

## Cortinametraggio: si avvicina la deadline per le iscrizioni

di Gianvito Di Muro



La tredicesima edizione del **Cortinametraggio**, il festival dedicato al meglio della cinematografia breve italiana (e che si tiene, naturalmente, a Cortina), partirà il 19 marzo per concludersi il 25. Le selezioni ai concorsi, quindi, sono ancora aperte, con la *deadline* fissata per il 5 febbraio. Sul sito ufficiale della manifestazione si possono trovare i bandi (cliccate [qui](#)) per le categorie *Cortometraggi*, *Videoclip Musicali* e *Branded Entertainment*. Non è ancora finita la selezione, a cura e a insindacabile giudizio della Direzione Artistica del Festival, e sono già moltissimi i video iscritti alle sezioni competitive della

kermesse.

La sezione **Cortometraggi** riguarda i corti *narrativi*, di nazionalità italiana e che spaziano tra i generi di durata non superiore ai 20 minuti, realizzati nel corso del 2017. Il direttore artistico della sezione, **Vincenzo Scuccimarra**, si è detto soddisfatto per i cortometraggi inviati finora: *“Su quasi 300 corti arrivati ho notato una qualità media molto alta ed un’attenzione particolare ai temi sociali, non disgiunta da una cura per la costruzione dei personaggi e i meccanismi narrativi capaci di*

*avvicinare lo spettatore. Notevole anche la presenza di volti nuovi da prendere in considerazione o di attori celebri in ruoli per loro inusuali*". La Giuria di selezionati professionisti del settore cinematografico individuati tra registi, attori, giornalisti, critici cinematografici, produttori e distributori, assegnerà quindi il premio (in denaro) per il **Miglior Corto Assoluto – Twinset**. Sempre nella stessa sezione, verrà poi assegnato il Premio del pubblico, il Premio ai miglior attore e attrice, ai migliori dialoghi e alla miglior colonna sonora.

La sezione **Videoclip Musicali**, è invece aperta a tutti i prodotti di nazionalità italiana di qualunque genere musicale prodotti e distribuiti pubblicamente su internet dal 1 gennaio 2017 al 5 febbraio 2018. Sezione, il cui Premio principale è il **Miglior Videoclip – Laser Film**, è diretta da **Cosimo Alemà**, che ha commentato: *"In questi ultimi giorni di bando ci aspettiamo di ricevere sia opere realizzate con stilemi pop internazionali sia video innovativi e sperimentali dai linguaggi diversissimi, al fine di comporre un caleidoscopio unico di immagini, suoni, ritmi"*. Da quest'anno, infine, il festival si arricchisce della nuova sezione **Branded Entertainment** che vede al centro il mondo della pubblicità e la creatività legata alla promozione di un brand, appunto, attraverso la creazione di contenuti editoriali dal forte valore di intrattenimento, prodotti o coprodotti da un marchio (e che assegnerà il Premio di categoria al miglior corto – Branded Entertainment).

Intanto, negli USA, si è chiuso il 28 Gennaio 2018 l'ultima edizione del **Sundance Film Festival** (di cui vi avevamo già parlato [qui](#)), il festival del cinema indipendente creato da Robert Redford. Il trionfatore del concorso principale è stato il film **The Miseducation of Cameron Post** di Desiree Akhavan, pellicola ambientata in un centro di conversione per omosessuali, con protagonista l'attrice **Chloe Grace Moretz**. C'è anche un po' d'Italia tra i vincitori, con **Sara Colangelo**, regista residente e attiva da anni negli Stati Uniti, che ha ottenuto il riconoscimento per la regia grazie al suo **The Kindergarten Teacher**. Migliore opera prima, invece, il film **Monsters and Men**; miglior sceneggiatura per **Tim Share** (la cui colonna sonora è firmata dall'italiano, anche qui, Giorgio Giampà); nei documentari vince **Kailash** di Derek Doneen. I premi del pubblico, nelle due categorie più importanti (la lista intera la trovate [qui](#)), se li sono aggiudicati, infine, **Burden** di Andrew Heckler, tra quelli di finzione, e **The Sentence** di Rudy Valdez, tra i documentari.

<http://www.filmforlife.org/2018/01/cortinametraggio-si-avvicina-la-deadline-le-iscrizioni/>