



napoli film festival

diciannovesima edizione

25 settembre 01 ottobre 2017

> hart > institut français > institut cervantes

cinemaitaliano.info

travel  passion



Film Documentari I più premiati Uscite in sala Home Video Colonne Sonore Festival Libri Industria

PAOLO GENOVESE - Un premio e la passione per i Corti

A Pietrasanta ha ricevuto un riconoscimento anche per il suo impegno nel sostenere i cortometraggi. Il debutto con "Incantesimo Napoletano"

Mi piace 0

PUBBLICITÀ



Replay

CINEMA - Ultime notizie

XML

25/09 ISREAL 2017 - Il film di apertura è "Surbiles"

25/09 INNER ME - Miglior documentario al Festiva

25/09 I CORTI SUL LETTINO IX - I vincitori

25/09 CERVIGNANO FILM FESTIVAL V - I premia

25/09 PAOLO GENOVESE - Un premio e la passic

25/09 CORTOLOVERE XX - I vincitori

24/09 Note di regia di "In Arte Nino"

24/09 FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA/ IV...

Archivio notizie



Paolo Genovese

Paolo Genovese ha ritirato un Premio a Pietrasanta, dove **Cortinametraggio** ha organizzato la prima tappa del suo viaggio per la diffusione del Festival ma soprattutto dei cortometraggi. Proprio per questo, uno dei primi corti del regista romano, è stato proposto al pubblico di Pietrasanta, aprendo una serata a lui dedicata. "Piccole cose di valore non quantificabile", girato nel 1999, parla di sogni rubati e di violenza sulle donne.

Links:

» Paolo Genovese

» Cortinametraggio in Viaggio 2017

"Purtroppo in questi quasi 20 anni è rimasto un tema attuale" dice Paolo Genovese "Ma

quando inizi a fare un corto, non è che ti chiedi molto il motivo per cui la vuoi fare, senti di voler raccontare quella storia e non sai nemmeno se qualcuno la vedrà. Il fatto che il tema sia ancora così attuale è veramente preoccupante".

Quali sono i problemi maggiori a cui un corto va incontro?

"Il problema dei corti è che tu li giri ma non sai se poi troveranno un pubblico... e per questo ogni volta che c'è un festival di corti come Cortinametraggio io partecipo volentieri, perché è l'unico modo per dare un pubblico a chi comincia. Questo lavoro lo facciamo per avere un pubblico, non per noi stessi: se no faremmo i filmini delle vacanze..."

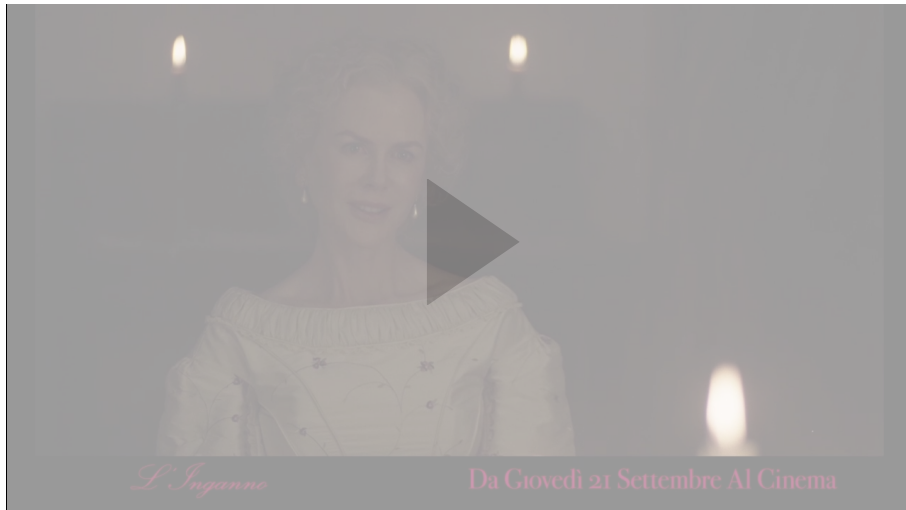
Quali sono le difficoltà maggiori che hai incontrato quando hai deciso di fare cortometraggi?

"Quando ho cominciato a girare corti, la difficoltà più grossa era trovare qualcuno a cui far vedere il proprio lavoro, a prescindere dai premi e da tutto il resto. I festival come Cortinametraggio permettono a chi inizia di avere spettatori per il proprio lavoro".

Quali erano le tue aspettative e i tuoi sogni quando hai cominciato?

"All'inizio l'obiettivo era quello di raccontare storie, e la speranza di tutti i colleghi quando ci incontravamo ai festival era che a qualcuno piacesse il nostro lavoro. Il regista, lo sceneggiatore, l'attore purtroppo sono lavori che dipendono dal gusto degli altri; dal produttore a cui piace il tuo progetto, dal pubblico che apprezza le tue storie, ed è un lavoro molto difficile perché è un lavoro relativo. Un matematico, un avvocato hanno un valore assoluto ma un cantastorie, un artista, uno sceneggiatore hanno un valore relativo, non è detto che ciò che piace abbia un valore assoluto".

25/09/2017, 08:47

Stefano Amadio**Video del giorno**

Tomb Raider, cosa è successo a Lara Croft? - La Rete è scatenata e l'ironia è selvaggia. Ecco perché.

CinemaItaliano.info Copyright© 2005 - 2016

Sponsored by

[chi siamo](#) | [contattaci](#) | [newsletter](#) | [pubblicità](#) | [disclaimer](#) | [partner](#) | [bandi](#)**Ecco come fare per:**

- inviarmi un comunicato stampa
- segnalarmi un film italiano
- segnalarmi partecipazioni a festival
- aggiornare la tua scheda personale