



► 19 dicembre 2017

**SPILLI**

**GLOBI D'ORO: LE CANDIDATURE**

Nel comparto cinema (per la tv vedi a pag. 32) dei **Golden Globe 2018** l'Italia è presente con *Chiamami col tuo nome* di Guadagnino ed *Ella & John* di Virzi. Favoriti *The Shape of Water*, *Dunkirk*, *The Post*. [www.goldenglobes.com](http://www.goldenglobes.com)

**L'IMPERO COLPISCE ANCORA**

52,4 miliardi di dollari: questa la cifra sborsata da **Disney** per comprare (dopo Lucasfilm, Pixar e Marvel Studios) le attività cinematografiche, televisive e alcuni business di **21st Century Fox**.

**L'INIZIO DELLA FINE**

La Norvegia è il primo paese a completare il passaggio dalle trasmissioni radio FM a quelle digitali. Primi malumori: la copertura sarebbe insufficiente e i costi troppo elevati per l'utenza media.

**CORTINAMETRAGGIO 2018**

La deadline per inviare le proposte al Premio Medusa per il miglior soggetto al festival veneto è il 31/12. [www.cortinametraggio.it](http://www.cortinametraggio.it)



**LIBERO CINEMA ARABO**

All'inizio del 2018, dopo un *buio in sala* che durava da oltre 35 anni, i cinema dell'Arabia Saudita riapriranno. Si tratta dell'ultimo di una serie di decreti (come la possibilità per le donne di guidare), nel segno di un potenziale progressismo, del programma recentemente avviato dal principe ereditario Mohammed bin Salman, che sarebbe intenzionato a innovare quanto più possibile una nazione fino a ora rigidamente conservatrice. Intanto, negli ultimi anni la cinematografia saudita ha cominciato a farsi timidamente sentire comparando in importanti festival internazionali, con *La bicicletta verde* (a Venezia 2012), il primo film interamente girato in Arabia Saudita, e il primo diretto da una donna - Halfaa al-Mansour -, e *Barakah Meets Barakah* di Mahmoud Sabbagh (sopra, alla Berlinale 2016), la prima rom com saudita, disponibile su Netflix. F.D.M.



Via San Giovanni alla Paglia 9A  
 INGRESSO RISERVATO AI SOCI ARCI

Film Tv Lab: un progetto di Dinamo Culturale sotto l'egida della nostra rivista. Un luogo d'incontro, un laboratorio di Idee su cinema e tv.

**CINECLUB FILM TV**

Due i film della settimana. Due film che amiamo, e che non sono stati distribuiti, due film che sono *documentari*, ma che portano sullo schermo, soprattutto, fantasmi. Mercoledì 20/12, ore 21, *Viaggio a Montevideo* di Giovanni Cioni, alla presenza dell'autore: diario lirico di un documentarista terragnolo, che facendo sopralluoghi ad Aosta e dintorni incontra e si scontra con spettri di ricordi fuori luogo, di poesie di altri tempi. Venerdì 22/12, ore 21, *Moo Ya* di Filippo Ticozzi, presente in sala a introdurre e commentare il suo ultimo lungometraggio, vincitore di *italiana.doc* al Torino Film Festival 2016: l'odissea di una guida cieca in un'astratta terra ugandese, una passeggiata prima di tutto mentale, un film che tocca *in primis* i sensi, ma che porta a riflettere sul rapporto tra il nostro sguardo e le tragedie che a prima vista non ci riguardano.

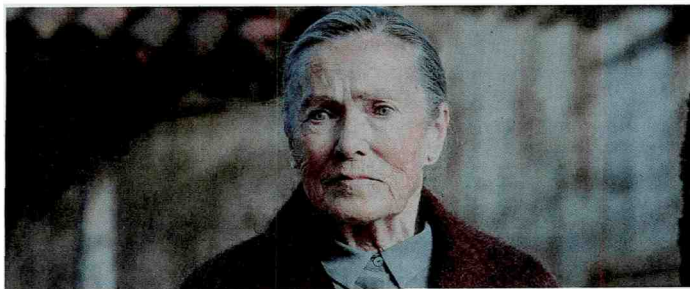
**I NOSTRI CORSI**

Imparare a girare i film con Gianni Amelio, Franco Maresco, D'Anoffi & Parenti. Capire come girare un videoclip con Cosimo Alemà. Provare a fare il redattore e il critico con i nostri collaboratori. Imparare a produrre e a farsi produrre con chi è responsabile di *Nico, 1988...* Cercate su [filmtvlab.it](http://filmtvlab.it). Un Natale di sconti!

**I POSTI SONO LIMITATI, PER INFO SCRIVERE A [INFO@FILMTVLAB.IT](mailto:INFO@FILMTVLAB.IT)**

**Radio24**

ASCOLTA I CONSIGLI DI FILM TV ANCHE A LA ROSA PURPUREA, IL SETTIMANALE DI CINEMA DI RADIO24 CONDOTTO DA FRANCO DASSISTI, IN ONDA IL SABATO ALLE 18 [WWW.FACEBOOK.COM/LAROSAPURPUREARADIO24](http://WWW.FACEBOOK.COM/LAROSAPURPUREARADIO24) [WWW.RADIO24.IT](http://WWW.RADIO24.IT)



TRIONFANO I PAESI BASCHI DI AISER ALTUNA AL 5° BABEL FILM FESTIVAL - SVOLTOSI A CAGLIARI DAL 4 AL 9/12, VEDI FILM TV N. 48/2017 - CHE, CON IL SUO *AMAMA* (SOPRA), RAPPRESENTERÀ LA SPAGNA AGLI OSCAR. TRE DONNE CONTRO L'ISIS SONO AL CENTRO DEL MIGLIOR DOCUMENTARIO, *NUJÛN*, DEL TURCO VEYSI ALTAY, RECITATO IN LINGUA CURDA. TRA GLI ITALIANI, SI SONO MERITATI UNA MENZIONE SPECIALE *LA GUERRA DEI CAFONI* DI DAVIDE BARLETTI E LORENZO CONTE, E IL CORTO NELLA LINGUA DEI SEGNI *INNER ME* DI ANTONIO SPANÒ. [WWW.BABELFILMFESTIVAL.COM](http://WWW.BABELFILMFESTIVAL.COM) E.S.