

## CORTINAMETRAGGIO: TUTTI I VINCITORI DELLA 13ESIMA EDIZIONE

ZERKALO SPETTACOLO - 1 SETTIMANA AGO

➔ 0 0



**CORTINAMETRAGGIO 2018: VINCE IL MIGLIOR CORTO ASSOLUTO “CANI DI RAZZA” DI RICCARDO ANTONAROLI E MATTEO NICOLETTA; IL PREMIO DEL PUBBLICO VA A “LA MADELEINE E LO STRANIERO” DI ALESSANDRA CARDONE**

Annunciati i vincitori di **Cortinametraggio 2018**, il Festival ideato e diretto da **Maddalena Mayneri** ha chiuso un'edizione ricchissima di ospiti ed eventi.

Per la sezione Cortometraggi il primo premio al **Miglior Corto Assoluto – Twinset**, del valore di 1500 euro, va a ***Cani di razza*** di **Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta** *“Per aver affrontato la tematica con spietata e caustica autoironia, per la regia elegante, fluida e l'estrema cura di ogni dettaglio, dalla scenografia ai costumi alla fotografia, per un attento studio dei tempi comici e della messa in scena sempre scandita da un ritmo incalzante mai banale che coinvolge costantemente il pubblico anche grazie alla brillante ed affiatata performance del cast”*. ***Cani di razza*** riceve anche il **Premio Miglior Corto**, il **Premio ai Migliori Dialoghi – Cinemaitaliano.info**, il **Premio Hotel Cristallo** e il **Premio Fraccaro**.

Il **Premio del Pubblico – Dolomia al miglior corto** – va a ***La Madeleine e lo Straniero*** di **Alessandra Cardone** presentato in anteprima assoluta al Festival. Il Premio darà la possibilità di realizzare uno spot pubblicitario per Dolomia. ***La Madeleine e lo Straniero*** vince anche il **Premio Bayer “La donna in tutte le sue eccellenze”** con la seguente motivazione: *“Abbiamo selezionato La Madeleine e lo Straniero per la positività e la forza espressa dalle due donne, capaci di non lasciarsi abbattere dalla sofferenza, dalla malattia e dalle difficoltà e capaci di guardare e andare avanti ma allo stesso tempo capaci di perdonare”*. ***La Madeleine e lo Straniero*** inoltre il **Premio Viva Production** *“per regia e qualità del corto scelto tra i tanti visti”*.

# Zerkalo Spettacolo



**Il Premio Miglior Regia** va a **Via Lattea** di **Valerio Rufo** con la seguente motivazione: *“Per la capacità di farci vedere molto più di ciò che vediamo, e di suggestionare con una fotografia e con inquadrature di estremo impatto visivo e emotivo, per la forte personalità stilistica e la grande padronanza del linguaggio cinematografico”.*

La **menzione speciale** per la sezione cortometraggi va a **Simposio Suino in Re Minore** di **Francesco Filippini**, e una menzione speciale va all'attrice **Maria Disegna** per **L'ora del buio** di **Domenico De Feudis**.

**Il Premio ANEC / FICE per il miglior corto assoluto**, che sarà distribuito in 450 sale di tutta Italia va a **Bismillah** di **Alessandro Grande**, già **vincitore del David di Donatello 2018**. La motivazione è la seguente: *“Per la capacità di dar voce e significato ai silenzi, alle pause e alle paure nel descrivere la situazione precaria di due fratelli immigrati in Italia, in un contesto di quotidianità apparente. Ottima la regia, per il ritmo crescente e la direzione degli attori non professionisti.”* **Bismillah** riceve anche il **Premio Augustus Color**.

**Il Premio Rai Cinema Channel** del valore di 3.000€ al corto più web consiste in un contratto di acquisizione dei diritti e va a **A Christmas Carol** di **Luca Vecchi** con la seguente motivazione *“per l'originalità con cui viene toccato un tema profondo come la violenza sui bambini e per la maestria tecnica che rende la narrazione fluida e singolare. Rai Cinema ritiene che sia di fondamentale importanza dar voce a questa drammatica piaga sociale anche grazie al cinema, che si rivela sempre essere il mezzo più potente ed efficace per mostrare tutto ciò che a volte si fa fatica a vedere.”*

**Il premio alla Migliore Colonna Sonora – Universal Music Publishing Group** va a **Sarah Hezen** per **Blindman's Lane** di **Diego Indraccolo** e **Alice Gatti** *“per aver creato identità con il film, espressa in un unico fluire di immagini e di suoni, attraverso un sound design ricercato ed elettronica raffinata, in cui la voce del protagonista diventa essa stessa uno strumento, e in cui tutte le suggestioni sonore sono concertate in perfetta simbiosi con le immagini stesse”.*

**Menzione speciale Colonna Sonora** a **Gianluca Sibaldi** per **Bismillah** di **Alessandro Grande** *“perché pochi secondi di una melodia, intensa nella sua semplicità, riescono a regalare poesia alla durezza del mondo visto dagli occhi della protagonista”.*

# Zerkalo Spettacolo

Il **Premio Pride Eyewear** al miglior attore e alla migliore attrice va rispettivamente a **Fabrizio Mazzeo**, protagonista de *L'ippopotamo* di **Lorenzo Marinelli**, e **Daphne Scoccia** per il corto *Cristallo* di **Manuela Tempesta** e *Via Lattea* di **Valerio Rufo**.

Per la sezione **Videoclip Musicali** il premio al **Miglior Videoclip Musicale – Laser Film** va a *This War* di **Elenoir** diretto da **Cristiano Pedrocco**. *Tu t'e scurdat'è me* di **Liberato** diretto da **Francesco Lettieri** vince la **Menzione Speciale – Hausbrandt Theresianer**. **Menzione speciale della Giuria Videoclip** va a *Rushing Guy* di **LIM** diretto da **Giorgio Calace** e **Karol Sudolski**.

Vince la sezione **Branded Entertainment** *Il mio Dubai è qui* di **Laura Chiassone** “*per riuscire ad essere una vera e propria piccola opera cinematografico coniugando una narrazione intima e universale ad una regia, fotografia e recitazione di altissimo livello. Per aver saputo legare il brand ad una storia che racconta la forza e la debolezza, il futuro e le speranze del nostro Paese. È una pubblicità ma ha il potere di commuovere*”.

Il **Premio Medusa** va a *The Boat* di **Ciro Zecca**, “*per il coraggio di affrontare il genere thriller con una storia di sangue e vendetta che ricorda Ore 10: Calma piatta e Appuntamento in nero di Antonio Bonifacio e per la scrittura solida e coinvolgente*”.

Il **Premio Generation Future** nato dalla collaborazione tra il progetto MigrArti del MiBACT e il CIR (Consiglio Italiano per i Rifugiati) va a *L'amore senza motivo* di **Paolo Mancinelli**.

Il **Premio Cubeolo** va a **Erminia Manfredi** per il suo incondizionato entusiasmo che si rinnova nel tempo. A **Gianni Amelio** e **Carly Paoli** va il **Premio Gioielleria Cacciari Salvati**.

**Elettra Mallaby** riceve il **Premio Talento Emergente del Veneto – Pista Nera**. Il **Premiere Film Award** che darà la distribuzione al corto vincitore e un premio in denaro di 500 euro va a *Gong!* di **Giovanni Battista Origo** “*per l'ottima performance dei protagonisti, (Benedetta Buccellato e Antonio Catania) per la qualità della scrittura e per una regia coraggiosa che sceglie un piano sequenza di oltre tredici minuti all'interno del quale tutto funziona bene*”.

Il **Premio Arteecc.** va all'**Associazione Cortinametraggio**. Il **Premio Soroptimist Club Cortina** va a *Cristallo* di **Manuela Tempesta**.