

## Cortinametraggio 2016 II giornata

mercoledì 16 marzo 2016

PRIMA



# Visum

[www.visum.it](http://www.visum.it)
**Direttore Responsabile**  
**Carlo Salvatore**
**Plurisettimanale d'informazione culturale e d'arte**  
**Registrazione Tribunale Civile di Roma N°501 del 26.10.1998**
**Periodico Iscritto alla Unione**  
**Stampa Periodica Italiana**


## Cortinametraggio 2016 II giornata

La vulcanica, effervescente mente di **Maddalena Mayneri** è sempre in movimento alla scoperta continua di nuove cose e nuovi spunti da offrire ai suoi ospiti, nel corso di questi sei giorni di corti non stop nel più affascinante dei **Festival di settore**, il

**Cortinametraggio**.

**Mariangiola Castrovilli**

## DETTAGLIO ARTICOLO



E come se non bastasse la bellezza della regina delle **Dolomiti**, ecco sempre nuove proposte, perché **Cortina**, festival talent scout per eccellenza non è solo cinema ...come abbiamo scoperto ieri sera nella visita al suo **Museo d'Arte Moderna Mario Rimoldi**, ammirando la mostra *Imago Aphroditae. La bellezza muliebre dal XV al XX secolo*, dedicata, come dice il titolo, all'immagine della bellezza femminile vista dagli occhi e soprattutto dal pennello di famosissimi maestri.

La **mostra**, curata dall'architetto **Gian Camillo Cusozza**, che ci ha accompagnato nella visita affascinandoci con le sue spiegazioni ed i suoi commenti, è una **vera gioia per gli occhi**, in questo volo senza tempo sull'iconografia femminile. E se abbiamo potuto ammirare tanta bellezza lo a dobbiamo **Rosa Braun**, vedova di **Mario Rimoldi**, che ha donato al museo la maggior parte delle opere esposte in *Imago Aphroditae*.



E sì, perché artisti come **de Pisis, De Chirico, Sironi, Campigli e Music**, assidui frequentatori di **Cortina**, divennero ben presto amici personali di **Rimoldi**, che fu sindaco di **Cortina** dal **1951** al '56, ma soprattutto, fu uno dei collezionisti più importanti e rinomati nel mondo per la ricchezza e la bellezza delle sue collezioni. Ma non basta ecco ancora, oltre a **de Pisis**, gli splendidi quadri di **Morandi, Rosai, Garbari, Severini, Tosi e Guidi**.

E poi **Guttuso, Corpora, Vedova, Kokoschka, Leger, Villon, Zadkine**, insomma, ieri per noi è stata un'epifania di meraviglie. Tra le tante bellissime opere abbiamo subito riconosciuto uno splendido nudo femminile di **Guttuso** in cui la modella è **Marta Marzotto**.



Conoscevamo bene il Maestro perché a quel tempo stavamo preparando un libro sulla bellezza femminile ed il passare del tempo, ovvero quando la donna comincia a chiedersi se non sarebbe il caso di farsi un ritocchino, e, con lui avevamo intervistato moltissimi altri personaggi di spicco nei campi della cultura, dell'arte, del cinema e della politica, per dare uno sguardo maschile e disincantato ad un problema squisitamente femminile.



La domanda era 'lei è favorevole o contrario al ritocco?' Al tempo delle interviste si parlava solo di chirurgia estetica, perché botulino, acido ialuronico e tanti altri piccoli aiuti per risistemare un pò le cose, non erano ancora in auge.



Ricorderò sempre la risposta che mi diede **Guttuso a Venezia**, durante il Festival. In quel momento nei suoi occhi, nei suoi pensieri e nel suo cuore non c'era che Marta di cui siamo amici da moltissimo tempo. Guardandomi negli occhi il Maestro rispose *"dipende. Se la signora non la conosco non ha importanza quello che fa, ma se è la donna che amo, che tenerezza vedere quelle piccole, impercettibili rughe ai lati degli occhi o delle labbra... che per me addolciscono i lineamenti. Significa che il tempo è passato e lei è ancora con te. Vorrei che non cancellasse mai questi piccoli segni che la rendono ancora più bella e più vera"*.

**Mariangiola Castrovilli**

Hits: 1

Commenti (0)

Scrivi commento

Chiudi finestra

Joomla SEF URLs by Artio