'Arma. Quindi con Paolo e Luca abbiamo iniziato, grazie a questo cortometraggio, un percorso importante di cui vado molto fiera. Ma la cosa più bella, per me, è l'amicizia nata nel tempo con Paolo Genovese. Fin dalla sua prima vittoria al festival, è sempre stato presente a tutti i miei eventi e la nostra amicizia va ben al di là dell'ambito professionale: è ormai indissolubile.



Piccole cose di valore non quantificabile, cortometraggio di Paolo Genovese e Luca Miniero

Quanto è importante, il cortometraggio, nel cinema odierno?

Credo che sia più che importante, perché è una palestra di esperienza e di lavoro. È più difficile realizzare un cortometraggio piuttosto che un lungometraggio; quindi, se un regista si cimenta in un progetto della lunghezza massima di venti minuti e deve far vivere allo spettatore delle emozioni in così poco tempo, il suo compito è davvero arduo. Il cortometraggio sta crescendo: ci arrivano, ogni anno, sempre più progetti; ma, soprattutto, molti di questi lavori sono di altissimo livello. Spero che un giorno i corti possano precedere la proiezione dei film nelle sale cinematografiche, in modo che il pubblico possa usufruirne regolarmente.

La tua vita si divide tra Trieste e Cortina: mare e montagna. Quale delle due città ti assomiglia di più?

Assolutamente Trieste. Sono una persona di mare. Amo il mare ed il sole: mi danno salute ed energia e cerco di approfittarne il più possibile. Cortina, invece, posso dire che mi abbia visto nascere. La prima volta che vi ho soggiornato avevo appena quindici giorni. Insieme a mia madre, che ahimè se n'è andata via troppo presto, ho vissuto lì i momenti più belli della mia vita. A Cortina, inoltre, devo tutto, perché mi ha aperto le braccia ed il cuore anche dal punto di vista professionale. Ho iniziato lì la mia carriera lavorativa nel 1993, ben prima di Cortinametraggio. Trieste, però, è la città che mi assomiglia di più.



Cortinametraggio: quanto è cresciuto, il festival, in questi anni e qual è il segreto del suo successo?

Cortinametraggio, dal 1997 ad oggi, è cresciuto in maniera pazzesca. Ormai è uno dei festival più importanti d'Italia e credo sia dovuto al fatto che è una manifestazione esclusivamente italiana. Di festival internazionali, in Italia, ce ne sono migliaia, mentre di festival italiani, al contrario, se ne trovano pochi. A mio avviso, è importante offrire ai registi italiani la visibilità che meritano e Cortinametraggio cerca di dare spazio soprattutto ai giovani talenti i quali, durante la manifestazione, hanno l'opportunità di incontrare chi il cinema lo fa da anni e può offrire loro suggerimenti ed insegnamenti adeguati.

Ogni anno aumentiamo anche le sezioni e cerchiamo di apportare innovazione. Ad esempio, il 2019 sarà l'anno di "proiezione e futuro". Ci avviciniamo sempre di più al nostro obiettivo: capire quale sarà il futuro per i giovani registi e quali saranno le nuove tecnologie. Negli anni, abbiamo aperto il festival ai videoclip musicali (che sono oggi molto in voga), al brand entertainment (spot pubblicitari che le aziende usano per promuovere il loro marchio in maniera elegante) e, da quest'anno, vi sarà anche una sezione fuori concorso dedicata alla virtual reality (VR), con un percorso segnato da visori per il pubblico, il quale avrà così la possibilità di avvicinarsi al mondo della realtà virtuale.

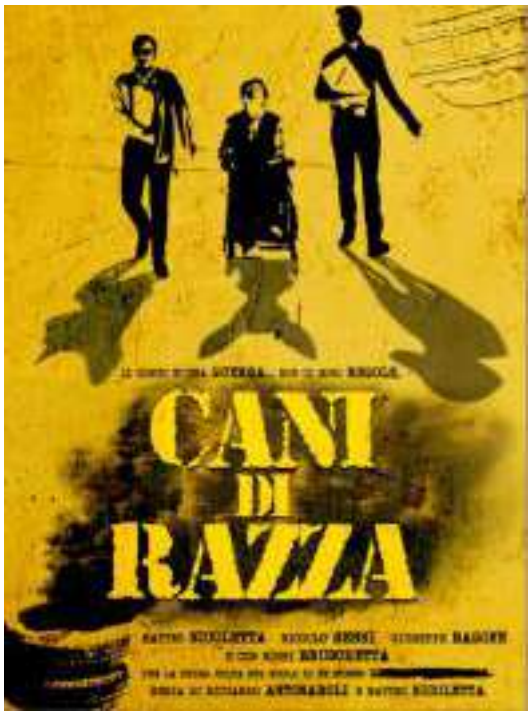
Cortinametraggio, però, ha segnato anche la crescita dell'ospitalità in un periodo dell'anno in cui, a Cortina, ci si avvia normalmente verso la bassa stagione. Infatti, di pari passo con il festival, in questi anni è cresciuto notevolmente anche il pubblico e per la prima volta, nel 2019, dovremo abbandonare, durante le ultime giornate del festival, il cinema Eden e spostarci presso l'Alexander Giraldi Hall, che offre una maggiore capacità ricettiva.

Qui hanno mosso i primi passi professionisti oggi molto noti. Quali di questi ti ha dato maggiore soddisfazione?

Ce ne sono parecchi ma, tra questi, vorrei menzionare innanzitutto un regista nato proprio con Cortinametraggio e che purtroppo è mancato recentemente: Max Croci.

Max, che non mancheremo di ricordare durante l'edizione 2019, aveva iniziato la sua carriera con i 'corti' negli anni Novanta ed aveva continuato a partecipare a Cortinametraggio costantemente, così come Paolo Genovese. Max e Paolo sono i due registi con il maggior numero di presenze a Cortinametraggio e sono diventati, nel tempo, due grandi amici.

Qui sono passati quasi tutti i registi italiani e molti di loro dicono di dover tanto non solo al nostro festival, ma a tutti quelli che hanno offerto loro, negli anni, un'opportunità di mostrare il loro lavoro. Ricordo anche altri nomi quali Luca Miniero, Christian Marazziti, Massimo Cappelli, solo per citarne alcuni, oltre che attori quali Anna Ferraioli Ravel. Insomma, quasi tutti i maggiori registi ed attori italiani sono passati, nel corso degli anni, per Cortinametraggio.



Cani di Razza, vincitore della sezione cortometraggi nel 2018

Che consigli puoi dare ai giovani che desiderano avvicinarsi al mondo del cinema?

Consiglio di approfittare di manifestazioni come Cortinametraggio, che permettono ai giovani di entrare in contatto con chi il cinema lo sa fare. Molti 'cortisti' sono piuttosto timidi e, a volte, hanno difficoltà a farsi avanti. Io li incoraggio sempre ad avvicinare i 'grandi nomi', i veterani, perché è importante – per chi sta percorrendo i primi passi nel mondo del cinema – farsi conoscere e far capire che si ha una grande voglia di lavorare. Il mio consiglio, quindi, è di rimboccarsi le mani e tirar fuori il proprio talento. La mia speranza, però, è che in questi lavori non emerga soltanto la tragicità del mondo che ci circonda, ma anche il lato più comico e spensierato, la voglia di sorridere. Nonostante Cortinametraggio sia nato come un festival dedicato ai corti 'commedia', nel tempo abbiamo deciso di dare spazio ad altre sezioni perché in molti lavori si legge amarezza, tristezza, rabbia e c'è poca voglia da parte dei registi di parlare di commedia. Tuttavia, non dobbiamo dimenticare che siamo famosi nel mondo proprio grazie alla commedia italiana.

Quando si terrà la prossima edizione di Cortinametraggio e quali novità ci attendono?

Le date sono 18-24 marzo 2019 e avremo diverse novità. Innanzitutto, una sezione chiamata *Vision* gestita da Vision Distribuzione, nuovo partner del festival, e dedicata a corti della durata di 5 minuti. I vincitori avranno l'opportunità di vedere il proprio lavoro nelle sale cinematografiche, proiettato prima di un film Vision. Offriremo, inoltre, oltre alla presentazione delle ormai consuete sezioni – Videoclip, Branding Content, Cortometraggi – anche numerosi workshop a cui tutti potranno iscriversi, in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia, ed ogni giorno vi saranno incontri con i personaggi vip che faranno parte della giuria, in modo da poter favorire la vicinanza tra giovani ed esperti. Non mancate e, soprattutto, non dimenticate gli sci!

In copertina: Maddalena Mayneri

Immagini per gentile concessione di Cortinametraggio

https://www.ciaomag.com/home/2018/11/29/mayneri

Corriere delle Alpi .it

12 dicembre 2018

Cortinametraggio: ripresi col drone i panorami della Conca



CORTINA. Cortinametraggio e West 46th films hanno ripreso con il drone panorami ed eventi della Conca ampezzana. Durante il fine settimana del "Fashion" è entrato nel vivo il progetto "Proiezione futuro", nato dalla partnership tra Cortinametraggio e West 46th films volta a celebrare la suggestiva cornice che da 13 anni ospita il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, ideato e diretto da Maddalena Mayneri. La 14ª edizione si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo, e in quell'occasione si potrà ammirare il risultato di "Proiezione futuro", il progetto che realizza una nuova esperienza in virtual reality, tecnica in cui è specializzata West 46th films, testimoniando l'attenzione di Cortinametraggio verso le ultimissime tecnologie. Mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree, il pubblico potrà immergersi nei meravigliosi paesaggi di Cortina e viverli in prima persona, godendosi così un'esperienza unica. «Con uno sguardo a tutto tondo, si potranno vedere scorci panoramici esclusivi in volo», dice orgogliosa Maddalena Mayneri, «e osservare una porzione di mondo rubata, là dove l'occhio umano non arriva, ed esserne così partecipi. Siamo molto soddisfatti di questa collaborazione in quanto West 46th films è una società di produzione e distribuzione cinematografica nata nel 2011, di impronta internazionale, con sede a Roma e New York, specializzata nella realizzazione di film di genere, web series, documentari, cortometraggi, spot TV, video musicali e video promozionali. Una società che, come il nostro festival, è attenta all'innovazione tecnologica, è specializzata in realtà virtuale 3D e nel video mapping 3D; sarà un valore aggiunto per il festival». —

A.S.

https://corrierealpi.gelocal.it/belluno/cronaca/2018/12/11/news/cortinametraggio-ripresi-col-drone-i-panorami-della-conca-1.17555616

11 dicembre 2018



"Proiezione futuro" vi permetterà di vivere una suggestiva esperienza in Virtual Reality, l'hanno realizzata Cortinametraggio e West 46th Films.

Cortinametraggio e **West 46th Films** hanno siglato una partnership volta a celebrare la suggestiva cornice che da 13 anni ospita il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, ideato e diretto da **Maddalena Mayneri**. La **14 esima edizione** si terrà a Cortina **dal 18 al 24 marzo 2019**.

Intitolato **"Proiezione Futuro"**, il progetto realizzerà per la prima volta una nuova esperienza in **Virtual Reality**, tecnica in cui è specializzata West 46th Films, testimoniando l'attenzione di Cortinametraggio verso le ultimissime tecnologie. Mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree, il pubblico potrà immergersi nei meravigliosi paesaggi di Cortina D'Ampezzo e viverli in prima persona, godendosi così un'esperienza unica.

"Con uno sguardo a tutto tondo, si potranno vedere scorci panoramici esclusivi in volo" – dice orgogliosa Maddalena Mayneri – *"e osservare una porzione di mondo rubata, là dove l'occhio umano non arriva ed esserne partecipi con i propri occhi."*



West 46th Films è una società di produzione e distribuzione cinematografica nata nel 2011 di impronta internazionale con sede a Roma e New York, specializzata nella realizzazione di film di genere, web series, documentari, cortometraggi, spot TV, video musicali e video promozionali. Sempre attenta all'innovazione tecnologica, è specializzata in realtà virtuale 3D e nel video mapping 3D.

Tra i **Partners istituzionali** della 14a edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI. Il Festival ha il **Patrocinio** della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il CSC – **Centro Sperimentale di Cinematografia**.



Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.**

https://movie.talkymedia.it/post/52999/cortinametraggio-e-west-46th-films-regalano-una-straordinaria-esperienza-in-vr/

11 dicembre 2018

Cortinametraggio: esperienza in VR



CORTINAMETRAGGIO E WEST 46TH FILMS INSIEME A FILM 4 LIFE PER CELEBRARE IL CINEMA IN VIRTUAL REALITY A CORTINA D'AMPEZZO



Cortinametraggio e **West 46th Films** hanno siglato una partnership volta a celebrare la suggestiva cornice che da 13 anni ospita il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, ideato e diretto da **Maddalena Mayneri**. La **14 esima edizione** si terrà a Cortina **dal 18 al 24 marzo 2019**.

Intitolato **"Proiezione Futuro"**, il progetto realizzerà per la prima volta una nuova esperienza in **Virtual Reality**, tecnica in cui è specializzata West 46th Films, testimoniando l'attenzione di Cortinametraggio verso le ultimissime tecnologie. Mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree, il pubblico potrà immergersi nei meravigliosi paesaggi di Cortina D'Ampezzo e viverli in prima persona, godendosi così un'esperienza unica.

"Con uno sguardo a tutto tondo, si potranno vedere scorci panoramici esclusivi in volo" – dice orgogliosa Maddalena Mayneri – *"e osservare una porzione di mondo rubata, là dove l'occhio umano non arriva ed esserne partecipi con i propri occhi."*

Tra i **Partners istituzionali** della 14a edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI. Il Festival ha il **Patrocinio** della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il CSC – **Centro Sperimentale di Cinematografia**.



https://www.filmforlife.org/2018/12/cortinametraggio-esperienza-in-vr/

Bellunopress – Dolomiti

10 dicembre 2018

Cortinametraggio e West 46th films insieme in una partnership per celebrare la suggestiva cornice di Cortina

Cortinametraggio e West 46th Films hanno siglato una partnership volta a celebrare la suggestiva cornice che da 13 anni ospita il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, ideato e diretto da Maddalena Mayneri. La 14 esima edizione si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019.



Maddalena Mayneri

Intitolato “Proiezione Futuro”, il progetto realizzerà per la prima volta una nuova esperienza in Virtual Reality, tecnica in cui è specializzata West 46th Films, testimoniando l’attenzione di Cortinametraggio verso le ultimissime tecnologie. Mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree, il pubblico potrà immergersi nei meravigliosi paesaggi di Cortina D’Ampezzo e viverli in prima persona, godendosi così un’esperienza unica.

“Con uno sguardo a tutto tondo, si potranno vedere scorci panoramici esclusivi in volo” – dice orgogliosa Maddalena Mayneri – “e osservare una porzione di mondo rubata, là dove l’occhio umano non arriva ed esserne partecipi con i propri occhi.”

West 46th Films è una società di produzione e distribuzione cinematografica nata nel 2011 di impronta internazionale con sede a Roma e New York, specializzata nella realizzazione di film di genere, web series, documentari, cortometraggi, spot TV, video musicali e video promozionali. Sempre attenta all’innovazione tecnologica, è specializzata in realtà virtuale 3D e nel video mapping 3D.

Tra i Partners istituzionali della 14a edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d’Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l’Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia.

Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D’Ampezzo, Hotel de La Poste.

http://www.bellunopress.it/2018/12/10/cortinametraggio-e-west-46th-films-insieme-in-una-partnership-per-celebrare-la-suggestiva-cornice-di-cortina/

IL GAZZETTINO.it

9 dicembre 2018

DAL QUOTIDIANO IN EDICOLA



Festival del corto visto con il drone

CINEMAUna troupe di Cortinametraggio e West 46th Films ha ripreso la vita dinamica nella conca d'Ampezzo, in questi giorni del Fashion weekend, per creare un filmato da proporre al pubblico nella prossima edizione del festival della cinematografia breve italiana, la numero 14, che è già in calendario dal 18 al 24 marzo 2019. Il festival, ideato e diretto da Maddalena Mayneri, ha siglato un accordo con questa casa di produzione per realizzare quest'opera, intitolata Proiezione Futuro: un progetto che realizzerà per la prima volta una nuova...

https://www.ilgazzettino.it/pay/cultura_pay/festival_del_corto_visto_con_il_drone-4160559.html

Belluno
IL GAZZETTINO.it

8 dicembre 2018

DAL QUOTIDIANO IN EDICOLA



Festival del cinema, il "corto"visto con gli occhi del drone



di **Marco Dibona**

Una troupe di Cortinametraggio e West 46th Films ha ripreso la vita dinamica nella conca d'Ampezzo, in questi giorni del Fashion weekend, per creare un filmato da proporre al pubblico nella prossima edizione del festival della cinematografia breve italiana, la numero 14, che è già in calendario dal 18 al 24 marzo 2019. Il festival, ideato e diretto da Maddalena Mayneri, ha siglato un accordo con questa casa di produzione per realizzare quest'opera, intitolata "Proiezione Futuro": un progetto che realizzerà per la prima volta una nuova esperienza in Virtual Reality, una tecnica innovativa in cui è specializzata West 46th Films.

Belluno
IL GAZZETTINO.it

LA NOVITÀ

Ciò testimonia l'attenzione di Cortinametraggio verso le ultimissime tecnologie: grazie a questi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e con riprese aeree, il pubblico potrà immergersi nei paesaggi di Cortina e viverli in prima persona, godendosi così un'esperienza unica. Potrà anche entrare in luoghi solitamente frequentati del paese, ma sinora mai visti da quest'ottica.

La troupe è stata al lavoro in questi giorni anche nel grande emporio affollato della Cooperativa. «Con questo sguardo a tutto tondo si potranno vedere scorci panoramici esclusivi in volo – conferma orgogliosa Maddalena Mayneri – e osservare una porzione di mondo rubata, là dove l'occhio umano non arriva, così da esserne partecipi con i propri occhi». West 46th Films è una società di produzione e distribuzione cinematografica, nata nel 2011, di impronta internazionale con sede a Roma e New York, specializzata nella realizzazione di film di genere, web series, documentari, cortometraggi, spot tv, video musicali e video promozionali…

https://www.ilgazzettino.it/nordest/belluno/festival_cinema_corto_cortina_drone-4159959.html

cinemaitaliano.info

7 dicembre 2018

Una partnership volta a celebrare la suggestiva cornice che da 13 anni ospita il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, ideato e diretto da Maddalena Mayneri. La 14 esima edizione si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019.



Realtà Virtuale a Cortinametraggio

Intitolato **"Proiezione Futuro"**, il progetto realizzerà per la prima volta una nuova esperienza in Virtual Reality, tecnica in cui è specializzata **West 46th Films**, testimoniando l'attenzione di **Cortinametraggio** verso le ultimissime tecnologie. Mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree, il pubblico potrà immergersi nei meravigliosi paesaggi di **Cortina D'Ampezzo** e viverli in prima persona, godendosi così un'esperienza unica.

"Con uno sguardo a tutto tondo, si potranno vedere scorci panoramici esclusivi in volo" – dice **Maddalena Mayneri** – "e osservare una porzione di mondo rubata, là dove l'occhio umano non arriva ed esserne partecipi con i propri occhi".

West 46th Films è una società di produzione e distribuzione cinematografica nata nel 2011 di impronta internazionale con sede a Roma e New York, specializzata nella realizzazione di film di genere, web series, documentari, cortometraggi, spot TV, video musicali e video promozionali. Sempre attenta all'innovazione tecnologica, è specializzata in **realtà virtuale 3D e nel video mapping 3D**.

Natalia Giunti

https://www.cinemaitaliano.info/news/49691/cortinametraggio-con-west-46th-per-la-realta.html

CINECITTÀ NEWS

7 dicembre 2018

ATTORI



MOLISECINEMA A 'PIÙ LIBRI PIÙ LIBERI' CON ELIO GERMANO

07/12/2018 / Ang

Il festival fa tappa l'8 dicembre a Roma alla Fiera della Piccola e Media Editoria con special guest l'attore per presentare il volume a lui dedicato che dà il via alla collana editoriale "Pagine" della kermesse. Appuntamento alle ore 16.00 in **Sala Sirio** presso il Centro Congressi La Nuvola all'Eur

BOX OFFICE



REGINE DEL BOX OFFICE

FESTIVAL



VIRTUAL REALITY A CORTINAMETRAGGIO

07/12/2018 / Ang

Cortinametraggio e **West 46th Films** hanno siglato una partnership per celebrare la suggestiva cornice che da 13 anni ospita il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, ideato e diretto da Maddalena Mayneri. La 14esima edizione si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019. Intitolato "Proiezione Futuro", il progetto realizzerà per la prima volta una...



ANIMALI FANTASTICI TIENE. SECONDO ROBIN HOOD

Virtual Reality a Cortinametraggio



Cortinametraggio e **West 46th Films** hanno siglato una partnership per celebrare la suggestiva cornice che da 13 anni ospita il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, ideato e diretto da Maddalena Mayneri. La 14 esima edizione si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019.

Intitolato "**Proiezione Futuro**", il progetto realizzerà per la prima volta una nuova esperienza in Virtual Reality, tecnica in cui è specializzata West 46th Films, testimoniando l'attenzione di Cortinametraggio verso le ultimissime tecnologie. Mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree, il pubblico potrà immergersi nei meravigliosi paesaggi di Cortina D'Ampezzo e viverli in prima persona, godendosi così un'esperienza unica.

"Con uno sguardo a tutto tondo, si potranno vedere scorci panoramici esclusivi in volo" – dice orgogliosa **Maddalena Mayneri** – "e osservare una porzione di mondo rubata, là dove l'occhio umano non arriva ed esserne partecipi con i propri occhi".

West 46th Films è una società di produzione e distribuzione cinematografica nata nel 2011 di impronta internazionale con sede a Roma e New York, specializzata nella realizzazione di film di genere, web series, documentari, cortometraggi, spot TV, video musicali e video promozionali. Sempre attenta all'innovazione tecnologica, è specializzata in realtà virtuale 3D e nel video mapping 3D.

Tra i Partners istituzionali della 14a edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune di Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia.Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste.

https://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/76198/virtual-reality-a-cortinametraggio.aspx

IL PARERE DELL'INGEGNERE

7 dicembre 2018

CORTINAMETRAGGIO E WEST 46TH FILMS INSIEME IN UNA PARTNERSHIP PER CELEBRARE LA SUGGESTIVA CORNICE DI CORTINA D'AMPEZZO. UN'ESPERIENZA UNICA IN VIRTUAL REALITY PER FAR IMMERGERE IL PUBBLICO NELLE LOCATION DEL FESTIVAL PIÙ AD ALTA QUOTA D'ITALIA

Cortinametraggio e **West 46th Films** hanno siglato una partnership volta a celebrare la suggestiva cornice che da 13 anni ospita il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, ideato e diretto da **Maddalena Mayneri**. La **14 esima edizione** si terrà a Cortina **dal 18 al 24 marzo 2019**.

Intitolato **"Proiezione Futuro"**, il progetto realizzerà per la prima volta una nuova esperienza in **Virtual Reality**, tecnica in cui è specializzata West 46th Films, testimoniando l'attenzione di Cortinametraggio verso le ultimissime tecnologie. Mediante innovativi sistemi di ripresa in soggettiva a 360° e riprese aeree, il pubblico potrà immergersi nei meravigliosi paesaggi di Cortina D'Ampezzo e viverli in prima persona, godendosi così un'esperienza unica.
"Con uno sguardo a tutto tondo, si potranno vedere scorci panoramici esclusivi in volo" – dice orgogliosa Maddalena Mayneri – *"e osservare una porzione di mondo rubata, là dove l'occhio umano non arriva ed esserne partecipi con i propri occhi."*

West 46th Films è una società di produzione e distribuzione cinematografica nata nel 2011 di impronta internazionale con sede a Roma e New York, specializzata nella realizzazione di film di genere, web series, documentari, cortometraggi, spot TV, video musicali e video promozionali. Sempre attenta all'innovazione tecnologica, è specializzata in realtà virtuale 3D e nel video mapping 3D.

Tra i **Partners istituzionali** della 14a edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI. Il Festival ha il **Patrocinio** della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune** di **Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il CSC - **Centro Sperimentale di Cinematografia**.
Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine, I Santi di Diso.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.**

VIDEO DELLE RIPRESE:
https://youtu.be/g-mg8N37Z_U

Bellunopress – Dolomiti

1 dicembre 2018

Cortina d'Ampezzo, Regina delle Dolomiti. Programma completo inverno 2018-2019

Via libera alle novità a Cortina in questa stagione che, per sua natura, riserva spazio a tutto ciò che merita di essere celebrato.

Come i 70 anni dalla decisione di chiedere ufficialmente l'assegnazione a Cortina della VII Olimpiade Invernale nel 1956. Un'eredità storica, quella olimpica, ancora viva e pulsante. Ma non solo.



Corso Italia – Cortina d'Ampezzo

Dalle piste agli alberghi, dalla gastronomia ai grandi eventi, si sommano e quasi non si contano le novità della Regina delle Dolomiti per la stagione 2018/2019, la quale mantiene salda la "corona" di destinazione più famosa e più trendy secondo Skipass Panorama Turismo, Osservatorio Italiano del Turismo Montano.

Cortina d'Ampezzo fu la prima sede del Dolomiti Superski, quando iniziò la grande avventura del carosello sciistico nel 1974, con l'unione di Cortina, Plan de Corones, Alta Badia, Val Gardena, Val di Fassa e Arabba in una costellazione da 250 impianti di risalita e 740 km di piste. Già l'anno successivo la Val Pusteria aderì al progetto, nel 1976 seguirono la Val di Fiemme/Obereggen e San Martino di Castrozza e nel 1979 la Valle Isarco. Infine, nel 1992, l'adesione della zona del Civetta e nel 2000 della Marmolada.

[…]

Cultura d'inverno
Eventi di letteratura, arte, attualità, storia e musica animano la Regina delle Dolomiti anche d'inverno, grazie alle attività proposte da Coro Cortina, Corpo Musicale di Cortina d'Ampezzo, Cortina InCroda, Cortinametraggio, Cortina Style, CortinaTerzoMillennio, agli appuntamenti e alle esposizioni promossi dal Comune di Cortina d'Ampezzo, Ikonos Art Gallery, Musei della Grande Guerra, Musei delle Regole d'Ampezzo, ULd'A (Unione Ladini d'Ampezzo) e Una Montagna di Libri.

[…]

Cortinametraggio dal 18 al 24 marzo 2019

Giunto alla sua XIV edizione, il Festival Cortinametraggio si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019. Cortinametraggio negli anni si è strutturato come uno tra i più importanti festival di corti in Italia, fucina di giovani talenti, ottenendo il supporto della RAI, del Centro Sperimentale di Cinematografia e del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani. La sezione Cortometraggi, diretta da Vincenzo Scuccimarra, riguarda corti narrativi di fiction, di nazionalità italiana e di diverso genere della durata non superiore ai 20 minuti realizzati nel corso del 2018-2019. La sezione Videoclip Musicali, diretta da Cosimo Alemà, è aperta a tutti i videoclip musicali di nazionalità italiana di qualunque genere musicale prodotti e distribuiti pubblicamente su internet dal 1° gennaio 2018 al 5 febbraio 2019. La sezione Branded Entertainment, inaugurata nel 2018 e confermata per il secondo anno consecutivo, è un'interessante apertura del festival verso la contaminazione fra nuovi linguaggi. Concorreranno corti di nazionalità italiana, realizzati nel corso del 2018/2019 della durata non superiore a 20 minuti, prodotti o co-prodotti da un brand. La scadenza per le iscrizioni alle tre sezioni principali di Cortinametraggio è il 5 febbraio 2019. Una nuova sezione Corti in Sala arricchirà il Festival grazie alla partnership con Vision Distribution; mentre si conferma per il secondo anno consecutivo il Premio Medusa Miglior Sceneggiatura per un'opera di lungometraggio. Tra i partner istituzionali della XIV edizione di Cortinametraggio, il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani. Il Festival gode del Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune Cortina d'Ampezzo, del supporto di Cortina Marketing Se.Am.; con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice e il Centro Sperimentale di Cinematografia.

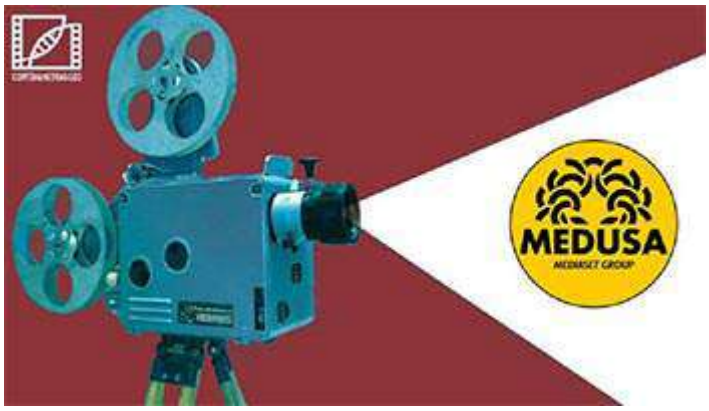
www.cortinametraggio.it

[…]

http://www.bellunopress.it/2018/12/01/cortina-dampezzo-regina-delle-dolomiti-programma-completo-inverno-2018-2019/

19 novembre 2018

Scadenze



Al via, per il secondo anno consecutivo, il **Premio Medusa** per la 14° edizione di Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019, ideato e diretto da **Maddalena Mayneri**.

Torna la partnership con Medusa Film e il premio *al miglior soggetto* per un lungometraggio, a ribadire un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival.

Il concorso è riservato a tutte le persone fra i 18 ed i 40 anni di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia.

Al vincitore sarà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di **€ 3.000**. **La scadenza per l'invio dei progetti è il 16 Gennaio 2019**. Il regolamento completo è disponibile sul sito **www.cortinametraggio.it**

http://www.dgcinews.it/opzioni/?id_cat=158&tipo=2

CINECITTÀ NEWS

14 novembre 2018

A Cortinametraggio il Premio Medusa

Stefano Serrani



Si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019 il Premio Medusa, nell''ambito della 14° edizione di Cortinametraggio, festival ideato e diretto da Maddalena Mayneri, dedicato al meglio della cinematografia breve italiana. Torna per il secondo anno consecutivo la partnership con Medusa Film e il premio al miglior soggetto per un lungometraggio, a ribadire un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del festival. Il concorso è riservato a tutte le persone fra i 18 e i 40 anni, di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia, e al vincitore sarà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000. La scadenza per l'invio dei progetti è il 16 gennaio 2019. Regolamento completo su www.cortinametraggio.it

https://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/75965/a-cortinametraggio-il-premio-medusa.aspx

Corriere delle Alpi .it

13 novembre 2018

CORTINA

Torna il premio Medusa a Cortinametraggio

CORTINAAl via, per il secondo anno consecutivo, il premio Medusa per la 14ª edizione di Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si terrà a Cortina dal...di ***A.S.***



Al via, per il secondo anno consecutivo, il premio Medusa per la 14ª edizione di Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo, ideato e diretto da Maddalena Mayneri.

Torna la partnership con Medusa Film e il premio al miglior soggetto per un lungometraggio, a ribadire un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival. Il concorso è riservato a tutte le persone fra i 18 ed i 40 anni di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia.

Al vincitore sarà offerta da Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte
di un corrispettivo di 3. 000 euro. La scadenza per l'invio dei progetti è il 16 gennaio. Il regolamento completo è disponibile sul sito www.cortinametraggio.it. Il miglior soggetto della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore. —

A.S.

http://corrierealpi.gelocal.it/belluno/cronaca/2018/11/13/news/torna-il-premio-medusa-a-cortinametraggio-1.17461023?ref=search

cinemaitaliano.info

12 novembre 2018

CORTINAMETRAGGIO - Premio Medusa da 3.000 Euro

Per il secondo anno Medusa mette in palio un premio per un soggeto per lungometraggio. Scadenza 16 gennaio.



Cortinametraggio 2019

Al via, per il secondo anno consecutivo, il **Premio Medusa** per la 14° edizione di Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019, ideato e diretto da **Maddalena Mayneri**.

Torna la partnership con Medusa Film e il premio al miglior soggetto per un lungometraggio, a ribadire un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival. Il concorso è riservato a tutte le persone fra i 18 ed i 40 anni di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia.

Al vincitore sarà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di **€ 3.000**. La scadenza per l'invio dei progetti è il 16 Gennaio 2019.

Il regolamento completo è disponibile sul sito **www.cortinametraggio.it**
Il Miglior Soggetto della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore nominata da Cortinametraggio e Medusa Film. In una prima fase, la Giuria selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, cinque Soggetti tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore.

Tra i Partners istituzionali della 14a edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia.

https://www.cinemaitaliano.info/news/49226/cortinametraggio-premio-medusa-da-3000-euro.html

Movie Trainer

9 novembre 2018



Cortinametraggio: torna il Premio Medusa, dedicato al miglior soggetto per un lungometraggio

Al via, per il secondo anno consecutivo, il **Premio Medusa** per la **14° edizione** di **Cortinametraggio**, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019, ideato e diretto da Maddalena Mayneri.
Torna la **partnership con Medusa Film** e il premio al **miglior soggetto** per un lungometraggio, a ribadire un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival.
Il concorso è riservato a tutte le persone **fra i 18 ed i 40 anni** di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia.
Al vincitore sarà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000. La scadenza per l'invio dei progetti è il**16 Gennaio 2019**.
Il **Miglior Soggetto** della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore nominata da Cortinametraggio e Medusa Film. In una prima fase, la Giuria selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, cinque Soggetti tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore.

Tra i **Partners istituzionali** della 14a edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio dellaRegione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia.
Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste.
Per regolamento, info e dettagli clicca qui

MEDIATIME NETWORK

8 novembre 2018



Cortinametraggio: apertura ai lungometraggi per il secondo anno consecutivo



Maddalena Mayneri, ideatrice e direttrice Cortinametraggio

La 14° edizione di Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana, ideato e diretto da Maddalena Mayneri, si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019. Anche stavolta, per il secondo anno consecutivo, torna la partnership con Medusa Film e il premio al miglior soggetto per un lungometraggio, a ribadire un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival.

Il concorso è riservato a tutte le persone fra i 18 ed i 40 anni di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia.

Al vincitore sarà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000. La scadenza per l'invio dei progetti è il 16 Gennaio 2019. Il regolamento completo è disponibile sul sito www.cortinametraggio.it. Il Miglior Soggetto della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore nominata da Cortinametraggio e Medusa Film. In una prima fase, la Giuria selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, cinque Soggetti tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore. Tra i Partners istituzionali della 14a edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia.

Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste.

http://www.mediatime.net/magazine/spettacolo/08/11/2018/cortinametraggio-apertura-ai-lungometraggi-per-il-secondo-anno-consecutivo/

STRAVIZZI
Quotidiano di Cultura, Informazione e Spettacolo
STRAVIZZI.COM

9 novembre 2018

Cortinametraggio riconferma l'apertura ai lungometraggi grazie al Bando Medusa

Deadline al 16 gennaio 2019



Al via, per il secondo anno consecutivo, il **Premio Medusa** per la **14° edizione** di **Cortinametraggio, il festival** dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si terrà a Cortina **dal 18 al 24 marzo 2019**, ideato e diretto da **Maddalena Mayneri**.

Premio al miglior soggetto

Torna la **partnership con Medusa Film** e il premio al **miglior soggetto** per un lungometraggio, a ribadire un'apertura verso **IL MONDO DELLA PRODUZIONE** cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival.

Il concorso è riservato a tutte le persone fra i 18 ed i 40 anni di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia

Al vincitore sarà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000. La scadenza per l'invio dei progetti è il **16 Gennaio 2019**.

Il regolamento completo è disponibile sul sito **WWW.CORTINAMETRAGGIO.IT**. Il **Miglior Soggetto** della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore nominata da Cortinametraggio e Medusa Film. In una prima fase, la Giuria selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, cinque Soggetti tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore.

I Partners

Tra i **Partners istituzionali** della 14a edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI. Il Festival ha il **Patrocinio** della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il CSC – **Centro Sperimentale di Cinematografia**.

Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.**

http://www.stravizzi.it/2018/11/09/cortinametraggio-riconferma-lapertura/

Bellunopress – Dolomiti

8 novembre 2018

Al via il Premio Medusa di Cortinametraggio 2019. Invio progetti entro il 16 gennaio

Al via, per il secondo anno consecutivo, il Premio Medusa per la 14° edizione di Cortinametraggio, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019, ideato e diretto da Maddalena Mayneri.



Maddalena Mayneri (foto di Stefano Giorgini)

Torna la partnership con Medusa Film e il premio al miglior soggetto per un lungometraggio, a ribadire un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival.
Il concorso è riservato a tutte le persone fra i 18 ed i 40 anni di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia. Al vincitore sarà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000. La scadenza per l'invio dei progetti è il 16 Gennaio 2019.
Il regolamento completo è disponibile sul sito www.cortinametraggio.it. Il Miglior Soggetto della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore nominata da Cortinametraggio e Medusa Film. In una prima fase, la Giuria selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, cinque Soggetti tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore.
Tra i Partners istituzionali della 14a edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, del Comune Cortina d'Ampezzo, il supporto di Cortina Marketing Se.Am., con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia. Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste.

http://www.bellunopress.it/2018/11/08/al-via-il-premio-medusa-di-cortinametraggio-2019-invio-progetti-entro-il-16-gennaio/

SPETTACOLO NEWS

8 novembre 2018

“Cortinametraggio”: il festival della cinematografia breve italiana



Dal 28 al 24 marzo 2019 a **Cortina** si terrà il “**Cortinametraggio**“, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana: si tratta della 14esima edizione di “Cortinametraggio” e per il secondo anno consecutivo ci sarà il **Premio Medusa**. Ad ideare e dirigere la manifestazione **Maddalena Mayneri**. Torna quindi la **partnership** con **Medusa Film** e il premio al **Miglior soggetto** per un lungometraggio, a ribadire un’apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del festival.

Il concorso è rivolto a tutte le persone **fra i 18 ed i 40 anni** di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia. Al vincitore verrà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un **contratto di opzione diritti** a fronte di un corrispettivo di **€ 3.000**. La scadenza per presentare i progetti è stata fissata per il **16 gennaio 2019**. Il Miglior Soggetto della sezione sarà individuato da una **giuria** composta da **esperti del settore**, nominata da “Cortinametraggio” e Medusa Film. In una prima fase, la giuria selezionerà a proprio insindacabile giudizio 5 soggetti tra i quali sarà scelto il **Miglior Soggetto vincitore**. Tra i Partners istituzionali della 14esima edizione del festival ci sarà il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI. La manifestazione ha il Patrocinio della Regione del **Veneto**, della Provincia di **Belluno**, del **Comune Cortina d’Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l’**Anec**, la **Fice**, il CSC – **Centro Sperimentale di Cinematografia**. Main sponsor del festival saranno invece **Medusa Film**, **Vision Distribution**, **Universal Music Publishing Group**, **Dolomia**,**Farecantine** e come Main Media Partner **Radio Montecarlo** e **Vanity Fair**. I 2 Main sponsor hospitalitysaranno poi il **Grand Hotel Savoia** di Cortina D’Ampezzo e l’**Hotel de La Poste**.

Potrete trovare il regolamento completo e tutte le informazioni dettagliate cliccando sul **sito ufficiale**.

https://www.spettacolonews.com/cinema/2018/cortinametraggio-festival/

IL PARERE DELL'INGEGNERE

8 novembre 2018

CORTINAMETRAGGIO RICONFERMA PER IL SECONDO ANNO CONSECUTIVO L'APERTURA AI LUNGOMETRAGGI GRAZIE AL BANDO MEDUSA PER IL MIGLIOR SOGGETTO.

DEADLINE AL 16 GENNAIO 2019

Al via, per il secondo anno consecutivo, il **Premio Medusa** per la **14° edizione** di **Cortinametraggio, il festival** dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si terrà a Cortina **dal 18 al 24 marzo 2019**, ideato e diretto da **Maddalena Mayneri**.
Torna la **partnership con Medusa Film** e il premio al **miglior soggetto** per un lungometraggio, a ribadire un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival.
Il concorso è riservato a tutte le persone **fra i 18 ed i 40 anni** di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia.
Al vincitore sarà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000. La scadenza per l'invio dei progetti è il **16 Gennaio 2019**. Il regolamento completo è disponibile sul sito **www.cortinametraggio.it**. Il **Miglior Soggetto** della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore nominata da Cortinametraggio e Medusa Film. In una prima fase, la Giuria selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, cinque Soggetti tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore.

Tra i **Partners istituzionali** della 14a edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI. Il Festival ha il **Patrocinio**della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il CSC - **Centro Sperimentale di Cinematografia**.
Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.**

http://ilpareredellingegnere.altervista.org/index.php?option=com_content&task=view&id=6352

cinemotore BLOG di cinem"A"
Tutto quello che avreste voluto sapere..sullo star system

8 novembre 2018

CORTINAMETRAGGIO: AL VIA IL BANDO DEL PREMIO MEDUSA PER IL MIGLIOR SOGGETTO

CORTINAMETRAGGIO RICONFERMA PER IL SECONDO ANNO CONSECUTIVO L'APERTURA AI LUNGOMETRAGGI
GRAZIE AL BANDO MEDUSA PER IL MIGLIOR SOGGETTO.DEADLINE AL 16 GENNAIO 2019

Al via, per il secondo anno consecutivo, il **Premio Medusa** per la **14° edizione** di**Cortinametraggio, il festival** dedicato al meglio della cinematografia breve italiana che si terrà a Cortina **dal 18 al 24 marzo 2019**, ideato e diretto da **Maddalena Mayneri**.

Torna la **partnership con Medusa Film** e il premio al **miglior soggetto** per un lungometraggio, a ribadire un'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la consolidata vocazione allo scouting del Festival.

Il concorso è riservato a tutte le persone **fra i 18 ed i 40 anni** di nazionalità italiana o residenti stabilmente in Italia.

Al vincitore sarà offerta da parte di Medusa la possibilità di sottoscrivere un contratto di opzione diritti a fronte di un corrispettivo di € 3.000. La scadenza per l'invio dei progetti è il**16 Gennaio 2019**. Il regolamento completo è disponibile sul sito **www.cortinametraggio.it**. Il **Miglior Soggetto** della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore nominata da Cortinametraggio e Medusa Film. In una prima fase, la Giuria selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, cinque Soggetti tra i quali sarà scelto il Miglior Soggetto vincitore.Tra i **Partners istituzionali** della 14a edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI. Il Festival ha il **Patrocinio** della**Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune Cortina d'Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il CSC **- Centro Sperimentale di Cinematografia**.
Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.**

http://www.cinemotore.com/?p=138934

29 ottobre 2018

I vincitori della dodicesima edizione del The 48th Hour Film Project



Domenica 28 ottobre presso il Teatro Brancaccio grande successo per la cerimonia di premiazione dei cortometraggi in concorso per la **XII edizione del The 48 Hour Film Project Italia**. L'entusiasmo dei partecipanti è stato incontenibile, grandi la sorpresa e la soddisfazione degli ospiti e dei professionisti del cinema internazionale presenti in sala. Una serata di festa per celebrare il talento e la voglia di mettersi in gioco di centinaia di filmmaker, che **in sole 48 ore hanno scritto e girato un corto, nel weekend dal 19 al 21 ottobre, a Rom**a.

Il **team ZERO** con **La Guerra Fredda**, si è aggiudicato il premio **Miglior Film**, oltre al **premio Miglior Montaggio** e due biglietti per Orlando (USA) dove si svolgerà il **Filmpalooza 2019**, la finale mondiale in cui gareggeranno 140 squadre da tutto il mondo ed avere la possibilità di essere selezionati per il Festival di Cannes 2019. La prestigiosa onorificenza è stata consegnata da **Tomaso Radaelli**, direttore artistico di **Videocittà**, la rassegna al cui interno è inserito il contest. Il team Zero si aggiudica anche il prestigioso **premio Cortinametraggio**, grazie al quale da anni un cortometraggio tra quelli in concorso viene selezionato per partecipare al noto festival.

Grazie alla partnership con RAI, il corto **Ciao Bianca** del **team Madman** per la regia di **Andrea Baroni** verrà proiettato in cinque sale cinematografiche del circuito Rai; inoltre, i migliori corti realizzati durante il concorso verranno trasmessi su **Rai Movie** e su **raimovie.it**.

Tra i premi più prestigiosi, il **premio RUFA** - Rome University of fine Arts, che anche quest'anno si conferma partner del concorso selezionando quale corto vincitore, **Il bambino polifonico** del team **Comme tu Veux**.

Numerosi gli ospiti che hanno preso parte alla serata, a cominciare dalle autorità come **Francesco Rutelli**, ideatore di **Videocittà**, il Vicesindaco di Roma Capitale **Luca Bergamo**, la Vice Direttrice di Rai Movie **Cecilia Valmarana**, il Direttore Artistico del Teatro Brancaccio, partner dell'iniziativa, **Alessandro Longobardi**.

I vincitori: per **Miglior Trucco e Acconciatura** il premio è andato a **Clara Lorusso** e **Valeria Iovino** del **team Bakul** con il corto **Niente di male**, **Red Ronin** con **Black Days** si è aggiudicato **Migliori Costumi** (**Daiana Biondo**) e il premio **Miglior Attore** (**Federico Antonucci**). I **Red Penguins** hanno vinto **Miglior Scenografia** e **Miglior Regia** (**Ludovico Purgatori**). Il premio **Miglior Fotografia** va a **Giovanni Malafronte** per **Alice**. Vincono il **Miglior Suono** gli **LSVG Productions** con **Steel Dreaming**, Il **team La Strada** si aggiudica il premio per la **Miglior Colonna Sonora** (**Andrea Guzzo**) con **Codice Gatto**, la **Migliore Attrice** gli **Incognito Ergo Sum** (**Francesca Agostini**) con **Alice**, e poi la **Miglior Sceneggiatura** gli **Strazete** con **Trustfall**.

A decretare i vincitori, la giuria composta dalla regista **Cristina Comencini**, il casting director **Pino Pellegrino** (U.I.C.D), lo scenografo **Dimitri Capuani**, il direttore della fotografia **José Luis Alcaine**, l'hair stylist **Aldo Signoretti**, e la costumista **Jany Temime**, che hanno personalmente consegnato i premi nelle mani dei vincitori. Hanno invece espresso il loro giudizio a distanza il sound editor Premio Oscar **Mark Mangini**, lo sceneggiatore **Francesco Bruni**, il montatore **Walter Fasano**, il make up artist **Maurizio Silvi**, e il leader dei **Jethro Tull Ian Anderson**.

https://www.comingsoon.it/cinema/news/i-vincitori-della-dodicesima-edizione-del-the-48th-hour-film-project/n83008/

libertà informazione politica cronaca cultura sport

il Corriere della Città

23 ottobre 2018

- SPETTACOLO

The 48 Hour Film Project: la premiazione dei corti il 28 ottobre al Brancaccio



Dopo un weekend di riprese per realizzare il proprio **cortometraggio in sole 48 ore**, iniziano ora le**proiezioni aperte al pubblico**, che ci porteranno verso **la serata di premiazione** della XII ed. del 48 Hour Film Project, **domenica 28 ottobre presso il Teatro Brancaccio**, a partire dalle 21.30.

L'iniziativa è parte del programma di**Contemporaneamente Roma 2018**promossa da Roma Capitale-Assessorato alla Crescita Culturale e realizzato in collaborazione con SIAE. L'evento vanta il **patrocinio dell'Ambasciata degli Stati Uniti d'America, dell'Ambasciata di Spagna e della Roma Lazio Film Commission**. Il 48 Hour Film Project è inoltre inserito all'interno della programmazione del progetto **Videocittà** e organizzato da **Le Bestevem**.

Ben **70 le squadre** che hanno accettato la sfida per provare a vincere la **finale mondiale al Filmpalooza 2019** a Orlando, e **volare alla sezione Short Film Corner del Festival di Cannes 2019**.

libertà informazione politica cronaca cultura sport
il Corriere della Città

Grazie alla **partnership con RAI**, **i migliori corti** realizzati durante il concorso verranno **trasmessi su Rai Movie e su raimovie.it**! Non solo, Rai Pubblicità offrirà l'opportunità ad un corto selezionato, di essere proiettato in cinque sale cinematografiche del circuito Rai.

Inoltre quest'anno una novità, il premio al "**Migliore Esordio**" riservato alla squadra con i 2/3 dei componenti che non hanno mai partecipato al contest. E poi il **Premio Cortinametraggio**, che permetterà ad un corto del "48" di partecipare al Festival Cortinametraggio, e per il quarto anno di fila, RUFA – Rome University of Fine Arts, che assegnerà il "**Premio Speciale RUFA**", un riconoscimento in denaro al miglior talento.

Le **proiezioni dei corti in concorso, anche quelli consegnati in ritardo**, saranno **dal 24 al 26 ottobre** dalle 19.30 alle 23.00 presso il **cinema Aquila**, in Via Aquila 67 a Roma e nei giorni **sabato 27 e domenica 28 ottobre** dalle 11.00 alle 15.00 presso **l'Odeon Multiscreen** in Piazza Stefano Jacini 22.

Le proiezioni sono gratuite e aperte a tutti.

La **serata di premiazione** avverrà invece **domenica 28 ottobre presso il Teatro Brancaccio** – Direttore Artistico Alessandro Longobardi, partner dell'iniziativa, in Via Merulana 244, alla presenza della **giuria** composta da**: lo scenografo Dimitri Capuani** (Tale of Tales, Dogman), **il casting director Pino Pellegrino** (Allacciate le cinture, Napoli Velata). **Cristina Comencini, regista e sceneggiatrice** (La bestia nel cuore, Latin Lover). L' **Hair Stylist Aldo Signoretti** (Moulin Rouge, Apocalypto, Il Divo, La Grande Bellezza". **Il Make Up Artist Maurizio Silvi**, (Il Grande Gatsby, Zoolander 2, La Grande Bellezza), e **il montatore Walter Fasano** (Chiamami col tuo nome, Suspiria). E ancora **la costumista Jany Temime** (saga Harry Potter, Spectre, Skyfall), **lo sceneggiatore Francesco Bruni** (Caterina va in città, I Viceré, La matassa),**José Luis Alcaine**, **direttore della fotografia** della maggior parte dei film di Pedro Almodovar e **l'attrice e sceneggiatrice Antonia San Juan**, divenuta celebre grazie alla sua interpretazione della transessuale Agrado nel film "Tutto su mia madre", sempre di Almodovar.

Presenti a distanza **il sound editor Premio Oscar Mark Mangini** (Mad Max: Fury Road, Blade Runner 2049) e **Ian Anderson, voce e leader dei Jethro Tull**.

il Giornale

ilgiornale

4 ottobre 2018

Il corto di Cosimo Alemà, omaggio a quel cinema “nero” dei ’70

Maria Lucia Tangorra



Courtesy Storyfinders, Roma

Una delle attrici co-protagoniste, **Pilar Fogliati**(fattasi conoscere al grande pubblico attraverso la fiction *Un passo dal cielo*), è stata insignita del premio come miglior attrice al Roma Creative Contest (15 – 22 settembre 2018). Stiamo parlando di *Si sospetta il movente passionale con l’aggravante dei futili motivi*, diretto dalla mano sicura di **Cosimo Alemà**, il quale ben ha saputo sfruttare le potenzialità della macchina da presa.

Dopo aver chiuso la sezione **Sic@Sic Short Italian Cinema** dell’ultima **Settimana Internazionale della Critica** (sezione parallela della **Mostra internazionale d’arte cinematografica di Venezia**), il corto è stato presentato all’**Italian Film Festival** Bangkok, in seguito all’importante kermesse romana sopra citata e sarà possibile vederlo l’11 ottobre a Bolzano e il 16 ottobre a Pordenone all’interno de **Le giornate della Mostra del Cinema di Venezia** (la distribuzione è curata da ZenMovie).

Il bello di questo progetto risiede in primis nella sua natura, in quanto molti dei componenti del team creativo, artistico e produttivo si sono conosciuti grazie a un festival (nello specifico**Cortinametraggio**, ideato e diretto da Maddalena Mayneri, la quale lo ha prodotto per Reef Comunicazione, in co-produzione con Cosimo Alemà per 9.99 Films, Francesco Cimpanelli & Francesco Bruschettini per Kahuna Film, Matteo Stefani & Andrea Biscaro per BMovie Italia, Pier Paolo Piastra per Viva Productions e, infine, con l’autore del soggetto Armando Maria Trotta) e hanno deciso di condividere idee e fare squadra.

il Giornale
ilgiornale

Questo spirito traspare nel cortometraggio. «Giulia (Irene Ferri) è in procinto di passare un weekend col suo uomo ma, ad aspettarla nella villa in cui si son dati appuntamento, ci sono tre sconosciute (la Fogliati, Anna Ferraioli Ravel, Nina Fotaras) e di lui nessuna traccia. Sono le amanti di Lucio che, come lei, hanno ricevuto lo stesso messaggio due giorni prima. Lui è irrintracciabile e tra di loro serpeggia una sola domanda: perché ha voluto riunirci qui oggi?» (dalla sinossi ufficiale).



Courtesy Storyfinders, Roma

Si può intuire come la scoperta delle carte e lo smascheramento dei ruoli porterà a un legame particolare tra le quattro, ma non vogliamo aggiungere altri dettagli trattandosi di una black comedy.

Il ritmo c'è e si avverte, merito anche della scelta di girare il tutto in un unico piano-sequenza, oltre alla scelta di un registro, a tratti sopra le righe, che le interpreti cavalcano bene. Completano il cast Marco Giuliani e un cameo speciale di Marco Giallini. Una nota di merito, funzionale all'atmosfera, va alle musiche di Colombre.



Courtesy Storyfinders, Roma

«Il corto è un omaggio al cinema italiano, latino – e non solo – degli Anni '70», ha dichiarato il regista (co-sceneggiatore insieme a Trotta e Matteo Branciamore), «in un esercizio di stile così abbiamo voluto giocare con generi e riferimenti, come possono essere *8 donne e un mistero* o *Signori, il delitto è servito*. È stato pensato come un unico lungo piano-sequenza perché volevo che il tempo reale rendesse la vicenda ancor più divertente, tesa, immediata, grottesca, visto che si tratta di una commedia nera dai ritmi molto serrati. Mi piaceva l'idea che l'incontro/scontro tra le quattro protagoniste diventasse il terreno fertile per una nuova energia scaturita dall'unione delle forze» e quest'ultimo è un aspetto che può e deve farci riflettere.

Possiamo anticiparvi che il corto presto diventerà un lungometraggio, Cosimo Alemà e Armando Maria Trotta hanno già firmato un opzione di sviluppo con Kahuna Film.

Corriere delle Alpi .it

21 settembre 2018

IN SINERGIA CON VISION DISTRIBUTION, L'EDIZIONE PREVISTA PER MARZO 2019 PREMIERÀ OPERE DI MASSIMO 5 MINUTI DI REGISTI EMERGENTI ITALIANI

"Corti in sala", una nuova sezione arricchisce Cortinametraggio

LA NOVITà"Cortinametraggio", il festival ideato e diretto da Maddalena Mayneri e dedicato al meglio della cinematografia "breve" italiana, lancia la sezione "Corti in sala" in partnership con Vision...di ***Alessandra Segafreddo***

LA NOVITà



"Cortinametraggio", il festival ideato e diretto da Maddalena Mayneri e dedicato al meglio della cinematografia "breve" italiana, lancia la sezione "Corti in sala" in partnership con Vision distribution.

La 14ª edizione della kermesse si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019, ma i registi possono già iscrivere le loro opere alla rassegna.

Vision distribution guarda al panorama dei nuovi talenti e lo fa anche attraverso altri linguaggi cinematografici, come il cortometraggio.

«Il lavoro di Vision sul cinema italiano», spiega l'amministratore di Vision Nicola Maccanico, «comprende la ricerca di nuovi talenti e di nuovi linguaggi espressivi nell'ambito del cinema. La partnership con "Cortinametraggio" va in questa direzione nella forma a noi più congeniale: cercare di creare sempre un punto di contatto tra un'opera audiovisiva ed il pubblico all'interno di una sala cinematografica».

La nuova sezione riguarda corti narrativi (fiction), di nazionalità italiana, di diverso genere (horror, thriller, fantascienza, poliziesco, drammatico, commedia), di durata non superiore ai 5 minuti, realizzati nel corso del 2018-2019.

Corriere delle Alpi .it

Vision metterà il corto in testa ad uno dei film del listino Vision distribution e lo distribuirà in sala nel corso dell'anno successivo, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiranno all'operazione.

La scadenza per le iscrizioni è il 5 febbraio 2019.

Il regolamento completo è disponibile sul sito www.cortinametraggio.it.

Il miglior corto della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore indicati da Vision distribution.

Restano aperte anche le altre sezioni. La sezione Cortometraggi, diretta da Vincenzo Scuccimarra, riguarda corti narrativi di fiction, di nazionalità italiana, di diverso genere che spaziano dall'horror al thriller, alla fantascienza, al poliziesco, al genere drammatico e alla commedia.

Si tratterà di corti della durata non superiore ai 20 minuti realizzati nel corso del 2018-2019.

La sezione Videoclip musicali, diretta da Cosimo Alemà, è aperta a tutti i videoclip musicali di nazionalità italiana di qualunque genere musicale prodotti e distribuiti pubblicamente su internet dal 1° gennaio 2018 al 4 febbraio

La sezione Branded entertainment, infine, inaugurata nel 2018 e confermata per il secondo anno consecutivo, è un'apertura del festival verso la contaminazione di nuovi linguaggi. —

Alessandra Segafreddo

http://m.corrierealpi.gelocal.it/belluno/cronaca/2018/09/21/news/corti-in-sala-una-nuova-sezione-arricchisce-cortinametraggio-1.17274652

Il Caffè Vitruviano

A Magazine About Culture

25 settembre 2018



Cortinametraggio e Vision Distribution lanciano la sezione “Corti in sala”

Cortinametraggio, il Festival ideato e diretto da **Maddalena Mayneri,** dedicato al meglio della cinematografia “breve” italiana, lancia la sezione **“*Corti in sala*”** in partnership con **Vision Distribution**. La 14° edizione della kermesse si terrà a Cortina **dal 18 al 24 marzo 2019**.

Vision Distribution guarda al panorama dei nuovi talenti e lo fa anche attraverso altri linguaggi cinematografici, come il cortometraggio.

L’amministratore di Vision Distribution **Nicola Maccanico** spiega: *“Il lavoro di Vision sul cinema italiano comprende la ricerca di nuovi talenti e di nuovi linguaggi. La partnership con Cortinametraggio va in questa direzione nella forma a noi più congeniale: cercare di creare sempre un punto di contatto tra un’opera audiovisiva ed il pubblico all’interno di una sala cinematografica”.*

La nuova sezione riguarda corti narrativi (fiction), di nazionalità italiana, di diverso genere (horror, thriller, fantascienza, poliziesco, drammatico, commedia), di durata non superiore ai **5 minuti**, realizzati nel corso del 2018-2019.

Vision metterà il corto in testa ad uno dei film del listino Vision Distribution e lo distribuirà in sala nel corso dell’anno successivo, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiranno all’operazione.

La scadenza per le iscrizioni è il **5 febbraio 2019.** Il regolamento completo è disponibile sul sito **www.cortinametraggio.it**. Il **Miglior Corto** della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore indicati da Vision Distribution.

Tra i **Partners istituzionali** della 14a edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI. Il Festival ha il **Patrocinio** della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, del **Comune Cortina d’Ampezzo**, il supporto di **Cortina Marketing Se.Am.**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l’**Anec**, la **Fice**, il CSC – **Centro Sperimentale di Cinematografia**.

Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Farecantine.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D’Ampezzo, **Hotel de La Poste.**

http://www.ilcaffevitruviano.it/2018/09/25/cortinametraggio-vision-distribution-lanciano-la-sezione-corti-sala/

Messaggero Veneto
GIORNALE DEL FRIULI

25 settembre 2018

"La Madeleine e lo Straniero" è prodotto da Guecello di Porcia e Videe
Negli Usa ha ottenuto numerosi riconoscimenti cinematografici

È "nato" nel Friuli occidentale il film che fa il pieno di premi

LA PELLICOLA

La Madeleine e lo Straniero, il corto di Alessandra Cardone, fa incetta di riconoscimenti ai Southern Short Awards in Georgia. Ad Alessandra Cardone va l'Individual Achievement in Directing mentre agli interpreti Ivan Senin e Fulvio Falzarano l'Individual Achievement in Acting. Numerosi anche i riconoscimenti tecnici: Achievement in Cinematography, Achievement in Editing, Achievement in Music, Achievement in production design e Achievement in Sound Design.



Una scena del film "La Madeleine e lo Straniero"

Il tour ai festival de La Madeline e lo Straniero non si ferma qui. La prossima tappa sarà al Sedicicorto, dal 5 al 14 ottobre a Forlì.

Tra i numerosi riconoscimenti già ricevuti dal cortometraggio ricordiamo la prestigiosa Ostrica d'Oro al Kinookus uno dei principali food film festival in Europa che si svolge a Ston in Croazia. Il corto è stato inoltre fra i dodici selezionati da Cortinametraggio, dove aveva vinto tre premi, per essere proiettato all'Italian Film Festival Bangkok 2018, il più importante evento di cinema italiano in Thailandia, organizzato dall'Associazione culturale Dante Alighieri di Bangkok presieduta da Maria Flora di Matteo e promosso dall'Ambasciata d'Italia a Bangkok.

Scritto e diretto da Alessandra Cardone, La Madeleine e lo Straniero è prodotto da Guecello di Porcìa, proprietario delle Cantine di Porcia, antica azienda vinicola friulana, e dalla società Videe spa.

Alessandra Cardone, milanese, ex copywriter, ha lavorato per anni nel settore pubblicitario prima di approdare alla sceneggiatura e poi alla regia con il suo primo cortometraggio Aspettando Hollywood, selezionato in vari festival e vincitore di numerosi premi. Ha vinto la Menzione Speciale ai Nastri d'Argento per la sceneggiatura del corto Boxing Paradise.

La Madeleine e lo Straniero ha la scenografia di Giorgio Pansini, la fotografia di Debora Vrizzi, il montaggio di Matteo Trevisan. Aiuto regista Carlo Paramidani, casting director Antonella Perrucci per Galaxa, musiche Phillis Skeet, e i costumi di Caterina Zangrando, al trucco Francesca De Benedet. —

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

Viva il Cinema!

20 settembre 2018



Partnership tra Vision Distribution e il festival Cortinametraggio, il miglior corto della sezione "Corti in Sala" sarà distribuito al cinema
20 settembre 2018

Cortinametraggio, il Festival ideato e diretto da Maddalena Mayneri (nella foto), dedicato al meglio della cinematografia "breve" italiana, lancia la sezione "Corti in sala" in partnership con Vision Distribution. La 14° edizione della kermesse si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019. La nuova sezione riguarda corti narrativi (fiction), di nazionalità italiana, di diverso genere (horror, thriller, fantascienza, poliziesco, drammatico, commedia), di durata non superiore ai 5 minuti, realizzati nel corso del 2018-2019. Il Miglior Corto della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore indicati da Vision Distribution; il corto sarà abbinato in testa ad uno dei film del listino Vision Distribution che lo distribuirà in sala nel corso dell'anno successivo, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiranno all'operazione.

La scadenza per le iscrizioni è il 5 febbraio 2019. Il regolamento completo è disponibile sul sito www.cortinametraggio.it. «L'amministratore di Vision Distribution Nicola Maccanico ha dichiarato: «Il lavoro di Vision sul cinema italiano comprende la ricerca di nuovi talenti e di nuovi linguaggi. La partnership con Cortinametraggio va in questa direzione nella forma a noi più congeniale: cercare di creare sempre un punto di contatto tra un'opera audiovisiva ed il pubblico all'interno di una sala cinematografica».

Maria Elena Vagni

https://www.vivailcinema.it/2018/09/20/corti-in-sala/

HITECHWEB
IL QUOTIDIANO DELLA TECNOLOGIA
DIRETTO DA RICCARDO COLLETTI

19 settembre 2018

Cinema, Entertainment

VISION DISTRIBUTION

Vision Distribution partner di Cortinametraggio 2019

Roma – Grazie alla partnership con Vision Distribution, la 14esima edizione del più importante festival di corti italiano, Cortinametraggio, darà vita alla nuova sezione Corti in Sala. Il festival si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019, e permetterà all'opera vincitrice di essere distribuita nelle sale cinematografiche italiane da Vision Distribution, che si conferma così una realtà attenta alle produzioni di qualità e al buon cinema italiano. Ecco le parole di Nicola Maccanico, ceo della società, in occasione dell'accordo raggiunto: "Il lavoro di Vision sul cinema italiano comprende la ricerca di nuovi talenti e di nuovi linguaggi. La partnership con Cortinametraggio va in questa direzione nella forma a noi più congeniale: cercare di creare sempre un punto di contatto tra un'opera audiovisiva ed il pubblico all'interno di una sala cinematografica.

http://www.hitechweb.info/vision-distribution-partner-di-cortinametraggio-2019/

cinemotore BLOG di cinem"A"
Tutto quello che avreste voluto sapere..sullo star system

4 settembre 2018

FINALMENTE I CORTI IN SALA PRIMA DEL FILM… GRAZIE A VISION E CORTINAMETREAGGIO

Il sogno di chi fa corti diventa realtà grazie a Vision distribution e cortinametraggio

Dopo aver fatto debuttare al cinema numerosi filmakers Vision Distribution guarda al panorama dei nuovi talenti e lo fa anche attraverso altri linguaggi cinematografici, come il cortometraggio.

Dalla prossima edizione Vision, in partnership con Cortinametraggio, lancia infatti una nuova sezione all'interno dello stesso Festival, che da 14 anni offre uno spazio importante alla filmografia breve italiana, nel suggestivo scenario di Cortina; "CORTI IN SALA" sarà la sezione dedicata ai corti della durata massima di 5 minuti.

Nell'edizione 2019 del Festival, che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo, una giuria dedicata sceglierà il corto vincitore, che sarà distribuito nelle sale cinematografiche italiane, in testa ad uno dei film del listino Vision Distribution.

L'amministratore di Vision Distribution Nicola Maccanico ha dichiarato: "Il lavoro di Vision sul cinema italiano comprende la ricerca di nuovi talenti e di nuovi linguaggi. La partnership con Cortinametraggio va in questa direzione nella forma a noi più congeniale: cercare di creare sempre un punto di contatto tra un'opera audiovisiva ed il pubblico all'interno di una sala cinematografica".

http://www.cinemotore.com/?p=135518

Corriere delle Alpi .it

14 settembre 2018

HA PORTATO UNA SELEZIONE DI CORTI

“Cortinametraggio”: successo a Bangkok

CORTINA

Grande successo per la tappa a Bangkok di “Cortinametraggio”. Grazie al gemellaggio con l’Italian film festival Bangkok, organizzato dall’associazione culturale Dante Alighieri della capitale thailandese, “Cortinametraggio” ha portato in Asia una selezione di 12 corti tra i più significativi visti al festival: “Cani di razza” di Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta; “Bismillah” di Alessandro Grande; “L’amore senza motivo” di Paolo Mancinelli; “Koala” di Cristina Puccinelli; “Magic Alps” di Andrea Brusa e Marco Scottuzzi, Arianna di David Ambrosini; “La Madeleine e lo straniero” di Alessandra Cardone; “Si sospetta il movente passionale con l’aggravante dei futili motivi” di Cosimo Alemà. In più due videoclip musicali (“Tu t’e scurdat’e me” di Francesco Lettieri e “Blatte” di Alberto Gottardo) e 2 corti della sezione Branded entertainment: “Oltre le pagine di Feltrinelli” e “Due sorelle della Bauli”.

M.M.

http://corrierealpi.gelocal.it/belluno/cronaca/2018/09/14/news/cortinametraggio-successo-a-bangkok-1.17250670

odeon
tutto quanto fa entertainment

21 settembre 2018

Vision Distribution partner di Cortinametraggio 2019

Roma – Lunedì 17 settembre. Grazie alla partnership con Vision Distribution, la 14esima edizione del più importante festival di corti italiano, Cortinametraggio, darà vita alla nuova sezione Corti in Sala. Il festival si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019, e permetterà all'opera vincitrice di essere distribuita nelle sale cinematografiche italiane da Vision Distribution, che si conferma così una realtà attenta alle produzioni di qualità e al buon cinema italiano. Ecco le parole di Nicola Maccanico, ceo della società, in occasione dell'accordo raggiunto: "Il lavoro di Vision sul cinema italiano comprende la ricerca di nuovi talenti e di nuovi linguaggi. La partnership con Cortinametraggio va in questa direzione nella forma a noi più congeniale: cercare di creare sempre un punto di contatto tra un'opera audiovisiva ed il pubblico all'interno di una sala cinematografica".

IL PICCOLO trova SERATA TRIESTE

4 settembre 2018

RASSEGNA

Cortinametraggio si presenta con i “Corti in sala”

Presentata ieri, a Venezia, la 14° edizione del Festival “Cortinametraggio” che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019 con qualche novità. Oltre alle consolidate sezioni dedicate ai corti e ai...

Presentata ieri, a Venezia, la 14° edizione del Festival “Cortinametraggio” che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019 con qualche novità. Oltre alle consolidate sezioni dedicate ai corti e ai videoclip musicali prodotti in Italia, da quest’anno la nuova sezione “Corti in Sala”, arricchirà la programmazione grazie alla partnership con Vision Distribution. Si tratterà di una selezione di cortometraggi della durata massima di 5 minuti che saranno distribuiti nelle sale grazie a Vision Distribution. L’ideatrice e coordinatrice della manifestazione dedicata alla cinematografia “breve” italiana, Maddalena Mayneri, volerà a breve in Thailandia per la seconda tappa di “Cortinametraggio in viaggio”, organizzato grazie al gemellaggio con l’Italian Film Festival Bangkok, dove approderà una selezione di 12 titoli tra quelli visti al festival.

http://ilpiccolo.gelocal.it/tempo-libero/2018/09/04/news/cortinametraggio-si-presenta-con-i-corti-in-sala-1.17218141

cinemaitaliano.info

20 settembre 2018

CORTINAMETRAGGIO - Aperto il bando per la nuova sezione "Corti in Sala"



Maddalena Mayneri

Cortinametraggio, il Festival ideato e diretto da **Maddalena Mayneri**, dedicato al meglio della cinematografia "breve" italiana, lancia la sezione "**Corti in Sala**" in partnership con Vision Distribution. La 14° edizione della kermesse si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019.

Vision Distribution guarda al panorama dei nuovi talenti e lo fa anche attraverso altri linguaggi cinematografici, come il cortometraggio.

L'amministratore di Vision Distribution **Nicola Maccanico** spiega: "*Il lavoro di Vision sul cinema italiano comprende la ricerca di nuovi talenti e di nuovi linguaggi. La partnership con Cortinametraggio va in questa direzione nella forma a noi più congeniale: cercare di creare sempre un punto di contatto tra un'opera audiovisiva ed il pubblico all'interno di una sala cinematografica*".

La nuova sezione riguarda corti narrativi (fiction), di nazionalità italiana, di diverso genere (horror, thriller, fantascienza, poliziesco, drammatico, commedia), di durata non superiore ai 5 minuti, realizzati nel corso del 2018-2019.

Vision metterà il corto in testa ad uno dei film del listino Vision Distribution e lo distribuirà in sala nel corso dell'anno successivo, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiranno all'operazione.

La scadenza per le iscrizioni è il 5 febbraio 2019. Il regolamento completo è disponibile sul sito www.cortinametraggio.it. Il Miglior Corto della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore indicati da Vision Distribution.

https://www.cinemaitaliano.info/news/48373/cortinametraggio-aperto-il-bando-per-la-nuova.html

cinemotore BLOG di cinem"A"
Tutto quello che avreste voluto sapere..sullo star system

21 settembre 2018

Invia il tuo corto e potrà arrivare sul grande schermo grazie a VISION e a CORTINAMETRAGGIO

Deadline 5 febbraio 2019

Cortinametraggio lancia la sezione “Corti in sala” in partnership con Vision Distribution. La 14° edizione della kermesse si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019.

La nuova sezione riguarda corti narrativi (fiction), di nazionalità italiana, di diverso genere (horror, thriller, fantascienza, poliziesco, drammatico, commedia), di durata non superiore ai 5 minuti, realizzati nel corso del 2018-2019.

Vision metterà il corto in testa ad uno dei film del listino Vision Distribution e lo distribuirà in sala nel corso dell’anno successivo, compatibilmente con la disponibilità dei circuiti di sale cinematografiche italiane che aderiranno all’operazione.

La scadenza per le iscrizioni è il 5 febbraio 2019. Il regolamento completo è disponibile sul sito

https://www.cortinametraggio.it/entry-form-entry-form-corti-in-sala-by-vision/
Il Miglior Corto della sezione sarà individuato da una giuria composta da esperti del settore indicati da Vision Distribution.

http://www.cinemotore.com/?p=136268

Bellunopress – Dolomiti

13 settembre 2018

Cortinametraggio 2019: al via i bandi per la 14ma edizione del festival

Dopo la presentazione a Venezia, grande successo per la seconda tappa a Bangkok di Cortinametraggio in viaggio. Giunto alla sua 14a edizione, il Festival ideato e diretto da Maddalena Mayneri, che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019 arriva in Asia.

Grazie al gemellaggio con l'Italian Film Festival Bangkok, organizzato dall'Associazione Culturale Dante Alighieri di Bangkok presieduta da Maria Flora di Matteo e promosso dall'Ambasciata d'Italia a Bangkok, Cortinametraggio ha portato in Thailandia una selezione di 12 corti tra i più significativi visti al festival. Grande accoglienza per l'accurata selezione dei corti presentati: Cani di razza di Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, Bismillah di Alessandro Grande, L'amore senza motivo di Paolo Mancinelli, Koala di Cristina Puccinelli, Magic Alps di Andrea Brusa e Marco Scottuzzi, Arianna di David Ambrosini, La Madeleine e lo Straniero di Alessandra Cardone, Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi di Cosimo Alemà, presentato in anteprima mondiale a Venezia come evento di chiusura della Settimana Internazionale della Critica. A questi si sono aggiunti 2 videoclip musicali: Tu T'e scurdat' e me di Francesco Lettieri e Blatte di Alberto Gottardo e 2 corti della sezione Branded Entertainment: Oltre le pagine di Feltrinelli e 2 Sorelle della Bauli.

Concluso Cortinametraggio in viaggio, si lavora per la 14esima edizione della storica manifestazione dedicata al meglio della cinematografia "breve" italiana. Sono aperte ufficialmente le iscrizioni ai bandi delle tre principali sezioni della kermesse.

La sezione Cortometraggi, diretta come tradizione da Vincenzo Scuccimarra, riguarda corti narrativi di fiction, di nazionalità italiana, di diverso genere che spaziano dall'horror al thriller, alla fantascienza, al poliziesco, al genere drammatico e alla commedia. Si tratterà di corti della durata non superiore ai 20 minuti realizzati nel corso del 2018-2019. Un concorso in linea con la tendenza della nuova cinematografica italiana e le sue numerose declinazioni di genere.

La sezione Videoclip Musicali, diretta da Cosimo Alemà, è aperta a tutti i videoclip musicali di nazionalità italiana di qualunque genere musicale prodotti e distribuiti pubblicamente su internet dal 1 gennaio 2018 al 4 febbraio 2019.

La sezione Branded Entertainment, inaugurata nel 2018 e confermata per il secondo anno consecutivo, è un'interessante apertura del festival verso la contaminazione di nuovi linguaggi. Il branded entertainment, come leva di comunicazione integrata di un brand si muove creando contenuti editoriali dal forte valore di intrattenimento e affermandone, in modo sempre più tangibile, una riconoscibile valenza creativa e artistica.

Un'apertura verso il mondo delle aziende attraverso la selezione di corti narrativi, web stories, videoclip, o più in generale contenuti video. Saranno corti di nazionalità italiana, realizzati nel corso del 2018/2019 della durata non superiore a 20 minuti, prodotti o co-prodotti da un brand.

La selezione delle varie sezioni competitive avverrà a cura e a insindacabile giudizio della Direzione Artistica del Festival. La scadenza per le iscrizioni alle tre sezioni principali di Cortinametraggio è il 4 febbraio 2019.

Il regolamento completo è disponibile sul sito www.cortinametraggio.it.

La Giuria del Festival, composta da qualificati professionisti del settore cinematografico scelti tra registi, attori, giornalisti, critici cinematografici, produttori, distributori, attribuirà un premio in denaro al miglior cortometraggio assoluto. Premi inoltre alla miglior sceneggiatura, al miglior attore e alla miglior attrice. Il premio del pubblico sarà invece conferito in seguito alla votazione del pubblico presente in sala.

Anche per l'edizione 2019 continua la collaborazione con l'Anec-Fice per la distribuzione di un corto in 450 sale cinematografiche d'essai. Sono previsti, inoltre, una serie di premi per le varie sezioni. Per la Sezione Cortometraggi Italiani, oltre al Premio al miglior corto assoluto, ci sarà il Premio del Pubblico al Miglior Corto e il Premio al Miglior Attore, il Premio alla Miglior Attrice, il Premio ai Migliori Dialoghi e il Premio alla Miglior Colonna Sonora. Per la sezione Videoclip Musicali sarà assegnato il Premio al Miglior Videoclip e per la Sezione Branded Entertainment sarà assegnato il Premio al Miglior Corto Branded Entertainment.

Tra i Partners istituzionali della 14a edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, il supporto di Cortina Marketing Se.Am. e il Patrocinio del Comune Cortina d'Ampezzo, con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia.

Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Fare Cantine. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste. Tra gli sponsor Augustus Color.

http://www.bellunopress.it/2018/09/13/cortinametraggio-2019-al-via-i-bandi-per-la-14ma-edizione-del-festival/

youMark!

5 settembre 2018

MEDIA

Vision Distribution partner di Cortinametraggio per portare i cortometraggi in sala

5 settembre 2018



Vision Distribution guarda al panorama dei nuovi talenti e lo fa anche attraverso altri linguaggi cinematografici, come il cortometraggio.
Dalla prossima edizione Vision, in partnership con **Cortinametraggio**, lancia infatti una nuova sezione all'interno dello stesso Festival, che da 14 anni offre uno spazio alla filmografia breve italiana, nello scenario di Cortina. **Corti in sala** sarà la sezione dedicata ai corti della durata massima di 5 minuti.
Nell'edizione 2019 del Festival, che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo, una giuria dedicata sceglierà il corto vincitore, che sarà distribuito nelle sale cinematografiche italiane, in testa ad uno dei film del listino Vision Distribution.

https://youmark.it/vision-distribution-partner-di-cortinametraggio-per-portare-i-cortometraggi-in-sala/

media COMUNICAZIONE

9 settembre 2018

Vision Distribution partner di Cortinametraggio per portare i cortometraggi in sala



Vision Distribution guarda al panorama dei nuovi talenti e lo fa anche attraverso altri linguaggi cinematografici, come il cortometraggio.

Dalla prossima edizione Vision, in partnership con **Cortinametraggio**, lancia infatti una nuova sezione all'interno dello stesso Festival, che da 14 anni offre uno spazio importante alla filmografia breve italiana, nel suggestivo scenario di Cortina; **"CORTI IN SALA"** sarà la sezione dedicata ai corti della durata massima di 5 minuti.
Nell'edizione 2019 del Festival, che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo, una giuria dedicata sceglierà il corto vincitore, che sarà distribuito nelle sale cinematografiche italiane, in testa ad uno dei film del listino Vision Distribution.

L'amministratore di Vision Distribution Nicola Maccanico ha dichiarato: *"Il lavoro di Vision sul cinema italiano comprende la ricerca di nuovi talenti e di nuovi linguaggi. La partnership con Cortinametraggio va in questa direzione nella forma a noi più congeniale: cercare di creare sempre un punto di contatto tra un'opera audiovisiva ed il pubblico all'interno di una sala cinematografica"*.

https://mediacomunicazione.net/2018/09/09/vision-distribution-partner-cortinametraggio-portare-cortometraggi-sala/

cinemaitaliano.info

13 settembre 2018

ORTINAMETRAGGIO IN VIAGGIO - Successo per la tappa a Bangkok



Dopo la presentazione a Venezia, grande successo per la seconda tappa a Bangkok di **Cortinametraggio in Viaggio**. Giunto alla sua 14a edizione, il Festival ideato e diretto da Maddalena Mayneri, che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019 arriva in Asia.

Grazie al gemellaggio con l'**Italian Film Festival Bangkok,** organizzato dall'Associazione Culturale Dante Alighieri di Bangkok presieduta da Maria Flora di Matteo e promosso dall'Ambasciata d'Italia a Bangkok, Cortinametraggio ha portato in Thailandia una selezione di 12 corti tra i più significativi visti al festival. Grande accoglienza per l'accurata selezione dei corti presentati: "**Cani di razza**" di Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, "**Bismillah**" di Alessandro Grande, "**L'amore senza motivo**" di Paolo Mancinelli, "**Koala**" di Cristina Puccinelli, "**Magic Alps**" di Andrea Brusa e Marco Scottuzzi, "**Arianna**" di David Ambrosini, "**La Madeleine e lo Straniero**" di Alessandra Cardone, "**Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi**" di Cosimo Alemà, presentato in anteprima mondiale a Venezia come evento di chiusura della Settimana Internazionale della Critica. A questi si sono aggiunti 2 videoclip musicali: "**Tu T'e scurdat' e me**" di Francesco Lettieri e "**Blatte**" di Alberto Gottardo e 2 corti della sezione Branded Entertainment: "**Oltre le pagine**" di Feltrinelli e "**2 Sorelle**" della Bauli.

Concluso **Cortinametraggio** in viaggio, si lavora per la 14esima edizione della storica manifestazione dedicata al meglio della cinematografia "breve" italiana. Sono aperte ufficialmente le iscrizioni ai bandi delle tre principali sezioni della kermesse.

La sezione Cortometraggi, diretta come tradizione da Vincenzo Scuccimarra, riguarda corti narrativi di fiction, di nazionalità italiana, di diverso genere che spaziano dall'horror al thriller, alla fantascienza, al poliziesco, al genere drammatico e alla commedia. Si tratterà di corti della durata non superiore ai 20 minuti realizzati nel corso del 2018-2019. Un concorso in linea con la tendenza della nuova cinematografica italiana e le sue numerose declinazioni di genere.

La sezione Videoclip Musicali, diretta da Cosimo Alemà, è aperta a tutti i videoclip musicali di nazionalità italiana di qualunque genere musicale prodotti e distribuiti pubblicamente su internet dal 1 gennaio 2018 al 4 febbraio 2019.

La sezione Branded Entertainment, inaugurata nel 2018 e confermata per il secondo anno consecutivo, è un'interessante apertura del festival verso la contaminazione di nuovi linguaggi. Il branded entertainment, come leva di comunicazione integrata di un brand si muove creando contenuti editoriali dal forte valore di intrattenimento e affermandone, in modo sempre più tangibile, una riconoscibile valenza creativa e artistica.

Un'apertura verso il mondo delle aziende attraverso la selezione di corti narrativi, web stories, videoclip, o più in generale contenuti video. Saranno corti di nazionalità italiana, realizzati nel corso del 2018/2019 della durata non superiore a 20 minuti, prodotti o co-prodotti da un brand.

La selezione delle varie sezioni competitive avverrà a cura e a insindacabile giudizio della Direzione Artistica del Festival. La scadenza per le iscrizioni alle tre sezioni principali di Cortinametraggio è il 4 febbraio 2019.

Il regolamento completo è disponibile sul sito www.cortinametraggio.it.

La Giuria del Festival, composta da qualificati professionisti del settore cinematografico scelti tra registi, attori, giornalisti, critici cinematografici, produttori, distributori, attribuirà un premio in denaro al miglior cortometraggio assoluto. Premi inoltre alla miglior sceneggiatura, al miglior attore e alla miglior attrice. Il premio del pubblico sarà invece conferito in seguito alla votazione del pubblico presente in sala.

Anche per l'edizione 2019 continua la collaborazione con l'Anec-Fice per la distribuzione di un corto in 450 sale cinematografiche d'essai. Sono previsti, inoltre, una serie di premi per le varie sezioni. Per la Sezione Cortometraggi Italiani, oltre al Premio al miglior corto assoluto, ci sarà il Premio del Pubblico al Miglior Corto e il Premio al Miglior Attore, il Premio alla Miglior Attrice, il Premio ai Migliori Dialoghi e il Premio alla Miglior Colonna Sonora. Per la sezione Videoclip Musicali sarà assegnato il Premio al Miglior Videoclip e per la Sezione Branded Entertainment sarà assegnato il Premio al Miglior Corto Branded Entertainment.

https://www.cinemaitaliano.info/news/48256/cortinametraggio-in-viaggio-successo-per.html

4 settembre 2018

Cortinametraggio, il festival vola a Bangkok



Il **Festival di Cortinametraggio** che si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019, dopo la tappa alla 75. Mostra del Cinema Venezia vola a Bangkok. Grazie al gemellaggio con l'**Italian Film Festival Bangkok**, organizzato dall'**Associazione Culturale Dante Alighieri di Bangkok** e promosso dall'**Ambasciata d'Italia a Bangkok**.

Cortinametraggio porterà in Thailandia alcuni dei corti più significativi visti al festival. Si tratterà di una selezione di 12 titoli che spaziano tra i generi.

Ci saranno 8 cortometraggi: **"Cani di razza"** di Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, **"Bismillah"** di Alessandro Grande, **"L'amore senza motivo"** di Paolo Mancinelli, **"Koala"** di Cristina Puccinelli, **"Magic Alps"** di Andrea Brusa e Marco Scottuzzi, **"Arianna"** di David Ambrosini, **"La madeleine e lo straniero"** di Alessandra Cardone, **"Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi"** di Cosimo Alemà. A questi si aggiungono 2 videoclip musicali: **"Tu T'e scurdat' e me"** di Francesco Lettieri e **"Blatte"** di Alberto Gottardo. Inoltre, 2 corti della sezione Branded Entertainment: **"Oltre le pagine di Feltrinelli"** e **"2 Sorelle della Bauli"**.

Una nuova sezione **Corti in Sala** arricchirà il festival grazie alla partnership con **Vision Distribution**. Si tratterà di una selezione di cortometraggi della durata massima di 5 minuti che saranno distribuiti nelle sale cinematografiche grazie a **Vision Distribution**.

Confermato per il secondo anno consecutivo il **Premio Medusa Miglior Sceneggiatura** per un'opera di lungometraggio.

Cortinametraggio conferma la sezione **Branded Entertainment** inaugurata nel 2018. Interessante apertura del festival verso la contaminazione di nuovi linguaggi.

Rimangono invariate le altre sezioni. **Cortometraggi italiani**, concorso aperto ai cortometraggi di commedia, horror, thriller, fantascienza, poliziesco e drammatici. Ritroviamo la consueta sezione **Videoclip Musicali**, ovvero la sezione in concorso aperta a tutti i videoclip musicali trasmessi online nel 2018/2019.

La giuria del festival attribuirà il **premio in denaro al miglior cortometraggio assoluto**. Premi inoltre alla **miglior sceneggiatura**, al **miglior attore** e alla **miglior attrice**.

Anche per l'edizione 2019 continua la collaborazione con l'**ANEC** e **FICE** per la distribuzione di un corto in 450 sale cinematografiche d'essai.

Per maggiori informazioni: www.cortinametraggio.it

https://www.rbcasting.com/eventi/2018/09/04/cortinametraggio-il-festival-vola-a-bangkok/

cinemaitaliano.info

3 settembre 2018

VENEZIA 75 - Presentata la nuova edizione dei Cortinametraggio



Giunto alla sua 14a edizione, il **Festival di Cortinametraggio**si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019. A presentarlo a Venezia il 3 settembre all'Hotel Excelsior alle ore 13.30, nello spazio allestito dalla Regione del Veneto, Maddalena Mayneri, ideatrice e coordinatrice dell'ormai storica manifestazione dedicata al meglio della cinematografia "breve" italiana.

Cortinametraggio negli anni si è strutturato come uno tra i più importanti festival di Corti in Italia, tanto da ottenere il supporto della RAI, del Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) e del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI), e ha visto negli anni un sempre crescente interesse di pubblico e critica, diventando una qualificata e ricercata fucina di giovani talenti.

Dopo **Venezia Cortinametraggio vola a Bangkok** per la seconda tappa di Cortinametraggio in viaggio. Grazie al gemellaggio con l'**Italian Film Festival Bangkok**, organizzato dall'Associazione Culturale Dante Alighieri di Bangkok e promosso dall'Ambasciata d'Italia a Bangkok. A Venezia, con Maddalena Mayneri a presentare la partnership ci sarà Maria Flora di Matteo Presidente dell'Associazione Culturale Dante Alighieri di Bangkok.

Cortinametraggio porterà in Thailandia alcuni dei corti più significativi visti al festival. Si tratterà di una selezione di 12 titoli che spaziano tra i generi.

Ci saranno 8 cortometraggi: "**Cani di razza**" di Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, Bismillah di Alessandro Grande, "**L'amore senza motivo**" di Paolo Mancinelli, "**Koala**" di Cristina Puccinelli, "**Magic Alps**" di Andrea Brusa e Marco Scottuzzi, "**Arianna**" di David Ambrosini, **La Madeleine e lo Straniero** di Alessandra Cardone, "**Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi**" di Cosimo Alemà. A questi si aggiungono 2 videoclip musicali: "**Tu T'e scurdat' e me**" di Francesco Lettieri e "**Blatte**" di Alberto Gottardo e inoltre 2 corti della sezione Branded Entertainment: "**Oltre le pagine**" di Feltrinelli e "**2 Sorelle**" della Bauli.

Una nuova sezione "**Corti in Sala**" arricchirà il Festival grazie alla partnership con Vision Distribution. Si tratterà di una selezione di cortometraggi della durata massima di 5 minuti che saranno distribuiti nelle sale cinematografiche grazie a Vision Distribution.

Confermato per il secondo anno consecutivo il **Premio Medusa Miglior Sceneggiatura per un'opera di lungometraggio**, a evidenziare l'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la crescente vocazione allo scouting del Festival da anni consolidata fucina di giovani talenti.

Cortinametraggio conferma la sezione **Branded Entertainment** inaugurata nel 2018. Interessante apertura del festival verso la contaminazione di nuovi linguaggi. Il branded entertainment, come leva di comunicazione integrata di un brand si muove creando contenuti editoriali dal forte valore di intrattenimento e affermandone, in modo sempre più tangibile, una riconoscibile valenza creativa e artistica.

Un'apertura verso il mondo delle aziende come naturale percorso di un festival che, attraverso i suoi workshop e le masterclass, a cui sono chiamati numerosi e prestigiosi professionisti dello spettacolo, sta diventano un vero appuntamento di approfondimento per l'intero settore audiovisivo.

Rimangono invariate le altre sezioni: **Cortometraggi italiani**, concorso aperto ai cortometraggi di commedia, horror, thriller, fantascienza, poliziesco e drammatici. Un concorso in linea con la tendenza della nuova cinematografica italiana e le sue numerose declinazioni di genere. Direttore artistico della sezione è Vincenzo Scuccimarra. Il primo premio assegnato al Miglior Corto Assoluto, come da tradizione, è un premio in denaro.

Ritroviamo la consueta **Sezione Videoclip Musicali** diretta da Cosimo Alemà, ovvero la sezione in concorso aperta a tutti i videoclip musicali trasmessi online nel 2018/2019.

La Giuria del Festival, composta da qualificati professionisti del settore cinematografico scelti tra registi, attori, giornalisti, critici cinematografici, produttori, distributori, attribuirà il premio in denaro al miglior cortometraggio assoluto. Premi inoltre alla miglior sceneggiatura, al miglior attore e alla miglior attrice. Il premio del pubblico sarà invece conferito in seguito alla votazione del pubblico presente in sala.

Anche per l'edizione 2019 continua la collaborazione con l'Anec-Fice per la distribuzione di un corto in 450 sale cinematografiche d'essai. Sono previsti, inoltre, una serie di premi per le varie sezioni. Per la Sezione Cortometraggi Italiani, oltre al Premio al miglior corto assoluto, ci sarà il Premio del Pubblico al Miglior Corto e il Premio al Miglior Attore, il Premio alla Miglior Attrice, il Premio ai Migliori Dialoghi e il Premio alla Miglior Colonna Sonora. Per la sezione Videoclip Musicali sarà assegnato il Premio al Miglior Videoclip e per la Sezione Branded Entertainment sarà assegnato il Premio al Miglior Corto Branded Entertainment.

Durante il festival saranno organizzati incontri tra i protagonisti e il pubblico e sono previsti dibattiti, soprattutto per la sezione Videoclip, nel corso dei quali autori, registi, interpreti, esperti del settore e rappresentanti di case discografiche potranno ritrovarsi.

Gli incontri saranno un'occasione di lavoro per appassionati ed esperti oltre ad un'importante vetrina per i giovani autori italiani che cercano di muovere i primi passi nel mondo del cinema.

Tra i Partners istituzionali della 14a edizione di **Cortinametraggio** il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, di Cortina Marketing e il Patrocinio del Comune Cortina d'Ampezzo, con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia.

Main sponsor del festival Medusa, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Fare Cantine. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste. Tra gli sponsor Augustus Color, Cubeolo ODT, Premiere Film.

https://www.cinemaitaliano.info/news/48076/venezia-75-presentata-la-nuova-edizione-dei.html

E-DUESSE.IT
CINEMA
BOXOFFICE
Il mondo del cinema e il suo business

3 settembre 2018

VISION DISTRIBUTION PARTNER DI CORTINAMETRAGGIO

Silvia Mussoni



Maccanico Nicola, Ceo di Vision Distribution (©Gianbalvo&Napolitano)

Obiettivo: portare i cortometraggi in sala

Vision Distribution ha annunciato una partnership con Cortinametraggio per dare vita a una nuova sezione del festival denominata "Corti in sala". Durante l'edizione 2019 della manifestazione (18-24 marzo), che si svolge a Cortina e da 14 anni dà ampio spazio alla filmografia breve italiana, la nuova sezione offrirà al cortometraggio vincitore la possibilità di essere distribuito nelle sale cinematografiche italiane, in testa a uno dei film del listino Vision Distribution; sarà aperta a lavori della durata massima di 5 minuti e avrà una giuria dedicata.

Vision Distribution, nata dall'unione di Sky Italia con cinque case di produzione italiane indipendenti (Cattleya, Wildside, Iif, Palomar e Indiana Production) guarda al panorama dei nuovi talenti e lo fa anche attraverso altri linguaggi cinematografici, come il cortometraggio. Nicola Maccanico, Ceo della società, ha dichiarato: «Il lavoro di Vision sul cinema italiano comprende la ricerca di nuovi talenti e di nuovi linguaggi. La partnership con Cortinametraggio va in questa direzione nella forma a noi più congeniale: cercare di creare sempre un punto di contatto tra un'opera audiovisiva ed il pubblico all'interno di una sala cinematografica».

http://www.e-duesse.it/News/Cinema/Vision-Distribution-partner-di-Cortinametraggio-232840

IL POPOLO VENETO
GIORNALE ITALIANO FONDATO NEL 1921

5 settembre 2018

Dolomia e Cortinametraggio: Una sinergia vincente nel cuore delle Dolomiti



Dolomia, marchio italiano di make-up e skincare, si riconferma Main Sponsor di Cortinametraggio, dopo la collaborazione di successo della XIII edizione

A Cortinametraggio 2019, anno in cui il Festival dei Corti festeggerà la sua quattordicesima edizione, Dolomia si riconferma Main Sponsor della kermesse: un ruolo di primissimo piano che porta il brand sotto la luce dei riflettori in una manifestazione di alto livello e che sancisce una riuscita sinergia tra le due realtà che fanno del territorio dolomitico non solo il proprio ambito d'azione, ma anche uno dei principali punti di forza.

"Nell'edizione 2018 del Festival, che ha visto l'introduzione della sezione branded entertainment e quindi di una maggiore commistione tra azienda e industria cinematografica, abbiamo già partecipato in veste di Main Sponsor – spiega Romina Dal Vecchio, Direttrice Marketing Unifarco – . Quest'anno siamo qui per rinnovare il nostro impegno nei confronti di Cortinametraggio che, come Dolomia, valorizza le eccellenze italiane e il territorio dolomitico".

Alla XIII edizione di Cortinametraggio Dolomia ha, infatti, assegnato il Premio del Pubblico alla regista Alessandra Cardone per il suo cortometraggio "La Madeleine e lo Straniero".

"Nasciamo tra le Dolomiti. A queste ci ispiriamo e ne traiamo materie prime uniche che usiamo nei nostri cosmetici – continua Dal Vecchio – . Essere Main Sponsor di un Festival così prestigioso a Cortina d'Ampezzo, regina delle Dolomiti, ci rende ancora più fieri di sostenerlo in qualità di realtà bellunese".

https://www.ilpopoloveneto.it/notizie/economia/impresa/2018/09/05/66095-dolomia-e-cortinametraggio-una-sinergia-vincente-nel-cuore-delle-dolomiti

Dolomiten

14 settembre 2018

Cortinametraggio 2019 ala mostra dl chino da Aunejia

CULTURA: Deplü aturs ala presentaziun dla 14ejima ediziun dl festival

CORTINA D'AMPËZ/AUNEJIA (bon). Al s'á stlüt jö la mostra dl chino da Aunejia; al é stada n'ediziun cun n program dër rich. Ince la 14ejima ediziun dl concurs Cortinametraggio s'á presenté tla cornisc dla mostra pro l'hotel Excelsior al Lido da Aunejia tl salf dla regiun Veneto. Vigni ann Ampëz se presentëia cun so festival ala mostra dl chino y vigni ann él tres plü ghesc interesciá ala scomenciadia.

Cortinametraggio, le festival de films cörc d'Ampëz, á porté dant les novités, danter chëster incö rovará i films cörc plü importanc – indöt dodesc - de Cortinametraggio a Bangkok por n'edema; chësc é le pröm iade che les produziuns dl festival d'Ampëz röia ince tl'Asia.

Al é gnü porté dant en chësta gaujiun na presentaziun de Cortinametraggio mostran l'ediziun dl'ann passé tres n filmat. La proscima ediziun sará dai 18 ai 24 de merz 2019.

Deplü i aturs che á tut pert ala presentaziun a Aunejia; la presidentëssa de Cortinametraggio é contënta dl suzés che chësc festival. "Cortinametraggio porta fortüna; tröc aturs che á metü man cun nosc festival á sëgn n gran suzés. Por le pröm iade sarun ince a Bangkok, i sun n pü' grama mo ince dër contënta. Sun bogn da cherdé adalerch personalités dl monn dl chino", spliga Maddalena Mayneri.



Da man ciampa: Katia Tafner, Maddalena Mayneri, Gioia de Bigontina y Gaia Di Gallo ala mostra dl chino da Aunejia. bon

Ince tla proscima ediziun gnarál dé le pest Medusa por n film lunch y danter les novités sarál la seziun "films cörc te salf"; al ne manciará gnanca tla proscima ediziun la seziun Videoclip.

La manifestaziun á n cost de 300 mil Euro a ediziun, porchël él n gran sostëgn da pert de sponsors privac.

© Duc i derc resservés

CIAK

4 settembre 2018

Da Venezia a Bangkok: il lungo cammino di Cortinametraggio



Giunto alla sua 14a edizione, il Festival di Cortinametraggio si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019. A presentarlo a Venezia il 3 settembre all'Hotel Excelsior alle ore 13.30, nello spazio allestito dalla Regione del Veneto, Maddalena Mayneri, ideatrice e coordinatrice dell'ormai storica manifestazione dedicata al meglio della cinematografia "breve" italiana. Cortinametraggio negli anni si è strutturato come uno tra i più importanti festival di Corti in Italia, tanto da ottenere il supporto della RAI, del Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) e del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI), e ha visto negli anni un sempre crescente interesse di pubblico e critica, diventando una qualificata e ricercata fucina di giovani talenti.

CIAK



Dopo Venezia Cortinametraggio vola a Bangkok per la seconda tappa di Cortinametraggio in viaggio. Grazie al gemellaggio con l'Italian Film Festival Bangkok, organizzato dall'Associazione Culturale Dante Alighieri di Bangkok e promosso dall'Ambasciata d'Italia a Bangkok. A Venezia, con Maddalena Mayneri a presentare la partnership ci sarà Maria Flora di Matteo Presidente dell'Associazione Culturale Dante Alighieri di Bangkok. **Cortinametraggio porterà in Thailandia alcuni dei corti più significativi visti al festival.** Si tratterà di una selezione di 12 titoli che spaziano tra i generi. Ci saranno 8 cortometraggi: *Cani di razza* di Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, *Bismillah* di Alessandro Grande, *L'amore senza motivo* di Paolo Mancinelli, *Koala* di Cristina Puccinelli, *Magic Alps* di Andrea Brusa e Marco Scottuzzi, *Arianna* di David Ambrosini, *La Madeleine e lo Straniero* di Alessandra Cardone, *Si sospetta il movente passionale* con *l'aggravante dei futili motivi* di Cosimo Alemà. A questi si aggiungono 2 videoclip musicali: *Tu T'e scurdat' e me* di Francesco Lettieri e *Blatte* di Alberto Gottardo e inoltre 2 corti della sezione Branded Entertainment: *Oltre le pagine* di Feltrinelli e *2 Sorelle* della Bauli.

Una nuova sezione “Corti in Sala” arricchirà il Festival grazie alla partnershipcon Vision Distribution. Si tratterà di una selezione di cortometraggi della durata massima di 5 minuti che saranno distribuiti nelle sale cinematografiche grazie a Vision Distribution.

Confermato per il secondo anno consecutivo il **Premio Medusa Miglior Sceneggiatura** per un’opera di lungometraggio, a evidenziare l’apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la crescente vocazione allo scouting del Festival da anni consolidata fucina di giovani talenti. **Cortinametraggio conferma la sezione Branded Entertainment inaugurata nel 2018.** Interessante apertura del festival verso la contaminazione di nuovi linguaggi. Il branded entertainment, come leva di comunicazione integrata di un brand si muove creando contenuti editoriali dal forte valore di intrattenimento e affermandone, in modo sempre più tangibile, una riconoscibile valenza creativa e artistica. Un’apertura verso il mondo delle aziende come naturale percorso di un festival che, attraverso i suoi workshop e le masterclass, a cui sono chiamati numerosi e prestigiosi professionisti dello spettacolo, sta diventano un vero appuntamento di approfondimento per l’intero settore audiovisivo.



Rimangono invariate le altre sezioni: Cortometraggi italiani, concorso aperto ai cortometraggi di commedia, horror, thriller, fantascienza, poliziesco e drammatici. Un concorso in linea con la tendenza della nuova cinematografica italiana e le sue numerose declinazioni di genere. Direttore artistico della sezione è Vincenzo Scuccimarra. **Il primo premio assegnato al Miglior Corto Assoluto, come da tradizione, è un premio in denaro.** Ritroviamo la consueta Sezione Videoclip Musicali diretta da Cosimo Alemà, ovvero la sezione in concorso aperta a tutti i videoclip musicali trasmessi online nel 2018/2019. La Giuria del Festival, composta da qualificati professionisti del settore cinematografico scelti tra registi, attori, giornalisti, critici cinematografici, produttori, distributori, attribuirà il premio in denaro al miglior cortometraggio assoluto. **Premi inoltre alla miglior sceneggiatura, al miglior attore e alla miglior attrice. Il premio del pubblico sarà invece conferito in seguito alla votazione del pubblico presente in sala.**

Anche per l'edizione 2019 continua la collaborazione con l'Anec-Fice per la distribuzione di un corto in 450 sale cinematografiche d'essai. Sono previsti, inoltre, una serie di premi per le varie sezioni. Per la Sezione Cortometraggi Italiani, oltre al Premio al miglior corto assoluto, ci sarà il Premio del Pubblico al Miglior Corto e il Premio al Miglior Attore, il Premio alla Miglior Attrice, il Premio ai Migliori Dialoghi e il Premio alla Miglior Colonna Sonora. Per la sezione Videoclip Musicali sarà assegnato il Premio al Miglior Videoclip e per la Sezione Branded Entertainment sarà assegnato il Premio al Miglior Corto Branded Entertainment. Durante il festival saranno organizzati incontri tra i protagonisti e il pubblico e sono previsti dibattiti, soprattutto per la sezione Videoclip, nel corso dei quali autori, registi, interpreti, esperti del settore e rappresentanti di case discografiche potranno ritrovarsi. Gli incontri saranno un'occasione di lavoro per appassionati ed esperti oltre ad un'importante vetrina per i giovani autori italiani che cercano di muovere i primi passi nel mondo del cinema.

il Notiziario di Cortina.com

3 settembre 2018

DALLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA CORTINAMETRAGGIO VOLA A BANGKOK



Foto matteo Magnani – www.ilnotiziariodicortina.com

Oggi Maddalena Mayneri, ideatrice e coordinatrice di Cortinametraggio, ha presentato all'Hotel Excelsior, nello spazio della Regione Veneto, il Festival di corti che si terrà nella Regina delle Dolomiti dal 18 al 24 marzo 2019. Cortinametraggio negli anni si è strutturato come uno tra i più importanti festival di Corti in Italia, tanto da ottenere il supporto della RAI, del Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) e del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI), e ha visto negli anni un sempre crescente interesse di pubblico e critica, diventando una qualificata e ricercata fucina di giovani talenti.

Dopo Venezia Cortinametraggio vola a Bangkok per la seconda tappa di Cortinametraggio in viaggio. Grazie al gemellaggio con l'Italian Film Festival Bangkok, organizzato dall'Associazione Culturale Dante Alighieri di Bangkok e promosso dall'Ambasciata d'Italia a Bangkok. A Venezia, con Maddalena Mayneri è intervenuta Maria Flora di Matteo, presidente dell'Associazione Culturale Dante Alighieri di Bangkok, parlando dell'Italian Film Festival ha detto: "Noi siamo una piccola realtà e ci fa piacere essere gemellati con Cortinametraggio" e proprio il Festivcal di Maddalena Mayneri porterà in Thailandia alcuni dei corti più significativi visti al festival. Si tratterà di una selezione di 12 titoli che spaziano tra generi diversi.

Ci saranno **8 cortometraggi**: *Cani di razza* di Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, *Bismillah* di Alessandro Grande, *L'amore senza motivo* di Paolo Mancinelli, *Koala* di Cristina Puccinelli, *Magic Alps* di Andrea Brusa e Marco Scottuzzi, *Arianna* di David Ambrosini, *La Madeleine e lo Straniero* di Alessandra Cardone, *Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi* di Cosimo Alemà. A questi si aggiungono **2 videoclip musicali**: *Tu T'e scurdat' e me* di Francesco Lettieri e *Blatte* di Alberto Gottardo e inoltre 2 corti della sezioneBranded Entertainment: *Oltre le pagine* di Feltrinelli e *2 Sorelle* della Bauli.
Per l'edizione 2019 ci sarà una **nuova sezione** "*Corti in Sala*", che arricchirà il Festival grazie alla **partnership** con **Vision Distribution.** Si tratterà di una selezione di cortometraggi della durata massima di 5 minuti che saranno distribuiti nelle sale cinematografiche tramite **Vision Distribution**. Confermato per il secondo anno consecutivo il **Premio Medusa Miglior Sceneggiatura** per un'opera di lungometraggio, a evidenziare l'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la crescente vocazione allo scouting del Festival da anni consolidata fucina di giovani talenti. Cortinametraggio riproporrà **Branded Entertainment**.

Inaugurata nel 2018 questa sezione vede l'interessante apertura del festival verso la contaminazione di nuovi linguaggi, sotto una sorta di leva di comunicazione integrata, un brand si muove creando contenuti editoriali dal forte valore di intrattenimento e affermandone, in modo sempre più tangibile, una riconoscibile valenza creativa e artistica.



Rimarranno invariate le altre sezioni: **Cortometraggi italiani**, concorso diretto da Vincenzo Scuccimarra e aperto ai cortometraggi di commedia, horror, thriller, fantascienza, poliziesco e drammatici, in linea con la tendenza della nuova cinematografica italiana e le sue numerose declinazioni di genere. Il primo premio assegnato al **Miglior Corto Assoluto**, come da tradizione, è un premio in denaro. Non mancherà la sezione **Videoclip Musicali,** diretta da **Cosimo Alemà**, ovvero la sezione in concorso aperta a tutti i videoclip musicali trasmessi online nel 2018/2019.

Ci sarà la Giuria del Festival, composta da qualificati professionisti del settore cinematografico scelti tra registi, attori, giornalisti, critici cinematografici, produttori, distributori, attribuirà il premio in denaro al miglior cortometraggio assoluto. Premi inoltre alla miglior sceneggiatura, al miglior attore e alla miglior attrice. Il premio del pubblico sarà invece conferito in seguito alla votazione del pubblico presente in sala. Anche per l'edizione 2019 continuerà la collaborazione con l'Anec-Fice per la distribuzione di un corto in 450 sale cinematografiche d'essai.

Sono previsti, inoltre, una serie di premi per le varie sezioni. **Per la Sezione Cortometraggi Italiani**, oltre al Premio al miglior corto assoluto, ci sarà il **Premio del Pubblico al Miglior Corto** e il **Premio al Miglior Attore**, il **Premio alla Miglior Attrice**, il **Premio ai Migliori Dialoghi** e il **Premio alla Miglior Colonna Sonora**. **Per la sezione Videoclip Musicali** sarà assegnato il **Premio al Miglior Videoclip** e **per la Sezione Branded Entertainment** sarà assegnato il **Premio al Miglior Corto Branded Entertainment**. Durante il festival saranno organizzati incontri tra i protagonisti e il pubblico e sono previsti dibattiti, soprattutto per la sezione Videoclip, nel corso dei quali autori, registi, interpreti, esperti del settore e rappresentanti di case discografiche potranno ritrovarsi. Gli incontri saranno un'occasione di lavoro per appassionati ed esperti oltre ad un'importante vetrina per i giovani autori italiani che cercano di muovere i primi passi nel mondo del cinema.

Feliciana Mariotti

http://www.ilnotiziariodicortina.com/?p=11377

BREAKNEWSCHIC NEWS

3 settembre 2018

CORTINAMETRAGGIO



Giunto alla sua **14a edizione**, il Festival di **Cortinametraggio** si terrà a Cortina **dal 18 al 24 marzo 2019**. A presentarlo a Venezia il **3 settembre all'Hotel Excelsior** alle ore **13.30**, nello spazio allestito dalla Regione del Veneto, **Maddalena Mayneri**, ideatrice e coordinatrice dell'ormai storica manifestazione dedicata al meglio della cinematografia "breve" italiana.

Cortinametraggio negli anni si è strutturato come uno tra i più importanti festival di Corti in Italia, tanto da ottenere il supporto della **RAI**, del **Centro Sperimentale di Cinematografia** (CSC) e del **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**(SNGCI), e ha visto negli anni un sempre crescente interesse di pubblico e critica, diventando una qualificata e ricercata fucina di giovani talenti.

Dopo Venezia Cortinametraggio vola a**Bangkok per la seconda tappa** di **Cortinametraggio in viaggio**. Grazie al gemellaggio con l'**Italian Film Festival Bangkok, organizzato dall'Associazione Culturale Dante Alighieri di Bangkok e promosso dall'Ambasciata d'Italia a Bangkok**. A Venezia, con **Maddalena Mayneri** a presentare la partnership ci sarà **Maria Flora di Matteo**Presidente dell'Associazione Culturale Dante Alighieri di Bangkok.

Cortinametraggio porterà in Thailandia alcuni dei corti più significativi visti al festival. Si tratterà di una selezione di 12 titoli che spaziano tra i generi.

Ci saranno 8 cortometraggi: ***Cani di razza*** di **Riccardo Antonaroli** e **Matteo Nicoletta**, ***Bismillah*** di **Alessandro Grande**, ***L'amore senza motivo*** di **Paolo Mancinelli**, ***Koala***di **Cristina Puccinelli**, ***Magic Alps*** di **Andrea Brusa** e **Marco Scottuzzi,** ***Arianna*** di **David Ambrosini,** ***La Madeleine e lo Straniero*** di **Alessandra Cardone**, ***Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi*** di **Cosimo Alemà.** A questi si aggiungono 2 videoclip musicali: ***Tu T'e scurdat' e me*** di **Francesco Lettieri** e***Blatte*** di **Alberto Gottardo** e inoltre 2 corti della sezioneBranded Entertainment: ***Oltre le pagine*** di **Feltrinelli** e ***2 Sorelle*** della **Bauli.**

Una **nuova sezione** "***Corti in Sala***" arricchirà il Festival grazie alla **partnership** con **Vision Distribution.** Si tratterà di una selezione di cortometraggi della durata massima di 5 minuti che saranno distribuiti nelle sale cinematografiche grazie a **Vision Distribution**.

Confermato per il secondo anno consecutivo il **Premio Medusa Miglior Sceneggiatura**per un'opera di lungometraggio, a evidenziare l'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la crescente vocazione allo scouting del Festival da anni consolidata fucina di giovani talenti.

Cortinametraggio conferma la sezione **Branded Entertainment** inaugurata nel 2018. Interessante apertura del festival verso la contaminazione di nuovi linguaggi. Il branded entertainment, come leva di comunicazione integrata di un brand si muove creando contenuti editoriali dal forte valore di intrattenimento e affermandone, in modo sempre più tangibile, una riconoscibile valenza creativa e artistica.

Un'apertura verso il mondo delle aziende come naturale percorso di un festival che, attraverso i suoi workshop e le masterclass, a cui sono chiamati numerosi e prestigiosi professionisti dello spettacolo, sta diventano un vero appuntamento di approfondimento per l'intero settore audiovisivo.

Rimangono invariate le altre sezioni: **Cortometraggi italiani**, concorso aperto ai cortometraggi di commedia, horror, thriller, fantascienza, poliziesco e drammatici. Un concorso in linea con la tendenza della nuova cinematografica italiana e le sue numerose declinazioni di genere. Direttore artistico della sezione è **Vincenzo Scuccimarra.** Il primo premio assegnato al **Miglior Corto Assoluto**, come datradizione, è un premio in denaro.

Ritroviamo la consueta Sezione **Videoclip Musicali**diretta da **Cosimo Alemà**, ovvero la sezione in concorso aperta a tutti i videoclip musicali trasmessi online nel 2018/2019.

La **Giuria del Festival**, composta da qualificati professionisti del settore cinematografico scelti tra registi, attori, giornalisti, critici cinematografici, produttori, distributori, **attribuirà il premio** in denaro al **miglior cortometraggio** assoluto. Premi inoltre alla **miglior sceneggiatura**, al **miglior attore** e alla **miglior attrice**. Il premio del pubblico sarà invece conferito in seguito alla votazione del pubblico presente in sala.

Anche per l'edizione 2019 continua la collaborazione con l'**Anec-Fice** per la distribuzione di un corto in 450 sale cinematografiche d'essai. Sono previsti, inoltre, una serie di premi per le varie sezioni. **Per la Sezione Cortometraggi Italiani**, oltre al Premio al miglior corto assoluto, ci sarà il **Premio del Pubblico al Miglior Corto** e il **Premio al Miglior Attore**, il **Premio alla Miglior Attrice**, il **Premio ai Migliori Dialoghi**e il **Premio allaMiglior Colonna Sonora**.

Per la sezione Videoclip Musicali sarà assegnato il **Premio al Miglior Videoclip**e **per la Sezione Branded Entertainment**sarà assegnato il **Premio alMiglior Corto Branded Entertainment**.

Durante il festival saranno organizzati incontri tra i protagonisti e il pubblico e sono previsti dibattiti, soprattutto per la sezione Videoclip, nel corso dei quali autori, registi, interpreti, esperti del settore e rappresentanti di case discografiche potranno ritrovarsi.

Gli incontri saranno un'occasione di lavoro per appassionati ed esperti oltre ad un'importante vetrina per i giovani autori italiani che cercano di muovere i primi passi nel mondo del cinema.

Tra i **Partners istituzionali**della 14a edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI. Il Festival ha il **Patrocinio** della **Regione**del **Veneto**, della **Provincia**di **Belluno**, di **Cortina Marketing** e il Patrocinio del **Comune Cortina d'Ampezzo**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il CSC – **Centro Sperimentale di Cinematografia**.

Main sponsor del festival **Medusa, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Fare Cantine.** Main Media Partner**Radio Montecarlo, Vanity Fair.** Main sponsor hospitality**Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.** Tra gli sponsor **Augustus Color**, **Cubeolo ODT**, **Premiere Film**.

http://breaknewschic.com/2018/09/03/cortinametraggio-%F0%9F%8D%B1%F0%9F%8E%82%F0%9F%8D%9B%F0%9F%8D%BF%F0%9F%A5%98%F0%9F%8E%82%F0%9F%8D%B1%F0%9F%8E%82%F0%9F%8D%B2%F0%9F%8E%82%F0%9F%8D%A3%F0%9F%8E%82%F0%9F%8D%B2%F0%9F%8E%82%F0%9F%8D%B1/

SPETTACOLO.EU
Cinema Teatro Musica SerieTV

13 settembre 2018

- Cinema
- Festival

Cortinametraggio porta i corti più significativi del festival in Thailandia

By **Benedetta Di Marco**



Cortinametraggio, il festival ideato e diretto da **Maddalena Mayneri**, che si terrà a **Cortina** dal **18** al **24 marzo 2019**, ha portato in **Thailandia 12 corti**, i più significativi visti al festival.

Giunto alla sua **14ª edizione**, **Cortinametraggio**, il festival ideato e diretto da **Maddalena Mayneri**, che si terrà a **Cortina** dal **18** al **24 marzo 2019** arriva in **Asia**. Grazie al gemellaggio con l'**Italian Film Festival Bangkok**, organizzato dall'**Associazione Culturale Dante Alighieri** di Bangkok presieduta da **Maria Flora di Matteo** e promosso dall'**Ambasciata d'Italia a Bangkok**, Cortinametraggio ha portato in Thailandia una selezione di **12 corti** tra i più significativi visti al festival.

I 12 corti presentati

Grande accoglienza per l'accurata selezione dei corti presentati: ***Cani di razza*** di Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, ***Bismillah*** di Alessandro Grande, ***L'amore senza motivo*** di Paolo Mancinelli, ***Koala*** di Cristina Puccinelli, ***Magic Alps*** di Andrea Brusa e Marco Scottuzzi, ***Arianna*** di David Ambrosini, ***La Madeleine e lo Straniero*** di Alessandra Cardone, ***Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi*** di Cosimo Alemà, presentato in anteprima mondiale a Venezia come evento di chiusura della Settimana Internazionale della Critica. A questi si sono aggiunti **2 videoclip musicali**: ***Tu T'e scurdat' e me*** di Francesco Lettieri e ***Blatte*** di Alberto Gottardo e **2 corti della sezione Branded Entertainment**: ***Oltre le pagine*** di Feltrinelli e ***2 Sorelle*** della Bauli.



Scena di Cani di razza

Concluso Cortinametraggio in viaggio, si lavora per la 14ª edizione della storica manifestazione dedicata al meglio della cinematografia "breve" italiana. Sono aperte ufficialmente le iscrizioni ai bandi delle tre principali sezioni della kermesse. La sezione**Cortometraggi**, diretta come tradizione da **Vincenzo Scuccimarra**, riguarda corti narrativi di fiction, di nazionalità italiana, di diverso genere che spaziano dall'horror al thriller, alla fantascienza, al poliziesco, al genere drammatico e alla commedia. Si tratterà di corti della durata non superiore ai 20 minuti realizzati nel corso del 2018-2019. Un concorso in linea con la tendenza della nuova cinematografica italiana e le sue numerose declinazioni di genere.

La sezione **Videoclip Musicali**, diretta da **Cosimo Alemà**, è aperta a tutti i videoclip musicali di nazionalità italiana di qualunque genere musicale prodotti e distribuiti pubblicamente su internet dal 1 gennaio 2018 al 4 febbraio 2019.

La sezione **Branded Entertainment**, inaugurata nel 2018 e confermata per il secondo anno consecutivo, è un'interessante apertura del festival verso la contaminazione di nuovi linguaggi. Il branded entertainment, come leva di comunicazione integrata di un brand si muove creando contenuti editoriali dal forte valore di intrattenimento e affermandone, in modo sempre più tangibile, una riconoscibile valenza creativa e artistica.

Un'apertura verso il mondo delle aziende attraverso la selezione di corti narrativi, web stories, videoclip, o più in generale contenuti video. Saranno corti di nazionalità italiana, realizzati nel corso del 2018/2019 della durata non superiore a 20 minuti, prodotti o co-prodotti da un brand. La selezione delle varie sezioni competitive avverrà a cura e a insindacabile giudizio della Direzione Artistica del Festival. La scadenza per le iscrizioni alle tre sezioni principali di Cortinametraggio è il 4 febbraio 2019. Il regolamento completo è disponibile sul **sito**.



Scena di La Madeleine e lo Straniero di Alessandra Cardone

La giuria e gli sponsor

La Giuria del Festival, composta da qualificati professionisti del settore cinematografico scelti tra registi, attori, giornalisti, critici cinematografici, produttori, distributori, attribuirà un premio in denaro al miglior cortometraggio assoluto. Premi inoltre alla miglior sceneggiatura, al miglior attore e alla miglior attrice. Il premio del pubblico sarà invece conferito in seguito alla votazione del pubblico presente in sala. Anche per l'edizione 2019 continua la collaborazione con l'Anec-Fice per la distribuzione di un corto in 450 sale cinematografiche d'essai. Sono previsti, inoltre, una serie di premi per le varie sezioni.

Per la Sezione Cortometraggi Italiani, oltre al Premio al miglior corto assoluto, ci sarà il Premio del Pubblico al Miglior Corto e il Premio al Miglior Attore, il Premio alla Miglior Attrice, il Premio ai Migliori Dialoghi e il Premio alla Miglior Colonna Sonora. Per la sezione Videoclip Musicali sarà assegnato il Premio al Miglior Videoclip e per la Sezione Branded Entertainment sarà assegnato il Premio al Miglior Corto Branded Entertainment. Tra i Partners istituzionali della 14ª edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, di Cortina Marketing e il Patrocinio del Comune Cortina d'Ampezzo, con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia.

Main sponsor del festival Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Fare Cantine. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste. Tra gli sponsor Augustus Color.



Cortinametraggio foto di Matteo Mignani

https://www.spettacolo.eu/cortinametraggio/

3 settembre 2018

VENEZIA 75 - Presentato il prossimo Cortinametraggio che vola a Bangkok

Giunto alla sua 14a edizione, il Festival di Cortinametraggio si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019. A presentarlo a Venezia il 3 settembre all'Hotel Excelsior alle ore 13.30, nello spazio allestito dalla Regione del Veneto, Maddalena Mayneri, ideatrice e coordinatrice dell'ormai storica manifestazione dedicata al meglio della cinematografia "breve" italiana.

Cortinametraggio negli anni si è strutturato come uno tra i più importanti festival di Corti in Italia, tanto da ottenere il supporto della RAI, del Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) e del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI), e ha visto negli anni un sempre crescente interesse di pubblico e critica, diventando una qualificata e ricercata fucina di giovani talenti.

Dopo Venezia Cortinametraggio vola a Bangkok per la seconda tappa di Cortinametraggio in viaggio. Grazie al gemellaggio con l'Italian Film Festival Bangkok, organizzato dall'Associazione Culturale Dante Alighieri di Bangkok e promosso dall'Ambasciata d'Italia a Bangkok. A Venezia, con Maddalena Mayneri a presentare la partnership ci sarà Maria Flora di Matteo Presidente dell'Associazione Culturale Dante Alighieri di Bangkok.

Cortinametraggio porterà in Thailandia alcuni dei corti più significativi visti al festival. Si tratterà di una selezione di 12 titoli che spaziano tra i generi.

Ci saranno 8 cortometraggi: Cani di razza di Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, Bismillah di Alessandro Grande, L'amore senza motivo di Paolo Mancinelli, Koala di Cristina Puccinelli, Magic Alps di Andrea Brusa e Marco Scottuzzi, Arianna di David Ambrosini, La Madeleine e lo Straniero di Alessandra Cardone, Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi di Cosimo Alemà. A questi si aggiungono 2 videoclip musicali: Tu T'e scurdat' e me di Francesco Lettieri e Blatte di Alberto Gottardo e inoltre 2 corti della sezione Branded Entertainment: Oltre le pagine di Feltrinelli e 2 Sorelle della Bauli.

Una nuova sezione "Corti in Sala" arricchirà il Festival grazie alla partnership con Vision Distribution. Si tratterà di una selezione di cortometraggi della durata massima di 5 minuti che saranno distribuiti nelle sale cinematografiche grazie a Vision Distribution.

Confermato per il secondo anno consecutivo il Premio Medusa Miglior Sceneggiatura per un'opera di lungometraggio, a evidenziare l'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la crescente vocazione allo scouting del Festival da anni consolidata fucina di giovani talenti.

Cortinametraggio conferma la sezione Branded Entertainment inaugurata nel 2018. Interessante apertura del festival verso la contaminazione di nuovi linguaggi. Il branded entertainment, come leva di comunicazione integrata di un brand si muove creando contenuti editoriali dal forte valore di intrattenimento e affermandone, in modo sempre più tangibile, una riconoscibile valenza creativa e artistica.

Un'apertura verso il mondo delle aziende come naturale percorso di un festival che, attraverso i suoi workshop e le masterclass, a cui sono chiamati numerosi e prestigiosi professionisti dello spettacolo, sta diventano un vero appuntamento di approfondimento per l'intero settore audiovisivo.

Rimangono invariate le altre sezioni: Cortometraggi italiani, concorso aperto ai cortometraggi di commedia, horror, thriller, fantascienza, poliziesco e drammatici. Un concorso in linea con la tendenza della nuova cinematografica italiana e le sue numerose declinazioni di genere. Direttore artistico della sezione è Vincenzo Scuccimarra. Il primo premio assegnato al Miglior Corto Assoluto, come da tradizione, è un premio in denaro.

Ritroviamo la consueta Sezione Videoclip Musicali diretta da Cosimo Alemà, ovvero la sezione in concorso aperta a tutti i videoclip musicali trasmessi online nel 2018/2019.

La Giuria del Festival, composta da qualificati professionisti del settore cinematografico scelti tra registi, attori, giornalisti, critici cinematografici, produttori, distributori, attribuirà il premio in denaro al miglior cortometraggio assoluto. Premi inoltre alla miglior sceneggiatura, al miglior attore e alla miglior attrice. Il premio del pubblico sarà invece conferito in seguito alla votazione del pubblico presente in sala.

Anche per l'edizione 2019 continua la collaborazione con l'Anec-Fice per la distribuzione di un corto in 450 sale cinematografiche d'essai. Sono previsti, inoltre, una serie di premi per le varie sezioni. Per la Sezione Cortometraggi Italiani, oltre al Premio al miglior corto assoluto, ci sarà il Premio del Pubblico al Miglior Corto e il Premio al Miglior Attore, il Premio alla Miglior Attrice, il Premio ai Migliori Dialoghi e il Premio alla Miglior Colonna Sonora. Per la sezione Videoclip Musicali sarà assegnato il Premio al Miglior Videoclip e per la Sezione Branded Entertainment sarà assegnato il Premio al Miglior Corto Branded Entertainment.

Durante il festival saranno organizzati incontri tra i protagonisti e il pubblico e sono previsti dibattiti, soprattutto per la sezione Videoclip, nel corso dei quali autori, registi, interpreti, esperti del settore e rappresentanti di case discografiche potranno ritrovarsi.

Gli incontri saranno un'occasione di lavoro per appassionati ed esperti oltre ad un'importante vetrina per i giovani autori italiani che cercano di muovere i primi passi nel mondo del cinema.

Tra i Partners istituzionali della 14a edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, di Cortina Marketing e il Patrocinio del Comune Cortina d'Ampezzo, con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia.

Main sponsor del festival Medusa, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Fare Cantine. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste. Tra gli sponsor Augustus Color, Cubeolo ODT, Premiere Film.

https://www.rbcasting.com/eventi/2018/09/04/cortinametraggio-il-festival-vola-a-bangkok/

Bellunopress – Dolomiti

3 settembre 2018

Cortinametraggio 2019, dalla Mostra del Cinema di Venezia a Bangkok

Giunto alla sua 14a edizione, il Festival di Cortinametraggio si terrà a Cortina dal 18 al 24 marzo 2019. A presentarlo a Venezia il 3 settembre all'Hotel Excelsior alle ore 13.30, nello spazio allestito dalla Regione del Veneto, Maddalena Mayneri, ideatrice e coordinatrice dell'ormai storica manifestazione dedicata al meglio della cinematografia "breve" italiana.



Maddalena Mayneri

Cortinametraggio negli anni si è strutturato come uno tra i più importanti festival di Corti in Italia, tanto da ottenere il supporto della RAI, del Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) e del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI), e ha visto negli anni un sempre crescente interesse di pubblico e critica, diventando una qualificata e ricercata fucina di giovani talenti.

Dopo Venezia Cortinametraggio vola a Bangkok per la seconda tappa di Cortinametraggio in viaggio. Grazie al gemellaggio con l'Italian Film Festival Bangkok, organizzato dall'Associazione Culturale Dante Alighieri di Bangkok e promosso dall'Ambasciata d'Italia a Bangkok. A Venezia, con Maddalena Mayneri a presentare la partnership ci sarà Maria Flora di Matteo Presidente dell'Associazione Culturale Dante Alighieri di Bangkok.

Cortinametraggio porterà in Thailandia alcuni dei corti più significativi visti al festival. Si tratterà di una selezione di 12 titoli che spaziano tra i generi.

Ci saranno 8 cortometraggi: Cani di razza di Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, Bismillah di Alessandro Grande, L'amore senza motivo di Paolo Mancinelli, Koala di Cristina Puccinelli, Magic Alps di Andrea Brusa e Marco Scottuzzi, Arianna di David Ambrosini, La Madeleine e lo Straniero di Alessandra Cardone, Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi di Cosimo Alemà. A questi si aggiungono 2 videoclip musicali: Tu T'e scurdat' e me di Francesco Lettieri e Blatte di Alberto Gottardo e inoltre 2 corti della sezione Branded Entertainment: Oltre le pagine di Feltrinelli e 2 Sorelle della Bauli.

Una nuova sezione "Corti in Sala" arricchirà il Festival grazie alla partnership con Vision Distribution. Si tratterà di una selezione di cortometraggi della durata massima di 5 minuti che saranno distribuiti nelle sale cinematografiche grazie a Vision Distribution.

Confermato per il secondo anno consecutivo il Premio Medusa Miglior Sceneggiatura per un'opera di lungometraggio, a evidenziare l'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la crescente vocazione allo scouting del Festival da anni consolidata fucina di giovani talenti.

Cortinametraggio conferma la sezione Branded Entertainment inaugurata nel 2018. Interessante apertura del festival verso la contaminazione di nuovi linguaggi. Il branded entertainment, come leva di comunicazione integrata di un brand si muove creando contenuti editoriali dal forte valore di intrattenimento e affermandone, in modo sempre più tangibile, una riconoscibile valenza creativa e artistica.

Un'apertura verso il mondo delle aziende come naturale percorso di un festival che, attraverso i suoi workshop e le masterclass, a cui sono chiamati numerosi e prestigiosi professionisti dello spettacolo, sta diventano un vero appuntamento di approfondimento per l'intero settore audiovisivo.

Rimangono invariate le altre sezioni: Cortometraggi italiani, concorso aperto ai cortometraggi di commedia, horror, thriller, fantascienza, poliziesco e drammatici. Un concorso in linea con la tendenza della nuova cinematografica italiana e le sue numerose declinazioni di genere. Direttore artistico della sezione è Vincenzo Scuccimarra. Il primo premio assegnato al Miglior Corto Assoluto, come da tradizione, è un premio in denaro.

Ritroviamo la consueta Sezione Videoclip Musicali diretta da Cosimo Alemà, ovvero la sezione in concorso aperta a tutti i videoclip musicali trasmessi online nel 2018/2019.

La Giuria del Festival, composta da qualificati professionisti del settore cinematografico scelti tra registi, attori, giornalisti, critici cinematografici, produttori, distributori, attribuirà il premio in denaro al miglior cortometraggio assoluto. Premi inoltre alla miglior sceneggiatura, al miglior attore e alla miglior attrice. Il premio del pubblico sarà invece conferito in seguito alla votazione del pubblico presente in sala.

Anche per l'edizione 2019 continua la collaborazione con l'Anec-Fice per la distribuzione di un corto in 450 sale cinematografiche d'essai. Sono previsti, inoltre, una serie di premi per le varie sezioni. Per la Sezione Cortometraggi Italiani, oltre al Premio al miglior corto assoluto, ci sarà il Premio del Pubblico al Miglior Corto e il Premio al Miglior Attore, il Premio alla Miglior Attrice, il Premio ai Migliori Dialoghi e il Premio alla Miglior Colonna Sonora. Per la sezione Videoclip Musicali sarà assegnato il Premio al Miglior Videoclip e per la Sezione Branded Entertainment sarà assegnato il Premio al Miglior Corto Branded Entertainment.

Durante il festival saranno organizzati incontri tra i protagonisti e il pubblico e sono previsti dibattiti, soprattutto per la sezione Videoclip, nel corso dei quali autori, registi, interpreti, esperti del settore e rappresentanti di case discografiche potranno ritrovarsi.

Gli incontri saranno un'occasione di lavoro per appassionati ed esperti oltre ad un'importante vetrina per i giovani autori italiani che cercano di muovere i primi passi nel mondo del cinema.

Tra i Partners istituzionali della 14a edizione di Cortinametraggio il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani, SNGCI. Il Festival ha il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Belluno, di Cortina Marketing e il Patrocinio del Comune Cortina d'Ampezzo, con loro la Rete Eventi Cultura, l'Anec, la Fice, il CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia.

Main sponsor del festival Medusa, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Fare Cantine. Main Media Partner Radio Montecarlo, Vanity Fair. Main sponsor hospitality Grand Hotel Savoia di Cortina D'Ampezzo, Hotel de La Poste. Tra gli sponsor Augustus Color, Cubeolo ODT, Premiere Film.

http://www.bellunopress.it/2018/09/03/cortinametraggio-2019-dalla-mostra-del-cinema-di-venezia-a-bangkok/

CINECITTÀ NEWS

4 settembre 2018

Festival di Cortinametraggio vola a Bangkok



VENEZIA - Il **Festival di Cortinametraggio** che si terrà a Cortina **dal 18 al 24 marzo 2019**, dopo la tappa alla Mostra di Venezia vola a **Bangkok**. Grazie al gemellaggio con l'Italian Film Festival Bangkok, organizzato dall'Associazione Culturale Dante Alighieri di Bangkok e promosso dall'Ambasciata d'Italia a Bangkok. Cortinametraggio porterà in Thailandia alcuni dei corti più significativi visti al festival. Si tratterà di una selezione di 12 titoli che spaziano tra i generi. Ci saranno 8 cortometraggi: *Cani di razza* di Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta, *Bismillah* di Alessandro Grande, *L'amore senza motivo* di Paolo Mancinelli, *Koala* di Cristina Puccinelli, *Magic Alps* di Andrea Brusa e Marco Scottuzzi, *Arianna*di David Ambrosini, *La madeleine e lo straniero* di Alessandra Cardone, *Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi* di Cosimo Alemà. A questi si aggiungono 2 videoclip musicali: *Tu T'e scurdat' e me* di Francesco Lettieri e *Blatte* di Alberto Gottardo e inoltre 2 corti della sezione Branded Entertainment: *Oltre le pagine di Feltrinelli* e *2 Sorelle della Bauli.*

Una nuova sezione **"Corti in Sala"** arricchirà il Festival grazie alla partnership con **Vision Distribution**. Si tratterà di una selezione di cortometraggi della durata massima di 5 minuti che saranno distribuiti nelle sale cinematografiche grazie a Vision Distribution. Confermato per il secondo anno consecutivo il **Premio Medusa Miglior Sceneggiatura** per un'opera di lungometraggio. Cortinametraggio conferma la **sezione Branded Entertainment** inaugurata nel 2018. Interessante apertura del festival verso la contaminazione di nuovi linguaggi.

Rimangono invariate le altre sezioni: **Cortometraggi italiani**, concorso aperto ai cortometraggi di commedia, horror, thriller, fantascienza, poliziesco e drammatici. Ritroviamo la consueta **Sezione Videoclip Musicali**, ovvero la sezione in concorso aperta a tutti i videoclip musicali trasmessi online nel 2018/2019. La Giuria del Festival attribuirà il premio in denaro al miglior cortometraggio assoluto. Premi inoltre alla miglior sceneggiatura, al miglior attore e alla miglior attrice. Anche per l'edizione 2019 continua la collaborazione con l'Anec-Fice per la distribuzione di un corto in 450 sale cinematografiche d'essai.

cinemotore BLOG di cinem"A"
Tutto quello che avreste voluto sapere..sullo star system

14 settembre 2018

CORTINAMETRAGGIO AL VIA I BANDI PER LA 14ESIMA EDIZIONE DEL FESTIVAL

GRANDE SUCCESSO A BANGKOK PER LA SECONDA TAPPA DI CORTINAMETRAGGIO IN VIAGGIO CON UNA RICCA SELEZIONE DI CORTI LA KERMESSE RIPARTE DALL'ASIA.

AL VIA I BANDI PER LA 14ESIMA EDIZIONE DEL FESTIVAL
Deadline 4 febbraio 2019

Dopo la presentazione a Venezia, grande successo per la **seconda tappa a Bangkok di Cortinametraggio in viaggio**. Giunto alla sua **14a edizione**, il Festival ideato e diretto da **Maddalena Mayneri,** che si terrà a Cortina **dal 18 al 24 marzo 2019** arriva in Asia.
Grazie al gemellaggio con l'**Italian Film Festival Bangkok, organizzato dall'Associazione Culturale Dante Alighieri di Bangkok presieduta da Maria Flora di Matteo e promosso dall'Ambasciata d'Italia a Bangkok**, Cortinametraggio ha portato in Thailandia una selezione di 12 corti tra i più significativi visti al festival. Grande accoglienza per l'accurata selezione dei corti presentati: ***Cani di razza*** di **Riccardo Antonaroli** e **Matteo Nicoletta**, ***Bismillah*** di **Alessandro Grande**, ***L'amore senza motivo*** di **Paolo Mancinelli**,***Koala*** di **Cristina Puccinelli**, ***Magic Alps*** di **Andrea Brusa** e **Marco Scottuzzi,** ***Arianna*** di **David Ambrosini,** ***La Madeleine e lo Straniero*** di **Alessandra Cardone**, ***Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi*** di **Cosimo Alemà**, presentato in anteprima mondiale a Venezia come evento di chiusura della Settimana Internazionale della Critica**.** A questi si sono aggiunti 2 videoclip musicali: ***Tu T'e scurdat' e me*** di **Francesco Lettieri** e ***Blatte*** di **Alberto Gottardo** e 2 corti della sezioneBranded Entertainment: ***Oltre le pagine*** di **Feltrinelli** e ***2 Sorelle*** della **Bauli.**
Concluso Cortinametraggio in viaggio, si lavora per la 14esima edizione della storica manifestazione dedicata al meglio della cinematografia "breve" italiana. **Sono aperte ufficialmente le iscrizioni ai bandi delle tre principali sezioni della kermesse.**
La sezione **Cortometraggi**, diretta come tradizione da **Vincenzo Scuccimarra**, riguarda corti narrativi di fiction, di nazionalità italiana, di diverso genere che spaziano dall'horror al thriller, alla fantascienza, al poliziesco, al genere drammatico e alla commedia. Si tratterà di corti della durata non superiore ai **20 minuti** realizzati nel corso del 2018-2019. Un concorso in linea con la tendenza della nuova cinematografica italiana e le sue numerose declinazioni di genere.
La sezione **Videoclip Musicali**, diretta da **Cosimo Alemà**, è aperta a tutti i videoclip musicali di nazionalità italiana di qualunque genere musicale prodotti e distribuiti pubblicamente su internet **dal 1 gennaio 2018 al 4 febbraio 2019**.
La sezione **Branded Entertainment**, inaugurata nel 2018 e confermata per il secondo anno consecutivo, è un'interessante apertura del festival verso la contaminazione di nuovi linguaggi. Il branded entertainment, come leva di comunicazione integrata di un brand si muove creando contenuti editoriali dal forte valore di intrattenimento e affermandone, in modo sempre più tangibile, una riconoscibile valenza creativa e artistica.
Un'apertura verso il mondo delle aziende attraverso la selezione di corti narrativi, web stories, videoclip, o più in generale contenuti video. Saranno corti di nazionalità italiana, realizzati nel corso del 2018/2019 della durata non superiore a **20 minuti**, prodotti o co-prodotti da un brand.

La selezione delle varie sezioni competitive avverrà a cura e a insindacabile giudizio della Direzione Artistica del Festival. La scadenza per le iscrizioni alle tre sezioni principali di Cortinametraggio è il **4 febbraio 2019.**
Il regolamento completo è disponibile sul sito **www.cortinametraggio.it**.
La **Giuria del Festival**, composta da qualificati professionisti del settore cinematografico scelti tra registi, attori, giornalisti, critici cinematografici, produttori, distributori, **attribuirà un premio** in denaro al **miglior cortometraggio**assoluto. Premi inoltre alla **miglior sceneggiatura**, al **miglior attore** e alla **miglior attrice**. Il premio del pubblico sarà invece conferito in seguito alla votazione del pubblico presente in sala.
Anche per l'edizione 2019 continua la collaborazione con l'**Anec-Fice** per la distribuzione di un corto in 450 sale cinematografiche d'essai. Sono previsti, inoltre, una serie di premi per le varie sezioni. **Per la Sezione Cortometraggi Italiani**, oltre al Premio al miglior corto assoluto, ci sarà il **Premio del Pubblico al Miglior Corto** e il **Premio al Miglior Attore**, il **Premio alla Miglior Attrice**, il **Premio ai Migliori Dialoghi** e il **Premio alla Miglior Colonna Sonora**. **Per la sezione Videoclip Musicali** sarà assegnato il **Premio al Miglior Videoclip** e **per la Sezione Branded Entertainment**sarà assegnato il **Premio al Miglior Corto Branded Entertainment**.
Tra i **Partners istituzionali** della 14a edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI. Il Festival ha il **Patrocinio** della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, di **Cortina Marketing** e il Patrocinio del **Comune Cortina d'Ampezzo**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il CSC - **Centro Sperimentale di Cinematografia**.
Main sponsor del festival **Medusa Film, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Fare Cantine.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.** Tra gli sponsor **Augustus Color**.

http://www.cinemotore.com/?p=135965

cinemotore BLOG di cinem"A"
Tutto quello che avreste voluto sapere..sullo star system

3 settembre 2018

CORTINAMETRAGGIO: DA VENEZIA IL FESTIVAL VOLA A BANGKOK

DALLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA L'EDIZIONE 2019 DI CORTINAMETRAGGIO
VOLA A BANGKOK PORTANDO IL MEGLIO DELLA CINEMATOGRAFIA BREVE ITALIANA PER
LA SECONDA TAPPA DI CORTINAMETRAGGIO IN VIAGGIO.
RICONFERMATO IL PREMIO MEDUSA MIGLIOR SCENEGGIATURA PER UN'OPERA DI LUNGOMETRAGGIO
NUOVA SEZIONE "CORTI IN SALA" IN PARTNERSHIP CON VISION DISTRIBUTION

Giunto alla sua **14a edizione**, il Festival di **Cortinametraggio** si terrà a Cortina**dal 18 al 24 marzo 2019**. A presentarlo a Venezia il **3 settembre all'Hotel Excelsior** alle ore **13.30**, nello spazio allestito dalla Regione del Veneto,**Maddalena Mayneri**, ideatrice e coordinatrice dell'ormai storica manifestazione dedicata al meglio della cinematografia "breve" italiana.
Cortinametraggio negli anni si è strutturato come uno tra i più importanti festival di Corti in Italia, tanto da ottenere il supporto della **RAI**, del **Centro Sperimentale di Cinematografia** (CSC) e del **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani** (SNGCI), e ha visto negli anni un sempre crescente interesse di pubblico e critica, diventando una qualificata e ricercata fucina di giovani talenti.
Dopo Venezia Cortinametraggio vola a **Bangkok per la seconda tappa** di**Cortinametraggio in viaggio**. Grazie al gemellaggio con l'**Italian Film Festival Bangkok, organizzato dall'Associazione Culturale Dante Alighieri di Bangkok e promossodall'Ambasciata d'Italia a Bangkok**. A Venezia, con **Maddalena Mayneri** a presentare la partnership ci sarà **Maria Flora di Matteo** Presidente dell'Associazione CulturaleDante Alighieri di Bangkok.
Cortinametraggio porterà in Thailandia alcuni dei corti più significativi visti al festival. Si tratterà di una selezione di 12 titoli che spaziano tra i generi.

Ci saranno 8 cortometraggi: ***Cani di razza*** di **Riccardo Antonaroli** e **Matteo Nicoletta**, ***Bismillah*** di **Alessandro Grande**, ***L'amore senza motivo*** di **Paolo Mancinelli**, ***Koala*** di **Cristina Puccinelli**, ***Magic Alps*** di **Andrea Brusa** e**Marco Scottuzzi,** ***Arianna*** di **David Ambrosini,** ***La Madeleine e lo Straniero***di **Alessandra Cardone**, ***Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi*** di **Cosimo Alemà.** A questi si aggiungono 2 videoclip musicali: ***Tu T'e scurdat' e me*** di **Francesco Lettieri** e ***Blatte*** di**Alberto Gottardo** e inoltre 2 corti della sezione Branded Entertainment: ***Oltre le pagine*** di **Feltrinelli** e ***2 Sorelle*** della **Bauli.**
Una **nuova sezione** "***Corti in Sala***" arricchirà il Festival grazie alla **partnership**con **Vision Distribution.** Si tratterà di una selezione di cortometraggi della durata massima di 5 minuti che saranno distribuiti nelle sale cinematografiche grazie a **Vision Distribution**.
Confermato per il secondo anno consecutivo il **Premio Medusa Miglior Sceneggiatura** per un'opera di lungometraggio, a evidenziare l'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la crescente vocazione allo scouting del Festival da anni consolidata fucina di giovani talenti.
Cortinametraggio conferma la sezione **Branded Entertainment** inaugurata nel 2018. Interessante apertura del festival verso la contaminazione di nuovi linguaggi. Il branded entertainment, come leva di comunicazione integrata di un brand si muove creando contenuti editoriali dal forte valore di intrattenimento e affermandone, in modo sempre più tangibile, una riconoscibile valenza creativa e artistica.

Un'apertura verso il mondo delle aziende come naturale percorso di un festival che, attraverso i suoi workshop e le masterclass, a cui sono chiamati numerosi e prestigiosi professionisti dello spettacolo, sta diventano un vero appuntamento di approfondimento per l'intero settore audiovisivo.

Rimangono invariate le altre sezioni: **Cortometraggi italiani**, concorso aperto ai cortometraggi di commedia, horror, thriller, fantascienza, poliziesco e drammatici. Un concorso in linea con la tendenza della nuova cinematografica italiana e le sue numerose declinazioni di genere. Direttore artistico della sezione è **Vincenzo Scuccimarra.** Il primo premio assegnato al **Miglior Corto Assoluto**, come da tradizione, è un premio in denaro.
Ritroviamo la consueta Sezione **Videoclip Musicali** diretta da **Cosimo Alemà**, ovvero la sezione in concorso aperta a tutti i videoclip musicali trasmessi online nel 2018/2019.
La **Giuria del Festival**, composta da qualificati professionisti del settore cinematografico scelti tra registi, attori, giornalisti, critici cinematografici, produttori, distributori, **attribuirà il premio** in denaro al **miglior cortometraggio** assoluto. Premi inoltre alla **miglior sceneggiatura**, al **miglior attore** e alla **miglior attrice**. Il premio del pubblico sarà invece conferito in seguito alla votazione del pubblico presente in sala.
Anche per l'edizione 2019 continua la collaborazione con l'**Anec-Fice** per la distribuzione di un corto in 450 sale cinematografiche d'essai. Sono previsti, inoltre, una serie di premi per le varie sezioni. **Per la Sezione Cortometraggi Italiani**, oltre al Premio al miglior corto assoluto, ci sarà il **Premio del Pubblicoal Miglior Corto** e il **Premio al Miglior Attore**, il **Premio alla Miglior Attrice**, il**Premio ai Migliori Dialoghi** e il **Premio alla Miglior Colonna Sonora**. **Per la sezione Videoclip Musicali** sarà assegnato il **Premio al Miglior Videoclip** e**per la Sezione Branded Entertainment** sarà assegnato il **Premio al Miglior Corto Branded Entertainment**.
Durante il festival saranno organizzati incontri tra i protagonisti e il pubblico e sono previsti dibattiti, soprattutto per la sezione Videoclip, nel corso dei quali autori, registi, interpreti, esperti del settore e rappresentanti di case discografiche potranno ritrovarsi.

Gli incontri saranno un'occasione di lavoro per appassionati ed esperti oltre ad un'importante vetrina per i giovani autori italiani che cercano di muovere i primi passi nel mondo del cinema.

Tra i **Partners istituzionali** della 14a edizione **di Cortinametraggio** il**Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI. Il Festival ha il **Patrocinio** della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, di**Cortina Marketing** e il Patrocinio del **Comune Cortina d'Ampezzo**, con loro la**Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il CSC - **Centro Sperimentale di Cinematografia**.
Main sponsor del festival **Medusa, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Fare Cantine.** Main Media Partner **Radio Montecarlo, Vanity Fair.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.** Tra gli sponsor **Augustus Color**,**Cubeolo ODT**, **Premiere Film**.

IL PARERE DELL'INGEGNERE

3 settembre 2018

LA SECONDA TAPPA DI CORTINAMETRAGGIO IN VIAGGIO

DALLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA L'EDIZIONE 2019 DI CORTINAMETRAGGIO

VOLA A BANGKOK PORTANDO IL MEGLIO DELLA CINEMATOGRAFIA BREVE ITALIANA PER

LA SECONDA TAPPA DI CORTINAMETRAGGIO IN VIAGGIO.

RICONFERMATO IL PREMIO MEDUSA MIGLIOR SCENEGGIATURA PER UN'OPERA DI LUNGOMETRAGGIO

NUOVA SEZIONE "CORTI IN SALA" IN PARTNERSHIP CON VISION DISTRIBUTION

Giunto alla sua **14a edizione**, il Festival di **Cortinametraggio** si terrà a Cortina **dal 18 al 24 marzo 2019**. A presentarlo a Venezia il **3 settembre all'Hotel Excelsior** alle ore **13.30**, nello spazio allestito dalla Regione del Veneto, **Maddalena Mayneri**, ideatrice e coordinatrice dell'ormai storica manifestazione dedicata al meglio della cinematografia "breve" italiana.

Cortinametraggio negli anni si è strutturato come uno tra i più importanti festival di Corti in Italia, tanto da ottenere il supporto della **RAI**, del **Centro Sperimentale di Cinematografia** (CSC) e del **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani** (SNGCI), e ha visto negli anni un sempre crescente interesse di pubblico e critica, diventando una qualificata e ricercata fucina di giovani talenti.

Dopo Venezia Cortinametraggio vola a **Bangkok per la seconda tappa** di **Cortinametraggio in viaggio**. Grazie al gemellaggio con l'**Italian Film Festival Bangkok, organizzato dall'Associazione Culturale Dante Alighieri di Bangkok e promosso dall'Ambasciata d'Italia a Bangkok**. A Venezia, con **Maddalena Mayneri** a presentare la partnership ci sarà **Maria Flora di Matteo** Presidente dell'Associazione Culturale Dante Alighieri di Bangkok.

Cortinametraggio porterà in Thailandia alcuni dei corti più significativi visti al festival. Si tratterà di una selezione di 12 titoli che spaziano tra i generi.

Ci saranno 8 cortometraggi: ***Cani di razza*** di **Riccardo Antonaroli** e **Matteo Nicoletta**, ***Bismillah*** di **Alessandro Grande**, ***L'amore senza motivo*** di **Paolo Mancinelli**, ***Koala*** di **Cristina Puccinelli**, ***Magic Alps***di **Andrea Brusa** e **Marco Scottuzzi, *Arianna*** di **David Ambrosini, *La Madeleine e lo Straniero*** di **Alessandra Cardone**, ***Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi*** di **Cosimo Alemà.** A questi si aggiungono 2 videoclip musicali: ***Tu T'e scurdat' e me*** di **Francesco Lettieri** e ***Blatte*** di **Alberto Gottardo** e inoltre 2 corti della sezione Branded Entertainment: ***Oltre le pagine*** di **Feltrinelli** e ***2 Sorelle*** della **Bauli.**

Una **nuova sezione** "***Corti in Sala***" arricchirà il Festival grazie alla **partnership** con **Vision Distribution.** Si tratterà di una selezione di cortometraggi della durata massima di 5 minuti che saranno distribuiti nelle sale cinematografiche grazie a **Vision Distribution**.

IL PARERE DELL'INGEGNERE

Confermato per il secondo anno consecutivo il **Premio Medusa Miglior Sceneggiatura** per un'opera di lungometraggio, a evidenziare l'apertura verso il mondo della produzione cinematografica e la crescente vocazione allo scouting del Festival da anni consolidata fucina di giovani talenti.

Cortinametraggio conferma la sezione **Branded Entertainment** inaugurata nel 2018. Interessante apertura del festival verso la contaminazione di nuovi linguaggi. Il branded entertainment, come leva di comunicazione integrata di un brand si muove creando contenuti editoriali dal forte valore di intrattenimento e affermandone, in modo sempre più tangibile, una riconoscibile valenza creativa e artistica.

Un'apertura verso il mondo delle aziende come naturale percorso di un festival che, attraverso i suoi workshop e le masterclass, a cui sono chiamati numerosi e prestigiosi professionisti dello spettacolo, sta diventano un vero appuntamento di approfondimento per l'intero settore audiovisivo.

Rimangono invariate le altre sezioni: **Cortometraggi italiani**, concorso aperto ai cortometraggi di commedia, horror, thriller, fantascienza, poliziesco e drammatici. Un concorso in linea con la tendenza della nuova cinematografica italiana e le sue numerose declinazioni di genere. Direttore artistico della sezione è **Vincenzo Scuccimarra.** Il primo premio assegnato al **Miglior Corto Assoluto**, come da tradizione, è un premio in denaro.

Ritroviamo la consueta Sezione **Videoclip Musicali** diretta da **Cosimo Alemà**, ovvero la sezione in concorso aperta a tutti i videoclip musicali trasmessi online nel 2018/2019.

La **Giuria del Festival**, composta da qualificati professionisti del settore cinematografico scelti tra registi, attori, giornalisti, critici cinematografici, produttori, distributori, **attribuirà il premio** in denaro al **miglior cortometraggio** assoluto. Premi inoltre alla **miglior sceneggiatura**, al **miglior attore** e alla **miglior attrice**. Il premio del pubblico sarà invece conferito in seguito alla votazione del pubblico presente in sala.

Anche per l'edizione 2019 continua la collaborazione con l'**Anec-Fice**per la distribuzione di un corto in 450 sale cinematografiche d'essai. Sono previsti, inoltre, una serie di premi per le varie sezioni. **Per la Sezione Cortometraggi Italiani**, oltre al Premio al miglior corto assoluto, ci sarà il **Premio del Pubblico al Miglior Corto** e il **Premio alMiglior Attore**, il **Premio alla Miglior Attrice**, il **Premio ai Migliori Dialoghi** e il **Premio alla Miglior Colonna Sonora**. **Per la sezione Videoclip Musicali** sarà assegnato il **Premio al Miglior Videoclip** e **per la Sezione Branded Entertainment** sarà assegnato il **Premio al Miglior Corto Branded Entertainment**.

Durante il festival saranno organizzati incontri tra i protagonisti e il pubblico e sono previsti dibattiti, soprattutto per la sezione Videoclip, nel corso dei quali autori, registi, interpreti, esperti del settore e rappresentanti di case discografiche potranno ritrovarsi.

Gli incontri saranno un'occasione di lavoro per appassionati ed esperti oltre ad un'importante vetrina per i giovani autori italiani che cercano di muovere i primi passi nel mondo del cinema.

Tra i **Partners istituzionali** della 14a edizione **di Cortinametraggio** il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani**, SNGCI. Il Festival ha il **Patrocinio** della **Regione** del **Veneto**, della **Provincia** di **Belluno**, di **Cortina Marketing** e il Patrocinio del **Comune Cortina d'Ampezzo**, con loro la **Rete Eventi Cultura**, l'**Anec**, la **Fice**, il CSC - **Centro Sperimentale di Cinematografia**.

Main sponsor del festival **Medusa, Vision Distribution, Universal Music Publishing Group, Dolomia, Fare Cantine.** Main Media Partner**Radio Montecarlo, Vanity Fair.** Main sponsor hospitality **Grand Hotel Savoia** di Cortina D'Ampezzo, **Hotel de La Poste.** Tra gli sponsor **Augustus Color**, **Cubeolo ODT**, **Premiere Film**.